

CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN

RAPPORT **D'ACTIVITÉS**

ANNÉE 2017

SIÈGE SOCIAL ET ADMINISTRATIF:

MAISON JONATHAS **RUE MONTGOMERY, 7** 7850 ENGHIEN

COORDONNÉES:

T: 02/396 37 87 CC.ENGHIEN@SKYNET.BE WWW.CCENGHIEN.COM

DIRECTION:

LAURENT VANBERGIE

N° D'ENTREPRISE: 0851.162.627

N° D'ETABLISSEMENT:

2.198.258.243

N° ONSS: 1278313-52

N° DE COMPTE: 370-1120425-65 **CATÉGORIE EMPLOYEUR: 362**

STATUTS PUBLIÉS

AU MONITEUR BELGE LE 03/10/2002

SOUS LE N°18718 (77996)

RECONNU PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE:

EN CATÉGORIE 4 LE 01/07/2005 EN CATÉGORIE 3 LE 01/01/2009 DANS LE CADRE DU DÉCRET DU 21/11/2013 LE 01/01/2018













Introduction

e rapport d'activités 2017 se présente dans sa nouvelle formule sous la forme d'un compte-rendu synthétique mais complet de l'action du Centre culturel sur le territoire de la commune d'Enghien.

I relate non seulement les fondements et le fonctionnement de notre institution mais renseigne également sur le bilan de santé de l'institution et évalue son projet d'action culturelle en lien avec les enjeux du territoire qui ont émergé lors de l'analyse partagée effectuée en 2016. Ce processus débouchera sur un Contrat-programme quinquennal établi entre le CCE et les pouvoirs publics associés (commune, FWB, Province) et prendra officiellement effet le 1er janvier 2018. Cette nouvelle reconnaissance offrira notamment des moyens financiers complémentaires à notre asbl qui renforceront sa capacité à répondre aux diverses missions qui lui sont conférées et aux exigences bureaucratiques de plus en plus lourdes à supporter.

Pour certains, l'action du CCE n'apparaît toujours pas assez visible. Pourtant, les statistiques et les évaluations des différents projets et activités démontrent, s'il ne le fallait, que le CCE remplit totalement son office en fonction des moyens mis à sa disposition et que le succès des activités proposées est globalement au rendez-vous tout en ayant une gestion financière des plus saines.

Ce succès nous le devons en particulier à une petite équipe professionnelle compétente, enthousiaste et dévouée ainsi qu'à l'investissement des volontaires au sein des instances et des projets, et à la confiance de nos multiples partenaires.

Ainsi, le Centre culturel d'Enghien s'affirme-t-il avec d'autres acteurs institutionnels et associatifs comme un partenaire incontournable du développement de la commune tant au niveau de l'exercice du droit à la culture pour tous que sur le plan de l'offre culturelle et artistique, sans oublier son impact non négligeable pour l'image dynamique de la commune et sur la vie économique de la cité.

Qu'est-ce qu'un centre culturel reconnu par la FWB?1

es centres culturels reconnus et soutenus par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dont fait parti le Centre culturel d'Enghien depuis 2002, sont
aujourd'hui régis par le décret relatif aux centres culturels du 21 novembre
2013. Asbl autonomes, elle sont financées en partie par la FWB, les communes et les Provinces et sont cogérées de façon pluraliste par les représentants des pouvoirs publics et les forces vives du secteur associatif local,
leur modèle d'organisation démocratique est unique, mais complexe associant
notamment les principes de territoires, populations, expression, réflexion, analyse, évaluation, mais aussi de gestion, financement, collaboration...

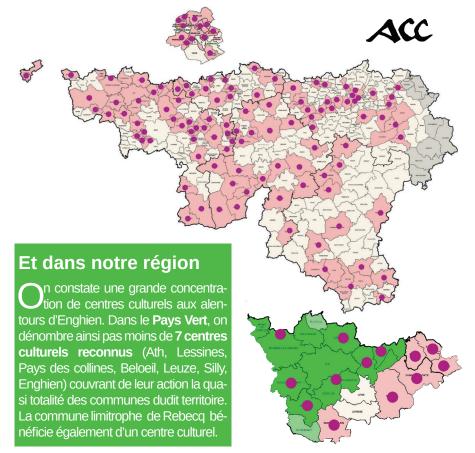
pepuis toujours, les centres culturels soutenus par la FWB (115 en 2017) sont des lieux de vie culturelle qui développent un « service public culturel » au profit des associations et des citoyens. Ils accueillent des événements locaux, y apportent un soutien logistique ou participent à leur organisation. Ils proposent des activités ludiques, récréatives, créatives ou informatives et des moments de convivialité et de divertissement pour tisser des liens entre les citoyens, transmettre des savoirs, favoriser la découverte artistique et culturelle, susciter une réflexion critique dans une démarche d'éducation permanente...

Un centre culturel au sens du décret de 2013 n'est donc pas uniquement une salle de spectacle ou un bâtiment mais une organisation qui travaille avec et pour les citoyens, afin de garantir l'exercice des droits culturels par tous, individuellement et collectivement et ainsi contribuer à réduire les inégalités.

galité, épanouissement et émancipation sont ainsi les maîtres mots des centres culturels dans la réalisation de leurs missions pour poursuivre et conjuguer les **objectifs de la démocratisation de la culture** (accès à la culture pour tous) **et de la démocratie culturelle** (expression culturelle par tous).

1 Cf. le guide «Qu'est-ce qu'un Centre culturel? - Mode d'emploi des centres culturels de la FWB édité conjointement par l'ACC, l'Astrac et la FWB

Centres culturels reconnus par la FWB en 2017



GESTION INSTITUTIONNELLE

Assemblée Générale

'Assemblée Générale 2017 du Centre culturel d'Enghien ASBL s'est tenue le 28 mars. Elle était composée de 12 membres pour la chambre publique nommés par la commune et la Province du Hainaut et de 46 membres (associations locales et personne physique) pour la chambre privée. L'Assemblée Générale 2018 s'est quant à elle déroulée le 20 mars et est constituée de 59 membres au total. Cette assemblée analyse en particulier les comptes de l'asbl et donne décharge aux administrateurs. Elle approuve par ailleurs le budget et le programme d'activités et acte les démisssions et élie les nouveaux administrateurs de la chambre privée.

Conseil d'Administration

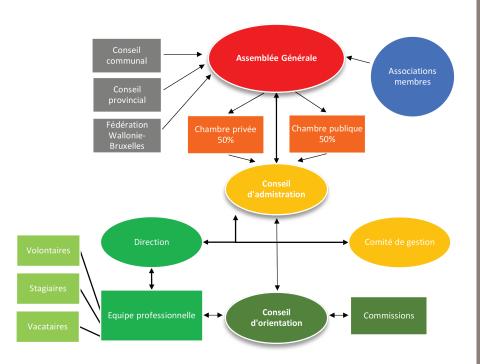
e Conseil d'administration (CA) est pour sa part composé à part égale de représentants de la partie publique et de la partie privée. Il est constitué actuellement de 18 membres avec pouvoir décisionnel, tous volontaires non rémunérés, et de 2 invités (le Directeur et le Président du CO) avec voix consultative.

5 réunions se sont tenues en 2017 pour un taux de participation effective de 62% (71% du côté privé et 53% du côté public).

e Conseil d'Administration se voit confié par l'Assemblée générale l'administration et la gestion de l'asbl (finances et personnel). Il a donc les pouvoirs les plus étendus pour exécuter tout acte d'administration et prendre les dispositions utiles et nécessaires à l'association en respect de ce qui est acté dans les statuts de l'asbl et dans son contrat-programme. Il rend des comptes sur sa gestion lors de l'AG annuelle. Il élit en son sein un Président.

Comité de gestion

manant du CA, il lui est confié de préparer les réunions de CA et la prise éventuelle de décision dans l'urgence. Il est composé de Philippe Moriau (Président), Bernard Joseph (Vice-Président), Jean Van Hentenryck (Secrétaire) et du Directeur.



Membres de droit :

BODART Anne-Marie (2012) LB/MR JUVYNS Liliane (2017) LB/MR NGABONZIZA Aimable (2013) PS

SAINT-AMAND Olivier (2014) ECOLO, Bourgmestre et échevin de la Culture

DAUGNAIX Alexandra ECOLO

CLEMENT Nicolas (2015) CDH

MEURANT Alain (2017) CDH

SERMEUS Dominique (2013) PS/PROVINCE

LECLERCQ Thérèse (2013) MR/PROVINCE

Membres associatifs:

DELANOTE Katrien (2017) Labiau en fête

BERNARD Joseph (2014) Atelier Bonsaï, Vice-président

LYNEN Arlette (2015) Cercle laïque Enghien-Silly

PEREMANS Fernande (2014) Cercle royal dramatique « Union et progrès »

MORIAU Philippe (2016) Scouts Catholiques, Président

VANTIEGHEM Charlotte (2017) Roma asbl

GERIN Michèle (2015) Personne physique

VAN HENTENRYK Jean (2015) Cyclo Bol d'air, Secrétaire

RUHLMANN Nicolas (2015) Repaire d'artistes

Conseil d'Orientation

A côté des organes décisionnels, les Centres culturels constituent et animent un Conseil d'Orientation (CO). Le CO est chargé de l'autoévaluation permanente de l'action du Centre culturel. Il remet des avis sur cette action et sur son développement au niveau du CA. Il veille à ce que l'action reste en lien avec les enjeux de société tels que définis à la suite de l'analyse partagée sur le territoire d'implantation de l'ASBL.

nstallé par le CA le 16 avril 2015, le CO rassemblait 20 personnes. Celles-ci étaient issues du tissu associatif local, du milieu culturel et artistique, d'opérateurs de la Communauté française et de la commune, de citoyens, de personnes-ressources et de l'équipe professionnelle du CCE apportant chacun un regard spécifique sur les projets et l'action du CCE. En 2017, 15 personnes s'y sont montrées actives pour une moyenne de 9 personnes présentes lors des 5 réunions programmées. En fonction des projets, le CCE organise également des commissions spécifiques qui élaborent et évaluent les activités programmées.

GESTION FINANCIÈRE

Bilan interne 2017 en quelques chiffres

- -1.146,36€ PERTE DE L'EXERCICE
- 48.435,65€ VALEURS DISPONIBLES
- 1.450.83€ AMORTISSEMENTS
- 13.900,00€ RÉSERVE OBLIGATOIRE

PRODUITS D'EXPLOITATION:

- 41.320,58€ CHIFFRE D'AFFAIRES
- 194.586,12€ SUBVENTIONS + COTISATIONS
- 1.541,74€ PRODUITS DIVERS
- 237.448,44€ TOTAL PRODUITS

CHARGES D'EXPLOITATION:

- 2.753,20€ APPROVISIONNEMENTS
- **71.454,02€** SERVICES ET BIENS
- 162.266.78€ RÉMUNÉRATIONS ET **CHARGES SOCIALES**
- 2.120,08€ CHARGES DIVERSES
- 238.594,80€ TOTAL CHARGES

Avant-propos

n centre culturel reconnu par la FWB se doit, tel que défini dans le décret du 21 novembre 2013, de mener à bien une mission de service public auprès de la population qui garantit l'exercice des droits culturels pour tous.

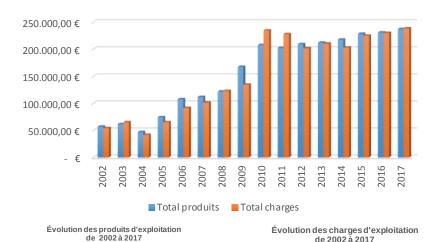
fin de remplir cette mission, les centres culturels reçoivent des subventions provenant de différents pouvoirs publics (Fédération Wal-Ionie-Bruxelles, Commune d'Enghien, Province, Région Wallonne) et des aides indirectes (services, charges énergétiques, charges locatives...) de la part de la commune et de la Province du Hainaut.

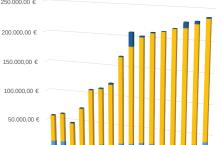
es subventions permettent principalement de subvenir aux dépenses salariales de l'équipe professionnelle et au fonctionnement de la structure. Les projets socioculturels sont eux financés en grande partie par les recettes générées par les activités ellesmêmes (entrées aux spectacles, droits d'inscription aux ateliers et stages...). La gestion «en bon père de famille» de la structure exige donc de trouver un équilbre fragile entre charges, en constante augmentation, et produits, pas toujours stables, tout en veillant à rester accessible financièrement à tous les usagers de la culture.

Bilan 2017

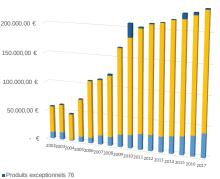
le bilan 2017 (cf. bilan en annexe) présente une légère perte de 1.146.36€. Celle-ci s'explique par la décision du CA d'engager, en cours d'année, Laetitia Baekelmans comme assistante administrative dans le cadre d'un stage proposé par le Forem pour un coût salarial minimal se montant à 3408.70€ et ce afin de soulager le travail de l'équipe en place. A ce titre, nous pouvons donc considérer que globalement la gestion financière a été parfaitement maîtrisée en 2017.

Évolution produits et charges de 2002 à 2017

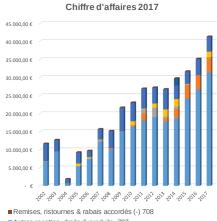




- Produits financiers 75
- Autres produits d'exploitation 74
- Cotisations, dons, legs & subsides 73
- Production immobilisée 72
- Variations des stocks & des commandes en cours d'exécution 71
- Chiffre d'affaires (recettes et prestations) 70

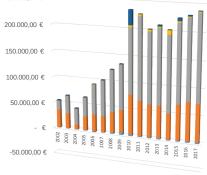






- Autres recettes, droits & produits 707 ■ Recettes des distributeurs 706
- Services divers dans le cadre non-marchand 704
- Coproductions 703
- ■Produits des biens culturels 702
- Prestations de services culturels auprès de tiers 701 Recettes & droits percus en qualité d'organisateur 700

Évolution des charges d'exploitation de 2002 à 2017



■Charges exceptionnelles 66

250.000.00 €

- Charges financières 65
- Autres charges d'exploitation 64
- Amortissements, réductions de valeur & provisions pour risques 63
- Rémunérations, charges sociales & pensions (+) (-) 62 Services & biens divers 61
- Approvisionnements 60

ne analyse un peu plus fine des comptes de résultat nous permet de constater que, si les charges salariales ont augmenté conséquemment de 8.4% par rapport à 2016, l'ensemble des subventions n'ont été, de leur côté, majorées que de 1.6% en moyenne (cf. graphiques pg. 5). Quant au chiffre d'affaires, il s'est lui renforcé de 17,4% (cf. graphique ci-contre) grâce à l'augmentation notable des recettes et droits perçus en qualité d'organisateur et ce plus particulièrement au niveau des droits d'accès aux ateliers de théâtre du CCE et aux spectacles de ces mêmes ateliers qui ont fortement dopé le produit des recettes.

Financement de l'emploi :

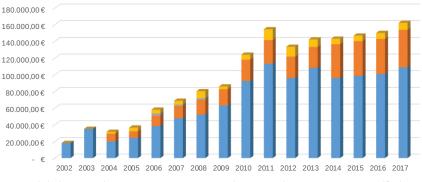
- 162.266,78€ COÛT SALARIAL = 6% DU TOTAL DES CHARGES
- 64,66% FONDS PROPRES ET SUVENTIONS ORDINAIRES
- 35,34% AUTRES:
 42.037,36€ SUBVENTION EMPLOI
 15.317,28€ SUBVENTION APE

Subventions

Après la diminution structurelle des subventions (-1%) et le gel de l'indexation de ces dernières années, pour des raisons budgétaires, la CFWB a réajusté en 2017 son intervention, la commune ayant quant à elle maintenu une indexation annuelle de 2% à son niveau.

Aux subventions ordinaires et aux aides à l'emploi, nous devons notamment encore prendre en compte les aides-indirectes, non reprises dans le bilan financier, apportées par la Province sous la forme de vacations (animateurs détachés sur des projets) pour un montant estimé à 10.560€ et dans le cadre du programme «art et vie» (aide à l'achat de spectacles au niveau CFWB et Province) pour ± 3000€.

Évolution des charges salariales de 2002 à 2017



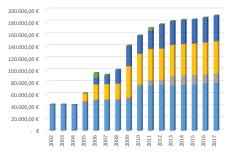
Autres frais de personnel 623

Cotisations patronales d'assurances sociales 621

■Primes patronales pour assurances extra légales 622

Rémunérations & avantages sociaux directs 620

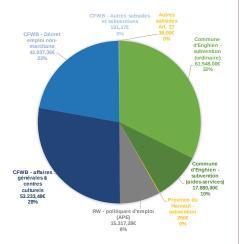
Évolution des subventions de 2002 à 2017



- CFWB Autres subsides et subventions
- CFWB Décret emploi non-marchand ■ CFWB - affaires générales & centres culturels
- CFWB aπaires generales & centres culturels
 Région wallonne (APE)
- Province du Hainaut subvention

 Commune d'Enghien subvention

Subventions 2017 ordinaires et extra



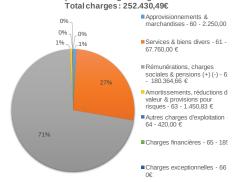
Budget 2018



Répartition produits budget 2018 Total produits : 252.799,37€



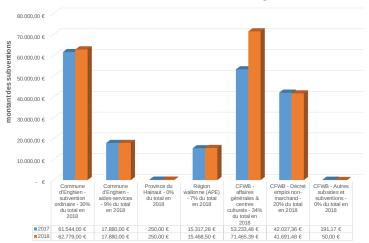
Répartition charges budget 2018



Dans le cadre de sa reconnaissance dans le nouveau décret en 2018, le CCE se verra octroyer une subvention de 71.465,39€ par la CFWB, soit une augmentation de 40% calculée sur la différence entre la subvention 2017 et les 100.000€ promis par le décret et qui devraient être effectifs en 2022. Cet accroissement de nos moyens financiers devrait permettre au CCE d'engager à ½ temps une personne à un poste d'assistant administratif afin de pouvoir soulager l'équipe et la direction dans leurs tâches respectives.

Par ailleurs, si la commune maintient son indexation et ses aides-services, elle devait également détacher, dans le cadre du nouveau contra-programme, du personnel communal (1/4 temps niveau B1 et 1/5 temps niveau D2) afin de contribuer au bon fonctionnement de la structure (non inscrit au budget).

Évolution subventions : réalisé 2017 - budget 2018



GESTION DU PERSONNEL

L'équipe

'équipe professionnelle est toujours composée de **3 personnes** pour un équivalent de **3 ETP** qui assure l'ensemble des fonctions vitales et les tâches en lien avec l'animation, la régie-technique, la communication, la diffusion et la gestion administrative et financière de l'asbl en cours d'année.

l'équipe s'est toutefois vue renforcée en cours d'année par l'apport de **3 stagiaires** en travaux de bureau et multimédia.

Par ailleurs, nous bénéficions également de l'intervention indispensable des services culturels de la Province du Hainaut (HCT) avec l'octroi d'animateurs vacataires dans le cadre de projets d'animation et de formation (cf. tableau aides-services en annexe).

Infin, nous avons toujours l'aide ponctuelle du Service travaux de la commune pour le transport et l'installation d'équipements et de matériels et jouissons de l'investissement de nombreux volontaires dans les instances et lors des activités.

Situation et perspectives

Depuis quelques années, les métiers de la Culture se sont particulièrement complexifiés. Les professionnels de la Culture doivent notamment faire face à des législations et des règlementations de plus en plus nombreuses et compliquées ainsi qu'à une technologie en perpétuelle évolution. Ces exigences demandent à l'ensemble du personnel des compétences de plus en plus diverses et spécialisées qui l'éloigne souvent du métier de base qu'est l'action socioculturelle de terrain.

Il est donc important que chaque travailleur puisse se former afin de répondre à cette évolution mais aussi que l'équipe puisse enfin s'agrandir.

Dans cette optique, l'intention est de pouvoir proposer un contrat de travail d'assistante administrative à Laetitia Baekelmans qui a rejoint en mai l'équipe à 4/5 temps dans le cadre d'une formation longue d'employé administratif délivrée par le Forem et ce à la fin de son stage en 2018.

Cet engagement deviendrait possible dans la mesure où des moyens financiers complémentaires seraient octroyés au CCE dans le cadre de sa nouvelle reconnaissance.

Toutefois, nous devons rester vigilants, en cause une certaine crainte concernant la révision du système APE et la révision du cadastre emploi qui pourrait nous être défavorable.

En quelques chiffres

- 329.2 COMMISSION PARITAIRE
- 100% (SALAIRES PAYÉS À) DU BARÊME
- 3 TRAVAILLEURS (2 day + 1 approximation)
- 3 ÉQUIVALENTS TEMPS-PLEIN
- 1 APE (5 POINTS)
- 3 STAGIAIRES
- 20 JOURS DE CONGÉ
- +6 JOURS DE PÉNÉBILITÉ
- 217.50/H DE FORMATIONS SUIVIES
- 100 JOURS DE VACATION OCTROYÉS
- = 528/H HTC PROVINCE
- 64 VOLONTAIRES ACTIFS

ment de nombreux volontaires dans **Christine Ergo** les instances et lors des activités. Equipe professionnelle **Denis Pilette** De gauche à droite Christine Ergo, Denis Pilette, Laurent Vanbergie **Kellie Mathijs ISFSC** 2ème écriture multimédia du 24/04/2017 au 23/06/2017 Laetitia Baekelmans Forem Falt EA 10 mois « employé administratif » du 22/05/2017 au Stagiaires Direction 16/03/2018 Laurent Vanbergie Sophie Schlunder Cesep Formation « Informatique et travaux de bureau du 17/07/2017 au 13/08/2017 Animateurs vacataires

Volontaires

GESTION DES INFRASTRUCTURES ET LOGISTIQUES

En photos



Situation actuelle

e Centre culturel occupe toujours les mêmes locaux que les années précédentes au sein de la Maison Jonathas, Ceux-ci se composent, en rez-de-chaussée, d'une salle polyvalente de ±55m2 (réunions expositions, ateliers), d'une petite cuisine et d'un **espace de bureaux** de ± 25m² à l'usage exclusif du Centre culturel ainsi que d'un hall où nous y accueillons le public (billetterie, bar, toilettes) lors des spectacles et des vernissages. Du hall, un ascenseur mène au 2ième étage à la salle polyvalente d'une capacité de ±100 personnes (spectacle, réunion, conférence, expo) partagée entre le Centre culturel, les associations locales, la commune et les privés. Celle-ci a été en partie aménagée par le CCE afin de pouvoir programmer des spectacles nécessitant une technique «son et lumières» de base. Par ailleurs, une annexe au bâtiment principal, de ± 36m² est toujours mise à disposition exclusive du Centre culturel et des associations membres pour leurs différentes activités.

e Centre culturel peut user également des infrastructures du Parc pour ces projets et événements en extérieur en fonction des disponibilités, celles-ci étant tributaires des locations du Privé et des activités organisées par la Ville.

es principales difficultés demeurent donc les mêmes que les années précédentes :

- Globalement, un manque de locaux adaptés pour organiser les activités mais aussi pour stocker le matériel.
- Un bureau de type plateau ouvertdevenu **trop exiqu** et qui n'offre pas la possibilité de s'isoler si nésessaire.
- Une salle de «spectacle» partagée qui pose régulièrement des problèmes d'organisation et qui occasionne des grosses pertes de temps et d'énergie dans son ré-aménagement continuel en fonction des locations.
- Des contraintes de sécurité nécessitant la présence des pompiers en cas de présence de plus de 50 personnes lors des spectacles.
- Pas de point d'eau à l'annexe et d'accès aux toilettes pour les personnes participant aux ateliers ou aux réunions associatives en soirée.

Perspectives

fficieusement, à court terme, voire à moyen terme 2020...?), les autorités communales projettent de voir le CCE intégrer totalement les infrastructures du Parc.

ctuellement, la petite salle du «Centre d'interprétation» à l'entrée du Parc est en cours d'aménagement. Un nouveau gradin de 86 places a déjà été placé et l'équipe du CCE s'est particulièrement investie afin d'en évaluer les besoins techniques (son. lumières, sécurité) et pour soumettre une proposition d'équipement adaptée et viable aux autorités communales.

lusieurs problèmes demeurent toutefois encore au niveau de son usage. En effet, si cette nouvelle infrastructure permet une alternative avantageuse à la salle de spectacle de la Maison Jonathas, certains aménagements indispensables à son bon fonctionnement sont encore nécessaires: toilettes, loges, espace d'accueil public... Par ailleurs, il semble que la gestion de la salle ne sera pas confiée au CCE, les infrastructures étant prioritairement attribuées aux opérateurs privés qui louent régulièrement les infrastructures du Parc. Cette situation risque donc, en l'état, de compliquer singulièrement notre organisation au niveau de la planification des activités, voire d'empêcher le développement de certains projets.



Aménagement de la salle polyvalente du «Centre d'interprétation» (spectacles - cinéma - conférences) située dans le Parc communal

En quelques chiffres

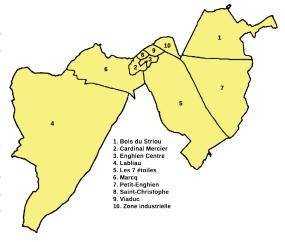
- 50 SEMAINES D'OUVERTURE DU CCE
- 138 UTILISATIONS DE LA SALLE DU 2 ÉTAGE PAR LE CCE
- 530 OCCUPATIONS DE L'ANNEXE : **228** POUR LES LOISIRS ACTIFS 167 POUR LES ASSOCIATIONS MEMBRES 135 POUR LES ACTIVITÉS DU CCE
- **11** PRÊTS DE MATÉRIELS

ESPACES DE COOPÉRATION

Quels territoires d'action pour le CCE?

e centre culturel d'Enghien agit tout d'abord en priorité sur son **terri- toire d'implantation** qui regroupe depuis la fusion des communes les entités d'Enghien, de Petit-Enghien (à l'est) et de Marcq (à l'ouest). La population était au 1^{er} janvier 2017 de 13563 habitants (± 11000 habitants à la création du CCE) pour une densité de ± 335 habitants au km².

e centre culturel s'est également choisi un territoire de coopération en se tournant vers la Wallonie Picarde et plus particulièrement le Pays Vert. La MCAth pilote la coopération depuis 2009. Elle accueille en son sein les centres culturels d'Ath, d'Enghien, de Silly, de Lessines, de Leuze, de Beloeil et du Pays des Collines (cf. carte page 2) auxquels Antoing, Péruwelz et Comines s'associent parfois, en particulier sur les volets du partage d'infos et du partage des compétences (cf. ci-dessous).

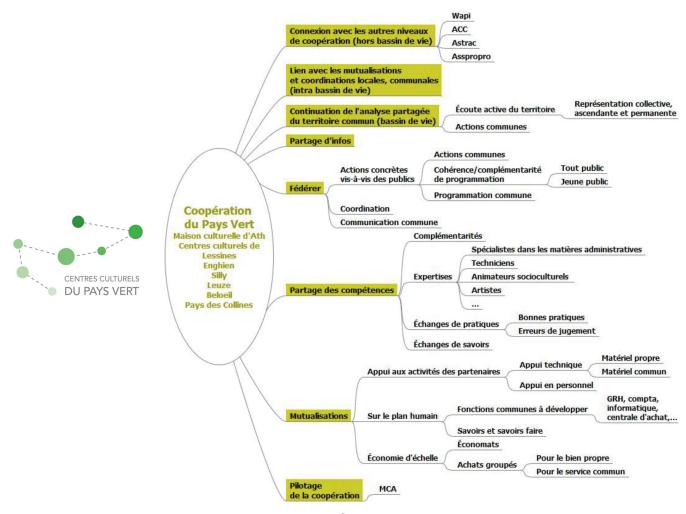


es tentatives de coopération avec les Centres culturels de la région du Centre (Rebecq, Soignies, Tubize et Braine-Le-Comte) n'ont jamais abouties à ce jour.

Quels sont les objectifs de la coopération du Pays Vert?

es directeurs/trices se réunissent régulièrement afin de renforcer les liens entre nos différentes structures dans le but d'établir une politique culturelle concertée à mener sur un territoire commun en fonction des enjeux socioculturels qui traversent nos plans d'action réciproques.

Ces réunions s'organisent autour d'échanges d'informations sur le secteur et de savoir-faire en lien avec des aspects pratiques de notre métier. On y décide en particulier de la mise en place de formations utiles pour répondre à l'évolution de notre métier, d'un programme de rencontres entre les animateurs, avec les associations et les acteurs culturels de terrain. Surtout, on y élabore des projets communs comme le G100 (analyse partagée) ou plus récemment autour de la politique de diffusion sur le territoire (abonnement «jeune public» commun et spectacles repris dans l'abonnement de la MCA) dans une recherche de cohérence au niveau de l'offre globale faite au public et en lien avec les spécificités de chaque lieu.



PARTENARIATS & AIDES-SERVICES

Préambule

Outre, la coopération régionale des Centres culturels du Pays Vert, le Centre culturel d'Enghien développe son action à l'aide de et avec de multiples partenaires institutionnels et associatifs (locaux et régionaux), ainsi qu'avec divers opérateurs et services communaux (Office du tourisme, Animations publiques et protocole, ADL, Service Travaux...) qui participent tant à l'élaboration des projets qu'à la mise en oeuvre des activités programmées notamment en intervenant au niveau des aides-services.

Opérateurs Ville & FWB

es réunions inter-services (Service animations, Office du tourisme, Centre culturel, Académie de musique, Bibliothèque, Accueil extrascolaire, CIE, Service Environnement, ADL...) mises en place en 2014 afin que les différents opérateurs puissent se concerter régulièrement dans le but de mieux planifier l'ensemble des activités sur la commune, de quantifier les besoins en aide-service et de devancer ainsi les problèmes éventuels ont été peu à peu délaissées et espacées.

pepuis, les concertations s'opèrent plus au cas par cas en fonction des projets et des partenariats sollicités. Nous coopérons ainsi régulièrement avec la Bibliothèque reconnue par la FWB dans le cadre du Festival Hybrides, du Festival LaSemo et des animations-lectures faisant suite aux séances de cinéma d'animation mais aussi régulièrement avec l'Accueil-extrascolaire et l'Office du Tourisme en particulier pour «la Nuit des croquants».

Afin d'aider à la planification, l'agenda en ligne de la Ville reprenant le calendrier d'occupation des différents lieux et les demandes en aide-service et matériels est toujours d'actualité. Les demandes d'aides-services doivent néanmoins toujours parvenir directement selon leur nature au Service animation, à l'Office du Tourisme ou au Service Travaux.



Hainaut Culture Tourisme & Fabrique de théâtre

e Département Culture de la Province du Hainaut offre toujours une aide vitale au niveau de nos projets en détachant des **animateurs vacataires** sur nos projets de création théâtrale (Scène aux ados, Balades contées...) Cela nous permet ainsi de faire exister ces activités en les rendant plus facilement accessibles financièrement.

Au niveau du Service des Arts de la Scène, si nous bénéficions toujours indirectement de l'intervention financière «art et vie» qui échoit aux artistes, celle-ci nous a soutenu plus spécifiquement au niveau de notre programmation en coproduisant deux spectacles dans le cadre du Festival Hybrides.

Maison Culturelle d'Ath & Centre des Arts de la Rue

Au-delà du cadre global de la coopération du Pays Vert, la MCA et le CAR apportent plus spécifiquement leur soutien en prêt de matériels (éclairage, son, gradin, pendrillons, caméra vidéo...) pour nos activités. Nous bénéficions également de leurs conseils sur le plan de la gestion administrative et de la diffusion artistique, ainsi que de leur soutien à la diffusion.

Asspropro - ProPulse - WBI

Dans le cadre du Festival Pro-Pulse, le Rendez-vous des Arts de la Scène en Communauté française, 3 spectacles y ont été sélectionné cette année dont deux, *Henri* et *Mon Royaume pour un cheval* (spectacle étranger) ont bénéficié d'une Tournée Asspropro et un de l'intervention financière du WBI. Ce dernier a par ailleurs été présenté en tout public et en scolaire.

Associations membres

ormis les aides-services «classiques» octroyées aux associations (prêt de locaux, matériels, infos dans le Miroir des cultures et de la newsletter), des partenariats ponctuels se nouent en fonction des projets développés au sein du CCE et des demandes formulées par l'associatif. Ainsi avons-nous notamment collaboré avec La Petite Valise aux Rêves pour l'Impro World Tour, le Repaire d'artistes dans le cadre de l'expo «Interprétation» et avec Roma asbl pour son cycle de conférence.

Écoles de la commune

Chaque année, le CCE propose une série d'activités cullturelles et artistiques tout en se mettant à l'écoute des demandes de collaboration sur des projets d'animation, de création ou des activités de diffusion :

- 2 spectacles ont été programmés dans le cadre scolaire, l'un pour le primaire (Shoes), l'autre pour le secondaire (Mon Royaume pour un cheval).
- À la demande de l'école St Nicolas et en collaboration avec Ashoka, un ciné-débat autour du film «Une idée folle» questionnant l'école du XXIème siècle a été présenté au tout public.
- Une exposition cloturant le projet de géographie subjective «Enghien entre rêve et réalité» a été montée au CCE.
 Un programme de ciné animation est proposé au CCE ou dans les écoles et des animations lecture à la Bibliothèque.

Autres partenaires

- **Promotion Théâtre** : Printemps des ados.
- LaSemo : organisation de la Tour des contes et interventions déambulatoires des Semeurs de Rêves.
- Centre culturel de Silly : prêts de matériel, communication commune.
- Point Culture : prêts dvd.

COMMUNICATION

Quelques indicateurs

- 2 BÂCHES DE 4x2M ET DE 2x1M PRÉSENTANT LA SAISON CULTURELLE PLACÉES SUR LA MAISON JONATHAS ET À L'ENTRÉE DU PARC
- 1 FOLDER FORMAT A5 (4 VOLETS) DE LA SAISON IMPRIMÉS À 10000 EX. MIS EN TOUTES BOÎTES ET À DISPOSI-TIONS DANS DIVERS LIEUX CULTURELS
- 2 NUMÉROS PAR AN DU MIROIR DES CULTURES IMPRIMÉS À 6700 EX. ET MIS EN TOUTES BOÎTES SUR LA COMMUNE
- 1220 AFFICHES AFFICHÉES
- 920 ABONNÉS À LA NEWSLETTER PUBLIÉE UNE PAR MOIS
- 61 ARTICLES PUBLIÉS SUR FACEBOOK
- 3092 LIKE FACEBOOK

Divers caneaux & supports de communication





a politique de communication du Centre culturel se développe autour de différents outils et de divers canaux de communication. Nous cherchons de la sorte à informer le plus largement possible la population locale et régionale, à capter les différents publics potentiels et à créer notre identité propre en termes d'image.

pour ce faire, outre les affiches flyers et kakémonos nous, nous appuyons essentiellement sur notre site internet, la newsletter et Facebook mais aussi sur notre magazine d'information «Le Miroir des







cultures» distribué en toutes boîtes deux fois par an sur la commune. Cette année, un dépliant reprenant l'ensemble des activités de diffusion de la saison 2017-2018 a été imprimé et a également été distribué en toutes boîtes en début de saison.

Nos informations sont également relayées sur le site internet de la Ville et dans le «Grand News», le magazine trimestriel d'informations de la commune. Celui-ci nous permet alors d'informer plus largement la population locale de nos projets et activités sous la forme d'articles annonçant nos activités ou de reportage sur des activités passées.



De même, dans le cadre de notre coopération régionale, en plus des spectacles présentés dans l'abonnement saisonnier de la Maison

culturelle d'Ath, nous pouvons retrouver l'agenda de nos activités dans leurs brochures trimestrielles ainsi que dans le *Dilettante* du Centre culturel de Silly.



nfin, Nous encodons également couramment nos informations via le net sur différents **agendas culturels** (Culture.be, Dialogue Hainaut, Sortir...) ou de **loisirs 'grands publics'** (Que faire?, Plaisir d'offrir...)

Presse écrite, radio, TV

lobalement, les activités du Centre culturel bénéficient d'un soutien notable de la presse écrite quotidienne, et publicitaire régionale (Proximag, Vlan), mais aussi de la radio (Vivacité - Hainaut matin) et de la télévision régionale (Notélé). Divers reportages sont ainsi réalisés, particulièrement quand il s'agit d'évènements qui s'adressent à un public plus large mais aussi plus spécifiquement dans le cadre de nos spectacles, expositions, projets créatifs ou en lien avec l'éducation permanente ou la citoyenneté. Toutefois, l'impact réel de ces médias reste difficilement évaluable mais semble néanmoins complémentaires aux autres moyens mis en place.

Constat

Assurer une communication efficace et efficiente nécessite une grosse charge de travail à notre petite équipe qui, excepté pour le «Miroir des cultures», réalise les différents supports (flyers, affiches, communiqué de presse...) et gère les outils (internet) en interne. En l'état de nos moyens humains et financiers (impossibilité d'externaliser le travail de graphisme et de payer des campagnes promotionnelles sur les grands médias), il nous est donc très difficile de faire véritablement mieux dans ce domaine.

NOUVEAU PLAN D'ACTION DU CCE

Reconnaissance du CCE dans le nouveau décret

e dépôt de la demande de reconnaissance du Centre culturel
dans le cadre du nouveau décret
des centres culturels du 21 novembre 2013 a été effectuée le 30
juin 2016. Une fois le plan d'action
avalisé, le dossier de reconnaissance a été déposé à la FWB le 19
septembre 2016. La reconnaissance du CCE devrait prendre
effet au 1er janvier 2018, le futur
contrat-programme du CCE couvrant la période 2018-2022.

Bien que le CCE ne sera pas reconnu avant 2018, la structure a toutefois pris le virage du nouveau décret (mais ne l'avait-il pas pris depuis bien longtemps déjà?) notamment en contribuant largement à l'exercice du droit à la culture des populations, ce dans une perspective d'égalité et d'émancipation.



Analyse partagée du territoire

A fin d'identifier les enjeux qui détermineront les objectifs et actions du futur contrat-programme, le CCE a réalisé une analyse partagée de son territoire d'action via différentes démarches et procédés :

- **G100** : émergence des enjeux sur le Pays Vert (Ath, Beloeil, Silly, Leuze, Lessines, Enghien et Pays de collines) en février et mars 2014;
- Animation «Titje» lors du Parcours d'artistes 2014;
- Enquête « Votre avis nous intéresse »;
- Projet et exposition «Territoire sans cible» par la section /Art dans l'Espace Public initié dans le cadre du G100 en collaboration avec le Centre culturel de Silly septembre-octobre 2014;
- Exposition de photographie «Connaissez-vous Enghien? regard(s) sur le centre urbain» par Christine Dispa en novembre et décembre 2014;
- Rencontre citoyenne en janvier 2015;
- Enquête «sur les attentes des associations» initié par le Bourgmestre en 2015;
- Enquête de satisfaction concernant les attentes du public par rapport aux services et activités proposés;
- Projet de géographie subjective «Enghien, entre rêves et réalités» avec les écoles primaires de la communes courant 2015 et 2016;
- Concertations avec les opérateurs du territoire reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Bibliothèque) et les opérateurs culturels, touristiques, sociaux et économiques de la commune;
- Réunions du Conseil d'orientation.

Enjeux, objectifs généraux et spécifiques

Après un long processus, l'analyse partagée a donc fait apparaître toute une série d'enjeux de société. Avec l'aide du Conseil d'orientation, l'équipe du CCE a formalisé et retenu 3 enjeux essentiels et un enjeu transversal. À partir des enjeux, des objectifs généraux et spécifiques ont été définis :

Enieu 1: Comment vivre ensemble?

Encourager la reliance dans les différents lieux de vie de la commune et du territoire :

- Lutter contre l'exclusion sociale et culturelle ;
- Tisser du lien interpersonnel ;
- S'ouvrir aux autres et se faire connaître ;
- Renforcer les coopérations entre les différents opérateurs culturels et socioculturels du territoire ;

Enjeu 2 : Comment trouver sa place dans un monde en mutation et devenir acteur de changement?

Éduquer à l'esprit critique et encourager l'engagement citoyen :

- Donner des outils ;
- Soutenir les valeurs positives et fédératrices ;
- Soutenir les initiatives à vocation citoyenne spontanées ou concertées ;
- Permettre l'accès aux langages artistiques (théâtre, conte, expo, cinéma...)

Enjeu 3 : Comment favoriser l'enracinement de la population dans son espace de vie?

Défendre le patrimoine matériel et immatériel et stimuler la vie artistique :

- Patrimoine historique :
- Patrimoine naturel, environnement
- Folklore, histoires locales
- Vie culturelle et arts vivants
- Rêver sa commune et réfléchir son territoire

Enjeu 4 : Le développement durable transversal à tous les enjeux

ORIENTATION(S)

Valeurs et objectifs

Malgré des moyens somme toute modestes tant sur le plan financier et humain qu'au niveau des infrastructures, le Centre culturel d'Enghien est devenu néanmoins au fil des années un des acteurs incontournables de la vie culturelle et associative enghiennoise tout en exerçant une certaine attractivité dans les communes périphériques.

Dernier centre culturel local reconnu en Communauté française en 2005 dans le précédent décret, il se verra reconnaître en 2018 dans le nouveau décret comme le centre culturel généraliste du territoire de la commune d'Enghien.

Au cours de son cheminement, le Centre culturel d'Enghien a non seulement assumé pleinement les missions qui lui ont été confiées mais s'est aussi édifié, pas à pas, sur des valeurs et s'est fixé des objectifs qui ont fait de lui ce qu'il est aujourd'hui et qui jalonneront encore le prochain contrat-programme en 2018.

En 2017, le Centre culturel d'Enghien a ainsi, dans la mesure de ses moyens, veiller à :

- garantir au mieux l'accessibilité à la culture (financière, intellectuelle, géographique et physique) pour toute la population;
- soutenir des **projets créatifs** à l'attention des plus jeunes et des adultes sur base des techniques du théâtre et du conte ;
- développer des activités qui ne sont pas déjà proposées par les associations locales dans un souci de complémentarité et d'éviter la concurrence;
- porter, sur base d'une dynamique participative, la création d'événements en différents endroits de la commune (centre ville, parc, quartiers, villages);
- maintenir une politique de diffusion (concert, théâtre) qui soutient prioritairement les jeunes artistes et créateurs ainsi que les artistes locaux et régionaux;
- proposer des expositions artistiques et/ou pédagogiques ;
- programmer des films d'animation pour la jeunesse (et les adultes) ainsi que des documentaires ou films d'auteurs sur des sujets de société qui suscitent le débat;
- soutenir les pratiques culturelles et artistiques en amateur ;
- développer des initiatives qui visent à mettre en contact et en réflexion mais aussi à impliquer activement les associations, les artistes et les citoyens;
- proposer aux différentes écoles de la commune des activités de diffusion à vocation pédagogique qui permettent une ouverture à la dimension artistique (Théâtre à l'école, cinéma, expos/animations...) mais également le développement de projets créatifs et pédagogiques en interne;
- collaborer avec les associations et les autres opérateurs culturels de la commune sur base d'un partenariat enrichissant et équilibré en termes d'investissement ;
- s'engager dans un **processus de concertation/collaboration régio- nale** (concertation du Pays Vert) auquel participent les Centres culturels d'Ath, de Lessines, de Beloeil, de Leuze, du Pays des Collines, de Silly et d'Enghien... et d'autres en fonction de l'objet des réunions.



ACTIONS MENÉES EN 2017

2017	Activités	Collaborations Partenariats	Education permanente démocratie participative	Diffusion	Créativité artistique formation	Jeunesse - projet scolaire intergénérationnel	Décentralisation	Mise en valeur du patrimoine local	Développement durable
avril	Stage théâtre Pâques « Corps à chœur » Pour les Graines de Semeurs de Rêves 8-12 ans	La Petite Valise aux Rêves	x		x	x			
avril	Stage d'initiation au théâtre 13-18 ans	Hainaut Culture Tourisme	х		x	x			
juin à juillet	Stage conte – 3 formules initiation et/ou perfectionnement avec Catherine Pierloz	Le Lampadaire à 2 bosses	x		х	х			
août	Stages «Balades contées» 3 stages ados-adultes : «théâtre» (2) et «théâtre conte», 1 stage «théâtre 8-11 ans»	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x	x		
octobre à mai	Atelier théâtre mardi 8-12 ans Graines de Semeurs de Rêves Par Hermeline Jourquin		х		х	х			
octobre à mai	Atelier théâtre mercredi 10-13 ans Jeunes Semeurs de Rêves Par Denis Pilette		x		x	x			
octobre à avril	Atelier théâtre à projet ados vendredi 1 12-18 ans Par Denis Pilette		x		x	x			
octobre à avril	Atelier théâtre à projet ados vendredi 2 12-18 ans	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
octobre à avril	Atelier théâtre à projet ados samedi 12-18 ans Par Christine Ergo et Laetitia H.	Hainaut Culture Tourisme	x		х	х			
octobre à mai	Atelier « adultes » vendredi 1 > 19 ans Mise en scène Mélissa Motheu « Ce n'est plus la saison des fraises » (2017) « Sors-moi de là » (2018)				x	x			
octobre à mai	Atelier « adultes » vendredi 2 > 19 ans Mise en scène Christine Ergo Jeu d'acteur Laetitia H « le chat ne parlera pas » (2017) « Joyeuses condoléances » (2018)	Hainaut Culture Tourisme			x	x			
octobre à mai	Atelier « adultes » dimanche > 18 ans Mise en scène Bernadette Mouzon « Des filles des mères » (2017) « A fond la caisse » (2018)				x	x			
septembre à juin	9 Ateliers de loisirs actifs BD, Djembé, Bonsaï, impro, Rencontre couture, Patchwork, Laboraconte, infor- matique et photo, Orgacoach	Ateliers membres du CCE			x	x			
février à novembre	Cycle de conférences 4 conférences sur l'archéologie et l'histoire des civilisations	Roma asbl	x	x					

ACTIONS MENÉES EN 2017

2017	Activités	Collaborations Partenariats	Education permanente démocratie participative	Diffusion	Créativité artistique formation	Jeunesse - projet scolaire intergénérationnel	Décentralisation	Mise en valeur du patri- moine local	Développement durable
20/04	Ciné/conférence «l'école de demain en question» dans le cadre d'une réflexion citoyenne	Co-organisé avec Ashoka et l'école St Nicolas d'Enghien	х	х			x		х
octobre à avril	Ciné-club jeunes/animations lecture et ateliers créatifs 7 films d'animation et animations lecture	Bibliothèque, Point Culture	х	x	x	x	x		
février à novembre	Café-théâtre et conte (TP) 4 spectacles : « Ultime rendez-vous », « Henri », « Non, je n'irai pas chez le psy », « Mon Royaume pour un cheval »	Asspropro/ Propulse, WBI		x			x		
février à décembre	Café-concert - 2 spectacles : « Azerty », « Wajd Ensemble » Musique du monde	Concertation du Pays Vert, MCAth		x					
21/01 et 21- 23/03	Rencontres d'impro « LAVI reçoit les m'aime pas peur » T.D.I. Tournoi de Duels Internationaux	LAVI de la Petite Valise Improvisée		x					
mars à mai	Créations théâtrales des ateliers de théâtre adulte et jeune (mercredi) 4 spectacles: « Ce n'est plus la saison des fraises » « L'avis La vie des autres », « des filles des mères », « Le chat ne parlera pas »	Semeurs de Rêves, bénévoles		х			x		
15-16/04	Festival «Printemps des ados» Par les ateliers du CCE « Capitaine Darche » atelier du samedi « L'homme qui murmurait à l'oreille des rats » ateliers du vendredi	Avec le soutien de Promotion théâtre, Tailleurs de Rêve, bénévoles	x	x	x	x			
10/12	Spectacle jeune public (+ 8 ans) « La femme moustique » par Mélancolie Motte			x		x			x
novembre à dé- cembre	Spectacles scolaires - 2 spectacles « Shoes » « Mon Royaume pour un cheval »	Athénée Royal École communale de Marcq	х	x		x			
29/04	Abonnement jeune public (2016-2017) « Ma grand-mère avait des doigts de sorcière » par Catherine Pierloz	Co-organisé par la Concertation du Pays Vert, MCAth		х			x		
28 au 30/04	Festival Hybrides 10 spectacles et animations aux formes artistiques métissées pour les enfants et les adultes « Péché ou pécadille ?! » par le Laboraconte, « Au loin » par la Cie Plastique Palace Théâtre, « Ma grand-mère avait des doigts de sorcière » par Catherine Pierloz, « Antre(s) » par Julie Boitte, « Kitoko » par Arlette Roland, « Les P'tits Bouts de Conte » par Fahem Abes, « La rivière bien nommée »par Patrick Corillon, « Sur les traces de notre histoire » par Gregg Brotcorne et Geneviève Guyaux, Atelier créatif « création du monde », lectures jeunesse	Fabrique de théâtre, Laboraconte, Re- paire d'artistes, Bi- bliothèque, MCAth, Centre culturel de Silly, bénévoles		x		x		x	

ACTIONS MENÉES EN 2017

2017	Activités	Collaborations Partenariats	Education permanente démocratie participative	Diffusion	Créativité artistique formation	Jjeunesse - projet sco- laire intergénérationnel	Décentralisation	Mise en valeur du patrimoine local	Développement durable
Du 7 au 9/07	Festival LaSemo Programmation de la Tour des contes et déambulation des Semeurs de Rêves	Co-organisé avec LaSemo		x	x	x	x	×	x
13/08	Balades contées entre chien et loup « Sur la piste des douze » Création d'un spectacle en plein air à l'issue des ateliers de théâtre et de conte, arts de la rue	Ville d'Enghien, Hainaut Culture Tourisme, Se- meurs de Rêves, Tailleurs de Rêve, Laboraconte, Repaire d'artistes, école de Cirque Imagin'Air, béné- voles	х	x	x	х	x	x	
31/10	«Nuit des croquants» Création d'un parcours-spectacle (Parc et Château)	Co-organisé avec l'Office du tou- risme, Tailleurs de Rêve, Semeurs de Rêves		x	x	x	x	x	
janvier à février	Expo «Géographie subjective» Création d'un nouveau plan d'Enghien mêlant dessins et propos d'enfants mis en forme par C Meert (illustratrice) Dans le cadre de l'analyse partagée du territoire (projet initié en 2016)	École communale de Marcq, St Vincent-de-Paul et l'Athénée Royal d'Enghien	x	x	x	x	x	x	
février à mars	Expo des ateliers du Repaire d'artistes « Interprétation »	Co-organisé avec Repaire d'artistes	x	x					
novembre à dé- cembre	Exposition artistique Colette Menet (lithographies)			х					
Du 29/09 au 3/10	Exposition tapisserie	Ville d'Enghien		х					
3/11	Chasse au trésor à l'abbaye de Villers-la-Ville	Semeurs de Rêves, Asbl Abbaye de Villers-la-Ville		х			х	х	
17/12	Festival de « conte à toi » à Ath	Semeurs de Rêves MCAth		x			x		







OPÉRATIONS ET DROITS CULTURELS

Impact(s) des principales opérations sur les droits culturels

Au sein des Droits humains, l'ensemble des droits culturels sont entendus tant en termes de créances que de libertés, individuelles et collectives, comprenant notamment :

La liberté artistique, entendue comme la liberté de s'exprimer de manière créative, de diffuser ses créations et de les promouvoir.

Le droit au maintien, au développement et à la promotion des patrimoines et des cultures.

L'accès à la culture et à l'information en matière culturelle, entendu comme l'accès notamment économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel.

La participation à la culture, entendue comme la participation active à la vie culturelle et aux pratiques culturelles.

La liberté de choix de ses appartenances et référents culturels.

Le droit de participer à l'élaboration et à la mise en œuvre des politiques et programmes, et à la prise de décisions.

								Liberté artistique Développement des patrimoines et cultures Accès à la culture Participation à la culture Liberté de choix Prise de décision											
Opérations	Création	Diffusion	Expression citoyenne	Expression créative	Education permanente	Démocratie culturelle	Médiation	Liberté artistique	Développement des patrimoines et cultures	Accès à la culture	Participation à la culture	Liberté de choix	Prise de décision						
Ateliers théâtre jeunes et adultes	х	х	х	х	х	х		+	+	+	+								
Stages conte et théâtre	х			х				+	+	+	+								
Ateliers de loisirs actifs	х			х				+	+	+	+								
Conseil d'orientation et commissions			х		Х	х					+	+	+						
Jardin partagé			х	х	Х	х	х		+	+	+	+	+						
Cycle de conférences Roma		х			Х				+	+									
Ciné/conférence « école de demain »		х	х		Х	х			+	+		+							
Balades contées	х	х	х	х	Х	х	х	+	+	+	+		=						
Spectacles scolaires		х					Х		+	+									
Diffusion de spectacles (TP et JP)		х						+	+	+									
Festival Printemps des ados	Х	х	Х	Х				+	+	+	+		=						
Festival Hybrides	х	х		Х			х	+	+	+	+								
Festival LaSemo « la Tour des Contes »	х	х		Х				+	+		+								
Festival « Conte à toi »	х	х		х				+	+	+	+		=						
Chasse au trésor Villers-la-Ville	х	х		х				+	+		+								
Nuit des croquants	х	х		х			х	+	+	+	+		=						
Expo collaboration Repaire d'artistes	х	х					х		+	+									
Expo artistique	х	х					х		+	+									
Expo Tapisserie		х					х		+	+									
Expo-Projet « Enghien, entre rêve et réalité »	х	х	х	х	х	х	х		+	+	+	+							
Cinéclub jeunes		х					х		+	+									
Animation ciné/lectures		х			Х		х		+	+	+								

+ Fortement / = moyennement

Les ateliers et stages en quelques chiffres

Les ateliers théâtre hebdomadaires :

- 2 ATELIERS PRÉ-ADOS (8 À 14 ANS)
- 3 ATELIERS ADOS (12 À 18 ANS)
- 3 ATELIERS ADULTES (+ 18 ANS)

Les stages théâtre et contes :

- 1 STAGE THÉÂTRE (8 À 12 ANS)
- 5 STAGES (GROUPES) THÉÂTRE
- « BALADES CONTÉES » (8 à ... ANS)
- 1 STAGE CONTE ADULTE

Participation (ateliers et stages):

- 169 INSCRIPTIONS EN 2016-2017 (SEPTEMBRE À AOÛT)
- 80 INSCRIPTIONS POUR LA NOUVELLE SAISON EN COURS 2017-2018

En 2017:

- 73 STAGIAIRES AUX BALADES CONTÉES
- 81 INSCRITS AUX ATELIERS THÉÂTRE



Ateliers hebdomadaires - stages de théâtre et conte

Réceptif à la demande croissante, le Centre culturel s'investit de plus en plus, depuis 2015, dans les ateliers à projets de création théâtrale pour les plus jeunes (8-12 ans), les adolescents (12-18 ans) et les adultes avec pas moins de 8 ateliers. Tous font ainsi partis de la troupe des Semeurs de Rêves.

Les animateurs du Centre culturel y poursuivent les objectifs suivants :

- Le développement de l'esprit d'équipe, de l'écoute, de l'ouverture aux autres et de la solidarité.
- L'engagement individuel et collectif dans un projet à dimension citoyenne sur une longue période.
- L'épanouissement des participants par le développement de leur créativité, de la confiance en eux, de leur capacité à communiquer avec les autres, de leur expression orale et écrite.
- Une ouverture à la dimension culturelle et artistique par la découverte du théâtre et de ses enjeux et par la rencontre de professionnels du métier.
- La découverte du plaisir de jouer pour soi et pour les autres mais aussi de la rigueur qu'exige le métier d'acteur et la création artistique en général.

In dehors des projets du CCE et en fonction des disponibilités de chacun, tous ont la possibilité de participer comme figurants et/ou comédiens à différents projets de création sur Enghien (LaSemo, Nuit des croquants...) ou ailleurs (Villers-la-Ville, Ghoy, Ath...) et de se confronter ainsi à d'autres formes théâtrales et de s'aguerrir dans le jeu face au public.





Stages des Balades contées

e projet participatif des Balades contées est devenu au fil des années l'opération culturelle emblématique du Centre culturel d'Enghien. Elle génére en effet une dynamique intergénérationnelle toute particulière et crée une émulation forte pour la création théâtrale et le conte dont bénéficient incontestablement les ateliers hebdomadaires et les stages proposés.

Cette année, **73 stagiaires** se sont engagés dans un processus créatif pendant une période de **10 jours** afin d'acquérir des aptitudes d'improvisateurs, d'acteurs et/ou de conteurs. Pour ce faire, ils ont été accompagnés et formés par **9 animateurs professionnels** afin d'élaborer un parcours/spectacle dans le parc d'Enghien. Dans ce projet, notre objectif a toujours été de **garantir une formation «artistique» de qualité** aux jeunes afin qu'ils puissent, en confiance, faire face au public le jour du spectacle mais aussi de transmettre **au groupe certaines valeurs** qui nous semblent essentielles pour mener à bien cette aventure comme la liberté d'expression dans le respect des autres et le don de soi basé sur l'esprit d'entraide.

Soulignons également qu'un atelier de création de costumes, d'accessoires et de décors (les Tailleurs de rêves) a participé activement à la réussite du projet au même titre que les personnes qui ont oeuvré à la technique et à l'intendance tant en amont que le jour du spectacle, soit près de **30 volontaires** qui se sont investis dans ce projet fédérateur.

Loisirs actifs

De nombreuses associations proposent sur Enghien des ateliers et des stages de qualité dans de nombreux domaines (arts plastiques, cirque, musique, danse...), le CCE cherche dès lors à développer une offre complémentaire à l'offre existante dans le cadre des loisirs actifs plutôt que de se positionner comme un concurrent.

n 2017, nous comptons un total de **89 participants** au sein des **8 ateliers** proposés (80 en 2015 et 98 en 2016).

Rencontre couture: 11 participants; BD: 10; Djembé: 15; Impro: 15; Bonzaï: 12; Laboraconte: 8; Informatique et pixel: 10; Patchwork: 8.

Activités de diffusion

In rapport avec les moyens humains, en infrastructure et technique dont le CCE dispose, nos choix de programmation se portent toujours prioritairement sur des **spectacles professionnels**, **dits de petites formes**: le théâtre de cabaret, les seuls en scène, les concerts acoustiques et de chanson française ainsi que le conte qui a pris une grande importance dans nos projets ces dernières années. Au travers de nos choix, nous soutenons les **jeunes compagnies et artistes professionnels** de la Fédération Wallonie-Bruxelles mais nous veillons aussi à encourager les **artistes locaux et régionaux**. Ces choix se font également par rapport au(x) thème(s) abordé(s) par les auteurs et aux enjeux du Centre culturel et tiennent, bien sûr, compte de la qualité intrinsèque des spectacles proposés, du message qu'ils véhiculent comme de la qualité du jeu des acteurs. Par ailleurs, nous veillons aussi à proposer des **spectacles dits plus « populaires** » tournés vers la comédie de mœurs et l'humour afin de toucher et d'y associer des publics aux attentes différentes.

Pelevons aussi qu'au fil des saisons, les projets en création théâtrale et conte initiés au sein des ateliers du CCE ont pris de plus en plus de place dans la programmation. L'année 2017 a à ce titre connu un fameux boum tant par le nombre et la qualité des créations et prestations qu'au niveau du nombre de spectateurs.

Infin, si les Balades contées ont à nouveau rencontré largement l'adhésion des participants et du public, nous avons également proposé bien d'autres activités avec plus ou moins de succès comme des rencontres d'impro, un cycle de films d'animation à l'attention des plus jeunes, des conférences, un ciné/débat sur l'enseignement (300 personnes), des expositions artistiques ou à thème (cf. pages 13 à 15)... A noter toutefois que les séances de cinéma scolaires ont été désertées par les écoles cette année, ce sans réelle explication.

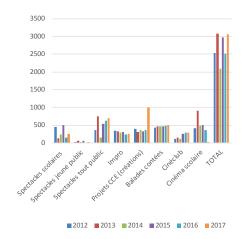
La diffusion au CCE en 2017, c'est :

• 4 FESTIVALS: L'IMPRO WORLD TOUR LASEMO (PROGRAMMATION DE LA TOURS DES CONTES), HYBRIDES (8 SPECTACLES JP & TP) ET LE PRINTEMPS DES ADOS (2 CRÉATIONS)

- 4 SPECTACLES DE THÉÂTRE TP
- 2 CAFÉ-CONCERTS
- 1 SPECTACLE JEUNE PUBLIC
- 2 SPECTACLES SCOLAIRES
- 4 CRÉATIONS DES ATELIERS THÉÂTRE
- 2 RENCONTRES D'IMPRO
- 7 FILMS D'ANIMATION
- 1 CINÉ/DÉBAT
- 4 EXPOSITIONS
- 4 CONFÉRENCES
- 1 SPECTACLE «ÉVÉNEMENTIEL»

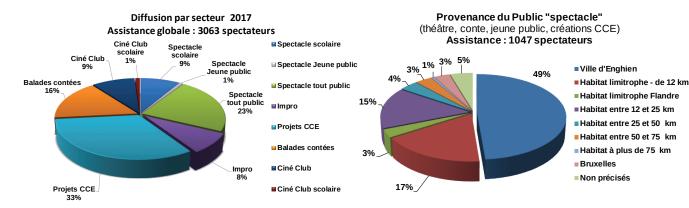


Diffusion par secteur: 2012 à 2017



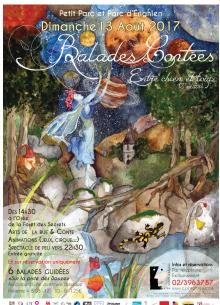
Diffusion du CCE par secteur - spectateurs Évolution 2012-2017

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Spectacles scolaires	457	132	234	506	155	263
Spectacles jeune public	15	56	25	66	0	24
Spectacles tout public	368	757	141	539	626	695
Impro	347	324	288	307	236	260
Projets CCE (créations)	402	301	355	320	359	1006
Balades contées	430	463	461	464	479	496
Cinéclub (films d'animation)	111	144	110	263	290	288
Cinéma scolaire	412	907	481	507	365	31
TOTAL	2542	3084	2095	2972	2510	3063



Bilan chiffré des activités de diffusion (spectacles, cinéma)

Balance	-190.04 €	72€	41€	Ψ	w	w		51,26 €	9		Balance	-304 23 €	T		Balance	Ī.,		205,93 €	TU	Balance	-118,08 €	409,67 €	fm1	377,97 €	.39 €		3.247,07 €	Balance	28,05€		16,42 €	20,55 €		0,00 €	19,75€	П	17,16 €	17,05 €		0,00 €		Δ1	118,98 €	
Total Entrées	1.129.40 €	20 9	1.214.00 €	3.932,86 €	2.535,25 €	432,50 €	689,20 €	118,00 €	10.740,71 €		Total Entrées	538 00 €	1.913.00 €	2.451,00 €	Total Entrées	432.85 €	668,70 €	1.101,55 €		Total Entrées	1.297,00 €	2.121,40 €	4.696,57 €	1.505,32 €	€ 3.117,85	€ 10.523,71	25.264,10 €	Total Entrées	109,50 €		72,00 €	99,00 €		0,00 €	127,50 €		115,50 €	151,50 €		9 00'0		Résultat Tout publi	675,00 €	
Nombre de spectateurs	75	52			186						Nombre de spectateurs	7.2	194	266	Nombre de	80	144	224		Nombre de spectateurs	101	79	183	300	189	496		Tout public spectateurs	54		54	38		0	28		23	61		0			288	
bar/buffet divers	16.40 €	42.50 €	73.00 €	261,61 €	201,00€	60,50 €	61,20 €	20,00 €	736,21 €		bar/buffet	9000	0.00€	0,00 €	bar/buffet divers	121.85 €	194,70 €	316,55 €		bar/buffet divers	193,00 €	38,40 €	287,57 €	386,07 €	741,10 €	1.251,46 €	3.376,10 €	Balance		€ 0,00	€ 0.00	000	€ 0,00	€ 0 00	9	€ 0,00	0000	€ 0,00	€ 46,50		€ 0,00		46,50 €	
Entrées	618.00 €	272.00 €	186,00 €	1.357,25 €	2.334,25 €	317,00 €	628,00 €		5.810,50 €		Entrées	283 OU E	1.261.00 €	1.744,00 €	Entrées	311.00 €	474,00 €	785,00 €		Entrées spectacle	497,00 €	375,00 €	829,00 €	1.119,25 €	1.464,75 €	5.307,25 €	0.636,00 €	Total Entrées		0,00 €	∌ 00 O	9	0,00 €	∌ 00 0		9 00'0	9	0,00	46,50 €			sultats Scolaires	46,50 €	
prise en charge	e	0.00€					0,00€			-	prise en charge	55 00 6		55,00 €	prise en charge	0.00 €	9 00'0	9 00'0		prise en charge SPJ	9 00.0		0,00€					scolaires spectateurs		0	C	•	0	C	•	0	c	Þ	31			Ros	31	
intervention pri	. €) (ii)			0,00€		0,00€	0,00 €	1.088,00 €	F	intervention pri	900	163.00 €	163,00 €	ē.	GiJ	0,00 €	0,00 €		intervention pri	0.00 €	9 00'0	0,00€	0,00 €	0,00€	0,00€	0,00 €	6															€ 0,00	
art et vie	330.00 €		200,00€	1.210,00 €	0,00 €	0,00€	0,00€	0,00 €	2.490,00€		art et vie	9000	489.00 €	489,00 €	artetvie	0.00 €	9 00'0	9 00'0		inscription	500,00€	1.600,00 €	3.400,00€	0,00 €	900,00€	3.695,00 €	10.545,00 €	Bar															€ 0,00	
code S.T.A.R.	2029-10	7721-00	5162-1	multiples		,	,	,			code S.T.A.R.	7	3221-13		code S.T.A.R.					Cartes de Membres	6,00 €	108,00 €	180,00 €	30,00€	12,00 €	270,00 €	606,00 €	Intervention RACC															€ 0,00	
TOTAL	1.319.44 €	959,22 €	1.688.41 €	5.109,94 €	2.085,97 €	871,62 €	1.069,63 €	66,74 €	13.170,97 €		TOTAL	830 23 €	1.448.62 €	2.287,85 €	TOTAL	344.28 €	551,34 €	895,62 €		TOTAL	1.415,08 €	1.711,73 €	1.397,71 €	7.127,35 €	1.308,46 €	12.606,71 €	22.017,03 €	TOTAL		€ 00	55,58 €	78,45 €	0,00 €	0,00 €	107,75 €	0,00 €	98,34 €	134,45 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	Tourish Tourish		
DIVERS	0.00 €	0.00€	168,00 €	9 00'0	0,00 €	179,14 €	0,00 €	42,84 €	389,98 €		DIVERS	170 14 €	0.00 €	179,14 €	DIVERS	0.00 €	0,00 €	0,00 €		DIVERS Tech / Sceno	25,96 €	33,44 €	959,95 €	826,23 € 239,36 €	300,00€	1.368,28 €	753,31 €	DIVERS Tech / Scéno	+	0	0	•	0	-	•	0	•	>	0		0	0	€ 0,00 0,	
affiches	15.20 €	10,00€			0,00 €		4,00€	9,10€	236,64 €	-	affiches	9000	0,00€	9 00'0	affiches	9 00.0	0,00€	9 00'0			14,00 €		21,22 €			_	"		9 00	0,00€	10,40 €	5,00 €	0,00 €	0,00 €	7,80 €	0,00 €	8,00€	8.00€					€ 47,20	
Logement	9 00 0	0.00€			0,00 €		0,00 €				Logement	9 00 0	0,00€	0,00 €	Logement	0.00 €	0,00 €	0,00 €		Logement affiches	0.00 €	0,00 €	0,00 €	0,00	9 00'0	0,00 €	0,00 €	Logement affiches															€ 0,00	
catering Stock Bar	17.86 €	56.12 €	82.49 €	201,41 €	79,93 €	56,39 €	70,59 €	14,80 €	579,59 €		catering Stock Bar	26.00.6	20,36 €	46,36 €	catering Stock Bar	33.28 €	77,34 €	110,62 €		catering Stock Bar	117.26 €	20,23 €	241,01 €	182 64 €	392,73 €	1.254,31 €	2.409,90 €	catering Stock Bar															€ 0,00	
Droit à l'image	9 00 0	0.00€	0.00€	9 00,0	0,00€	0,00 €	0,00€	0,00 €	9 00,0		Droit à l'image	9 00 0	0.00€	9 00'0	Droit	0.00 €	0,00 €	0,00 €		Droit à Timage	0.00€	0,00 €	0,00 €	0,00	0,00€	0,00 €	0,00 €	Droit à Fimage	53,00 €	9,00€	34,34 E	53,00 €	0,00 €	0,00€	79,50 €	0,00 €	79,50 €	106.00 €					€ 405,34	
sacd	86.38 €	0.00€	0.00 €	277,94 €	59,38 €	96,69	0,00 €	0,00 €	493,66 €	Ī	sacd	9 90 09	0.00€	96,69	sacd	0.00 €	0,00 €	0,00 €		sacd	169,60 €	60,44 €	61,05 €	0,00 €	381,60 €	0,00 €	901,65 €	sacd															€ 0,00	
sabam	0.00 €	143.10 €	0.00 €	16,92 €	250,66 €	14,13 €	195,04 €	0,00 €	619,85 €	-	sabam	14 13 €	28.26 €	42,39 €	sabam	0.00 €	0,00 €	0,00 €		sabam	28.26 €	0,00 €	114,48 €	0,00 €	104,04 €	0,00 €	289,17 €	sabam	10,84 €	9000€	10,84 €	10,84 €	0,00€	0,00€	10,84 €	0,00 €	10,84 €	10,00 €					€ 65,04	
Bénévolat	9 00 0	9,00,0	0.00 €		0,00 €		0,00 €				Bénévolat	9 00 0	0.00€	9 00'0	Bénévolat	0.00 €	9 00'0	0,00 €		Bénévolat formation	1.060,00 €	.596,96 €				6.239,32 €		Bénévolat formation	9,61€	9,00€	0,00€	9,61€	0,00€	0,00€	9,61€	0,00 €	0,00€	9,00 €					€ 38,44	
Coût du spectacle B	1.200.00 €	750,00 €	1.400.00 €	4.455,25 €	1.696,00 €	550,00 €	800,00€	0,00 €	10.851,25 €	-	Coût du spectacle B	550 OO 6	1.400.00 €	1.950,00 €	acle		474,00 €	785,00 €		Coût du spectacle B	0.00 €	0,00 € 1		0,00€				Coût du spectacle B															€ 0,00	
Diffusion TT Public	Ultime Rendez-Vous	Azerty - Concert	Henri	Festival Hybrides	Non je n'irai pas chez le psy (2x)	Mon Royaume pour un Cheval	Wajd Ensemble	La Femme Moustique (JP)	Total		Diffusion Scolaire	Mon Boyaman pour un Choyal	Shoes (2x)	Total	Impro	LAVI recoit les M'Aime pas Peur	Tournoi de Duels internationaux	Total		Projets / Collaborations	Ce n'est plus la saison des fraises	Spectacles Semeurs de Rêves	Festival "Printemps des Ados	Cine-Debat "Une Idee Tolle"	Le Chat ne parlera pas	Balades contées	Total	CINE CLUB Tout Public et scolaires	Jack et la Mécanique du Cœur	Scolaires/Extrascolaires	Zootopie Scolaires/Extrascolaires	Bon Voyage, Dimitril	Scolaires/Extrascolaires	Miss Hokusal - ANNULE	Mimi et Lisa	Scolaires/Extrascolaires	Tout en haut du Monde	Scolaries/Extrascolaries De la Neige pour Noël	Scolaires/Extrascolaires				Total	
Date de programation	T	T		4-17			02-12-17	10-12-17			Date de programation				Date de programation	21-01-17				Date de programation	4 et 5/03/2017	11/03 et 13/05/17	7		26,27 et 28-05-17			Date de programation			08-02-17	29-03-17		19-04-17	11-10-17		22-11-17	13-12-17						





Balades contées «Sur la piste des douze»

e projet des Balades contées en est maintenant à sa **12ème édition** et connaît toujours autant de succès, sinon plus, auprès des participants, adolescents mais aussi des adultes. Chaque année, encadrés par des animateurs professionnels, ils se lancent ainsi dans la création d'un spectacle événementiel dont l'histoire « fantastique » est chaque fois renouvelée pour le plus grand plaisir du public qui répond chaque fois présent.

Depuis 2006, la philosophie de ce **projet participatif et intergénérationnel** prend donc toujours racine dans la création théâtrale et le conte. Nous veillons, par ailleurs, à ce que celui-ci puisse s'adresser au plus grand nombre et que chacun puisse y trouver sa juste place. En effet, tout le monde, quelque soient ses origines sociales et culturelles peut, en fonction de ses compétences et de sa volonté d'engagement, rejoindre l'équipe et contribuer au processus de création du spectacle, à son organisation ou à sa réalisation. Ainsi, grâce à cette ouverture, nous avons toujours la chance de pouvoir bénéficier du soutien de volontaires qui tant qu'au début de l'aventure (confection des costumes, des décors et accessoires, organisation technique...) que le jour du spectacle (installation technique et du décor, habillage et maquillage...) ainsi qu'après (démontage, nettoyage), s'investissent pleinement pour la réussite des Balades.

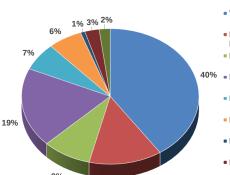
In termes d'**objectifs**, nous pouvons dire qu'ils ont été à **nouveau atteints**, voire dépassés, que ce soit au niveau de l'organisation, de la participation, de la pédagogie de formation, de la qualité de la création artistique proposée mais aussi sur le plan de la satisfaction générale exprimée par le public ou encore au niveau financier (le projet au plus gros budget du CCE). Même l'Orée et les animations gratuites proposées (artistes de rue, conteurs, spectacle de feu...) ont connu cette année un certain regain d'intérêt malgré des moyens modestes pour la faire vivre.

Balades contées Provenance du public

(au spectacle payant) Évolution depuis 2012

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Ville d'Enghien	182	176	172	162	169	201
Habitat limitrophe - de 12 km	86	82	56	61	50	66
Habitat limitrophe Flandre	12	34	57	32	51	44
Habitat entre 12 et 25 km	56	38	45	69	74	94
Habitat entre 25 et 50 km	44	33	45	44	26	33
Habitat entre 50 et 75 km	24	42	43	64	70	31
Habitat à plus de 75 km	4	14	18	6	5	4
Bruxelles	17	27	25	25	18	13
Non précisés	2	17	0	1	16	10
TOTAL	427	463	461	464	479	496

Balades contées Provenance du Public 2017

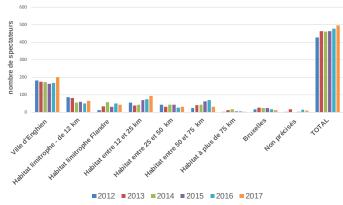


13%

Ville d'Enghien

- Habitat limitrophe de 12 km
- Habitat limitrophe Flandre
- Habitat entre 12 et 25 km
- Habitat entre 25 et 50 km
- Habitat entre 50 et 75 km
- Habitat à plus de 75 km
- Bruxelles
- Non précisés

Balades contées Provenance du public Evolution 2012-2016



Festival Hybrides

a deuxième édition du Festival Hybrides a poursuivi globalement les mêmes objectifs que la première édition en présentant des spectacles aux formes et techniques variées (conte, récit, théâtre d'objets, kamishibaï, arts de la rue, ...) qui puissent s'adresser au plus jeunes comme aux adultes, tout en mettant en valeur les participants à nos ateliers créatifs, les artistes locaux et régionaux ainsi que le savoir-faire d'autres acteurs culturels de la commune (Repaire d'artistes, Bibliothèque) intéressés par la démarche.



Festival Hybrides - Kitoko par Arlette Roland (artiste enghiennoise)



Festival Hybrides du 28 au 30 avril «Sur les traces de notre histoire» par Gregg Brotcorne et Geneviève Guyaux (artistes Wapi)

ien que la qualité du plateau artistique proposé (cf. programme p.14) Détait indéniable et que le public est venu en plus grand nombre (314 places vendues en 2017 pour 229 en 2016), la viabilité du projet sur le plan financier pose toujours problème. La situation soulève dès lors toujours les mêmes questions au niveau des différentes instances : mauvaises dates? Communication peu claire et trop restreinte? Politique de prix non adaptée? lieux peu attractifs? Programmation trop disparate?... sans réponses vraiment affirmées à ce jour. Quoiqu'il en soit, malgré les réserves formulées, la décision a néanmoins été prise de reconduire l'activité en 2018 à charge de l'équipe professionnelle de chercher les solutions possibles afin que le Festival trouve réellement son public et que le budget puisse s'équilibrer.

Créations théâtrales

la faveur du succès rencontré par le premier stage des Balades contées créées en 2006, le CCE a inauguré les premiers ateliers d'initiation au théâtre et à l'impro. Depuis lors, a été développé de nombreux ateliers de théâtre « en amateur » et de conte à l'attention des jeunes et des adultes qui souhaitent s'engager dans la continuité d'un projet créatif accompagnés par des professionnels du métier mais aussi de volontaires qui désirent s'y investir, ce dans différents domaines artistiques et techniques : la création lumière et sonore, la prise d'images, la création de costumes, d'accessoires et de décors...

ans le prolongement des ateliers et stages, de nouvelles activités (LaSemo, Nuit des croquants, Festival Hybrides, Conte à toi, Villers-la-Ville...) leur sont maintenant régulièrement proposées afin que chacun puisse découvrir de nouveaux domaines et exercer,

râce à l'investissement de toutes ces personnes une dynamique forte a donc été insufflée au sein du Centre culturel qui influe indubitablement sur son projet global et confère à ce dernier une identité et un savoir-faire maintenant reconnu comme tel bien au-delà de son territoire.

Printemps des ados

rganisé en alternance avec «La Scène aux ados» (Promotion Théâtre asbl), le Printemps des ados propose au choix des participants de nos ateliers des pièces variées qui traitent de sujets relatifs aux questions de société auxquelles les adolescents sont confrontés quotidiennement. Cette année, les 3 ateliers ados du CCE, dirigés par D. Pilette, J. Lievens Demeyere et C. Ergo ont présenté 2 pièces, l'une «Capitaine Darche» offrant l'envie de voir le monde comme un rêve à bâtir plutôt qu'une menace et «L'homme qui murmurait à l'oreille des rats» écrite par C. Ergo animatrice au CCE et qui évoque les turpitudes des régimes totalitaires. Cette dernière pièce a la particularité d'avoir été écrite spécialement pour les 25 jeunes des deux ateliers du vendredi, les deux groupes ayant travaillé en parallèle avec leurs animateurs respectifs sur les deux univers différents de la pièce avant de se rejoindre pour la mise en scène commune lors du stage de Pâques.

omme déjà évoqué, ce type de **projet artistico-éducatif** offre incontes-◆ tablement un moyen adapté pour concrétiser nos objectifs en termes de formation et de poursuivre une dynamique collective et créative que nous soutenons depuis quelques années et qui ne s'essouffle pas au niveau des adolescents. En effet, nous sommes persuadés que les pratiques artistiques, et le théâtre en particulier, reposent sur des méthodes pédagogiques fondamentales qui permettent à la jeunesse de s'épanouir et de s'émanciper tout en acquérant des savoir-faire et le savoir-être avec les autres, qualités qui leur seront indispensables dans la vie de tous les jours.

noter qu'au-delà de la qualité intrinsèque du projet et de son succès auprès des jeunes, l'activité (ateliers et spectacles) est largement bénéficiaire sur le plan financier (+ de 3200€) dû au fait que les animateurs sont, soit salariés du CCE, soit détachés comme vacataires par le Département Culture de la HTC.



Capitaine Darche par C. Ergo et Laetitia H Les 15 et 16 avril



L'homme qui murmurait à l'oreille des rats par J. Lievens Demeyere et D. Pilette Les 15 et 16 avril

Créations des ateliers adultes

Jusqu'à cette année, à chaque début de saison culturelle, **les Semeurs de Rêves** qui composent la troupe de théâtre du Centre culturel, se réunissaient en atelier sous la direction de Bernadette Mouzon, comédienne professionnelle, afin de créer et jouer une nouvelle pièce au printemps. Si le groupe d'acteurs fluctuait ainsi au fil des années en fonction des pièces proposées et choisies, l'atelier ne pouvait répondre de fait aux nouvelles demandes, en termes de nombre mais aussi au niveau du type de création souhaitée par les comédiens postulants (jeunes adultes et adultes). Confronté à un choix difficile sur le plan de l'organisation, **deux nouveaux ateliers à projet** ont néanmoins été ouverts cette année afin de répondre à la demande pressante, l'un encadré en interne par C. Ergo (groupe des *adultes*) et l'autre par M. Motheu (groupe des *jeunes adultes*) fraîchement diplômée du Conservatoire de Bruxelles et ayant participé elle-même, en son temps, aux ateliers ados du CCE.

Ainsi, ce n'est pas moins de 3 créations, entre comédie dramatique et comédie policière, jouées par 23 comédiens qui ont été présentées au public avec succès en 2017 : «Ce n'est plus la saison des fraises» de C. Ergo mise en scène par M.Motheu, «Des filles des mères» de Bruno Bachot par B. Mouzon et «Le chat ne parlera pas» d'Ann Rocard par C. Ergo assistée de L. Hainaut.



«Ce n'est plus la saison des fraises» par M.Motheu



«Des filles des mères» par B. Mouzon Du 12 au 14 mai



«Le chat ne parlera pas» par C. Ergo et Laetitia H. Du 26 au 28 mai

Ateliers des Graines et des ieunes Semeurs de Rêves

fin de répondre à la demande (exercée principalement par les parents), le CCE propose depuis cette année, en plus des stages, deux ateliers d'initiation au théâtre à destination des plus jeunes (ateliers 8-12 ans par H. Jourguin et 10-13 ans par S. Van der Straeten). Les animateurs y proposent aux apprentis comédiens de découvrir par des exercices ludiques les différentes facettes techniques du jeu théâtral sur base d'exercices d'improvisation. de mime et de créations d'histoires tout en développant son imagination et sa capacité à s'exprimer en public. En aboutissement de l'apprentissage effectué, ces jeunes ont eu l'occasion de présenter le fruit de leur démarche au public à l'instar des ados et adultes.

Atelier des Graines de Semeurs de Rêves

LaSemo

pepuis quelques années maintenant, le CCE collabore avec le Festival LaSemo en organisant et programmant la scène de la **«Tour des contes»** et en proposant des **animations en déambulation** sur le site.

Acette occasion, le CCE peut mettre en exergue ses compétences d'organisateur et de programmateur dans un Festival d'envergure ainsi que mettre en avant les comédiens et conteurs en formation en son sein qui côtoient à cette occasion des conteurs professionnels invités spécialement pour l'événement.

Au vu du succès public rencontré, édition après édition, cette collaboration fructueuse devrait pouvoir perdurer en 2018 et après.



Les Semeurs de Rêves (équipe d'accueil et de déambulation sur le site)

Nuit des croquants

Al'occasion de la «La Samain», une fête d'origine gauloise plus proche de nos traditions, le CCE propose un **spectacle-promenade** créé et joué par les Semeurs de Rêves dans le château ainsi que des **animations** (contes, lectures et autres) dans d'autres lieux du parc.

e projet participatif est une collaboration entre l'Office du Tourisme qui en assume son organisation pratique et le CCE qui coordonne l'activité et en assume la programmation et la direction artistique en y impliquant notamment sa troupe de théâtre ainsi que les Tailleurs de Rêve pour la scénographie de l'événement. Il est, par ailleurs, ouvert à toutes les associations ou particuliers désireux de s'y investir au travers d'une technique artistique ou d'une animation.



Nuit des croquants au parc d'Enghien Le 31 octobre



« Ultime rendez-vous » par Guy Theunissen En décentralisation au magasin Autrement et chez les particuliers Les 10, 11, 12 février



Azerty



« Henri » par la Cie O quel dommage Le 31 mars

Spectacles jeune public

In des objectifs que s'est fixé le CCE est de proposer une programmation large pour tous les publics et notamment à l'adresse du public familial. Si, avec le Festival Hybrides, nous répondons en grande partie à cet objectif, le CCE présente également en fin d'année un spectacle à l'attention des plus jeunes. Cette fois, notre choix s'est porté sur «la femme moustique» qui interrogeait petits (+ de 8 ans) et grands sur la résistance par rapport au pouvoir qui opprime.



« La femme moustique » par Mélancolie Motte Le 10 décembre

Spectacles professionnels

🐧 u niveau de la diffusion de spectacles professionnels, le Centre culturel propose une programmation orientée principalement vers des spectacles dits de petite forme (le théâtre de cabaret, les seuls en scène, les concerts acoustiques et de chanson française ainsi que le conte) créés et joués, de préférence, par les artistes professionnelles émergents de la Fédération Wallonie-Bruxelles mais aussi par les artistes locaux et régionaux, tout en restant curieux et ouvert à la découverte en général. Les choix s'opèrent également en fonction des objectifs fixés dans le contrat-programme et du(des) thème(s) développé(s) dans le(s) spectacle(s) proposé(s), mais aussi par rapport à la qualité effective des spectacles et des interprètes, ainsi qu'au niveau de la faisabilité technique et financière.

ette année notre choix s'est porté sur 6 spectacles qui, il faut bien le dire, n'ont pas tous rencontré un franc succès de fréquentation, mais qui ont néanmoins répondu pleinement aux attentes du public présent (cf. statistiques p. 19).

Spectacles scolaires

Dans le cadre du théâtre à l'école, 2 spectacles ont été proposés cette année. Le premier «Shoes», destiné aux plus de 3 ans, est un spectacle sans paroles, ludique et poétique qui cultive l'imaginaire autour de la chaussure. Le deuxième «Mon Royaume pour un cheval», un «classique» (Roméo et Juliette) porté par un vrai parti pris artistique et pédagogique, s'est adressé au secondaire (Athénée Royal) avec un véritable succès auprès des jeunes et des professeurs enthousiastes.



« Shoes » par la Compagnie la tête à l'envers Le 7 décembre



« Non, je n'irai pas chez le psy » par Manon Lepomme Le 14 octobre



« Mon Royaume pour un cheval » par le Théâtre des Crescite (France) Le 17 novembre



« Wajd Ensemble » (Syrie)

Rencontres d'impro

Cela fait dix ans que des ateliers impro sont proposés aux débutants comme aux plus expérimentés. Afin de pouvoir progresser, nos jouteurs ont rendez-vous trois fois dans la saison avec le public au CCE: lors de l'Impro World Tour en septembre, et de rencontres plus classiques ou expérimentales en janvier et en mars. A chaque rencontre, la première partie de soirée est consacrée aux plus inexpérimentés d'entre eux afin qu'ils puissent s'aguerrir.



Rencontre d'impro « Duels internationaux : Le 11 mars



Ciné-Club jeunes et animations lecture

Clairé par les conseils de M^{me} V. Penninck, professeur à l'Athénée Royal et passionnée de cinéma, le CCE propose chaque année un programme de 6 à 7 films d'animations à l'attention des plus jeunes en tout public et en scolaire.

Organisées le mercredi et échelonnées sur l'année, ces séances se proposent d'ouvrir tant aux plus petits (3-6 ans) qu'aux plus grands (6-12 ans et plus) une fenêtre sur la richesse du film d'animation en dehors de l'esthétique dominante. De cette façon, il s'agit tout aussi bien d'éduquer l'œil aux langages des images que de susciter leur réflexion sur des sujets qui puissent les émouvoir et les questionner. En collaboration avec la Bibliothèque, ces séances sont suivies, une semaine plus tard, par des animations-lectures gratuites créées autour du thème du film. Afin de susciter la curiosité, des livres sont ainsi mis à disposition des enfants et accompagnateurs avant le début de chaque projection.

Si les séances tout public connaissent toujours un certain succès dans leur ensemble, les scolaires ont malheureusement été quasi désertées cette année par les écoles sans que nous ayons eu une réelle explication. Peut-être avons-nous été moins communiquant et persuasifs sur l'offre croyant que l'intérêt était dorénavant acquis auprès des directions et des professeurs?

Expositions

n fonction des infrastructures mises à sa disposition (le rez-de-chaussée du Centre culturel rebaptisé Orcadre), le CCE soutient une politique d'exposition, sinon ambitieuse du moins adaptée à son environnement, qui s'articule sur **quatre volets distincts mais complémentaires**:

- Le soutien aux artistes ou groupes d'artistes, amateurs, confirmés ou professionnels ;
- l'élaboration d'expositions thématiques et pédagogiques en lien avec l'éducation permanente ou le patrimoine et en collaboration avec les associations locales ou les écoles ;
- l'ouverture à des approches et des langages artistiques d'aujourd'hui.

Ainsi, le début d'année a été marqué par l'exposition «Enghien entre rêve et réalité» qui a clôturé le projet pédagogique et créatif mené depuis 2016 autour de la création d'une carte dite subjective de la commune avec les écoles primaires de l'entité (école communale de Marcq, de St Vincent et de l'Athénée Royal). A cette occasion, le plan réalisé avec les enfants et la graphiste cHarlotte Meert a été présenté officiellement aux autorités et un jeu interactif a été proposé aux visiteurs (et en particulier les enfants ayant participé au projet) afin de découvrir cette carte toute singulière entre réalisme et imaginaire.

'espace Orcadre a ensuite accueilli les ateliers artistiques du **Repaire**d'artistes, une association enghiennoise très active aux niveau des arts
plastiques avec qui le CCE développe des partenariats très réguliers.

De même, en septembre, le CCE a mis à disposition son espace d'exposition à la Ville afin d'y organiser une **exposition consacrée au patrimoine lissier de la cité d'Arenberg** particulièrement mis à l'honneur au travers d'une nouvelle publication des Éditions Wapica qui propose de redécouvrir un savoir-faire ancestral bien plus apprécié et valorisé actuellement à l'étranger que chez nous.

Infin, en fin d'année, c'est Colette Menet qui a investi les lieux en présentant une mini-rétrospective de son travail de lithographie, un procédé particulier de reproduction qui consiste à imprimer sur papier à l'aide d'une presse, un dessin tracé à l'encre grasse sur une pierre calcaire. Une manière de découvrir une artiste et une technique peu usitée de nos jours.



«Enghien entre rêve et réalité». Du 24 janvier au 10 févrie



«Interprétations» - Repaire d'artistes. Du 21 février au 10 mars



« Expo tapisserie » - Ville d'Enghien. Du 29 septembre au 3 octobre



«Lithographies» - Colette Menet. Du 14 novembre au 15 décembre

Conférences Roma ASBL

Depuis plusieurs saisons maintenant, le CCE soutient l'ASBL Roma dans le cadre d'un cycle de conférences qui promeut la **connaissance et la transmission des civilisations antiques** méditerranéennes et proche-orientales, au travers d'une approche pluridisciplinaire et des civilisations comparées à travers l'archéologie, l'histoire, la littérature, les écritures et les langues, la philosophie... Les thèmes choisis le sont de manière concertée avec le Centre culturel à partir d'une sélection plus large proposée par la jeune équipe de spécialistes qui compose l'ASBL Roma.

'ASBL Roma s'inscrit comme le CCE dans un processus d'éducation permanente visant à permettre à chacun de développer un savoir critique. En effet, si les civilisations de l'Antiquité, ont depuis longtemps disparues, celles-ci contribuent toujours à fournir des outils et des exemples pour questionner et analyser les société modernes dans lesquelles nous vivons. Apprendre à connaître ces sociétés est donc utile pour appréhender des problèmes et des pratiques d'aujourd'hui. Ils constituent un patrimoine commun et peuvent donc fournir des clés pour aider à comprendre la culture de l'autre, son histoire, ses croyances, déterminant les contours de son identité. Mieux comprendre l'autre, dans la complexité de sa culture, c'est ainsi construire des passerelles entre les peuples dont nous avons bien besoin aujourd'hui.

Programme 2017

21/02 : «Pétra, capitale des Nabatéens» par Sébastien Pollet.

14/03 : «Réception de l'Antiquité dans l'art, la littérature, le cinéma» par Margherita Romengo;

18/04 : «L'art de la mosaïque chez les romains» par Carine Mahy.

21/11 : «Diversité religieuse dans l'Antiquité». 5 courtes conférences par Perinne Pilette, Sébastien Pollet, Carine Mahy et Charlotte Vantieghem;

14/11 : «Diversité culturelle des Arabes préislamiques» par Carine Mahy.

Conférence-débat

En partenariat avec Ashoka Belgium et l'école St Nicolas d'Enghien qui a approché le Centre culturel afin de co-organiser l'événement, a été présenté au public (professeurs, étudiants, parents...) le film «Une idée folle» réalisé par Judith Grumbach qui remet l'école de demain en question à l'heure où le Pacte d'excellence est en débat dans nos contrées. Ce film/documentaire tourné dans neuf établissements scolaires, publics et privés, de la maternelle au collège, aux quatre coins de la France, met en débat une école qui permettrait de former des adultes capables de s'épanouir dans un XXIe siècle de changement global, et d'être les acteurs de ce changement. Une évolution, si pas une révolution qui a mis la salle copieusement garnie pour la circonstance (près de 300 personnes) en réelle réflexion par rapport aux pratiques courantes du système éducatif aujourd'hui.



«Une idée folle»

Interventions des Semeurs de Rêves au-delà d'Enghien

Comme déjà explicité ci-avant, les compétences d'organisateur et d'animateur d'événement en extérieur mêlant conte et théâtre du Centre culturel sont maintenant reconnues bien au-delà de nos murs et suscitent un intérêt croissant de la part d'autres organisateurs qui recherchent des artistes (bonimenteurs, comédiens, conteurs...) qui puissent intervenir dans leurs propres manifestations. Ainsi, depuis quelques années, la possibilité est offerte aux plus aguerris et volontaires des Semeurs de Rêves et conteurs(euses) en formation de répondre à ces invitations via le CCE qui réceptionne les demandes et coordonne les projets avec les artistes volontaires.

Ainsi, cette année, nous avons notamment répondu favorablement à l'invitation de la Maison Culturelle d'Ath de participer à leur nouveau Festival «Conte à toi», une collaboration régionale réussie qui participe totalement de l'esprit d'entre-aide et répond de la sorte aux objectifs que s'est donnés la concertation du Pays Vert.



Intervention des Semeurs de Rêves à la chasse aux trésors de Villers-la-Ville Le 19 octobre



Intervention des Semeurs de Rêves au marché de Noël à Ghoy Le 16 décembre



Intervention des Semeurs de Rêves au Festival «Conte à toi» à Atr Le 17 décembre

Programme d'activités 2018

PRÉSENTA	TION SA	ISOI	N 2018		Tai	rifs Pi	révei	nte
article			Spectacle				(9 9	_
27 la c	culture, brends p ar	rt	Exposition				(carte 6	emploi
L'asbl Article 27 per			Conférence			65 ans	CCE (cc	ans, Dem.
vivant une situation nomique difficile d'o	sociale et/ou éc	:0-	Cinéma		plein	9 20 +		26 an
culturelles au moyer			Evénement		Prix p	Prof.	Membres	80
17.01	14:30	CCE	Ma vie de courgette	Cinéma dès 6 ans	3			
20.01	20:30	CCE	Adèle	Théâtre	12	11	10	8
23.01	20:00	CCE	Les débuts de l'Islam en Egypte	Conférence Roma	7	5	5	5
Du 30.01 au 23.02		CCE	Repaire d'artistes - arts plastiques	Exposition				_
03.02	20:30	CCE	Ennemi intime	Pluridisciplinaire	15	12	10	8
10.02	20:30	CCE	Une autre histoire	Théâtre/impro	12	11	10	8
21.02 Du 06 au 30.03	14:30	CCE	Sametka la chenille qui danse	Cinéma dès 3 ans Exposition	3			_
06.03	20:00	CCE	Olivier Hofman - photographie Joyaux de Pergame	Conférence Roma	7	5	5	5
10.03	20:30	CCE	La liste de mes envies	Théâtre/comédie	15	12	10	8
14.03	14:30	CCE	Shaun le Mouton	Cinéma dès 3 ans	3			Ť
17.03	20:00	CCE	Rencontre d'impro	Impro	7			
24 - 25.03	20:30 - D.15:00	CCE	Création par les Semeurs de Rêves	Théâtre	10	9	8	6
14 - 15.04	19:00 - D.15:00	CCE	Festival Scène aux ados	Théâtre	5	5	5	3
18.04	14:30	CCE	Le livre de la jungle	Cinéma dès 3 ans	3			
Du 27 au 29.04		CCE	FESTIVAL HYBRIDES	Pluridisciplinaire	T/		ESTIV	AL
27.04	20:30	CCE	« Songes des mille et une nuits » Par le Laboraconte des Conteurs sur le Pont	Conte Dès 10 ans	(en jo	tacles urnée	
28.04	11:00	CCE	« Vous ne croyez pas au diable ? » De et par Guillaume François	Conte Dès 6 ans	7	6	6	6
28.04	16:00	CCE	« Salle Frousse » Par Hélène Pirenne du Théâtre du Sursaut	Jeu clownesque et peinture Dès 4 ans	(+	en s	tacles oirée ur plac	
28.04	20:00	CCE	« Les Ardents » Par Anne Grigis	Contes en musique Dès 13 ans	10	8	8	6
29.04	11:00	CCE	« Le Rossignol » Par la Cie Gokibouli	Conte musical Dès 5 ans			s Festi cles) :	
29.04	14:30	CCE	« Silencieuse jusqu'au dégel » Par Amandine Orban de Xivry	Conte Dès 6 ans			estiva cles) : :	
29.04	16:30	CCE	« Blanche neige empoisonnée » Par Célia Dufournet (invitée France)	Marionnettes Dès 6 ans		s au d	ie croy diable apeau	? »
Du 11 au 13.05	20:30 - D.15:00	CCE	« Joyeuses condoléances ! » Par les Semeurs de Rêves	Création Comédie satirique	10	9	8	6
22.05	20:00	CCE	La diplomatie au Nouvel Empire égyptien Par Charlotte Vantieghem	Conférence Roma	7	5	5	5
Du 25 au 27.05	20:30 - D.15:00	CCE	« A fond la caisse » Par les Semeurs de Rêves	Création Comédie sociale	10	9	8	6
26.05	14:00	CCE	« L'envers des contes » et « La chorale » Par les Graines et Jeunes Semeurs de Rèves	Créations des ate-	5	4	3	3
Du 02 au 03.06		Ville	Parcours d'artistes - 9 ^{lème} édition	liers de Théâtre Expositions		Orc	atuit	
Du 07 au 09.07		Parc	Festival LaSemo - La Tour des Contes	Pluridisciplinaire -			semo.b	0
				Conte Conte et théâtre/				
14.08	Dès 15:30	Parc	Balades contées entre chien et loup «Dans l'invisible sillage»	création	12	11	10	8
Du 31.08 au 09.09		CCE	Tapisseries d'Enghien - une exposition patrimoniale réalisée par la Ville	Exposition		gro	atuit	
19.09	14:30	CCE	Le Mulot menteur	Cinéma dès 3 ans	3			
28.09		CCE	Les rencontres des Zadaptateurs	Improvisation théâtrale	6	4	4	4
29.09	20:30	CCE	« Rugueux » Par Christelle Delbrouck	Spectacle humoris- tique et improvisé	12	11	10	8
07.10	15:00	PARC	Frontières en (g)rèves Par les Conteurs en balade	Balade contée bilingue	7	4 (-	de 12	ans)
Du 09 au 19.10	10 à 17:00	CCE	L'intelligence créative au 3ème et 4ème âge	Expo-conférence		gro	atuit	
10.10		CCE	Spectacle jeune public (sous réserve de participation des écoles)	Théâttre scolaire				
13.10	15:00	CCE	La Turquie entre Orient et Occident - Séance inaugurale - 5 courtes conférences	Conférence Roma	7	5	5	5
20.10	20:30	CCE	Concert Georges Moustaki par Bernard Degrave en collaboration avec le CLES	Concert	15	12	10	8
31.10	18:00	Parc	La Nuit des croquants en collaboration avec l'Office du tourisme	Conte/théâtre		_	atuit	
10.11	20:30	CCE	« Sortez-moi de là! » de Maxime Anselin	Théâtre/Comédie	15	12	10	8
14.11	14:30	CCE	La Chouette entre veille et sommeil	Cinéma dès 3 ans	3	_		-
20.11	20:00	CCE	Le début de l'islam en Egypte Par Perrine Pilette	Conférence Roma	7	5	5	5
12.12	14:30		L'apprenti Père Noël	Cinéma dès 6 ans	3			

FONCTIONNEMENT DE L'INSTITUTION ET ACTIONS

Perspectives 2018

La reconnaissance du Centre culturel dans le cadre du nouveau décret au 1^{er} janvier 2018 porte en elle la promesse d'un refinancement, certes échelonné de la FWB mais qui devrait permettre au CCE d'entrevoir peu à peu l'engagement de personnel supplémentaire afin de pouvoir répondre aux exigences du nouveau contrat-programme.

À ce niveau, la commune contribuera également à élargir l'équipe professionnelle en détachant à ¼ temps un agent créatif dont la mission sera de mettre en place un projet participatif avec les associations et la population avec pour objectif de créer un spectacle populaire à caractère événementiel.

Sur le plan des infrastructures, les premiers travaux d'aménagement technique de la salle polyvalente du «Centre d'interprétation» s'annoncent fin 2018 et laissent augurer, malgré les quelques difficultés énoncées au chapitre des infrastructures et logistiques (p. 7), de bien meilleures conditions de travail pour toute l'équipe mais aussi pour les artistes, en particulier au niveau des projets créatifs, des ateliers et stages de théâtre ou de conte et de la diffusion de spectacles ou de séances de cinéma, et de confort pour le public. La perspective de voir également les combles des Écuries réaménagées dans les deux prochaines années ouvrent, de même, de nouvelles possibilités de développement pour notre propre plan d'action.

Au niveau de son programme d'action, le CCE s'attachera en 2018 à répondre au mieux, en fonction de ses moyens, aux enjeux de société qui ont émergé lors de l'analyse partagée du territoire et aux objectifs qu'il s'est fixé. Ainsi, veillera-t-il à soutenir les projets participatifs et créatifs en son sein, à renforcer les collaborations et partenariats avec les associations et opérateurs culturels locaux, à maintenir une offre de qualité (ateliers, stages, spectacles...) à l'attention de tous et de la jeunesse en particulier, à continuer de développer des projets avec les écoles de la commune, à défendre l'accès à la culture pour tous, à sortir des murs afin de rencontrer ceux qui ne connaissent pas encore notre action, à s'investir avec les centres culturels partenaires du Pays Vert dans une démarche de coopération régionale.