

CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN

RAPPORT D'ACTIVITÉS

ANNÉE 2020

LES ATELIERS DU CENTRE CULTUREL
Contre le vide du covid



Alors on a réfléchi...

Et soudain :



SIÈGE SOCIAL ET ADMINISTRATIF :
MAISON JONATHAS
RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHEN

COORDONNÉES :
T : 02/396 37 87
INFO@CCENGHIEN.ORG
WWW.CCENGHIEN.COM

DIRECTION :
LAURENT VANBERGIE
L.VANBERGIE@CCENGHIEN.ORG

N° D'ENTREPRISE : 0851.162.627
N° D'ETABLISSEMENT :
2.198.258.243
N° ONSS : 1278313-52
N° DE COMPTE : 370-1120425-65
CATÉGORIE EMPLOYEUR : 362

STATUTS PUBLIÉS
AU MONITEUR BELGE LE 03/10/2002
SOUS LE N°18718 (77996)

RECONNU PAR LA COMMUNAUTÉ
FRANÇAISE DE BELGIQUE :
EN CATÉGORIE 4 LE 01/07/2005
EN CATÉGORIE 3 LE 01/01/2009
DANS LE CADRE DU DÉCRET
DU 21/11/2013 LE 01/01/2018



Une année extrêmement difficile à vivre pour tous

Il est manifeste que cette année a été des plus perturbées au quotidien et particulièrement difficile à conduire tant au niveau de notre plan d'action et de la planification des activités, sans cesse reportées, annulées, repensées, que de la gestion du personnel dans le cadre des tâches de chacun.

L'indécision et l'incohérence des mesures prises ou non-prises à l'encontre des opérateurs culturels par les autorités politiques a mis, par ailleurs, à rude épreuve les nerfs de tout le monde soulevant la question de notre (in)utilité et donc du sens même de notre existence en tant qu'acteur culturel.

Pourquoi un rapport?

Le rapport d'activités fait partie intégrante du dossier justificatif annuel qui doit être remis chaque année à la Direction des Centres culturels ainsi qu'à l'Inspection. Sa structure se conforme aux exigences édictées par la FWB en la matière et se réfère directement au **projet d'action(s) culturelle(s)** qui a été **contrat-programmé au 1^{er} janvier 2018** pour une durée de 5 ans.

Ce rapport consigne en particulier l'ensemble des actes administratifs mais renseigne tout autant sur les modalités de fonctionnement de notre institution ainsi que sur son bilan de santé financier de l'année. Il évalue enfin et surtout son projet d'action culturelle en lien avec les enjeux du territoire qui ont émergé lors de l'analyse partagée effectuée en 2016 et pour ce faire, il intègre aussi bien des données quantitatives que qualitatives.

Les Centres culturels voisins

7 centres culturels conventionnés sont actifs aujourd'hui sur le bassin de vie du **Pays Vert** (Wallonie Picarde Est) : Ath, Lessines, Pays des collines, Beloeil, Leuze, Silly et Enghien. Ceux-ci couvrent ainsi de leur action la quasi totalité des communes dudit territoire. Plus à l'est et au sud, les communes limitrophes de Rebecq, de Tubize, de Soignies et de Braine-le-Comte bénéficient de même d'un centre culturel reconnu par la FWB.

Qu'est-ce qu'un centre culturel conventionné par la FWB?¹

Les centres culturels reconnus et soutenus par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dont fait parti le Centre culturel d'Enghien depuis 2002, sont aujourd'hui régis par le décret relatif aux centres culturels du 21 novembre 2013. **Asbl autonomes, elle sont financées en partie par la FWB, les communes et les Provinces et sont cogérées de façon pluraliste** par les représentants des pouvoirs publics et les forces vives du secteur associatif local, leur modèle d'organisation démocratique est unique, mais complexe associant notamment les principes de territoires, populations, expression, réflexion, analyse, évaluation, mais aussi de gestion, financement, collaboration...

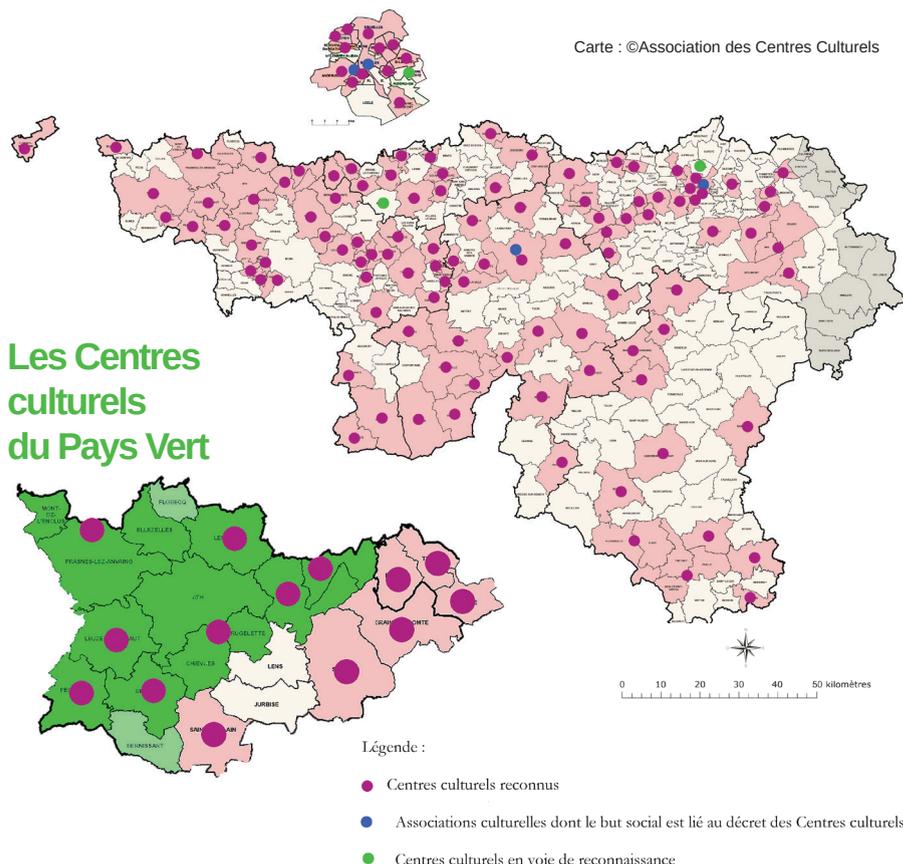
Depuis leur création, **les centres culturels soutenus par la FWB (119 reconnus en 2019) sont des lieux de vie culturelle qui développent un « service public culturel » au profit des associations et des citoyens.** Ils accueillent des événements locaux, y apportent un soutien logistique ou participent à leur organisation. Ils proposent des activités ludiques, récréatives, créatives ou informatives et des moments de convivialité et de divertissement pour tisser des liens entre les citoyens, transmettre des savoirs, favoriser la découverte artistique et culturelle, susciter une réflexion critique dans une démarche d'éducation permanente...

Un centre culturel au sens du décret de 2013 n'est donc pas uniquement une salle de spectacle ou un bâtiment mais **une organisation qui travaille avec et pour les citoyens, afin de garantir l'exercice des droits culturels pour et par tous, individuellement et collectivement et ainsi contribuer à réduire les inégalités.**

Égalité, épanouissement et émancipation sont ainsi les balises des centres culturels conventionnés dans la réalisation de leurs missions pour atteindre et conjuguer les **objectifs de la démocratisation de la culture** (accès à la culture pour tous) **et de la démocratie culturelle** (expression culturelle par tous).

¹ Cf. le guide «Qu'est-ce qu'un Centre culturel? - Mode d'emploi des centres culturels de la FWB édité conjointement par l'ACC, l'Astrac et la FWB ainsi que la vidéo explicative sur le rôle, les missions et le fonctionnement d'un Centre culturel reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles : <https://vimeo.com/156382490>

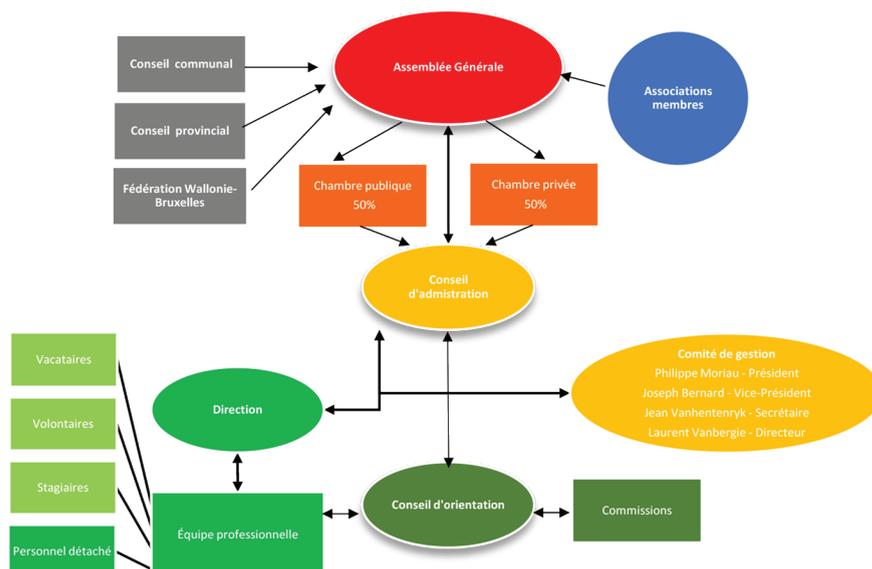
119 Centres culturels conventionnés par la FWB en 2020



GESTION INSTITUTIONNELLE

Assemblée Générale

L'Assemblée Générale 2021 du Centre culturel d'Enghien ASBL s'est tenue le **27 avril**. Elle était composée de **9 membres pour la chambre publique** nommés par la commune et la Province du Hainaut et de **50 membres** (47 associations locales et 3 personnes physiques) **pour la chambre privée**. L'Assemblée Générale 2020 s'était tenue quant à elle le 10 mars. Cette assemblée analyse tout particulièrement les comptes de l'asbl et donne décharge aux administrateurs. Elle approuve par ailleurs le budget et le programme d'activités, acte les démissions, élit les nouveaux administrateurs et vote les modifications statutaires éventuelles.



Conseil d'Administration

Le Conseil d'administration (CA) est pour sa part composé à part égale de représentants de la partie publique et de la partie privée. Il est constitué actuellement de **18 membres** avec pouvoir décisionnel, tous volontaires non rémunérés, et de **3 invités** (le Directeur, le Président du CO et Deville Christophe, un représentant du PS) avec voix consultative.

4 réunions se sont tenues en 2020 pour un taux de **participation effective de 69,5%** (78% du côté privé et 61% du côté public).

Le CA se voit confié par l'AG l'administration et la gestion de l'asbl (finances et personnel). Il a donc les pouvoirs les plus étendus pour exécuter tout acte d'administration et prendre les dispositions utiles et nécessaires à l'association en respect de ce qui est acté dans les statuts de l'asbl et dans son contrat-programme. Il rend des comptes sur sa gestion lors de l'AG annuelle. Il élit en son sein un Président.

Comité de gestion

Émanant du CA, il lui est confié de préparer les réunions de CA et la prise éventuelle de décision en urgence. Il est composé de Philippe Moriau (Président), Bernard Joseph (Vice-Président), Jean Van Hentenryk (Secrétaire) et du Directeur.

Composition du Conseil d'administration

Membres de droit :

DEBOECK Maud (2019) - LB/MR
DE HERTOOG Francis (2019) - EN MOUVEMENT
PEIREMANS Urbain (2019) - ECOLO
TANGHE Jimmy (2019) - ECOLO
DEMECHELEER Jean-Luc (2019) - ECOLO
CLEMENT Nicolas (2015) - ENSEMBLE/CDH
MEURANT Alain (2017) - ENSEMBLE/CDH
BAKKOUCHE Djamila (2019) - PS/PROVINCE
DINEUR Alexandra (2019) - PS/PROVINCE

Membres associatifs :

DELANOTE Katrien (2017) - Labiau en fête
BERNARD Joseph (2018) - Atelier Bonsaï, **Vice-président**
JUVYNS Liliane (2019) - Centre laïque Enghien-Silly
PEREMANS Fernande (2018) - Cercle royal dramatique « Union et progrès »
MORIAU Philippe (2018) - Personne physique, **Président**
VANTIEGHEM Charlotte (2017) - Roma asbl
GERIN Michèle (2019) - Personne physique
VAN HENTENRYK Jean (2019) - Cyclo Bol d'air, **Secrétaire**
RUHLMANN Nicolas (2019) - Repaire d'artistes

Conseil d'Orientation

À côté des organes décisionnels, les Centres culturels constituent et animent un Conseil d'Orientation (CO). Le CO est chargé de l'autoévaluation permanente de l'action du Centre culturel. Il remet des avis sur cette action et des propositions sur son développement au niveau du CA. De même, il veille à ce que l'action reste en lien avec les enjeux de société tels que définis dans le contrat-programme.

Installé depuis le 16 avril 2015, le CO rassemble des volontaires issus du tissu associatif local, du milieu culturel et artistique, d'opérateurs de la FWB et de la commune, mais aussi de citoyens, de personnes-ressources et de l'équipe professionnelle du CCE. Chacune de ces personnes apporte un regard spécifique sur les projets et l'action du CCE. L'année 2020 a bien sûr été fortement impactée par la pandémie et les règles sanitaires strictes qui ne nous ont pas permis de réunir les membres en présentiel. Cependant, nous devons bien constater qu'un certain essoufflement était déjà perceptible en 2019. Il s'agira donc de remotiver le Conseil ou l'ouvrir à d'autres volontaires alors que ce profile notre nouvelle demande de reconnaissance prévue initialement pour 2023 mais finalement postposée en 2024-2028.

GESTION FINANCIÈRE

Bilan interne 2020 en quelques chiffres

- -2861.36€ PERTE DE L'EXERCICE
- 64.952,49€ VALEURS DISPONIBLES
- 0,02€ AMORTISSEMENTS
- 0,00€ PROVISIONS
- 15.475,00€ RÉSERVE OBLIGATOIRE

PRODUITS D'EXPLOITATION :

- 21.082,60€ CHIFFRE D'AFFAIRES
- 290.523,24€ SUBV. / COTISATIONS
- 45,71€ PRODUITS DIVERS
- 311.651,55€ TOTAL PRODUITS

CHARGES D'EXPLOITATION :

- -173,67€ APPROVISIONNEMENTS
- 102.627,78€ SERVICES ET BIENS
- 210.796,71€ RÉMUNÉRATIONS
- 1.262,09€ CHARGES DIVERSES
- 314.512,91€ TOTAL CHARGES

Plusieurs causes, en lien direct avec les conséquences de la **crise sanitaire**, justifient ce résultat. Ainsi, l'arrêt forcé de nos activités, plusieurs mois durant, a **impacté très fortement notre chiffre d'affaires**. Par ailleurs, le Conseil d'administration a pris la décision, comme le préconisait la Ministre de la Culture, de **soutenir les artistes** dont les spectacles ont été reportés à une date ultérieure ou annulés **en réglant leur cachet** si ceux-ci en faisaient la demande malgré la perte de recettes.

Les pertes enregistrées ont néanmoins été compensées en partie par des **charges de fonctionnement moindres** (-16%) ainsi que des **rémunérations pour le personnel non permanents** (artistes, RPI, volon-

taires...) **en forte diminution** (-49%).

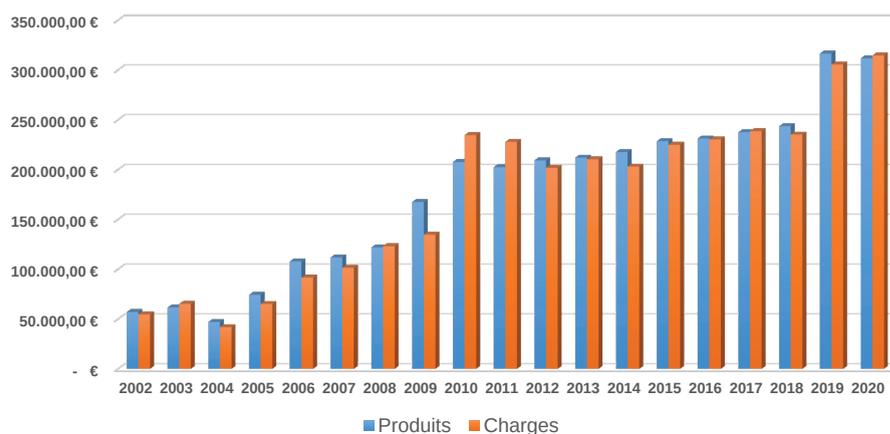
Plus globalement, nous avons pu nous appuyer sur l'**augmentation progressive des subventions ordinaires de la FWB pour compenser les augmentations salariales habituelles** (indexation, ancienneté) et le **passage de L. Baekelmans à plein temps**, le personnel n'ayant pas été mis au chômage temporaire malgré les circonstances.

Enfin, des **subventions extraordinaires octroyées par la Province du Hainaut** (1.400€) mais aussi dans le cadre d'un appel à projets «initiatives locales d'intégration» **par la Région wallonne** (15.000€) ont aidé également le CCE à assurer son fonctionnement et à remplir certaines missions.

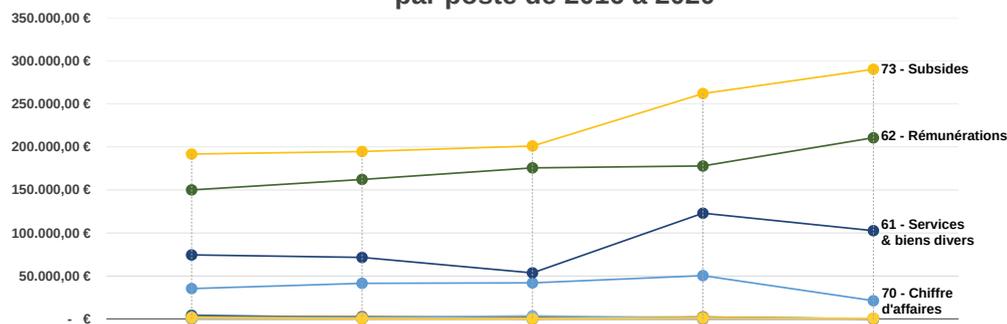
Situation générale

En survolant du regard les différents graphiques financiers de l'exercice 2020, il pourrait nous sembler que ce dernier se rapproche de celui de 2019. Or, il va sans dire que **2020 n'a ressemblé en rien à un exercice classique** et peut difficilement être comparé en tout point aux exercices précédents. Tout d'abord, sur le plan du résultat, après un bilan particulièrement positif en 2019, l'année **2020 livre une perte substantielle de 2.861,36€** (cf. Bilan et comptes en annexe).

Évolution produits et charges de 2002 à 2020



Évolution des produits et charges d'exploitation par poste de 2016 à 2020



	2016	2017	2018	2019	2020
Chiffre d'affaires (recettes et prestations) 70	35.192,58 €	41.320,58 €	41.835,96 €	50.289,77 €	21.082,60 €
Variations des stocks & des commandes en cours d'exécution 71	- €	- €	- €	- €	- €
Production immobilisée 72	- €	- €	- €	- €	- €
Cotisations, dons, legs & subsides 73	191.834,96 €	194.777,29 €	201.205,16 €	262.224,84 €	290.523,24 €
Autres produits d'exploitation 74	- €	- €	- €	- €	- €
Produits financiers 75	41,26 €	41,74 €	40,25 €	8,47 €	45,71 €
Produits exceptionnels 76	4.200,00 €	1.500,00 €	- €	2.000,00 €	- €
Approvisionnement 60	2.335,84 €	2.753,20 €	1.856,46 €	2.003,81 €	-173,67 €
Services & biens divers 61	74.405,37 €	71.454,02 €	53.479,66 €	122.946,29 €	102.627,78 €
Rémunérations, charges sociales & pensions (+) (-) 62	150.094,72 €	162.266,78 €	175.730,35 €	177.970,27 €	210.796,71 €
Amortissements, réductions de valeur & provisions pour risques 63	1.451,14 €	1.450,83 €	3.450,83 €	637,93 €	0,02 €
Autres charges d'exploitation 64	367,35 €	403,97 €	498,68 €	471,61 €	551,17 €
Charges financières 65	166,89 €	178,30 €	193,30 €	157,58 €	123,00 €
Charges exceptionnelles 66	1.500,00 €	87,70 €	0,00 €	1.306,78 €	587,90 €

Chiffre d'affaires

Si depuis 2013, le chiffre d'affaires était en augmentation constante, l'année 2020 marque cette fois un sérieux **coup d'arrêt** qui nous renvoie à un montant équivalent à 2009, soit une **baisse de 60% par rapport à l'année dernière** avec seulement 21.082,60€ de recettes.

Ainsi, pouvons-nous constater un **net recul de 40% au niveau des recettes perçues en tant qu'organisateur**, mais aussi que rien n'a pu être encaissé au niveau des prestations de services auprès de tiers, toutes les **collaborations** ayant été **annulées** entre mars et décembre 2020.

Subventions

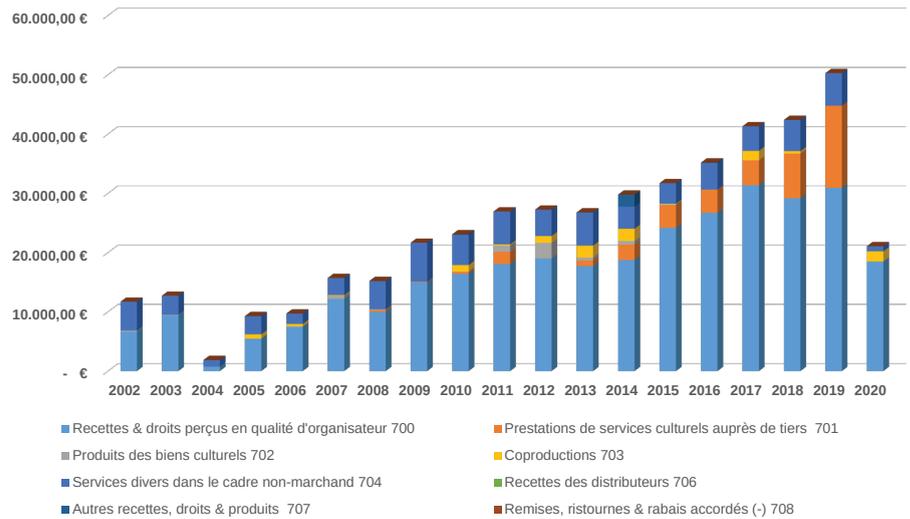
Cette année, la **subvention ordinaire de la CFWB** a été augmentée à 3/5 de la différence entre la subvention versée avant le début du contrat-programme (2018-2022) et les 100.000€ (hors indexations) promis pour 2022. Avec la régularisation de l'indexation sectorielle, cette subvention a donc atteint cette année la somme de **85.877,16€** soit une augmentation de **16%**.

À niveau de la **commune**, la **subvention ordinaire** a suivi une progression constante liée à une **indexation de 2%** pour se fixer à **65.300€**. Quant aux **aides-services** (charges d'emprunt, le détachement du personnel et les charges locatives), celles-ci sont comptabilisées pour un montant de **55.440€**.

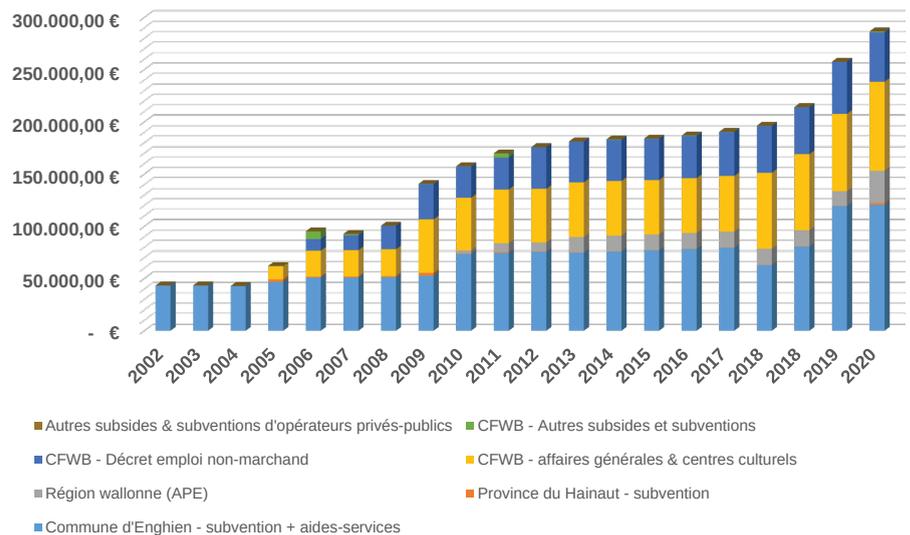
À nos subventions ordinaires, il nous faut également prendre en compte les aides à l'emploi, telles les **APE** (15.786,33€) et les **subventions emplois FWB** (47.357,75€). Par ailleurs, comme déjà stipulé, nous avons également pu bénéficier cette année d'un **subside extraordinaire de la RW (projet) et de la Province (Covid)** pour un montant total de 16.400€.

À cela, nous devons encore ajouter les **aides-indirectes, non reprises dans le bilan financier** qui proviennent de la Province sous la forme de **vacations** pour un montant évalué à **19.543,62€** et dans le cadre du programme «art et vie» (aide à l'achat de spectacles au niveau CFWB et Province) pour un total de **5.041,50€** (cf. Document en annexe).

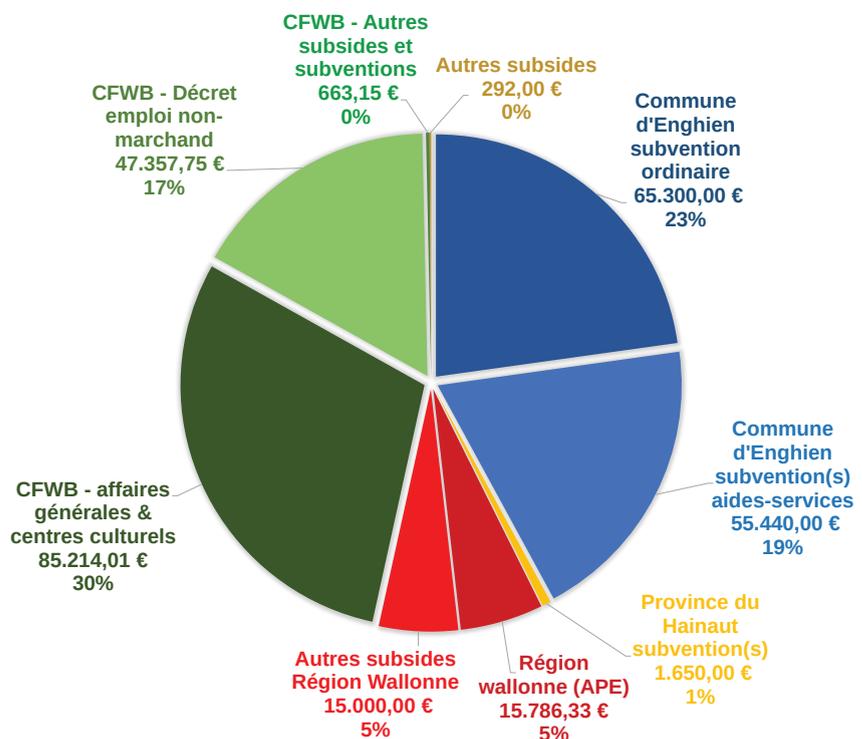
Chiffre d'affaires évolution 2002-2020



Évolution des subventions de 2002 à 2020



Subventions ordinaires et extra 2020



Charges salariales : Coût et financement de l'emploi

Coût :

- **210.796,71€** COÛT SALARIAL DONT **4.270,00€ (44 jours)** DANS LE CADRE DE L'ARTICLE 17 = **67.02%** DU TOTAL DES CHARGES HORS AIDES-SERVICES COMMUNE
- AUGMENTATION DU COÛT SALARIAL DE **18.44%** PAR RAPPORT À 2019

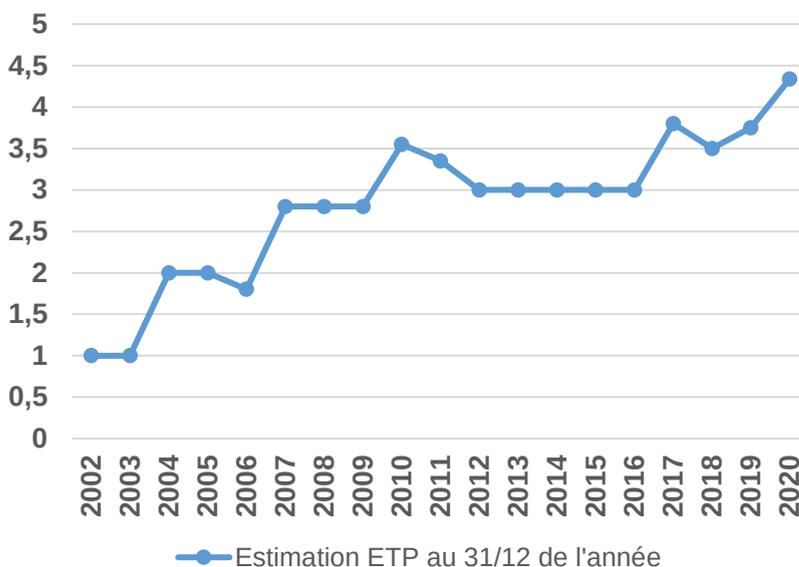
Financement :

- **152.164,01€** SUBVENTIONS STRUCTURELLES CFWB, PROVINCE ET COMMUNALES HORS AIDES-SERVICES
- AUTRES SUBVENTIONS :
47.357,75€ SUBVENTIONS EMPLOI
15.786,33€ SUBVENTION APE

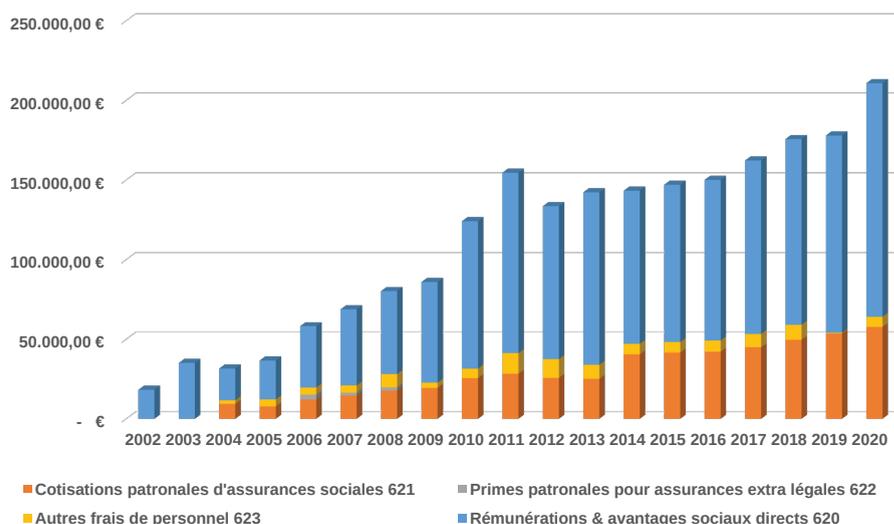
Avec l'accroissement des moyens financiers octroyés au niveau de la subvention ordinaire par la CFWB, le Centre culturel d'Enghien a pris la décision, telle que planifiée, de faire passer le contrat d'**assistante administrative** de Laetitia Baekelmans de 3/4 temps à **temps plein** au 1er janvier et ce malgré la **fin progressive des aides à l'emploi** fédérales accordées pour un **4^{ème} emploi** (jusqu'au 2^{ème} trimestre 2020) et au plan **Impulsion+** (aide financière dégressive par mois accordée jusqu'au 1^{er} avril 2020 par le Forem).

Le CCE a également fait appel pour la première fois à l'**Article 17** ou le travail occasionnel dans le secteur socioculturel (quota maximum de **25 jours/prestations par travailleur**) pour répondre aux besoins dans le cadre de ses divers projets d'animation. Si cette législation est moins souple à l'usage que la convention de volontariat ou le Régime de petites indemnités et que le coût s'avère globalement plus important pour l'employeur, l'avantage est toutefois que ce type de «vrai» contrat peut être **valorisé dans le calcul de la subvention emploi**. Cette année, **3 personnes** ont donc bénéficié de ce type de contrat **pour un total de 44 jours de prestations**.

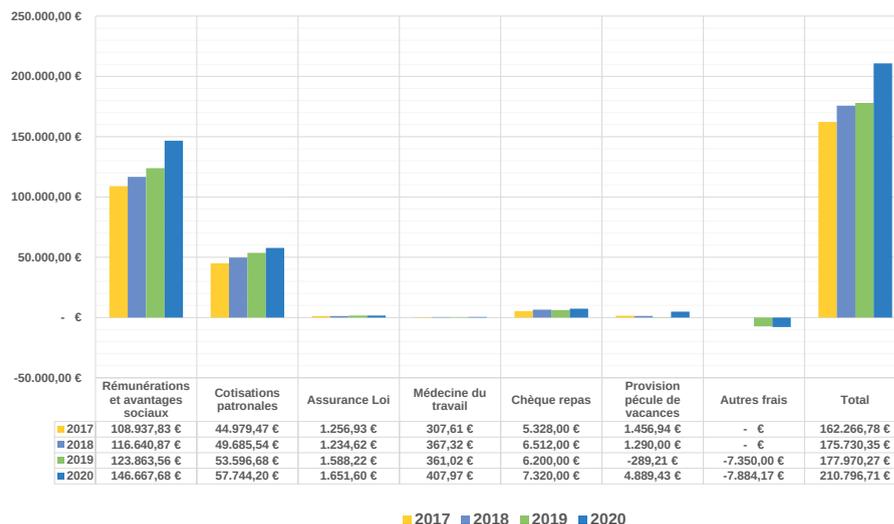
Évolution du personnel contractuel en équivalent temps-plein (Article 17 compris) de 2002 à 2020



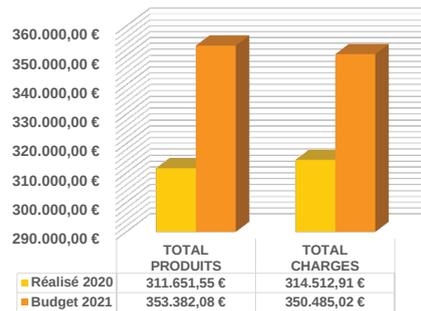
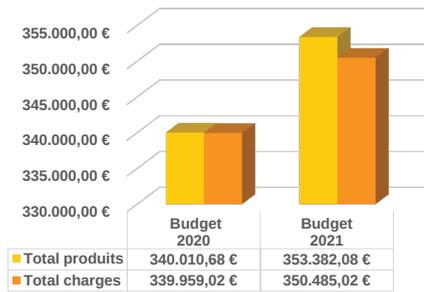
Évolution des charges salariales de 2002 à 2020



Charges salariales comparaison 2017 à 2020



Budget 2021



Ne sachant pas si nous pouvons mettre en place «normalement» notre programme d'actions culturelles, l'exercice budgétaire a été cette année des plus théorique se basant néanmoins sur des données tangibles au niveau salarial et des subventions mais sur un exercice comptable aléatoire tant au niveau du chiffre d'affaires que des dépenses de service (fonctionnement).

Ce que nous savons c'est que les subventions ordinaires de fonctionnement octroyées par la FWB devraient passer à 108.172,23€ (indexation comprise), soit à 100% prévu dans le décret (avec un an d'avance) dans la mesure où la pa-

rité avec la commune soit respectée (décision en attente à la date de la présentation du budget à l'Assemblée générale).

Au niveau des autres subventions, notons, hormis l'indexation automatique de la subvention communale (+2%), la nouvelle intervention de la Région wallonne dans le cadre d'un appel à projets «initiatives locales d'intégration» pour un montant de 12.500€ à justifier sur la période de 2021 à juin 2022.

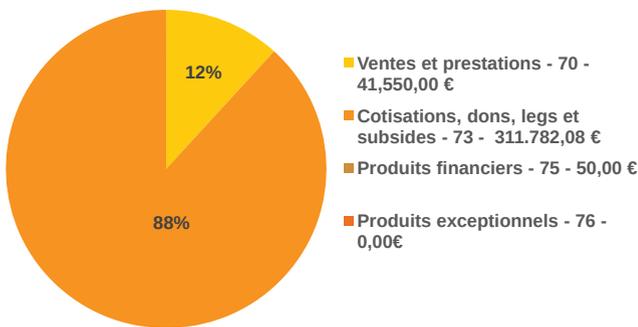
Au niveau des charges, c'est surtout sur le plan des charges salariales que la hausse est no-

table (±20.000€). En effet, en plus de l'indexation des salaires et des passages d'ancienneté habituelles, le salaire de L. Baekelmans à plein-temps comme assistante administrative est dorénavant pris en charge à 100% par le Centre culturel. A été mise également au budget une somme de 4.500€ pour l'engagement de personnel dans le cadre de l'Article 17 pour des missions ponctuelles d'animation.

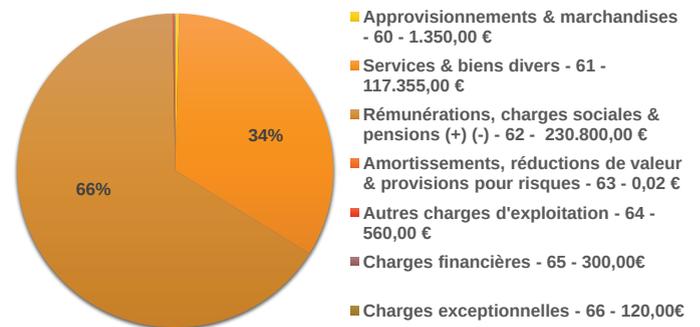
Globalement, nos moyens financiers sont donc prévus à la hausse par rapport au budget 2020 grâce à l'augmentation des subventions (+21.691,40€) mais nos charges salariales le sont également (+19.716€).

En fonction de ces données et du déficit engendré sur l'exercice 2020, la décision a été de mettre le budget 2021 en positif de 2.897,06€ afin de pallier à la perte survenue dans le cadre de la pandémie de la Covid-19.

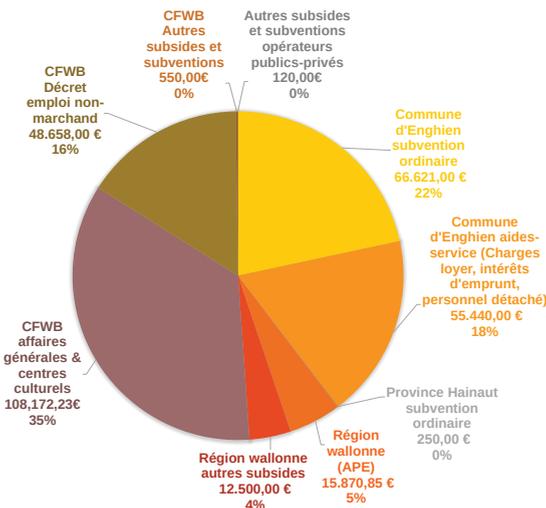
Répartition produits - budget 2021
Total produits : 353.382,08€



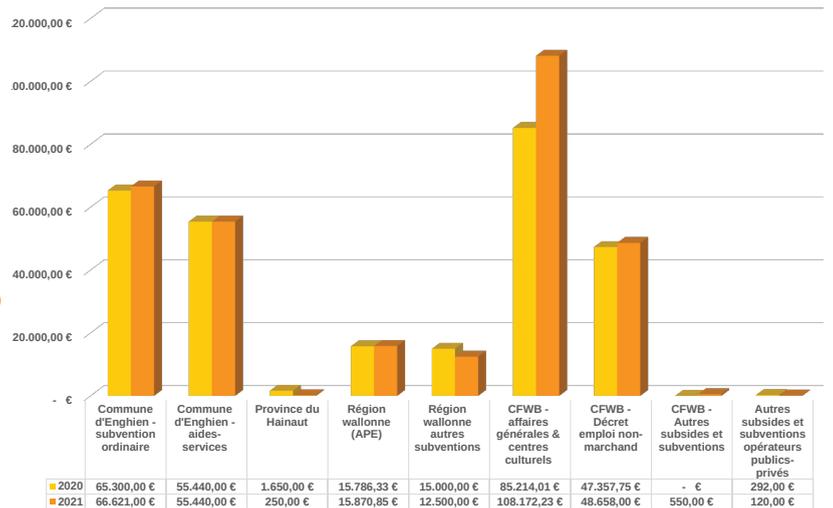
Répartition charges - budget 2021
Total charges : 350.485,02€



Budget : subventions 2021 - 308.182,08€



Évolution des subventions : réalisé 2020 - budget 2021



GESTION DU PERSONNEL

En quelques chiffres

- 329.2 COMMISSION PARITAIRE
- BARÈME 100%
- 4 TRAVAILLEURS (1 ♂ + 3 ♀)
- 4 ÉQUIVALENTS TEMPS-PLEIN
- 2 TRAVAILLEURS DÉTACHÉS (0,45 ETP)
- 1 APE (5 POINTS)
- 20 JOURS DE CONGÉ + 6 JOURS «PÉ-NIBILITÉ» OCTROYÉS AU PERSONNEL
- 160 H. DE FORMATIONS SUIVIES
- 3 «ARTICLE 17» (44 JOURS)
- 757H. DE VACATION OCTROYÉS
- 74 VOLONTAIRES ACTIFS

Situation dans le cadre de la pandémie

Comme tous les opérateurs socio-culturels ou culturels, nous avons été très fortement impactés par les conséquences de la pandémie au sein même de notre corps de métier.

Ainsi, de confinement en déconfinement, de reports en annulations, de réglementations en modifications de réglementation, l'équipe a été soumise à un stress permanent faisant passer celle-ci de l'espoir au découragement et à la perte de sens tant sur le plan de notre investissement individuel que collectif au niveau de notre action.

Durant cette période chaotique où il nous a semblé être abandonné face à une législation mouvante et incohérente à bien des égards, il a fallu nous réorganiser en permanence afin de maintenir le cap mais aussi de sauvegarder le moral des troupes. De la sorte, comme nous l'imposait les circonstances, nous sommes donc passés au télétravail, tout en écartant la possibilité de requérir au chômage temporaire, le travail de coordination se réalisant hebdomadairement par visioconférence.

Au niveau de notre action, nous avons tenté de maintenir au

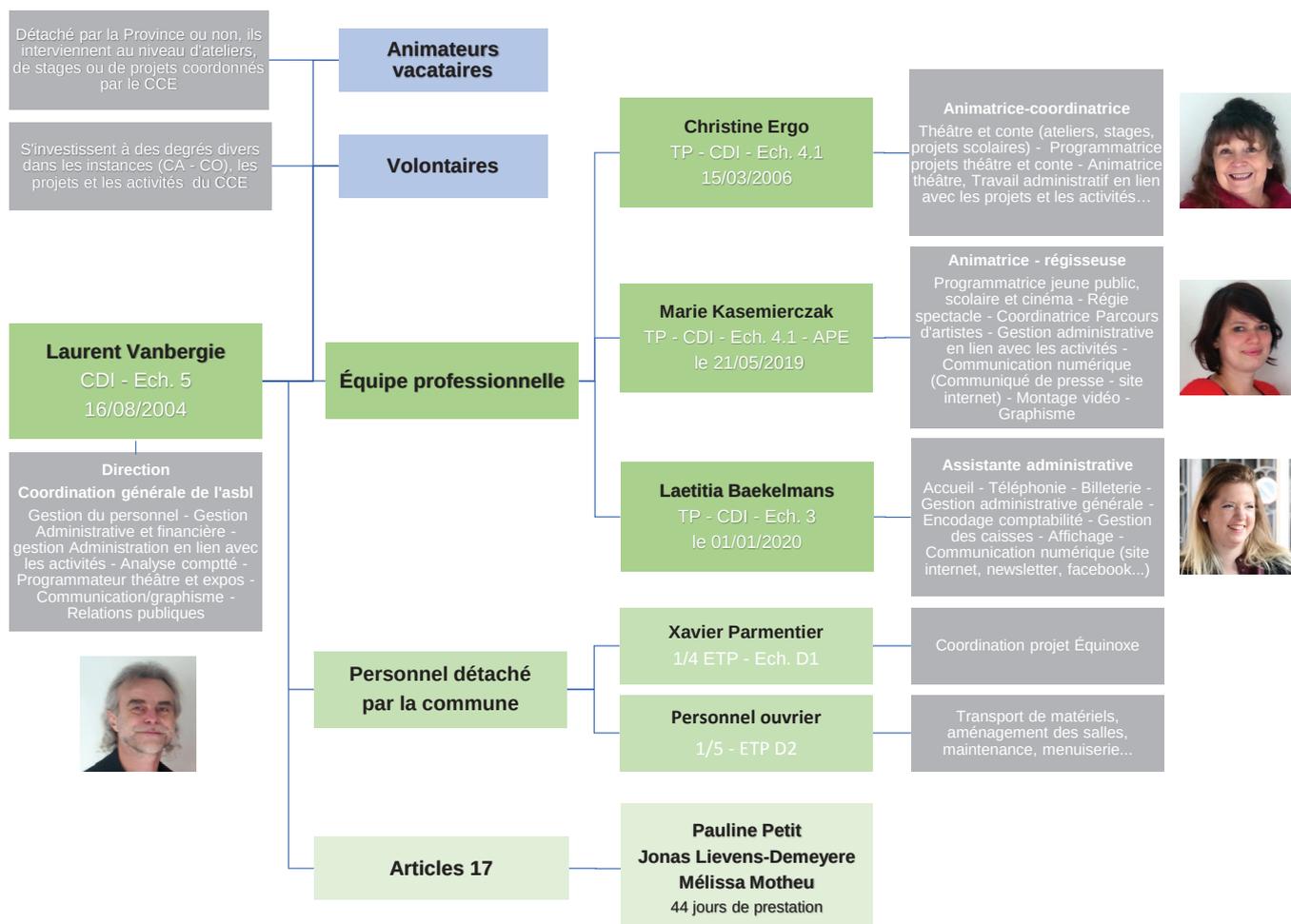
maximum la dynamique des ateliers de théâtre, en particulier au niveau des ados qui se sont aventurés, à distance, dans de nouvelles expériences théâtrales avec des fortunes diverses. Durant cette période incertaine où l'adaptabilité permanente était le mot d'ordre, nous avons également initié des projets de réflexion par rapport à la situation vécue et avons rendu compte par des reportages filmés de cette résistance à l'inertie qui s'imposait comme la norme.

L'équipe professionnelle

L'équipe professionnelle se compose maintenant de 4 personnes pour 4 ETP qui assurent l'ensemble des fonctions et des tâches en lien avec l'accueil public, l'animation, la régie-technique, la communication, la programmation/diffusion et la gestion administrative et financière de l'asbl.

Notons au niveau des formations, que Marie Kasemierczak a poursuivi et terminé une formation d'animatrice

Organigramme équipe professionnelle 2020





matériels pour nos activités et la réalisation de petits travaux (menuiseries, peinture, électricité...).

Enfin, nous pouvons toujours compter sur l'investissement de nombreux **volontaires** tant dans les instances que lors des activités et bénéficiants également du détachement par les Services Culturels de la Province du Hainaut (HCT) d'**animateurs vacataires** dans le cadre de projets d'animation et de formation (cf. Tableau aides-services en annexe).

trice de groupe à la Province (DGAC). Laetitia a entamé quant à elle à une formation «communication dans le non-marchand» mais qui fut ajournée pour les raisons que l'on connaît.

Nous avons par ailleurs activé **3 Contrats en Article 17** afin de répondre, en particulier, aux besoins dans le cadre des animations des ateliers de théâtre (en visioconférence) pour les ados, la Province ayant suspendu les contrats de vacation en cours d'année

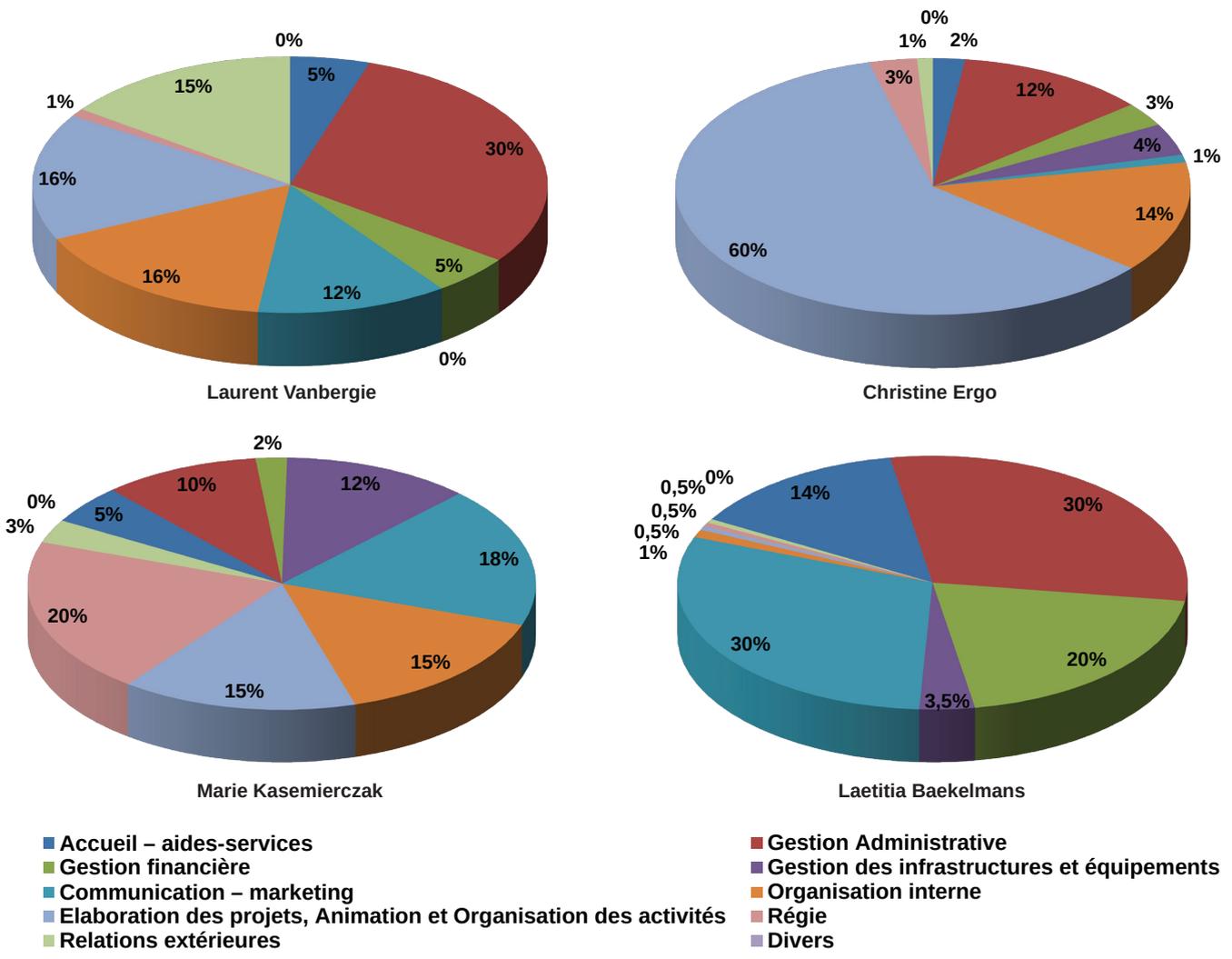
en raison de la pandémie. Il n'a cependant **pas été possible d'accueillir de stagiaire** cette année.

Nous pouvons également compter dans le cadre du contrat-programme (2018-2022), sur le **détachement de la commune, d'un agent créatif** (1/4 temps) directement attaché au projet *Équinoxe* ainsi que de **l'aide ponctuelle** (1/5 temps) du **Service travaux** de la commune pour le transport et l'installation d'équipements et de

Perspectives

Ayant atteint le maximum de nos subventions, il semble qu'il ne sera plus possible d'agrandir l'équipe professionnelle dans un avenir proche ce malgré les besoins évidents pour développer entre autres des projets avec l'ensemble des écoles dans le cadre du PECA et dynamiser les quartiers et villages... À moins d'une contribution spécifique apportée par la commune pour y faire face.

Liste des tâches et répartition du temps de travail avant la Covid-19



GESTION DES INFRASTRUCTURES ET LOGISTIQUES

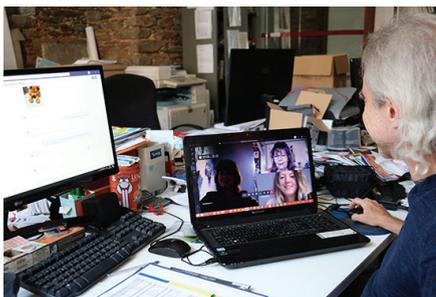
En quelques chiffres

- 50 SEMAINES D'OUVERTURE DU CCE
- 147 JOURS D'UTILISATIONS DE LA SALLE DU 2^{ÈME} ÉTAGE PAR LE CCE
- 406 OCCUPATIONS DE L'ANNEXE :
102 POUR LES LOISIRS ACTIFS
27 POUR LES ASSOCIATIONS MEMBRES
57 POUR LES ACTIVITÉS DU CCE
- 50 OCCUPATIONS DU PÔL'ARTS
- 20 OCCUPATIONS DU CHÂTEAU
- 22 OCCUPATIONS DES ACACIAS
- 3 PRÊTS DE MATÉRIELS

Situation actuelle

Rien à signaler en particulier concernant les infrastructures dont bénéficient le Centre culturel, comme espace de travail, du moins pour celles mises à disposition en propre. En effet, le CCE dispose toujours des mêmes locaux au rez-de-chaussée de la Maison Jonathas : un **espace de bureaux** de $\pm 25m^2$, une **salle polyvalente** de $\pm 55m^2$ (réunions expositions, ateliers) et une **petite cuisine**. Le **hall d'entrée** du bâtiment, permet d'y accueillir le public (billetterie, bar, toilettes) à l'occasion des spectacles et des vernissages. Quant à l'**annexe** au bâtiment principal, de $\pm 36m^2$, celle-ci est également toujours mise à disposition exclusive du CCE et des associations membres pour leurs différentes activités.

Au niveau de la **salle polyvalente** située au 2^{ème} étage et aménagée techniquement par le CCE pour la diffusion de spectacles, celle-ci est toujours mise à disposition sur réservation auprès des services communaux pour le CCE, les associations locales, la commune ou le privé selon les demandes. Toutefois, cette salle d'une capacité initiale de ± 100 personnes s'est vue **réduite** en 2019 à une **jauge maximum de 50 personnes** par les pompiers pour des raisons de sécurité



Bureau Maison Jonathas

cela donc avant même l'apparition de la pandémie qui a occasionné la fermeture totale des lieux.

Cette nouvelle réalité ne joue donc pas en faveur du CCE dont les besoins en matière d'organisation générale et de spectacles, en particulier pour le théâtre, ne sont également pas totalement rencontrés avec la nouvelle salle Pôl'Arts malgré ses qualités indéniables notamment pour la projection cinématographique.

Enfin, le Centre culturel peut, en principe, également utiliser les **infrastructures** (Écuries, château, salle de Acacias) et les espaces extérieurs **du Parc** pour les projets et événements qu'il propose si ceux-ci ne sont pas loués par des privés ou utilisés pour des activités organisées par la Ville.

Globalement, les **difficultés** demeurent donc les mêmes depuis plusieurs années :

- Un **manque de locaux adaptés** pour organiser les différents types d'activités mais aussi pour stocker le matériel (son, lumières, costumes, décors, accessoires...).
- La **difficulté d'accéder prioritairement aux salles et donc de pouvoir s'organiser avec efficacité**, le reproche implicite étant fait au Centre culturel qu'il occupe globalement trop les lieux sur une longue période.
- Un **bureau devenu trop exigu** de type plateau ouvert qui n'offre pas la possibilité de s'isoler au besoin.
- **Pas vraiment d'espace d'accueil** pour les visiteurs ou le public.
- **De fortes contraintes de confort et de sécurité dues à l'exiguïté des lieux et l'ancienneté des installations** (cf. Rapport «prévention et sécurité» Mensura)
- **Pas de point d'eau ou de Wifi à l'annexe** (absence également de Wifi au 2^{ème} étage de la Maison Jonathas), **ni d'accès aux toilettes** pour les personnes participant aux ateliers ou aux réunions associatives en soirée.
- Pour les salles dites de spectacle, d'une part, une **salle** (Maison Jonathas) **réduite à une jauge maximum de 50 personnes** et d'autre part une **nouvelle petite salle** de 83 places (Pôl'Arts) qui, si elle offre plus de confort pour les spectateurs et est équi-

pée techniquement, **ne bénéficie pas des aménagements périphériques indispensables** : coulisses, loge pour les artistes, espace d'accueil public (billetterie, bar), toilettes proches...



Salle «Pôl'Arts»

Perspectives

Difficile de se projeter dans l'avenir immédiat alors que l'on ne sait pas quand on pourra réintégrer nos locaux actuels afin de reprendre nos activités.

Si non, cela fait de nombreuses années que l'on parle de déménagement pour le Centre culturel et plus récemment dans les infrastructures du Parc que ce soit aux Écuries une fois rénovées en 2021 (promises au moment du dépôt du dernier contrat-programme par les autorités communales) ou dans les bâtiments du CIE ou de l'Office du tourisme...

Toutefois, si pour le moment rien n'est définitivement acté, **il semble bien que nous ne serons pas relogés aux Écuries** et ce même si les intérêts d'emprunt pour la rénovation de ce bâtiment sont valorisés dans le contrat-programme. A voir dès lors quelles seront les modalités d'accès à ces lieux pour le CCE dans le futur.

Quant à la possibilité d'intégrer les locaux du CIE ou de l'Office du tourisme, cela nécessiterait tant le relogement de ces services que des aménagements logistiques et organisationnels indispensables pour répondre à nos besoins. Cela ne semble donc pas envisageable à court terme.



Rénovation des Écuries

Quelques indicateurs

- 1 BÂCHE DE 4x2M EXPO «10 MILLIARDS DE MASQUE JETABLES» PLACÉE SUR LA FAÇADE DE LA MAISON JONATHAS
- 3 NUMÉROS DU MIROIR DES CULTURES COUVRANT L'ANNÉE (PÉRIODES SEPT-MARS ET MARS-SEPT) - N° IMPRIMÉS À 6700 EX. MIS EN TOUTES BOÎTES SUR LA COMMUNE
- 508 AFFICHES IMPRIMÉES EN INTERNE
- 600 AFFICHES A2 VIA UN IMPRIMEUR
- 3 DÉPLIANTS (4000 EX.)
- 3 CARTES POSTALES (1500 EX.)
- 262 ABONNÉS À LA NEWSLETTER PUBLIÉE UNE FOIS PAR MOIS
- 3 PAGES FACEBOOK :
 - CCE (3673 ABONNÉS)
 - PARCOURS ARTISTES (580 ABONNÉS)
 - CINÉ DU PARC (157 ABONNÉS)
- 189 ARTICLES PUBLIÉS FACEBOOK

Divers canaux & supports de communication

Afin d'informer le plus largement possible la population locale et environnante, le Centre culturel communique via **les supports et canaux de communication courants**. Nous nous appuyons donc toujours sur notre magazine d'information «**Le Miroir des cultures**» mais aussi sur notre **site internet**, la **newsletter** (parution mensuelle en moyenne) et **Facebook** tout en négligeant pas les impressions sur



support papier et les bâches en fonction des activités.

En plus des supports internes, nos informations sont aussi relayées sur demande sur le **site internet de la Ville** et dans le «**Grand News**», le magazine trimestriel d'informations de la commune, sous la forme d'annonces ou de reportages sur les activités passées.

Par ailleurs, nous encodons régulièrement nos informations via le net sur différents **agendas culturels** (Culture.be, Dialogue Hainaut, Sortir...) ou de **loisirs 'grands publics'** type «Que faire?»

Enfin, dans le cadre de la concertation du Pays Vert, 3 de nos spectacles sont repris dans l'**abonnement saisonnier de la Maison Culturelle d'Ath** et nous pouvons également retrouver l'agenda de nos activités dans le **Dilettante** du Centre culturel de Silly.

Presse écrite, radio, TV

Au niveau des médias, le CCE bénéficie d'un soutien relatif de la **presse écrite quotidienne** (Éditions de l'Avenir, DH), et **publicitaire régionale** (Proximag, Vlan), mais aussi au niveau de la **radio** (Vivacité - Hainaut matin) et plus régulièrement de la **télévision régionale** (Notélé). Divers reportages sont ainsi réalisés, principalement lorsqu'il s'agit d'activités de type événementiel (Balades contées, Parcours d'artistes) ou en lien avec l'éducation permanente et la citoyenneté.

Édito

Le 12 mars, la décision du conseil d'administration du Centre culturel en raison de la pandémie Covid-19 est tombée comme un couperet. Le CCE avait également constaté de manière précoce...

Après la concertation et la discussion, de ne plus pouvoir nous rencontrer et de partager avec vous des moments culturels et artistiques, notre volonté fut de trouver rapidement des alternatives pour combattre la morosité ambiante et offrir que la culture avait toujours droit de cité malgré les interdits ou contraintes. Le challenge consistait de nouvelles idées, de nouvelles propositions de spectacles, de nouvelles formes de médiation et de nouvelles manières de CCE qui nous vous sommes débrouillés, ainsi que la nouvelle (quasi)totalité de nos équipes et de nos bénévoles du Centre culturel.

L'équipe pro

Laurent Vermeirge directeur
Christine Egge directrice administrative
Marie-Anne Lemaire directrice administrative
Lorette Baumeister directrice administrative et financière
Philippe Maréchal président 2020-2021
Christine Egge directrice administrative
Philippe Maréchal président 2020-2021



LE CCE

Pour combler le vide au temps du Covid - Activités en (dé)confinement

LES ATELIERS DU CENTRE CULTUREL

Centre de la ville de l'été

En réaction au confinement, les clubs des 3 centres de théâtre de la Maison et du Centre d'Enghien ont travaillé à distance via des ateliers de médiation qui ont permis de maintenir avec les jeunes qui peuvent explorer de nouvelles techniques et ne pas oublier cette école de théâtre sur ce "ter..."

1 Pour voir notre reportage

Un nouveau format pour le Miroir des cultures

En cette année chaotique, notre travail au niveau de la communication a été un des volets les plus difficiles à gérer entre le premier arrêt des activités en mars, la relance maintes fois postposée puis effective en juillet et le second arrêt imposé en octobre.

En l'occurrence, si la pandémie nous est tombée dessus en mars, comme un coup du sort, nous nous sommes bien sûr posé la question de la pertinence de publier le «Miroir des cultures» de septembre après celui de mars au vu du risque palpable d'un deuxième confinement qui rendrait la publication à nouveau inutile. Malgré cette crainte persistante qui s'avéra finalement fondée, ce fut pourtant l'occasion pour nous de repenser le format et le contenu de notre brochure d'information de la rentrée.

Ainsi, après mûre réflexion, nous sommes passés d'un format A5 à un format légèrement plus grand en adoptant le B5 (17.6 x 25.0 cm) qui nous permet une mise en page plus aérée en 2 ou 3 colonnes. Mais surtout, en ces temps de pandémie, la volonté fut aussi d'élargir le type d'information proposé en ne se limitant plus aux simples annonces d'activités mais en y intégrant également une rubrique reportage mettant en valeur non seulement l'action du Centre culturel mais aussi plus particulièrement celles des associations membres ou des animateurs et artistes.



PARTENARIATS & AIDES-SERVICES

Préambule

Vue la situation, celle-ci a forcément eu un **impact négatif important sur les collaborations** prévues avec nos **partenaires institutionnels et associatifs** habituels, une grande partie des projets et activités ayant dû être annulée. Il en a été de même par la force des choses avec les **opérateurs «Ville»** (Bibliothèque, Académie de musique, PCS, Office du tourisme, Service animations publiques et protocole, ADL...) et les **écoles**. Quant **aux demandes d'aide-service auprès** du Service technique/travaux de la commune, celles-ci furent bien moindres qu'ordinairement.

Opérateurs Ville & FWB

Le Centre culturel n'ayant pas de salle attirée en gestion propre, nous dépendons de la commune pour l'utilisation de la majorité des lieux disponibles pour l'organisation d'activités culturelles. La mise à disposition des lieux et infrastructures, en particulier dans le parc, s'avère donc très complexe.

Afin d'aider à la planification et à l'organisation de l'ensemble des activités (associatives, privées, communales), nous pouvons néanmoins nous référer à l'**agenda en ligne** de la Ville reprenant le calendrier des demandes d'occupation des différentes infrastructures. Toutefois, aucune coordination spécifique n'est réellement orchestrée entre les différentes demandes de location qui interfèrent inévitablement entre elles ce qui occasionne régulièrement des soucis techniques et logistiques au niveau de notre organisation.

Au niveau des collaborations avec les **opérateurs de la commune**, quasi rien n'a pu être mené à terme cette année étant donné les circonstances. Par conséquent, il n'y a **pas eu de collaboration effective** avec la Ville **dans le cadre du projet Équinoxe**, l'événement festif de septembre ayant été annulé. Quant à la **Bibliothèque**, celle-ci n'a pu proposer que **2 lectures animées** en début d'année (janvier-février) à la suite des séances de cinéma d'animation programmées par le CCE.

Malgré la situation, nous sommes toutefois restés actifs dans le cadre du **PCS**, au niveau du **Comité de lecture** de la Bibliothèque, de la **Commission communale de l'Accueil** (Activités du Temps Libre), du **Comité de pilotage «Commune du commerce équitable»** et du **Comité d'accompagnement du projet supra-communal «roulottes»**.

HCT & Fabrique de théâtre

Si le **Département Culture de la Province du Hainaut** nous offre habituellement une aide précieuse par le détachement d'**animateur.trice.s vacataires** pour nos ateliers et projets de création théâtrale (stages et ateliers hebdomadaires) ce qui nous permet de proposer ces activités en les rendant accessibles financièrement au plus grand nombre, cette **intervention** a été toutefois **suspendue dès le début du confinement**. Ainsi, les animateur.trice.s ont vu leur contrat annulé de facto, à charge du Centre culturel de suppléer à cette rupture en prenant en charge leurs émoluments pour la suite donnée (par visioconférence) aux projets d'animation en cours (cf. Tableau aides-services en annexe).

Au niveau du **Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut**, nous bénéficions également de l'intervention financière pour les spectacles reconnus **«art et vie»** et régulièrement du soutien à la diffusion de la part de la **Fabrique de Théâtre**. Cette année, 2 spectacles, **«À mes amours»** et **«La couleur du vent»**, étaient prévus en **co-accueil** (partenariat 50/50) mais seul le premier a pu être maintenu.

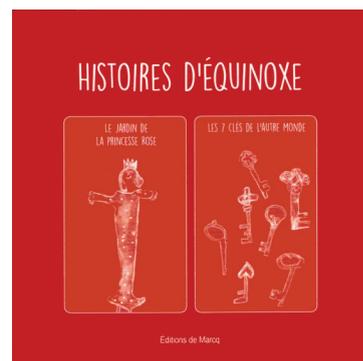
Associations membres

Tant au niveau des **aides-services «classiques»** octroyées aux associations (prêt de locaux, matériels, infos dans le Miroir des cultures et de la newsletter) que des **partenariats ponctuels**, ceux-ci furent également réduits du fait de l'arrêt total des activités pour toutes les associations dès la mi-mars. Nous avons toutefois pu collaborer dans le cadre de l'**Impro World Tour**, ou avec **Roma^{asbl}** pour son cycle de conférences. Quant au **Labo des arts et du mouvement**, si l'expo

«wAste to Art» a pu être présentée au sein de nos locaux, le **Parcours d'artistes** que nous co-organisons, bien que prêt, a dû être **annulé**.

Écoles de la commune

À également les **collaborations** furent **difficiles à mettre en place**, une seule projection cinématographique en scolaire ayant par exemple pu être programmée. Quant aux **projets Culture-Enseignement**, celui déposé par l'école de **Marcq** autour de l'événement d'Équinoxe, **a été refusé pour des raisons administratives**. Néanmoins celui-ci a pu aboutir grâce aux Passeurs de Rêves qui ont maintenu les animations et le Centre culturel pour la **réalisation de l'ouvrage illustré «Histoires d'Équinoxe»**. Quant à celui prévu avec l'Athénée Royal autour d'une fresque murale, le dossier n'a finalement pas été déposé étant donné les circonstances.



Théâtre de la Parole

Dans le cadre d'un appel à projet d'initiatives locales d'intégration (RW), un partenariat a été développé avec le Service social de la Ville et le Théâtre de la Parole d'Auderghem autour d'un **projet de collectage «Paroles de gens, gens de paroles»**. Si le travail d'animation a bien débuté, il a dû ensuite être mis en attente.

MCA & CAR

Dans le cadre de la coopération du Pays Vert, si nous avons pu compter sur le **prêt de matériels** (éclairage, gradin...) de la MCA pour les Balades contées qui ont pu être organisées, **nous n'avons pas pu**, de notre côté, **participer avec Les Semeurs de Rêves au projet des NarrAthives** en fin d'année, celles-ci ayant été annulées.

ESPACES DE COOPÉRATION

Le(s) territoire(s) d'action du CCE

Même si son rayonnement dépasse allègrement les pourtours du territoire de la commune, le CCE porte néanmoins son action en priorité sur son **territoire d'implantation** qui regroupe les entités d'Enghien, de Petit-Enghien (à l'est) et de Marcq/Labliau (à l'ouest). Tendance marquante et constante, la population augmente depuis le début des années 2000 (+30%). Elle se chiffre en 2020 à 14.061 habitants avec une densité de 346,41 habitants/km².

Le CCE s'est également choisi un **territoire de coopération** en se tournant plus naturellement vers l'est de la Wallonie Picarde, plutôt que vers les centres culturels du Brabant ou la région du centre avec qui les contacts sont plutôt rares malgré plusieurs tentatives d'approche. Si Culture.wapi a pour objectif de fédérer les opérateurs culturels sur la Wallonie Picarde, la coopération du **Pays Vert** est fondée elle sur la notion de «bassin de vie». Cette dernière accueille donc en son sein les centres culturels d'**Ath**, d'**Enghien**, de **Silly**, de **Lessines**, de **Leuze**, de **Beloeil** et du **Pays des Collines** (cf. carte page 2). Nous rejoignent également régulièrement Antoing, Péruwelz et Comines plus particulièrement dans le cadre de partage d'infos sur les réalités du secteur ou des pratiques du métier (lire ci-dessous).

La coopération du Pays Vert



En temps normal, les directeur.s se réunissent en moyenne tous les mois afin d'**établir une politique culturelle concertée à mener sur leur territoire commun** (bassin de vie) en fonction des enjeux socio-culturels qui traversent nos plans d'actions culturelles réciproques.

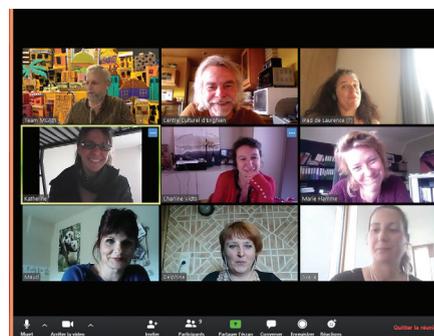
Ces réunions s'articulent principalement autour d'**échanges d'informations** sur les politiques qui impactent le secteur culturel et de **savoir-faire** en lien avec des aspects pratiques de notre métier. On y décide aussi de la mise en place de **formations** ou de **rencontres professionnelles** avec d'autres acteurs de terrain et d'un **programme de rencontres** pour nos équipes afin de répondre à l'évolution de nos métiers. Surtout, on y élabore des **synergies** et une **politique de diffusion concertée** sur le territoire (abonnement «jeune public» commun et spectacles «tout public» repris dans l'abonnement de la MCA) dans une recherche de cohérence au niveau de l'offre globale faite au public tout en restant en lien avec les spécificités de chaque lieu. Enfin, elles sont également consacrées à l'**évaluation continue de notre action commune**.

La pandémie a bien sûr totalement chamboulé ce cadre de travail, notre programme d'actions ayant été suspendu ou annulé par les confinements successifs.

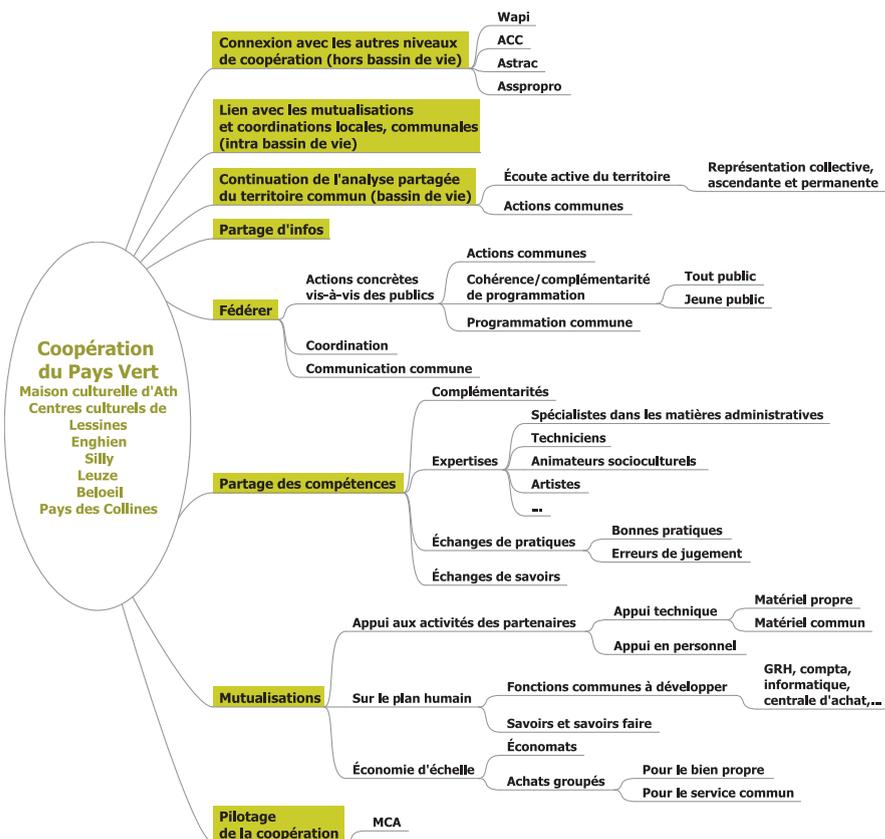
Par la force des choses, les réunions se sont tenues à distance par visioconférence mais se sont également élargie, à la demande, à l'ensemble des opérateurs de la Wallonie Picarde afin de pouvoir appréhender et gérer ensemble les difficultés inhérentes à cette situation inédite.

L'objet de ces réunions s'est donc nécessairement recentré autour des décisions prises au niveau du Gouvernement et de leurs consé-

quences principalement au niveau de la gestion du travail des équipes, des aspects programmatiques et de nos engagements contractuels mais aussi de notre position morale et relations vis-à-vis des artistes, des participants actifs aux projets et usagers de nos différentes structures.



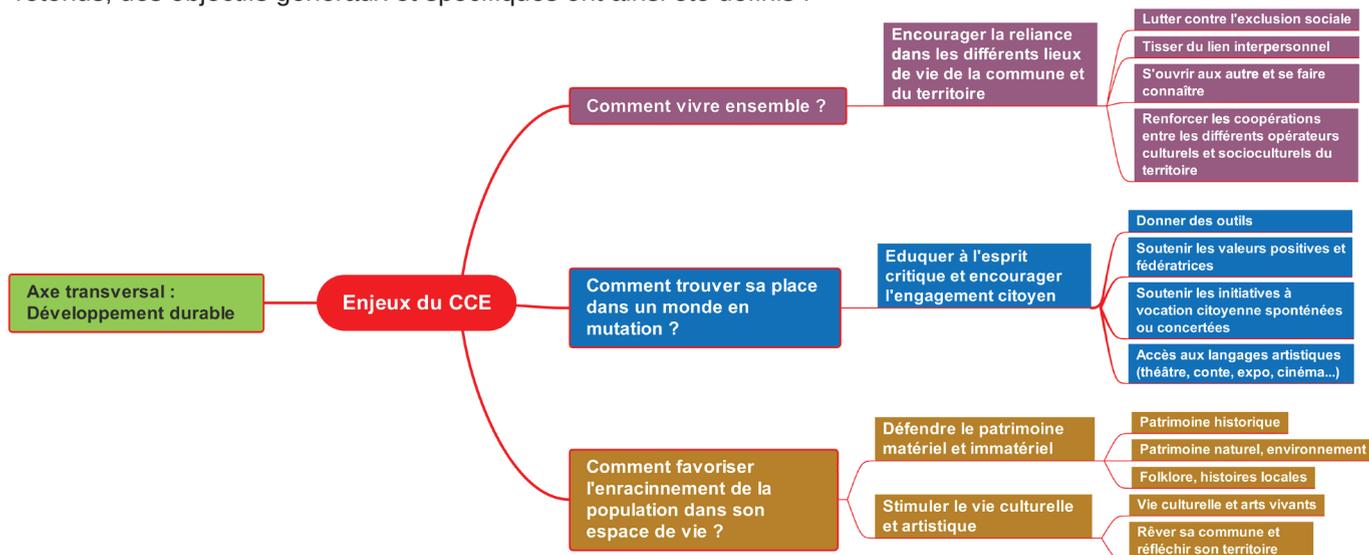
Une des réunions en visioconférence - mai 2020



PLAN D'ACTION DU CCE

Rappel des enjeux, objectifs généraux et spécifiques

Depuis le 1er janvier 2018, le Centre culturel est reconnu dans le cadre du nouveau décret des centres culturels du 21 novembre 2013. Son **contrat-programme** couvre la période **2018-2022** (une demande de report d'un an pour le prochain dossier de reconnaissance a été déposée en raison du Covid-19 auprès de l'Administration des Centres culturels) et porte un plan d'action établi sur une série d'**enjeux de société** (3 enjeux principaux et un enjeu transversal) qu'a fait émerger l'analyse partagée du territoire effectuée entre 2014 et 2016. À partir des enjeux retenus, des objectifs généraux et spécifiques ont ainsi été définis :



Valeurs et orientations

Malgré des moyens (financiers, humains, infrastructures) relativement modestes quoiqu'en augmentation, le CCE s'avère à présent être un des acteurs incontournables de la vie culturelle et associative enghiennoise tout en ayant un impact évident bien au-delà de l'intra-muros. Au cours des années, le CCE a non seulement assumé pleinement les missions pour lesquelles il a été reconnu par la FWB, mais s'est également bâti sur des valeurs fondamentales et s'est fixé des orientations qui ont façonné son identité et son action d'aujourd'hui.

Dans la mesure de ses moyens, le Centre culturel d'Enghien veille donc à :

- Garantir au mieux l'**accessibilité à la culture** (financière, intellectuelle, géographique et physique) pour tous ;
- Soutenir des **projets créatifs** à l'attention des plus jeunes et des adultes au travers du théâtre et du conte ;
- Développer des activités qui ne sont pas déjà proposées par les associations locales dans un souci de **complémentarité** et d'éviter la concurrence ;
- Porter, sur base d'une dynamique participative, la **création d'événements en différents endroits de la commune** (centre ville, parc, quartiers, villages) ;
- Maintenir une **politique de diffusion** (concert, théâtre) qui soutient prioritairement les jeunes artistes et créateurs ainsi que les artistes locaux et régionaux ;
- Proposer des **expositions artistiques et/ou pédagogiques** ;
- Programmer des **films d'animation** pour la jeunesse (et les adultes) ainsi que des **documentaires** ou **films d'auteurs sur des sujets de société** qui suscitent le débat ;
- Soutenir les **pratiques culturelles et artistiques en amateur** ;
- Développer des initiatives qui visent à mettre en contact et en réflexion mais aussi à **impliquer activement les associations, les artistes et les citoyens** ;
- Proposer aux différentes **écoles** de la commune des activités de **diffusion à vocation pédagogique** qui permettent une ouverture à la dimension artistique (Théâtre à l'école, cinéma, expos/animations...) mais également le **développement de projets créatifs et pédagogiques en interne** ;
- **Collaborer avec les associations et les autres opérateurs culturels de la commune** sur base d'un partenariat enrichissant et équilibré en termes d'investissement ;
- S'engager dans un **processus de concertation et de collaboration régionale** au niveau des centres culturels (concertation du Pays Vert, Culture.Wapi) mais aussi de concertation sectorielle dans le domaine culturel et artistique.

ACTIVITÉS MENÉES, ARRÊTÉES, REPORTÉES OU ANNULÉES

2019-2020	Activités	Collaborations Partenariats	Éducation permanente démocratie participative	Diffusion	Créativité artistique formation	Jeunesse - projet scolaire intergénérationnel	Décentralisation	Mise en valeur du patrimoine local	Développement durable
février	Stages théâtre Carnaval 13-18 ans par Jonas Lievens-Demeyere	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
avril ANNULÉ	Stages théâtre Pâques 8-12 ans par Grégory Brotcorne	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
novembre ANNULÉ	Stages théâtre Automne 8-12 ans								
2 au 6/11 ANNULÉ	Stages théâtre Ados «Les croquants»		x		x	x			
juin - juillet présentation reporté fin juillet	Stages conte 18 ans + (3 formules : 3 - 6 jours) pour expérimentés par Catherine Pierloz	Le Lampadaire à 2 bosses	x		x	x			
juillet - août présentation reporté fin juillet	Stages conte 14 ans + (3 formules : 2 - 3 - 5 jours) initiation et/ou perfectionnement par Mélissa Motheu	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
juillet - août	Stages «Balades contées» 3 stages 15 ans + : 2 «théâtre» et 1 «théâtre conte» 1 stage «théâtre 8-11 ans» 1 stage «théâtre 12-14 ans»	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x	x		
octobre à avril ANNULÉ	Atelier théâtre mardi 8-12 ans Graines de Semeurs de Rêves par Hermeline Jourquin		x		x	x			
octobre à avril ANNULÉ	Atelier théâtre mercredi 11-14 ans Jeunes Semeurs de Rêves par Guillaume François		x		x	x			
octobre à avril ANNULÉ	Atelier théâtre à projet ados vendredi - 12-18 ans par Jonas Lievens-Demeyere	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
octobre à avril ANNULÉ	Atelier théâtre à projet ados samedi 1 - 12-18 ans par Jonas Lievens-Demeyere	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
octobre à avril ANNULÉ	Atelier théâtre à projet ados samedi 2 - 12-18 ans par Mélissa Motheu	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
octobre à avril ANNULÉ	Atelier « adultes » vendredi 1 + 18 ans par Mélissa Motheu				x	x			
octobre à avril ANNULÉ	Atelier « adultes » vendredi 2 + 20 ans par Christine Ergo				x	x			
octobre à avril ANNULÉ	Atelier « adultes » dimanche > 25 ans par Bernadette Mouzon				x	x			
mars ANNULÉ	Ateliers théâtre/impro Équinoxe création de personnages (animuseurs)				x		x	x	
septembre à juin SUSPENDUS	8 Ateliers de loisirs actifs BD, Djembé, Bonsaï, Impro, Rencontre couture, Patchwork, Informatique, Guitare				x	x			
janvier à novembre 3 séances annulées	Cycle de conférences 5 conférences sur l'archéologie et l'histoire des civilisations	Roma asbl	x	x					

ACTIONS ET ACTIVITÉS MENÉES EN 2019

2020	Activités	Collaborations Partenariats	Éducation permanente démocratie participative	Diffusion	Créativité artistique formation	Jeunesse - projet scolaire intergénérationnel	Décentralisation	Mise en valeur du patrimoine local	Développement durable
janvier à décembre	Ciné-club jeunes/animations lecture et ateliers créatifs 7 films d'animation au programme avec animations lecture (Bibliothèque) 4 annulations	Bibliothèque, Point Culture	x	x	x	x	x		
septembre à décembre	Ciné du Parc - adultes 10 films au programme 5 annulations	Collectif de citoyens passionnés de cinéma	x	x					
février à décembre	Spectacles (TP) 3 spectacles joués : «Les histoires secrètes de la bouche d'en bas» (France), «A mes amours» (France), «le bon fils» 2 annulations : «le four à bois la caravane passe», «La Crapaude»	MCath Fabrique de théâtre		x					
24 & 25/01 21/11	Rencontres d'impro «Impro World Tour» Annulé : «Labyrinthe» par les Zadaptateurs	Animateur et participants de l'atelier impro		x					
28/02	Spectacle carnaval stage théâtre Ados : «Racine et Coralie» -	Hainaut Culture Tourisme,	x	x	x	x			
mars à mai	Créations théâtrales des ateliers de théâtre adulte - 3 spectacles : Reporté en septembre et octobre : «Faim de vie» «Paradies Blues» Reportés en 2021 : «Purgatoire»	Semeurs de Rêves, volontaires		x	x				
03/04	Annulé : Mini Festival : créations théâtrales des Graines et jeunes Semeurs de Rêves dans le cadre du Festival Hybrides	Semeurs de Rêves, volontaires		x	x	x			
03/04 Report 12 & 13/12	Annulé : Reflets de Contes dans le cadre du Festival Hybrides Reporté en 2021 ou 2022	Le Lampadaire à 2 bosses		x	x				
du 3 au 5/04	Annulé Festival Hybrides 6 spectacles + animations «Babel», «Gilgamesh», «La couleur du vent», «Le cabaret Fantochmagorique», «Poulette et petit coq», «Clair Obscur»	Ville d'Enghien, La Fabrique de théâtre, Conte en Balade, MCA (concertation du Pays Vert), Théâtre de la Parole, Le Labo, volontaires		x	x	x	x	x	
18 & 19/04	Annulé en présentiel : Festival «Scène aux ados» Par les ateliers du CCE Projection le 11/10/20 du résultat de l'atelier en vidéoconférence «Vortex» Reporté en 2021 : Projection du résultat de l'atelier en vidéoconférence «Logo('s) et incroyable»	Hainaut Culture Tourisme, Ithac, Tailleurs de Rêve, volontaires	x	x	x	x			
25/07	Rendez-vous de l'été «Promenade contée entre ombre et lumière»	Le Lampadaire à 2 bosses		x	x		x	x	
26/07	Annulé Rendez-vous de l'été «Josephine et Jo»			x			x	x	

ACTIONS ET ACTIVITÉS MENÉES EN 2019

2020	Activités	Collaborations Partenariats	Éducation permanente démocratie participative	Diffusion	Créativité artistique formation	Jjeunesse - projet sco- laire intergénérationnel	Décentralisation	Mise en valeur du patrimoine local	Développement durable
15/08	Balades contées entre chien et loup «Dans l'ombre insoumise»	Ville d'Enghien, HCT, Semeurs de Rêves, Tailleurs de Rêve, volontaires...	x	x	x	x	x	x	x
30/08	Rendez-vous de l'été «L'homme qui n'avait pas d'histoire»	Théâtre de la parole		x			x	x	
06/09	Rendez-vous de l'été « Biquettes, chaperons et cie»	Théâtre de la parole		x			x	x	
janvier à décembre	Suspendu/reporté «Paroles de gens, Gens de paroles» projet interculturel	PCS, Théâtre de la parole, Ce.R.A.I.C	x		x	x			
04/04 ANNULÉ	Annulé «Mais...Tissons!» Fête interculturelle Récolte de témoignages, animations/spec- tacles, stand d'infos, ateliers créatifs et d'expression, expo...	PCS, LABO, le Ce.R.A.I.C, le Théâtre de la Pa- role, Bibliothèque...	x	x	x	x	x	x	
du 10 au 12/07 ANNULÉ	Pas repris en raison du Covid Festival LaSemo Programmation de la Tour des contes et déambulation des Semeurs de Rêves	Co-organisé avec LaSemo		x	x	x	x	x	x
22/09 ANNULÉ	Annulé Les feux d'Équinoxe Fête folklorique	Ville d'Enghien, Semeurs de Rêves, Tailleurs de Rêve, volontaires...	x	x	x	x	x	x	
du 4/02 au 20/02	Expo des ateliers du Labo «wAste to Art» Réflexion sur le recyclage	Labo des arts et du mouvement	x	x	x	x	x		x
du 30/04 au 31/05	Exposition artistique (Œuvres en fil/installations) «Au Fil de l'Ombre» par Flavull			x					
6 & 7 juin ANNULÉ	Annulé Parcours d'artistes expos, animations, spectacles	Labo des arts et du mouvement		x	x		x	x	
du 13/10 au 18/12 prolongée jusqu'au 4/06/2021	Exposition thématique (photos) «10 milliards de masques jetables» Le nouveaux cahiers de doléance (ateliers) par Michel Van der Vennet	Citoyen	x	x	x				x
mai-juin	Campagne «Affiche-toi !» Le Centre culturel se questionne sur le devenir de la culture	Citoyens	x	x	x	x			
mars	Réalisation d'un recueil d'histoires illustrées «Histoires d'Équinoxe» avec l'école communale de Marcq (2 classes)	École communale de Marcq, Yves Coumans (écriture) C. Meert (illustratrice)	x		x	x	x		x
22/11 et scolaires	Annulé Le Petit Prince Création musique/conte	Orchestre Hainaut Picardie, Semeurs de Rêves		x	x				
31/10	Annulé Chasse au trésor à l'abbaye de Villers-la-Ville animations en costume	Semeurs de Rêves, Asbl Abbaye de Villers-la-Ville		x	x		x	x	
20/12	Annulé en présentiel Festival «Narrathives» à Ath déambulatoire - animations/conte	Semeurs de Rêves MCath		x	x		x	x	

OPÉRATIONS ET DROITS CULTURELS

Impact(s) des principales opérations sur les droits culturels

Au sein des Droits humains, l'ensemble des droits culturels sont entendus tant en termes de créances que de libertés, individuelles et collectives, comprenant notamment :

La liberté artistique , entendue comme la liberté de s'exprimer de manière créative, de diffuser ses créations et de les promouvoir.
Le droit au maintien, au développement et à la promotion des patrimoines et des cultures.
L'accès à la culture et à l'information en matière culturelle , entendu comme l'accès notamment économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel.
La participation à la culture , entendue comme la participation active à la vie culturelle et aux pratiques culturelles.
La liberté de choix de ses appartenances et référents culturels.
Le droit de participer à l'élaboration et à la mise en œuvre des politiques et programmes, et à la prise de décisions.

Opérations	Droits culturels													
	Création	Diffusion	Expression citoyenne	Expression créative	Éducation permanente	Démocratie culturelle	Médiation	Liberté artistique	Développement des patrimoines et cultures	Accès à la culture	Participation à la culture	Liberté de choix	Prise de décision	
Ateliers théâtre jeunes et adultes	X	X	X	X	X	X		+	+	+	+			
Stages conte et théâtre	X			X				+	+	+	+			
Ateliers de loisirs actifs	X			X				+	+	+	+			
Conseil d'orientation et commissions			X		X	X					+	+	+	
Jardin partagé			X	X	X	X	X		+	+	+	+	+	
Cycle de conférences Roma ^{asbl}		X			X				+	+				
Balades contées	X	X	X	X	X	X	X	+	+	+	+		=	
Spectacles scolaires		X					X		+	+				
Diffusion de spectacles (TP et JP)		X						+	+	+				
Festival Scène des ados	X	X	X	X				+	+	+	+		=	
Festival Hybrides	X	X		X			X	+	+	+	+			
Festival LaSemo « la Tour des Contes »	X	X		X				+	+		+			
Festival « Narrathives »	X	X		X				+	+	+	+		=	
Chasse au trésor Villers-la-Ville	X	X		X				+	+		+			
Le Petit Prince	X	X					X	+	+	+				
Expo collaboration LABO	X	X					X		+	+				
Expos artistiques	X	X					X		+	+				
Expo «10 milliards de masques jetables»	X	X	X	X	X	X	X	+	+	+	+	+		
Parcours d'artistes	X	X	X	X	X	X	X	+	+	+	+	+	+	
Campagne «Affiche-toi !»	X	X	X	X	X	X	X	+	+	+	+	+		
Ciné-club jeunes		X					X		+	+				
Animation ciné/lectures		X			X		X		+	+	+			
Ciné du Parc		X			X		X		+		+	+	+	
Projets écoles (animations/formations)	X		X	X	X		X	+		+	+		=	
Projet interculturel «Mais...Tissons !»	X	X	X	X	X	X		+	+	+	+	+	+	
Projet «Paroles de gens, gens de paroles»	X		X	X	X	X	X	+			+	+		
Projet Équinoxe	X	X	X	X		X		+	+	+	+		=	

+ Fortement / = moyennement

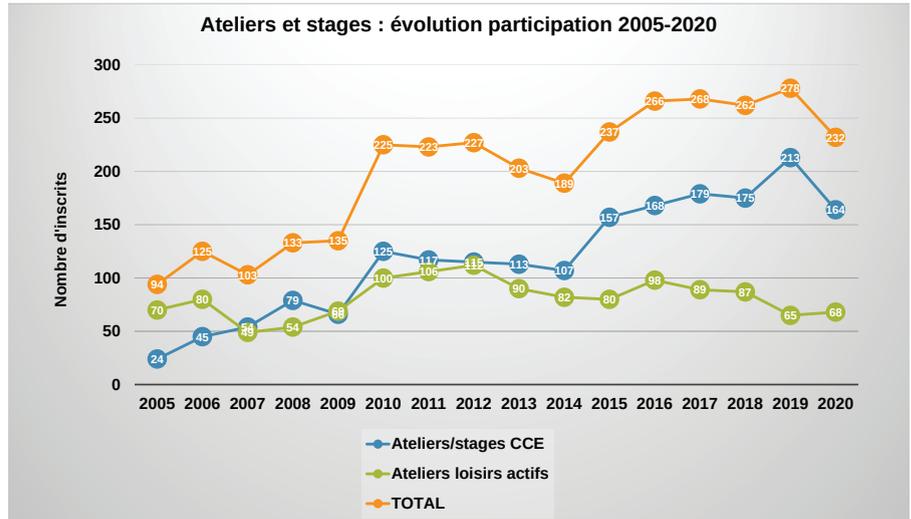
Ateliers et stages prévus

Les ateliers théâtre hebdomadaires du CCE :

- 2 ATELIERS PRÉ-ADOS (8 À 12 ANS)
- 3 ATELIERS ADOS (12 À 18 ANS)
- 3 ATELIERS ADULTES (+ 18 ANS)

Les stages théâtre et contes :

- 1 STAGE THÉÂTRE (8 À 12 ANS)
- 1 STAGE THÉÂTRE (12 À 18 ANS)
- 8 STAGES (GROUPES) THÉÂTRE «BALADES CONTÉES» (8 À ... ANS)
- 2 STAGES CONTE ADULTE (+ 16 ANS)
- 2 STAGES «PONCTUELS»



Ateliers hebdomadaires Stages de théâtre et conte

Depuis quelques années maintenant, les ateliers et stages de théâtre et de conte proposés par le Centre culturel connaissent un véritable succès de participation tant auprès des jeunes que des ados et des adultes. Lieux d'expression artistique par excellence, ils contribuent ainsi fortement de par leur dynamique à **notre action générale** et **permettent** en particulier **l'exercice effectif des droits culturels** au sein de notre institution.

Les ateliers débutent généralement début octobre et connaissent leur aboutissement par la présentation d'un spectacle en public entre mars et mai de l'année suivante.

Avec le premier confinement, les ateliers ont donc été stoppés nets juste avant que les représentations ne puissent être jouées. Au niveau des jeunes ados, deux ateliers ont toutefois été maintenus à distance par vidéoconférence comme une expérimentation peu évidente néanmoins à maintenir sur le plan de la motivation. Celle-ci a débouché finalement sur la réalisation de vidéos présentant la démarche et le résultat et ont été montrées en public ultérieurement quand cela fut possible. Quant au deuxième confinement qui débuta en octobre, celui-ci empêcha les ateliers de (re)démarrer comme à l'habitude, du moins au niveau des ados et des adultes.

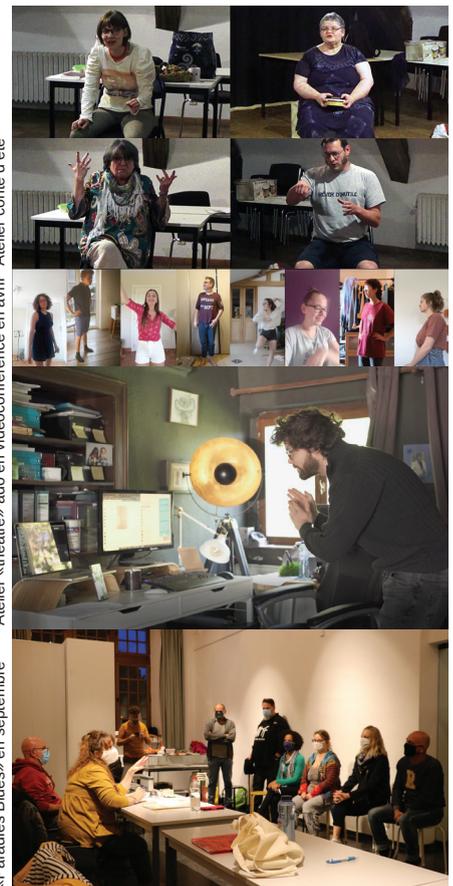
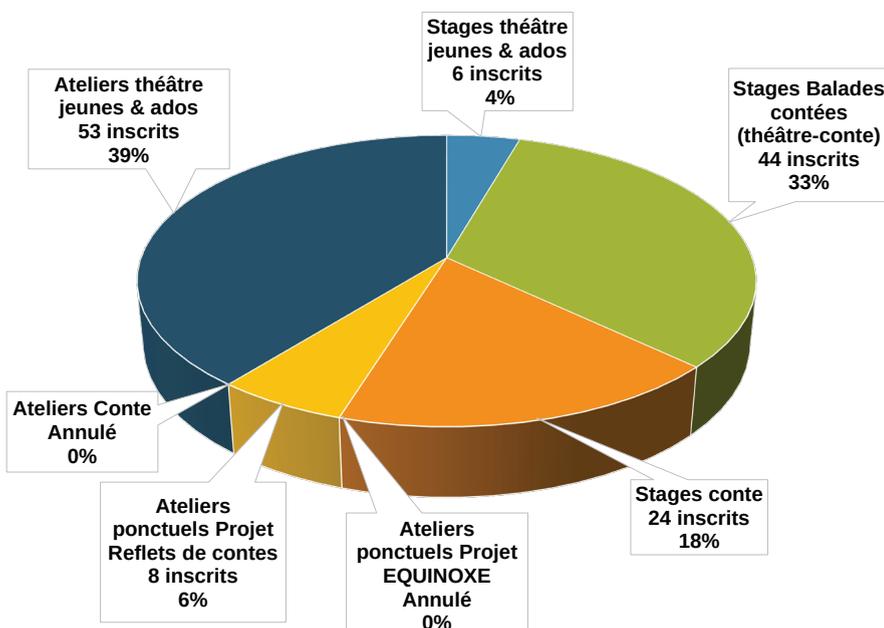
Entre les deux confinements, certains stages (Jeunes Semeurs,

conte et Balades contées) ont pu heureusement être maintenus.

Constat

Ce sont donc 2 saisons qui ont été extrêmement perturbées, entre mises à l'arrêt et incertitude de reprise, ce qui a très fortement découragé les participants et a eu un impact négatif, de fait, sur leur volonté de poursuivre ou de s'engager, qui plus est sous de fortes contraintes, dans des projets de création devenus totalement incertains, voire impossibles à maintenir.

Participation ateliers/stages CCE 2020 : 164 inscrits



CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

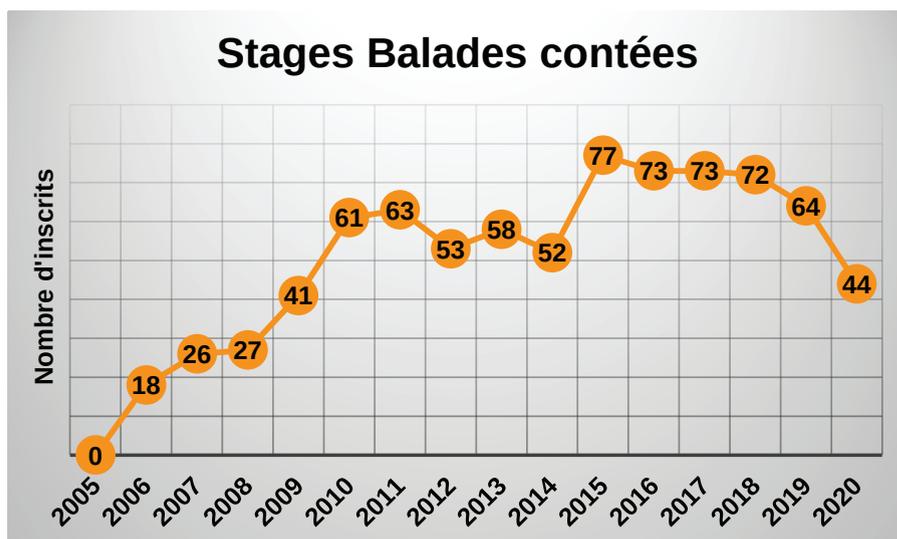
Stages «Balades contées»

Ces stages ont comme objectif de **garantir une formation « artistique » de qualité** tout en transmettant des valeurs essentielles comme le respect des autres, l'esprit d'entraide et le don de soi. L'objectif final étant de présenter le résultat de ce parcours formatif sous forme de spectacle devant un public averti ou non.

Les **mesures sanitaires liées à la crise COVID**, nous ont finalement permis de pouvoir mettre en place les stages « conte » et « théâtre » de l'été 2020 mais avec des règles strictes quant à l'organisation pratique (distanciation physique, masques, visières, ...) et **un nombre de participants limité** répartis par bulle.

Nous avons ainsi pu accueillir **44 stagiaires** entre 8 et 56 ans (20 de moins qu'en 2019) motivés pour préparer le 15^{ème} parcours/spectacle, en plein air dans le parc d'Enghien. Ils ont été baignés pendant 10 à 14 jours dans un processus créatif intense, **encadrés par 8 animateurs professionnels** dont 5 en mission pour Hainaut Culture Tourisme, secteur Éducation permanente qui, en soutenant ce projet, lui permet d'exister. A noter que quatre de ces animateurs ont été formés au sein des balades et de nos ateliers théâtre, impro et conte.

Ce **projet collectif** fédère de nombreux volontaires, de la technique à la couture en passant par l'intendance. Ils donnent de leur temps sans compter, en mettant leurs compétences au



service du projet, pendant le spectacle, mais aussi en amont et en aval, pour la préparation comme le rangement et ils sont dévoués entièrement à la mise en valeur du travail accompli par les stagiaires et animateurs.

Le nombre de stagiaires réduit et l'organisation du stage en « 9 groupes /scènes » (13 scènes en 2019) ont permis aux animateurs de pouvoir consacrer davantage de temps à leur groupe mais le manque d'exercices collectifs imposé par les circonstances sanitaires a été souligné par tous.

Même si les contraintes ont été pesantes, les participants, les animateurs, les volontaires, ont été particulièrement **heureux de pouvoir sortir de l'isolement**, de retrouver enfin une vie sociale animée, une ambiance positive et bienveillante, de travailler et **de participer à une œuvre créative commune** qui a pu être pré-

sentée huit fois (deux séances en plus qu'en 2019) **devant des groupes de public plus restreints mais globalement enthousiastes** si l'on se réfère aux retours reçus.

À travers la **liberté d'expression artistique**, la formation pour les participants, la possibilité pour le public de découvrir un spectacle hors salle, la mise en valeur du patrimoine, notamment, ce projet répond bien aux enjeux fixés dans notre plan d'action et à la promotion des droits culturels.

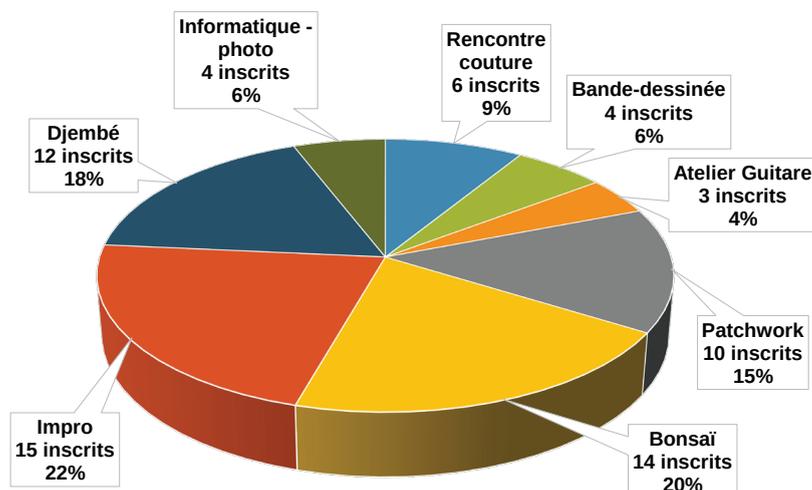


Ateliers de loisirs actifs

Comme toutes les activités culturelles, les **ateliers de loisirs actifs** ont été **interrompus** en mars et n'ont pu reprendre normalement à la rentrée, les locaux du CCE ne pouvant accueillir qui que ce soit en groupe mis-à-part les plus jeunes.

Les animateurs ainsi que les participants aux ateliers, bien qu'inscrits, ont évidemment subi au premier chef cette interdiction de rassemblement. **Les conséquences ne sont pas encore vraiment mesurables** mais il est à prévoir un fléchissement de la participation à la reprise des ateliers.

Ateliers de loisirs actifs 2020 : 8 ateliers - 68 inscrits



La diffusion artistique maintenue en 2020 :

- 1 FESTIVAL :
 - IMPRO WORLD TOUR
- 1 ACTIVITÉ «ÉVÉNEMENTIELLE»
 - LES BALADES CONTÉES
- 5 SPECTACLES PROFESSIONNELS THÉÂTRE ET CONTE TOU PUBLIC
- 3 CRÉATIONS DES ATELIERS THÉÂTRE/CONTE ADULTES
- 3 FILMS D'ANIMATION JEUNE PUBLIC
- 5 FILMS «CINÉ DU PARC»
- 3 EXPOSITIONS
- 2 CONFÉRENCES

La diffusion artistique annulée en 2020 :

- 3 FESTIVALS :
 - LA SEMO (LA TOURS DES CONTES)
 - HYBRIDES (7 SPECTACLES JP & TP DONT 1 CRÉATION CONTE)
 - SCÈNE AUX ADOS (3 CRÉATIONS)
- 3 ACTIVITÉS «ÉVÉNEMENTIELLES»
 - ÉQUINOXE
 - MAIS...TISSONS!
 - PARCOURS D'ARTISTES
- 2 SPECTACLES PROFESSIONNELS THÉÂTRE ET CONTE TOU PUBLIC
- 1 CRÉATION DES ATELIERS THÉÂTRE ADULTES
- 1 CRÉATION/COLLABORATION
- 1 RENCONTRE D'IMPRO
- 4 FILMS D'ANIMATION JEUNE PUBLIC
- 5 FILMS «CINÉ DU PARC»
- 2 CONFÉRENCES
- 2 INTERVENTIONS EXTÉRIEURES DES SEMEURS DE RÊVES :
 - LES NARRATHIVES (CONTE À ATH)
 - LA CHASSE AU TRÉSOR (ANIMATION À VILERS-LA-VILLE)

Constat(s)

Si le **programme générale** des activités fut **sans cesse bousculé**, c'est particulièrement au niveau de la diffusion que cela s'est ressenti, l'équipe professionnelle devant adapter (postposer, annuler) constamment la programmation à partir du 1^{er} confinement.

L'**année culturelle** c'est ainsi articulée **en quatre temps** : un début d'année que l'on pourrait qualifier d'ordinaire, un premier confinement en mars, un relâchement des contraintes sanitaires qui nous a permis de relancer tant bien que mal des activités avec public à la fin de l'été et un deuxième confinement en octobre sans perspectives claires pour 2021.

Excepté pour les Balades contées, quoiqu'organisées sous fortes contraintes, **la majorité des activités de diffusion artistique** (créations des ateliers, spectacles professionnels, projections cinématographiques, conférences, ...) **furent donc postposées puis annulées au fur et à mesure des décisions gouvernementales** imposant la fermeture de nos salles et la cessation de nos activités.

Par conséquent, **la fréquentation**, sur le plan statistique, **a de fait fortement diminué** et il est donc difficile, voire parfois même absurde, de vouloir analyser ces données par rapport aux résultats des années précédentes.

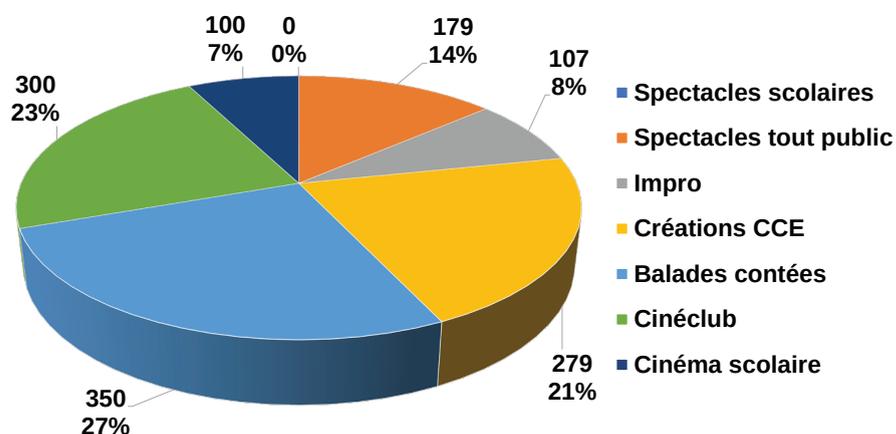
Politique de diffusion

Cette situation exceptionnelle ne nous a néanmoins pas fondamentalement éloigné de nos enjeux et objectifs en la matière, la diffusion artistique du CCE s'élaborant toujours essentiellement autour de **spectacles professionnels, dits de petites formes et des créations des ateliers de théâtre en amateur du CCE** bien que ces derniers ont été fortement mis à mal par la situation.

Au niveau des spectacles professionnels, nous veillons à soutenir, les **jeunes compagnies et artistes professionnels** de la FWB et, dans une certaine mesure, les **artistes locaux et régionaux**, sans négliger pour autant la création au-delà de nos frontières. Au niveau du choix de programmation, celui-ci s'élabore en regard du(des) thème(s) abordé(s) par les auteurs et de la qualité artistique intrinsèque des spectacles proposés mais aussi afin de toucher et d'associer le plus largement possible des publics divers et aux attentes multiples.

Enfin, le CCE est également acteur dans de nombreux **projets collaboratifs** que ce soit avec les associations locales ou la commune et offre, en plus des spectacles, un large panel d'**activités en lien avec la diffusion artistique ou l'éducation permanente** comme des rencontres d'impro, un cycle de films à l'attention des plus jeunes mais aussi des adultes, des conférences, des expositions artistiques ou à thème... Lorsque cela nous est permis, bien entendu.

Assistance globale : 1315 spectateurs



Paradise Blues - Semeurs de Rêves
Ames amours - Adèle Zouane (France)



CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

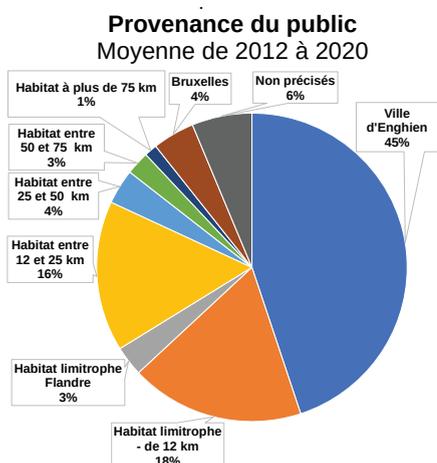
Assistance spectacles

Comme déjà stipulé, il est **quasi impossible de comparer les données chiffrées** de cette année à celles des années précédentes étant donné les circonstances **et d'en tirer des enseignements utiles**. 2020 ne s'inscrit donc pas dans une moyenne, les chiffres fluctuant en fonction du maintien ou non des activités prévues au départ. Ainsi, tant les spectacles tout public, les créations (théâtre) du centre culturel mais aussi les activités à l'attention du scolaire et même les Balades contées ont été fortement impactées au niveau de l'assistance par les annulations successives ou les mesures restrictives imposées. Seul le cinéma avec la création du «Ciné du parc» échappe à cette tendance à la baisse (cf. pages 28-29).

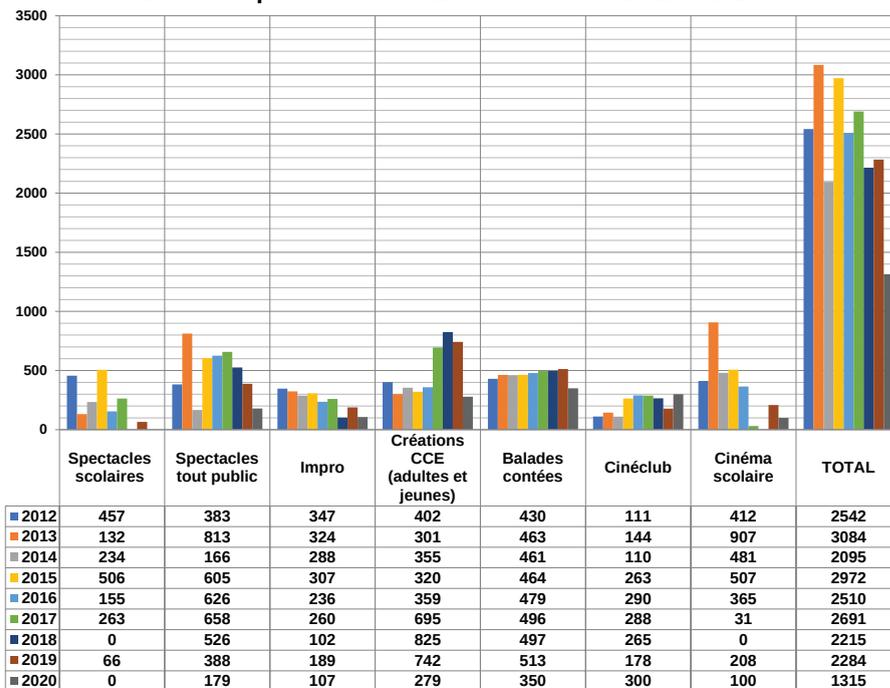
Ce sont donc **1315 personnes (-42% par rapport à 2019)** qui ont néanmoins pu être comptabilisées cette année dans le cadre des activités programmées par nos soins, les autres activités auxquelles nous collaborons ayant été toutes annulées comme la Tour des contes lors du Festival LaSemo ou la fête de l'Équinoxe.

Provenance du public

Peu de changement notable au niveau de la provenance du public par rapport à l'année dernière pour la diffusion des spectacles en salle, puisque **90%** des personnes nous sont venues d'**Enghien (48%) et des environs (- de 25 km)** cette année. A noter toutefois une augmentation de 10% du public habitant entre 12 et 25 km par rapport à la moyenne sur les 9 dernière années sans que l'on puisse vraiment en tirer des conclusions.



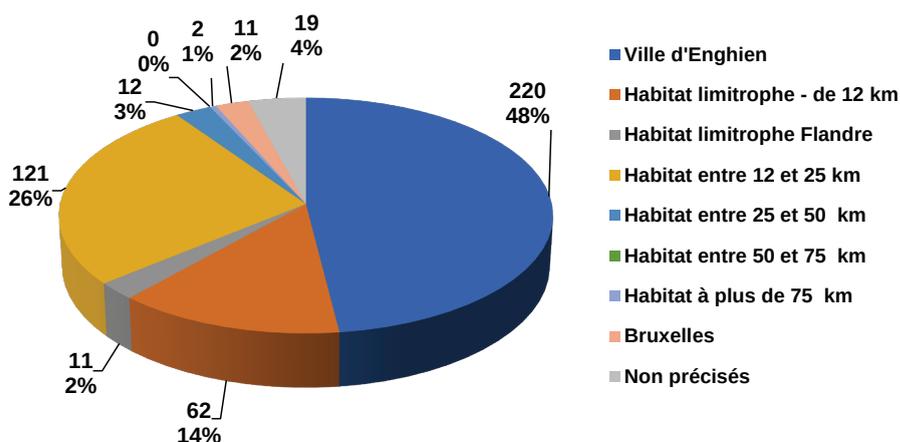
Diffusion par secteur CCE : évolution de 2012 à 2020



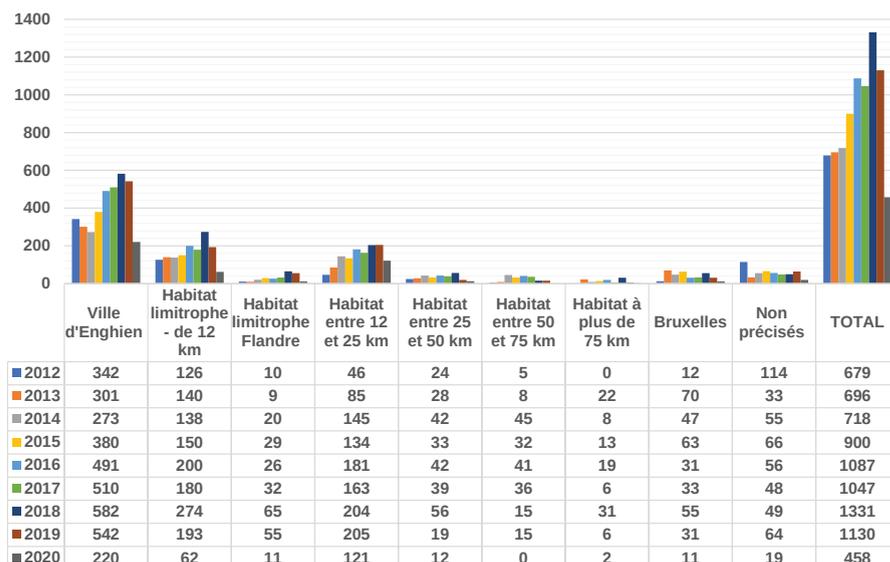
Diffusion 2020 - spectacle en salle
(théâtre, conte, jeune public, créations CCE)

Provenance du Public

Assistance : 458 spectateurs



Diffusion spectacles en salle
Provenance du public
de 2012 à 2020



Dates	Collaborations	Auteurs	Formation	Tende	Droits à l'image	Stock Bar	DIVERS (hors indemnités)	TOTAL CHARGES	Cartes de membres	inscription	intervention du demandeur	prise en charge totale ou partielle FCT	Entrées spectacles	billets/devis	Nombre de spectateurs	Total Entrées	Balance		
10-11 et 12-07-20	Festival LaSemo - Tour des Contes (Stage conte) (ANNULÉ: covid 19)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €		
31-10-20	Chasse au trésor - à l'abbaye de Villers la ville - Prestation Semeurs de Rêves (ANNULÉ: covid 19)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €		
20-12-20	Festival Narratives - à Ath - Collaboration MC Ath - prestation Semeurs de Rêves (ANNULÉ: covid 19)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €		
	Total	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €		
	CINE CLUB - Tout Public et scolaires																		
22-01-20	Le rat scélérat	0,00 €	9,00 €	10,84 €	0,00 €	141,06 €	0,00 €	162,10 €		0,00 €	50,00 €	0,00 €	0,00 €	91	0,00 €	264,00 €	151,90 €		
	Scolaires/Extrascolaires	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	87	130,50 €	0,00 €	0,00 €	130,50 €	130,50 €		
12-02-20	Le vent dans les roseaux	0,00 €	9,00 €	10,84 €	0,00 €	107,16 €	0,00 €	132,20 €		0,00 €	100,00 €	0,00 €	0,00 €	31	0,00 €	73,50 €	41,30 €		
	Scolaires/Extrascolaires	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	13	19,50 €	0,00 €	0,00 €	19,50 €	19,50 €		
18-03-20	L'homme le plus petit du monde (ANNULÉ: covid 19)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	5,00 €		0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €	-5,00 €		
	Scolaires/Extrascolaires	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €	0,00 €		
29-04-20	Les 101 dalmatiens (ANNULÉ: covid 19)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €	0,00 €		
	Scolaires/Extrascolaires	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €	0,00 €		
14-10-20	Bonjour le monde !	0,00 €	0,00 €	10,84 €	0,00 €	106,00 €	0,00 €	123,24 €		0,00 €	50,00 €	0,00 €	0,00 €	43	0,00 €	90,00 €	16,76 €		
	Scolaires/Extrascolaires	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €	0,00 €		
25-11-20	La cabane à histoires (ANNULÉ: covid 19)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	7,48 €	7,48 €		0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €	-7,48 €		
	Scolaires/Extrascolaires	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €	0,00 €		
16-12-20	L'odyssée de Choum (ANNULÉ: covid 19)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €	0,00 €		
	Scolaires/Extrascolaires	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0	0,00 €	0	0,00 €	0,00 €	0,00 €		
	Total	0,00 €	18,00 €	32,52 €	0,00 €	354,22 €	0,00 €	430,02 €		0,00 €	200,00 €	100	150,00 €	165	0,00 €	577,50 €	147,49 €		
	CINE du Parc - Tout Public																		
23-01-20	Le jardin en mouvement	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	34,60 €	46,60 €		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	76,00 €	36	76,00 €	29,40 €		
30-01-20	Vrous	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	21,98 €	33,98 €		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	44,00 €	44	44,00 €	10,02 €		
06-02-20	La sociologie et l'ourson	0,00 €	10,84 €	0,00 €	158,25 €	0,00 €	4,00 €	181,09 €		0,00 €	0,00 €	0,00 €	25,00 €	9,90 €	5	34,90 €	-146,19 €		
27-02-20	Soleil Vert (ANNULÉ: pour une question de droits)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-	0	0,00 €	0,00 €		
12-03-20	Courts-métrages	0,00 €	21,68 €	0,00 €	214,00 €	0,00 €	1,79 €	245,47 €		0,00 €	0,00 €	0,00 €	65,00 €	19,00 €	13	84,00 €	-161,47 €		
23-04-20	Divine carcasse (ANNULÉ: covid 19)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-	0	0,00 €	0,00 €		
14-05-20	Jour de fête (ANNULÉ: covid 19)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-	0	0,00 €	0,00 €		
24-09-20	Rumba	0,00 €	7,32 €	0,00 €	116,14 €	0,00 €	15,41 €	146,87 €		0,00 €	435,00 €	0,00 €	35,50 €	37	37	470,50 €	323,63 €		
29-10-20	The Rocky Horror picture show (ANNULÉ: covid 19)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	237,54 €	0,00 €	7,48 €	254,57 €		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-	0	0,00 €	-254,57 €		
26-11-20	Deux sœurs (ANNULÉ: covid 19)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-	0	0,00 €	0,00 €		
	Total	0,00 €	39,84 €	0,00 €	725,83 €	0,00 €	87,33 €	908,58 €		0,00 €	435,00 €	135	90,00 €	90,00 €	135	709,40 €	-199,18 €		
	Total	16.329,26 €	13.936,90 €	150,17 €	1.173,28 €	354,22 €	701,75 €	280,30 €	3.833,81 €	32.336,26 €	738,00 €	15.539,29 €	3.589,47 €	1.750,00 €	8.041,00 €	440,10 €	28.327,76 €	-4.013,50 €	
	Total	Total Spectateurs Hors collaborations															1315	28.327,76 €	-4.013,50 €



Spectacles professionnels en salle et en extérieur

C'est seulement 5 spectacles professionnels qui ont été proposés au public, bon an, mal an, cette année au niveau de la diffusion artistique.

Ainsi, 2 spectacles «Le four à bois, la caravane passe» et «La cra-paude»), mais aussi tous les spectacles prévus dans le cadre du Festival Hybrides et du Parcours d'artistes, ont dû être annulés à cause de la Covid 19 mais deux spectacles de conte ont, par contre, pu être ajoutés à l'occasion des Rendez-vous de l'été, période lors de laquelle il était à nouveau possible de proposer des spectacles de petite jauge en extérieur.

Le début de l'année fut le moment tant attendu de l'inauguration de la nouvelle salle Pôl'Arts nouvellement aménagée, avec une fois n'est pas coutume, deux spectacles nous venant de France. Comme déjà signalé page 10, si la salle présente indéniablement des améliorations sur le plan technique et du confort, elle ne peut cependant répondre totalement aux besoins professionnels en la matière principalement du fait que son plateau est particulièrement étroit au niveau profondeur (3m20), qu'elle ne bénéficie que d'une jauge réduite (83 places) et qu'elle ne propose actuellement pas de coulisses et d'aménagements d'accueil pour les artistes et le public. Ces conditions réduisent donc le champ des possibles et notre capacité à développer plus avant

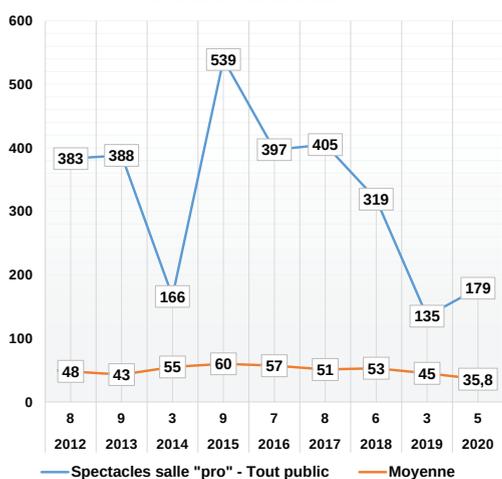
l'offre de spectacles d'où aussi notre politique actuelle de diffusion.

De (très) petites jauges

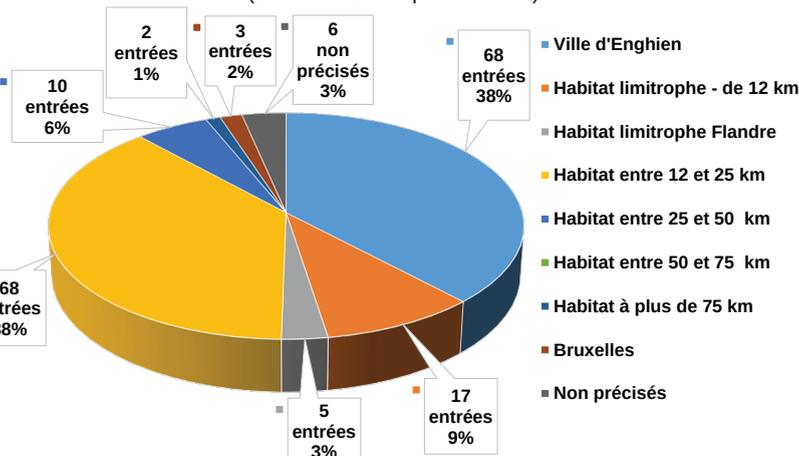
Malgré la qualité des spectacles à l'affiche, il est clair qu'au vu des conditions générales et des circonstances en lien avec la pandémie, il nous a été difficile d'atteindre les objectifs, même modestes, fixés cette année en termes de fréquentation (50 personnes visées en moyenne par spectacle), la jauge ayant varié entre 21 et 72 personnes pour une moyenne de 36 personnes par spectacle.

La politique de diffusion professionnelle est donc dans l'ensemble déficitaire au contraire des spectacles produits par les ateliers du CCE.

Diffusion spectacles "pro" - Tout public évolution 2012-2020



Spectacles professionnels 2020 Provenance du public (179 entrées - 5 représentations)



Les histoires secrètes de la bouche d'en bas par Eurgén et S. Jordan Le 15 février - salle Pôl'Arts



Le bonfils par Ahmed Hafiz Le 10 octobre - Maison Jonathas



Biquettes, chaperons et cie par Christine Andrien Le 6 septembre - Parc d'Enghien

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Ateliers de théâtre jeunes, ados et adultes

Les ateliers de théâtre ont pris une grande ampleur depuis 2016, avec aujourd'hui **8 ateliers proposés** (2 pour les moins de 14 ans, 3 pour les moins de 18 ans et 3 pour les plus de 18 ans) afin de répondre aux attentes en la matière. Ce sont donc autant de spectacles qui sont présentés en principe chaque année au public, généralement dans le courant du printemps.

Cette année a malheureusement été plus que perturbée et nous a posé d'**énormes problèmes d'organisation au niveau de la planification** des ateliers et forcément des spectacles, **la plupart d'entre eux ayant été reportés et/ou simplement annulés.**

Ainsi, au niveau des ateliers des adultes, **2 des 3 créations** («Faim de vie» et «Paradise Blues») ont pu être finalement jouées à l'automne après avoir été reportées une première fois. Quant à la pièce «Purgatoire» prévue initialement du 22 au 24 mai puis reportée en novembre, celle-ci a dû être à nouveau annulée et forcée d'être reportée en 2021.

Au niveau des plus jeunes et des ados, ce ne fut pas moins compliqué puisque le Festival «scène aux ados» a été tout simplement annulé sans report possible et que seuls deux ateliers ont pu, si l'on peut dire, aboutir **en distanciel par le biais du médium vidéo et le résultat de l'un des deux (Vortex) projeté au public.**

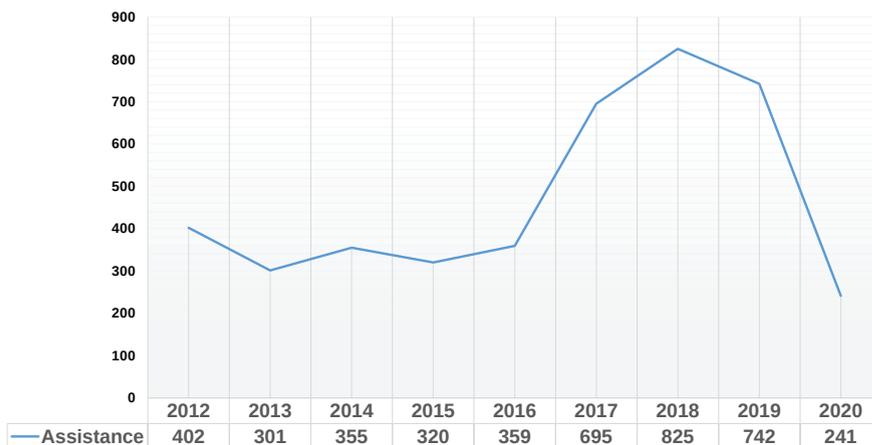
Assistance(s)

Les conditions contraignantes d'organisation, de jeu et de sécurité (port du masque ou de visières, distanciation physique, jauge limitée...) ont fatalement eu un **impact conséquent sur les résultats enregistrés tant sur le plan de l'assistance globale aux spectacles qui ont pu être maintenus (-501 spectateurs par rapport à l'année dernière) qu'au niveau financier**, occasionné par des coûts plus importants (nouvelles répétitions dues aux reports) et par une perte importante sur la billetterie (±3.800€ par rapport à 2019) pour un résultat négatif approchant les 7.000€.

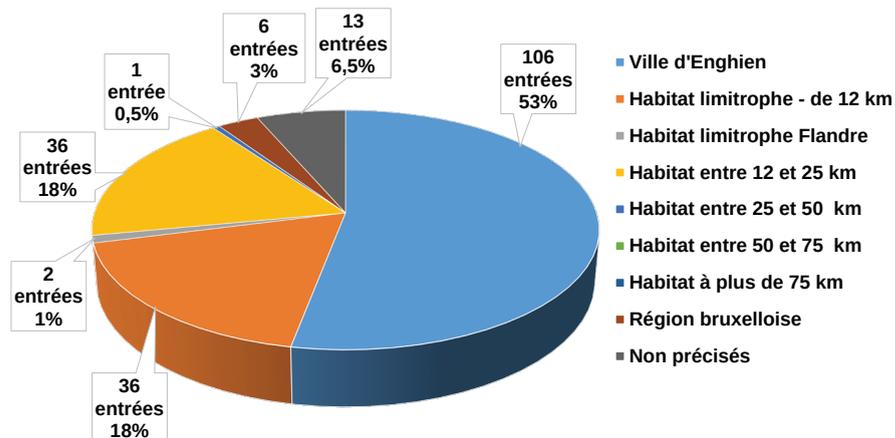
Ce sont donc **200 personnes** qui ont assisté cette année aux spectacles des ateliers adultes avec

105 personnes pour «Paradise Blues» sur les 3 jours et 95 personnes pour «Faim de vie» sur 2 jours.

Diffusion spectacles créations CCE
Ateliers/stages jeunes - ados - adultes
Évolution 2012-2020



Créations ateliers adultes 2020
Provenance du public
(Total : 200 entrées - 2 spectacles - 7 représentations)



Faim de vie par Méliissa Motheu
Les 26 et 27 septembre (Report 28-29 mars)



Paradise Blues par Christine Ergo
Du 23 au 25 octobre (Report 8, 9, 10 mai)

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Balades contées 15^{ème} édition

Scène finale



Depuis 2006, les Balades contées constituent le rendez-vous de l'été attendu par les participants aux stages comme par le public. Le parcours/spectacle proposé dans le parc sur une histoire féerique et fantastique imaginée et écrite par Christine Ergo, animatrice en charge du projet, offrant un rôle sur mesure pour chaque participant, est un événement qui continue de fédérer stagiaires et volontaires (Cf. Page 20) même s'il est regrettable d'avoir dû sacrifier la collaboration avec les associations locales au vu de la situation sanitaire.

Cet événement a été très complexe à mettre en place cette année dans la mesure où il pouvait être maintenu ou annulé en dernière minute en fonction des décisions gouvernementales et communales ou encore pour cause de contamination lors de la formation. L'organisation pratique, des stages comme l'accueil du public, ont ainsi été conditionnés par diverses mesures sanitaires strictes (limitation des contacts rapprochés et port du masque obligatoire sauf pour les enfants jusque 12 ans) impliquant une réduction du nombre de participants.

Malgré les multiples contraintes et la crainte de certains parents, 44 stagiaires ont finalement confirmés

leur participation au stage qui s'est déroulé sans souci de contamination.

Dans des circonstances déjà forts difficiles, la fermeture retardée du parc à 20h le jour du spectacle, alors qu'accordée initialement à 12h par les autorités communales, a également été difficile à gérer par l'équipe et les volontaires car elle imposait de profonds changements dans la mise en place des scènes potentiellement trop exposées aux nuisances sonores. Cette situation imprévue a donc engendré des difficultés supplémentaires d'organisation que l'équipe technique a dû assumer alors que la tâche est déjà fort complexe et lourde habituellement.

Il est à noter que dans ce contexte particulier nous avons eu à subir, pour la première fois en 15 ans, un vol de matériel (câbles électriques), compliquant encore un peu plus l'installation des scènes en dernière minute et laissant présager pour l'avenir la nécessité d'une vigilance accrue et d'un renou-

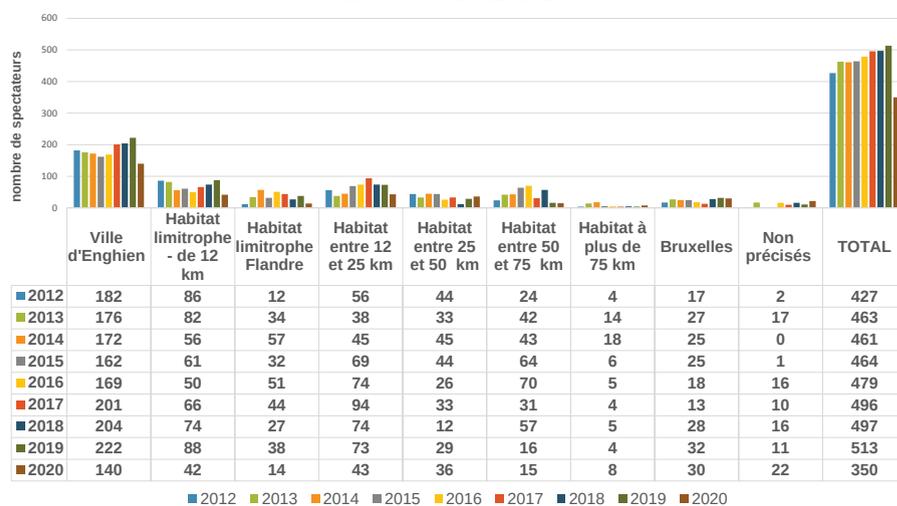
vellement du matériel dérobé.

Au-delà des contraintes et des obstacles rencontrés, nous avons néanmoins pu offrir un moment «hors du temps» et bénéfique aux participants comme aux 350 personnes privilégiées du public (jauge limitée) dont les retours furent plus que positifs. Ainsi, globalement, tous les objectifs de ce projet participatif et intergénérationnel ont pu être à nouveau atteints et les droits culturels assurés.

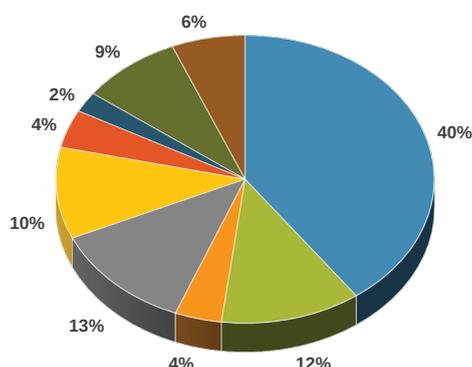
Quant au résultat financier, celui-ci est resté légèrement en positif malgré l'absence forcée de bar (+405,79€ contre +700,44€ en 2019).



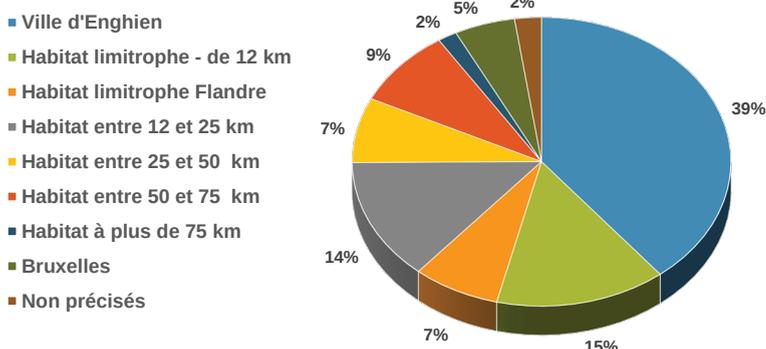
Balades contées
Provenance du public
Évolution 2012-2020



Balades contées
Provenance du Public
2020



Balades contées
Provenance du public
Moyenne sur les 9 dernières années



CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

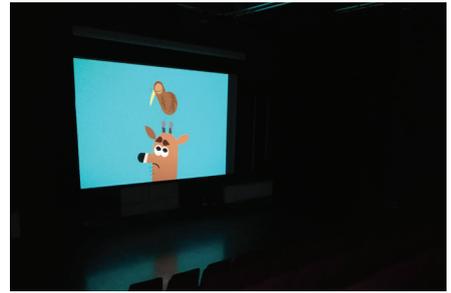
Cinéma, une nouvelle salle



2020 marque un grand changement pour le cinéma au Centre culturel d'Enghien car il déménage au Pôl'arts, la nouvelle salle à l'entrée du Parc d'Enghien.

Cette dernière convient parfaitement pour le cinéma car c'est une salle avec gradin offrant des sièges confortables. De plus, la salle est équipée d'un vidéoprojecteur compatible 4K de 5500 lumens et d'un équipement sonore de qualité (5 points). L'acoustique pour les débats y est bonne et la salle est accessible aux PMR.

Le problème restant est que la salle ne dispose pas encore, pour le moment, de tout l'équipement logistique nécessaire pour une utilisation professionnelle et totalement confortable des lieux (pas de toilettes, d'espace d'accueil, de bar, pas ou peu de chauffage). Les spectateurs ont néanmoins été heureux de découvrir cette nouvelle salle et en ont apprécié la qualité technique parfaitement adéquate pour le cinéma.



Des nouveaux moyens de communication



Faisant suite à une demande de spectateurs et du collectif du Ciné du Parc, le Centre culturel d'Enghien a décidé de créer un support de communication uniquement sur le cinéma afin que les enghiennois puissent mieux prendre connaissance des propositions qui s'offrent à eux en matière de cinéma, mais aussi pour expliquer notre politique de programmation (différence entre le «Ciné jeunes» et le «Ciné du Parc»).

Nous avons opté pour un flyer à 3 volets. Le style se veut au maximum dépouillé et clair. Des logos propres aux deux initiatives ont été créés pour mieux identifier celles-ci. Le flyer est établi en fonction de l'année culturelle, il y a donc eu un flyer pour la programmation de janvier à juin 2020, et un autre pour la saison 2020-2021.

En parallèle, des newsletters sont publiées et une page Facebook est dédiées à la programmation cinéma.

Une nouvelle affiliation

Le Centre culturel d'Enghien s'est affilié à la Quadrature du Cercle, (réseau de programmeurs cinémas). Grâce à ce réseau, nous avons pu nous tenir informés et parfois nous rattacher à différents événements, festivals (Fête de la FWB, mois du doc, ciné-mômes, ect...). La Quadrature nous aide aussi lorsque nous recherchons certains distributeurs ou des intervenants pour nos discussions après la projection des films. Qui plus est, nous avons pu bénéficier de formation sur les techniques d'animations pour les débats proposés après les films.

la quadrature du cercle

Réseau Action Culturelle Cinéma

LE MOIS DU DOC
Bruxelles & Wallonie

ciné jeunes

LES MERCREDIS À L'ARDE
Tous les 3ème et 5ème

LES PÔL'ARTS
C'est demain, équipe de matériel professionnel et de logiciels confortables installés sur postes en janvier 2020

OÙ ?
Dans la toute nouvelle salle à l'entrée du parc d'Enghien

POUR PETITS ET GRANDS

INFOS & RÉSERVATIONS
Centre Culturel d'Enghien
7 rue Montigny
02 396 37 87
info@ccenghien.fr

CINÉ DU PARC

LE CINÉ DU PARC, C'EST QUOI ?
Le Ciné du Parc, c'est un tout nouveau collectif de citoyens passionnés de cinéma, qui ont envie de partager avec vous leurs coups de cœur.

QUAND ?
Les jeudis soirs, à 20h

ET VOUS ?
Vous êtes, vous êtes libre de cinéma et vous voulez faire partie de l'équipe agencière ? Nous sommes à votre écoute auprès du Centre Culturel, vous serez les bienvenus !

EN SAVOIR PLUS ?
www.cceenghien.fr
Facebook : Ciné du Parc Enghien

ciné jeunes

15 ANS ET AU-DESSUS

Le ciné jeunes s'adresse au public à l'initiative du Centre Culturel d'Enghien. L'équipe est à votre service pour vous proposer une programmation diversifiée et différente de ce que vous pouvez trouver à la télévision.

Le semestre suivant chaque projection de ciné jeunes, une animation en lien avec le film est proposée à la bibliothèque d'Enghien.

Titre	Date	Genre	Langue
Bonjour le monde	24/09/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	01/10/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	08/10/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	15/10/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	22/10/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	29/10/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	05/11/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	12/11/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	19/11/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	26/11/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	03/12/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	10/12/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	17/12/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	24/12/20	12 ans	FR-AN
Le bébé de l'océan	31/12/20	12 ans	FR-AN

OÙ ?
Nouvelle salle fraîchement équipée à l'entrée du parc d'Enghien

PROTÈGEZ VOS DONNÉES PERSONNELLES
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
02 396 37 87
info@ccenghien.fr

CINÉMA ENGHEN

Au Pôl'Arts
À l'entrée du parc d'Enghien
Pour petits & grands !

Septembre 2020 à mai 2021

NUMBA
RUMBA - Jeudi 24 septembre - 20h
C'est un film qui raconte l'histoire de deux frères qui se retrouvent après 17 ans d'absence.

LE ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jeudi 26 octobre - 20h
C'est un film qui raconte l'histoire de deux frères qui se retrouvent après 17 ans d'absence.

LA CARABINE À HISTOIRE
Mardi 27 novembre - 14h30
C'est un film qui raconte l'histoire de deux frères qui se retrouvent après 17 ans d'absence.

DEUX SEULES - Jeudi 26 novembre - 20h
C'est un film qui raconte l'histoire de deux frères qui se retrouvent après 17 ans d'absence.

L'ODYSSÉE DE CHOUM
Mardi 10 octobre - 14h30
C'est un film qui raconte l'histoire de deux frères qui se retrouvent après 17 ans d'absence.

LE RÉVE DE SAM
Mardi 10 mars - 14h30
C'est un film qui raconte l'histoire de deux frères qui se retrouvent après 17 ans d'absence.

LES SAISONS DES FEMMES - Jeudi 11 mars - 20h
C'est un film qui raconte l'histoire de deux frères qui se retrouvent après 17 ans d'absence.

LES 101 DALMATIENS
Mardi 21 avril - 14h30
C'est un film qui raconte l'histoire de deux frères qui se retrouvent après 17 ans d'absence.

DIVINE CARCASSE - Jeudi 26 avril - 20h
C'est un film qui raconte l'histoire de deux frères qui se retrouvent après 17 ans d'absence.

JOUR DE FÊTE - Jeudi 20 mai - 20h
C'est un film qui raconte l'histoire de deux frères qui se retrouvent après 17 ans d'absence.

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Ciné-Club jeunes - animations lecture

Sur les conseils de M^{me} V. Penninck, une volontaire passionnée de cinéma, le CCE a concocté, à nouveau, cette année **une programmation de 7 films** d'animations à l'attention des plus jeunes en tout public mais aussi en scolaire. Cependant à cause de la pandémie, seulement **3 films ont pu être effectivement projetés en présence de public.**

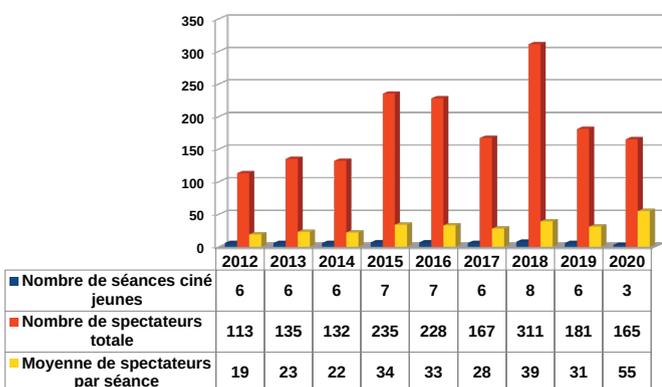
L'idée fondatrice du Ciné jeunes est de faire vivre aux plus jeunes l'expérience du cinéma dans un cadre convivial et de leur proposer **une programmation diversifiée et différente, tant au niveau des thèmes abordés que de la forme**, de ce que leur montre habituellement la télévision. Afin de prolonger cette expérience, une animation en lien avec le thème du film est généralement proposée à la bibliothèque d'Enghien la semaine suivant chaque projection.

Constats

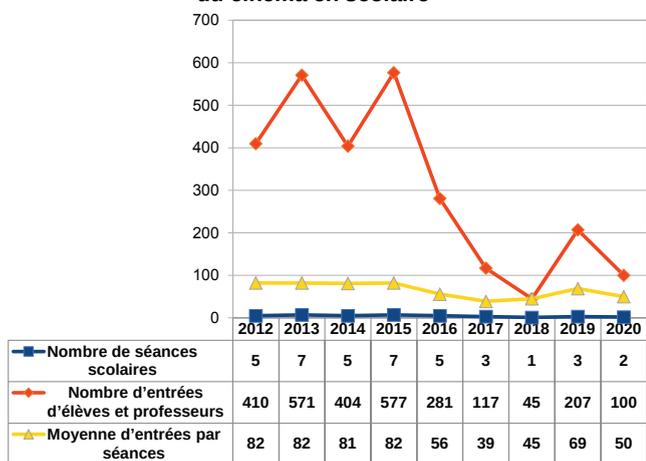
La pandémie nous a coupé net cette année dans les **relations de confiance que nous essayons d'établir avec les écoles** et nous avons dû malheureusement annuler plusieurs scolaires pré-programmées.

En ce qui concerne les séances tout public qui ont pu être maintenues, ces dernières ont globalement très bien fonctionné, passant d'une moyenne de 31 spectateurs en 2019 à 55 spectateurs par séance en 2020.

Évolution de fréquentation du Ciné jeunes



Évolution de fréquentation du cinéma en scolaire



Cinéma adulte - Ciné du Parc

En 2020, le **Ciné du Parc est lancé avec un Collectif organisateur de 5 personnes.** Ce dernier s'est réuni à 4 reprises pour élaborer la programmation, chercher les intervenants et s'organiser. Lors des séances, le Collectif accueille le public, s'occupe de la billetterie, du bar et de superviser la rencontre après la projection du film. Le Centre culturel, s'occupe de son côté des droits des films, prend en charge les coûts financiers, l'installation du bar et de la technique et de la communication. (affiches, flyers, Facebook, newsletter, site internet...)

Sur les 10 séances de cinéma programmées, **seules 5 séances ont pu avoir lieu** toujours pour les mêmes raisons liées à la pandémie. A noter que grâce aux différents partenariats qui ont été noués, il nous a été permis d'en proposer 3 gratuitement. Ces dernières ont été sans surprise beaucoup plus suivies que les séances payantes.

Constats

Public

D'un point de vue générale, **le public est satisfait de l'initiative.** Un petit noyau de spectateurs s'est fidélisé par rapport au programme. Une demande a été faite par certains d'entre eux de **proposer des films plus légers** (un peu trop de documentaires à leur goût), et l'absence d'accès aux toilettes est jugé comme un véritable problème.

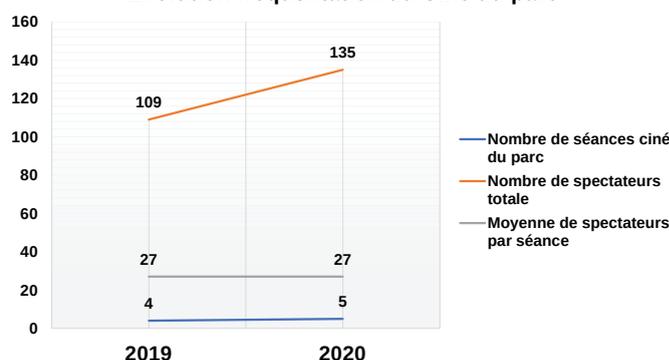
Collectif

Chacun s'est investi dans le projet trouvant peu à peu sa place au sein du groupe. **La principale difficulté**, vécue au début par le Collectif, a été de **s'organiser, avec cohérence et écoute de l'autre**, dans l'élaboration de la programmation mais cela s'est toutefois amélioré par la suite. Le Collectif se dit aussi satisfait de l'expérience et du contact avec le public mais **les annulations successives ont également clairement démotivé le groupe** alors que la sauce commençait à prendre ce qui pourrait s'avérer préjudiciable lorsque l'activité pourra redémarrer.

Centre culturel

Le Ciné du Parc a bien évolué durant l'année tant au niveau du collectif en lui-même qui s'est mieux organisé qu'au niveau du public qui s'est fidélisé. **Il est vraiment dommage que la pandémie ait occasionné une rupture abrupte dans ce projet où la participation active est primordiale.**

Évolution fréquentation du Ciné du parc



CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Expositions

Àu niveau de notre politique d'expositions, même si le **Parcours d'artistes a dû être annulé** et postposé en 2022, celle-ci fut, pour ainsi dire, la moins touchée par les contraintes sanitaires, certaines d'entre elles ayant même été pensées et montées tout spécialement en réaction à la situation et ses conséquences.

Àfin de répondre à ses objectifs et aux droits culturels, le Centre culturel a donc :

- Soutenu les artistes ou groupes d'artistes, amateurs confirmés ou professionnels;
- Élaboré des expositions thématiques et pédagogiques en lien avec l'éducation permanente;
- Exploré des approches et des langages artistiques d'aujourd'hui.

Le partenariat avec le LABO des Arts et du mouvement en voie de reconnaissance comme Centre d'Expression et de Créativité par la FWB est maintenant **bien ancré** au-delà du Parcours d'artistes qui a réuni nos ASBL dès 2002. **Chaque année, la salle Orcadre est donc ouverte aux ateliers du LABO** pour présenter le fruit de leurs recherches sur un thème réfléchi et concerté en début de sai-

son avec le Centre culturel.

Cette année le LABO s'est donc **posé des questions au sujet de la récup, des déchets, de l'écologie, de la durabilité et de l'impact sur la planète...** Les artistes en herbe du LABO, ont donc décidé de réinventer, recycler, détourner les déchets que nous produisons en leur donnant une identité artistique, le tout avec un regard sensible afin de questionner notre société en devenir. Furent présentées au public des œuvres détournées, du recyclage/fabrication de papier, des affiches de sensibilisation, de la céramique à partir de récupération, des footprints et des œuvres plastiques 3D en plastique.



Ateliers du Labo - wAste to Art - Du 4 février au 20 février



Flavull «Au Fil de l'Ombre» - Vernissage



Flavull «Au Fil de l'Ombre» - Du 30 novembre au 6 décembre

Au fil de l'ombre
Flavull

Centre Culturel d'Enghien

Espace ORCADRE
Du 3 au 27 mars 2020
Du mardi au vendredi de 10h à 17h

Réervations : 02 396 37 87
www.cceughien.com

Salle Orcadre
7 rue Montgomery
7850 Enghien

Éditeur responsable : Philippe Moreau, Truc Montgomery - Ne pas jeter sur la voie publique

Du fait de la tradition de la tapisserie et de la dentelle à Enghien, le Centre culturel propose très régulièrement **des expositions en lien avec le travail du fil et du tissage** en invitant des artistes qui ont une approche contemporaine de ces techniques.

En mars, nous avons donc invité Flavull, une artiste qui a déjà présenté, il y a quelques années, quelques œuvres en tissu lors de l'exposition collective «Sur le Fil».

Depuis, Flavull a suivi des cours de dentelle classique aux fuseaux afin d'acquérir une bonne technique, pour ensuite commencer la dentelle contemporaine afin de laisser s'expri-

mer sa créativité librement.

Aujourd'hui, sa création change et évolue en fonction de ses humeurs assemblant des morceaux de dentelles réalisées indépendamment et privilégiant le noir, sa couleur préférée, qui permet à l'aide d'un éclairage adapté les jeux d'ombre qui font partie intégrante de son travail.

À l'occasion de cette expo, Flavull nous a présenté ses dernières «dentelles» en volume façonnées par du fil d'aluminium qui permet encore d'agrandir les possibilités de jeux d'ombres qui accentuent la dimension graphique de l'œuvre.



Affiche-toi! Campagne citoyenne participative

Après 74 jours d'arrêt presque total et lasse de ne pouvoir agir, l'équipe du Centre culturel s'est mise en réflexion autour d'une action qui pourrait relayer ses questionnements mais aussi son inquiétude par rapport à la situation (mal) vécue et l'avenir incertain de la culture et du monde artistique, tout en donnant la parole aux citoyens.

C'est ainsi que la campagne "Affiche-toi !" a vu le jour dans le courant du mois de mai. Celle-ci cherchait donc à sensibiliser et à interpeller, de manière créative, la population sur l'absence de prise en compte réelle par les pouvoirs politiques des problèmes vécus par les secteurs de la culture et sur les drames à venir. Par le biais d'images et de slogans, la parole a été prise avec humour mais aussi avec force par les acteurs du Centre culturel et par les sympathisants de la cause.

Les affiches qui ont été produites ont ensuite été présentées au Centre culturel et dans l'espace public afin de témoigner de cette action mais surtout afin d'interpeller la population et le politique à partir des questionnements émis.



Dix milliards de masques jetables

L'exposition "Dix milliards de masques jetables" est née de la prise de conscience d'une modification du territoire par un citoyen, Michel Van der Vennet, lors de ses promenades quotidiennes dans les rues d'Enghien : l'apparition d'un nouvel objet polluant, le masque chirurgical à usage unique utilisé pour se protéger de la contamination par le coronavirus.

Interpellé par ce nouvel «objet» polluant parmi les autres mais potentiellement contaminant qu'est un masque usagé, Michel Van der Vennet s'est tourné vers le Centre culturel afin de rendre compte de l'ampleur du problème au travers de sa récolte photographique et provoquer chez le spectateur une réflexion sur une nouvelle cause de pollution qui pourrait paraître anodine mais qui témoigne d'une attitude pernicieuse vis-à-vis de notre milieu de vie car les masques jetables sont indestructibles et produits en quantité astronomiques : cinquante milliards de masques en 2020 !

Parallèlement à l'exposition, des ateliers basés sur une méthode d'auto-description de nos territoires de vie sur le modèle des Nouveaux cahiers de doléances de Bruno Latour furent également proposés sur rendez-vous pendant la durée de l'exposition (avec un succès mitigé mais compréhensible au vu du sujet et du contexte «délicat») afin de faire réfléchir et d'agir sur l'urgence d'une réaction individuelle et collective aux conséquences de la mutation écologique qui menace la vie sur terre.

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Projet Interculturel

En 2018, constatant l'augmentation constante de personnes d'origine étrangère dans la commune, un projet interculturel a émergé comme une évidence au sein du Conseil d'orientation.

Ainsi, le projet interculturel a vu le jour et a regroupé lors d'une fête interculturelle programmée en janvier de nombreux partenaires (le PCS, le Labo, le Ce.RA.I.C, la Bibliothèque, la Ludothèque...). L'objectif était d'inviter la population d'Enghien à rencontrer «l'autre» en valorisant toutes les cultures et en permettant les échanges dans une perspective citoyenne au travers d'activités ludiques pour tous les âges (ateliers créatifs, jeux, danse, expo, conte...).

Fort de cette expérience et du succès rencontré, une demande de subvention a dès lors été envoyée et accordée au niveau de la Région wallonne dans le cadre de l'appel à projet «Initiatives locales d'Intégration» (ILI) afin de pouvoir poursuivre et développer cette approche interculturelle en 2020.

A cette fin, avec le PCS, nous avons approché le Théâtre de la parole pour leur expertise au niveau de projets de collectage de récits de vie et mais aussi sur le langage mémoriel notamment en lien avec l'immigration.



Première réunion préparatoire le 28 octobre 2019 pour le projet «Paroles de gens, gens de paroles»

Ensemble nous avons élaboré un projet que l'on a nommé «Paroles de gens, gens de paroles» qui vise à une vaste récolte de la mémoire collective spécifique au tissu de vie de la région en vue d'inviter la population à se rassembler pour mieux se rencontrer.

Son objectif principal est de faire ressortir un propos universel dans lequel chacun puisse se retrouver tout en préservant les nuances et les singularités. Le cadre méthodologique général repose donc sur

le processus qui part des réalités citoyennes afin d'aboutir à une mise en forme artistique (spectacles, images, paroles, chants, musique, collages, ...) tout en maintenant l'implication permanente des participants.

Constat

Si le projet a bien été amorcé avec les groupes de participants au cours de français langue étrangère (FLE) et à la formation à la citoyenneté, le suivi a été, comme pour beaucoup de projets, très difficile à maintenir en 2020 alors que la méthodologie est axée essentiellement sur l'humain, la rencontre et l'implication permanente des participants au processus.

Privés de la possibilité de se rencontrer et d'agir ensemble (la Fête «Mais...Tissons!» a également été annulée), il n'a pas été possible d'aboutir réellement à des réalisations concrètes, celles-ci étant envisagées en 2021, voire 2022 en fonction de l'évolution de la pandémie et de notre capacité à entretenir la motivation des personnes qui s'étaient engagées dans le processus et à motiver de nouveaux groupes.

Impro World Tour 12^{ème} Édition

L'IWT fut l'une des rares activités qui a pu se dérouler avant l'arrêt forcé.

L'objectif principal est toujours d'offrir la possibilité aux plus jeunes de s'aguerrir en jouant avec d'autres groupes d'impro en présence de public.

Au Centre Culturel d'Enghien

Impro World Tour 2020

Rencontres internationales d'impro

Les 24 & 25/01/2020 à 20h
+ 25/01 à 16h (rencontre junior)

Tarifs : • prévente : 7€/5€
• sur place : 9€/7€
• article 27 : 1,25€

Reservations :
Tél : 02 396 37 87
www.facebook.com/LAVIimpro

Une co-organisation du GIRAPE et des Zélateurs. En collaboration avec le Centre Culturel d'Enghien.

Stage de Carnaval Jeunes Semeurs de Rêves

Si les ateliers pour les ados et adultes, ont eu beaucoup de mal à poursuivre et à aboutir, certains stages ont pu heureusement être maintenus donnant la possibilité aux stagiaires de présenter au public le fruit de leur travail dans des conditions «spectacle».

Ainsi une courte pièce «Racine et Coralie» a pu être jouée dans le cadre d'un stage à Carnaval par des jeunes entre 12 et 16 ans animés par Jonas Lievens-Demeyere et dont s'étaient, pour certains d'entre eux, la première expérience théâtrale.



Racine et Coralie de François Salmon par les Jeunes de Semeurs de Rêves (12-16 ans) - Stage de Carnaval - Le 28 février

Stage conte et promenade contée

Fort investi dans les arts de la parole, le CCE propose régulièrement des formations autour de la technique du conte dans une approche individuelle et collective.

Cette année, malgré toutes les difficultés, le stage conte proposé par C. Pierloz, a néanmoins pu se dérouler presque normalement et le résultat présenté au public lors de deux promenades contées proposées dans le cadre des rendez-vous de l'été spécialement mis en place afin de pallier aux nombreuses annulations d'activités de spectacle.



Promenade contée Entre ombre et lumière au parc d'Enghien Le 25 juillet