Centre culturel d'Enghien

CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN

RAPPORT D'ACTIVITÉS

ANNÉE 2019

SIÈGE SOCIAL ET ADMINISTRATIF :
MAISON JONATHAS
RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHIEN

COORDONNÉES :
T : 02/396 37 87
INFO@CCENGHIEN.ORG
WWW.CCENGHIEN.COM

DIRECTION :
LAURENT VANBERGIE
L.VANBERGIE@CCENGHIEN.ORG

N° D'ENTREPRISE : 0851.162.627
N° D'ETABLISSEMENT :
2.198.258.243
N° ONSS : 1278313-52
N° DE COMPTE : 370-1120425-65
CATÉGORIE EMPLOYEUR : 362

STATUTS PUBLIÉS
AU MONITEUR BELGE LE 03/10/2002
SOUS LE N°18718 (77996)

RECONNU PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE :
EN CATÉGORIE 4 LE 01/07/2005
EN CATÉGORIE 3 LE 01/01/2009
DANS LE CADRE DU DÉCRET
DU 21/11/2013 LE 01/01/2018

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
Province de HAINAUT
Wallonie
Centre Culturel agréé de la Communauté Wallonie-Bruxelles

Introduction

Le rapport d'activités fait partie intégrante du dossier justificatif annuel qui doit être remis chaque année à la Direction des Centres culturels ainsi qu'à l'Inspection. Sa structure se conforme aux exigences édictées par la FWB en la matière et se réfère directement au **projet d'action(s) culturelle(s)** qui a été **contrat-programmé au 1er janvier 2018** pour une durée de 5 ans.

Ce rapport consigne en particulier l'ensemble des actes administratifs mais renseigne tout autant sur les modalités de fonctionnement de notre institution ainsi que sur son bilan de santé financier de l'année. Il évalue enfin et surtout son projet d'action culturelle en lien avec les enjeux du territoire qui ont émergé lors de l'analyse partagée effectuée en 2016 et pour ce faire, il intègre aussi bien des données quantitatives que qualitatives.

Dans la continuité des années précédentes, le CCE présente un bilan financier à nouveau largement positif et répond globalement aux objectifs fixés en fonction des moyens disponibles. L'équipe professionnelle espère toutefois toujours pouvoir bénéficier d'infrastructures mieux adaptées et disponibles pour ses besoins ainsi que de moyens humains complémentaires qui lui permettraient de mieux répondre aux différentes missions qui lui sont confiées et développer en conséquence pleinement son action, ceci avec le soutien indispensable des volontaires actifs au sein des différentes instances ou lors des activités programmées, mais aussi grâce aux partenaires associatifs parties prenantes dans de nombreux projets menés conjointement.

Les Centres culturels voisins d'Enghien

7 centres culturels conventionnés sont actifs actuellement sur le bassin de vie du **Pays Vert** (Wallonie Picarde Est) : Ath, Lessines, Pays des collines, Beloeil, Leuze, Silly et Enghien. Ceux-ci couvrent ainsi de leur action la quasi totalité des communes dudit territoire. Plus à l'est et au sud, les communes limitrophes de Rebecq, de Tubize, de Soignies et de Braine-le-Comte bénéficient de même d'un centre culturel reconnu par la FWB.

Qu'est-ce qu'un centre culturel conventionné par la FWB?[1]

Les centres culturels reconnus et soutenus par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dont fait parti le Centre culturel d'Enghien depuis 2002, sont aujourd'hui régis par le décret relatif aux centres culturels du 21 novembre 2013. **Asbl autonomes, elle sont financées en partie par la FWB, les communes et les Provinces et sont cogérées de façon pluraliste** par les représentants des pouvoirs publics et les forces vives du secteur associatif local, leur modèle d'organisation démocratique est unique, mais complexe associant notamment les principes de territoires, populations, expression, réflexion, analyse, évaluation, mais aussi de gestion, financement, collaboration…

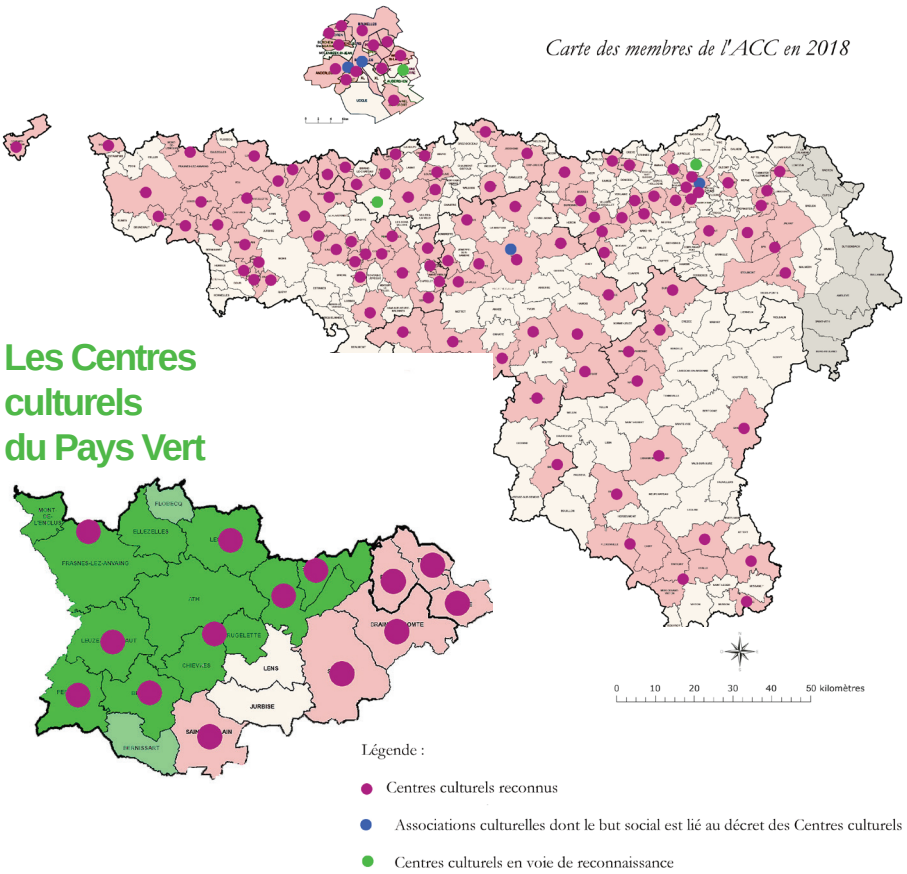
Depuis leur création, **les centres culturels soutenus par la FWB** (119 reconnus en 2019) **sont des lieux de vie culturelle qui développent un « service public culturel » au profit des associations et des citoyens.** Ils accueillent des événements locaux, y apportent un soutien logistique ou participent à leur organisation. Ils proposent des activités ludiques, récréatives, créatives ou informatives et des moments de convivialité et de divertissement pour tisser des liens entre les citoyens, transmettre des savoirs, favoriser la découverte artistique et culturelle, susciter une réflexion critique dans une démarche d'éducation permanente…

Un centre culturel au sens du décret de 2013 n'est donc pas uniquement une salle de spectacle ou un bâtiment mais **une organisation qui travaille avec et pour les citoyens, afin de garantir l'exercice des droits culturels pour et par tous, individuellement et collectivement et ainsi contribuer à réduire les inégalités.**

Égalité, épanouissement et émancipation sont ainsi les balises des centres culturels conventionnés dans la réalisation de leurs missions pour atteindre et conjuguer les **objectifs de la démocratisation de la culture** (accès à la culture pour tous) **et de la démocratie culturelle** (expression culturelle par tous).

1 Cf. le guide «**Qu'est-ce qu'un Centre culturel? - Mode d'emploi des centres culturels de la FWB édité conjointement par l'ACC, l'Astrac et la FWB ainsi que la vidéo explicative sur le rôle, les missions et le fonctionnement d'un Centre culturel reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles : https://vimeo.com/156382490**

118 Centres culturels conventionnés par la FWB en 2019



Assemblée Générale

L'Assemblée Générale 2020 du Centre culturel d'Enghien ASBL s'est tenue le **10 mars**. Elle était composée de **9 membres pour la chambre publique** nommés par la commune et la Province du Hainaut et de **51 membres** (48 associations locales et 3 personnes physiques) **pour la chambre privée**. L'Assemblée Générale 2019 s'était tenue quant à elle le 12 mars (sans quorum) et reconduite les 3 avril, avec vote. Cette assemblée analyse en particulier les comptes de l'asbl et donne décharge aux administrateurs. Elle approuve par ailleurs le budget et le programme d'activités et acte les démissions et élit les nouveaux administrateurs de la chambre privée.

Conseil d'Administration

Le Conseil d'administration (CA) est pour sa part composé à part égale de représentants de la partie publique et de la partie privée. Il est constitué actuellement de **18 membres** avec pouvoir décisionnel, tous volontaires non rémunérés, et de **3 invités** (le Directeur, le Président du CO et Deville Christophe, un représentant du PS) avec voix consultative.

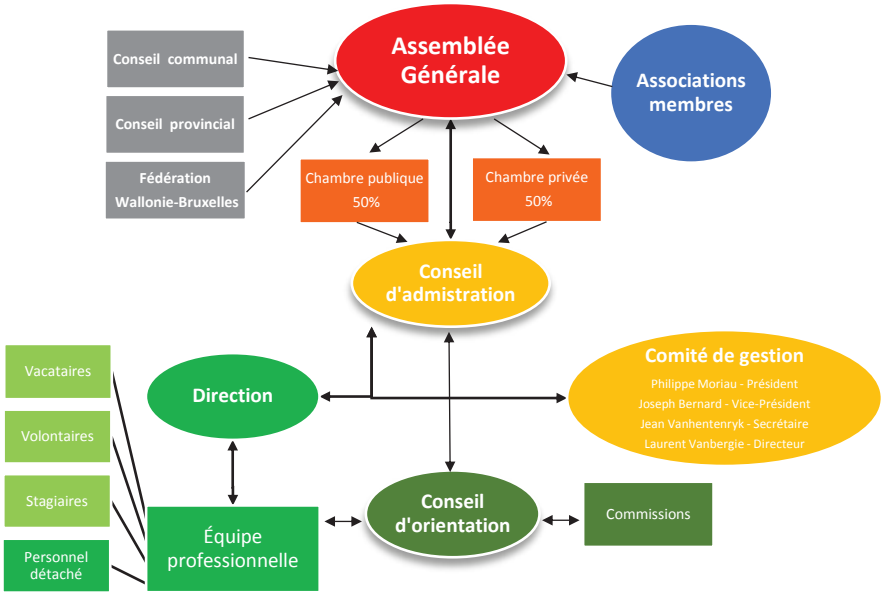
4 réunions se sont tenues en 2019 pour un taux de **participation effective de 61,5%** (70% du côté privé et 53% du côté public).

Le CA se voit confié par l'AG l'administration et la gestion de l'asbl (finances et personnel). Il a donc les pouvoirs les plus étendus pour exécuter tout acte d'administration et prendre les dispositions utiles et nécessaires à l'association en respect de ce qui est acté dans les statuts de l'asbl et dans son contrat-programme. Il rend des comptes sur sa gestion lors de l'AG annuelle. Il élit en son sein un Président.

Comité de gestion

Émanant du CA, il lui est confié de préparer les réunions de CA et la prise éventuelle de décision dans l'urgence. Il est composé de Philippe Moriau (Président), Bernard Joseph (Vice-Président), Jean Van Hentenryck (Secrétaire) et du Directeur.

Organigramme Centre culturel d'Enghien ASBL



Membres de droit :

DEBOECK Maud (2019) - LB/MR
DE HERTOG Francis (2019) - EN MOUVEMENT
PEIREMANS Urbain (2019) - ECOLO
TANGHE Jimmy (2019) - ECOLO
DEMECHELEER Jean-Luc (2019) - ECOLO
CLEMENT Nicolas (2015) - ENSEMBLE/CDH
MEURANT Alain (2017) - ENSEMBLE/CDH
BAKKOUCHE Djamila (2019) - PS/PROVINCE
DINEUR Alexandra (2019) - PS/PROVINCE

Membres associatifs :

DELANOTE Katrien (2017) - Labiau en fête
BERNARD Joseph (2018) - Atelier Bonsaï, **Vice-président**
JUVYNS Liliane (2019) - Centre laïque Enghien-Silly
PEREMANS Fernande (2018) - Cercle royal dramatique « Union et progrès »
MORIAU Philippe (2018) - Personne physique, **Président**
VANTIEGHEM Charlotte (2017) - Roma asbl
GERIN Michèle (2019) - Personne physique
VAN HENTENRYK Jean (2019) - Cyclo Bol d'air, **Secrétaire**
RUHLMANN Nicolas (2019) - Repaire d'artistes

Conseil d'Orientation

À côté des organes décisionnels, les Centres culturels constituent et animent un Conseil d'Orientation (CO). Le CO est chargé de l'autoévaluation permanente de l'action du Centre culturel. Il remet des avis sur cette action et des propositions sur son développement au niveau du CA. Il veille à ce que l'action reste en lien avec les enjeux de société tels que définis dans le contrat-programme à la suite de l'analyse partagée effectuée sur le territoire d'implantation de l'ASBL.

Installé par le CA le 16 avril 2015, le CO rassemble des personnes volontaires issues du tissu associatif local, du milieu culturel et artistique, d'opérateurs de la FWB et de la commune, de citoyens, de personnes-ressources et de l'équipe professionnelle du CCE apportant chacun un regard spécifique sur les projets et l'action du CCE. Cette année, **13 personnes** s'y sont montrées **actives** (15 en 2017 et 2018) pour une moyenne de 8 personnes présentes lors des **3 réunions** programmées. En fonction des projets, le CCE organise également des commissions spécifiques (**1 commission interculturelle**) qui élaborent et évaluent les activités programmées.

GESTION FINANCIÈRE

Bilan interne 2019 en quelques chiffres

- **9.028,81€** BÉNÉFICE DE L'EXERCICE
- **67.442,72€** VALEURS DISPONIBLES
- **637,93**AMORTISSEMENTS
- **2.000,00€** PROVISIONS
- **15.475,00€** RÉSERVE OBLIGATOIRE

PRODUITS D'EXPLOITATION :

- **50.289,77€** CHIFFRE D'AFFAIRES
- **262.224,84€** SUBV. / COTISATIONS
- **2.008,47€** PRODUITS DIVERS
- **314.523,08€** TOTAL PRODUITS

CHARGES D'EXPLOITATION :

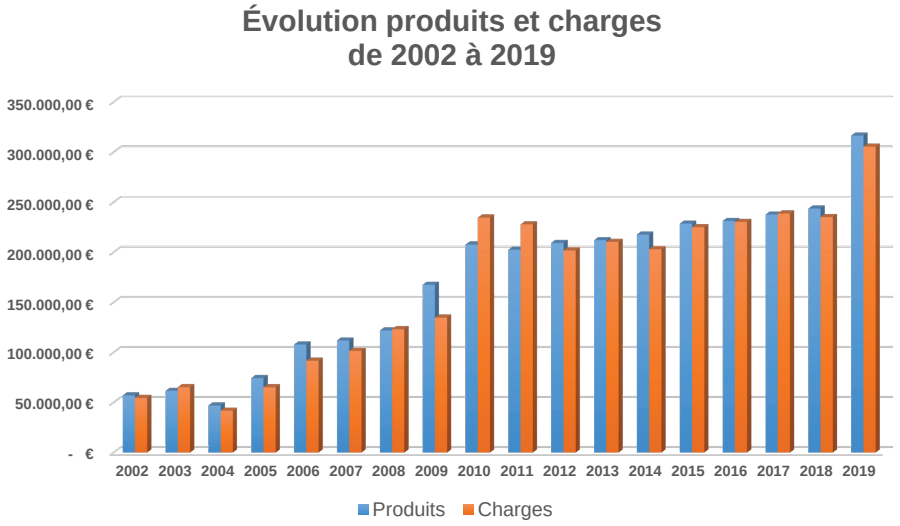
- **2.003,81€** APPROVISIONNEMENTS
- **122.946,29€** SERVICES ET BIENS
- **177.970,27€** RÉMUNÉRATIONS
- **2.573,90€** CHARGES DIVERSES
- **305.494,27€** TOTAL CHARGES

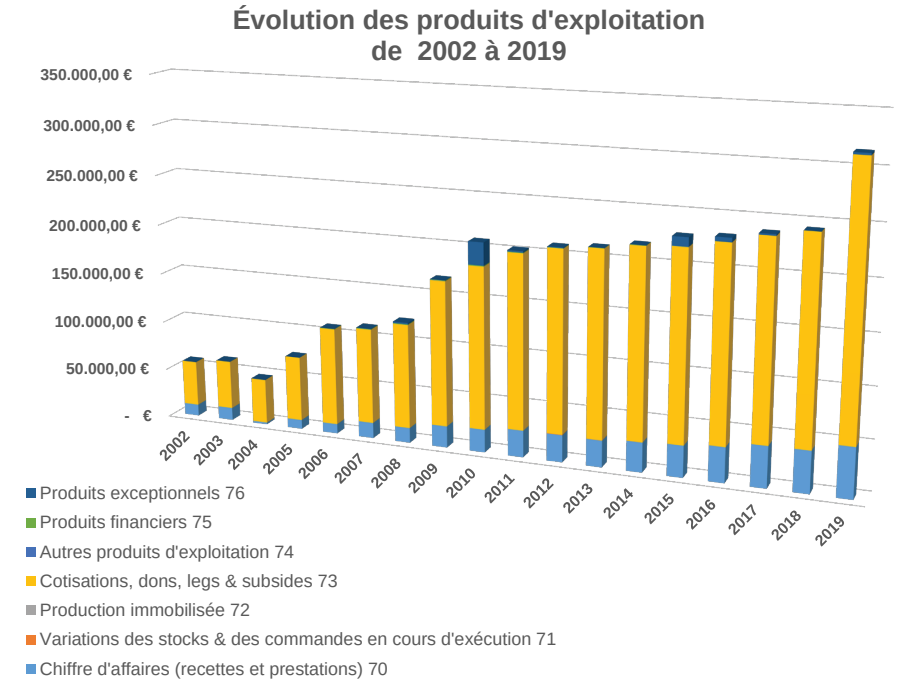
Situation générale 2019

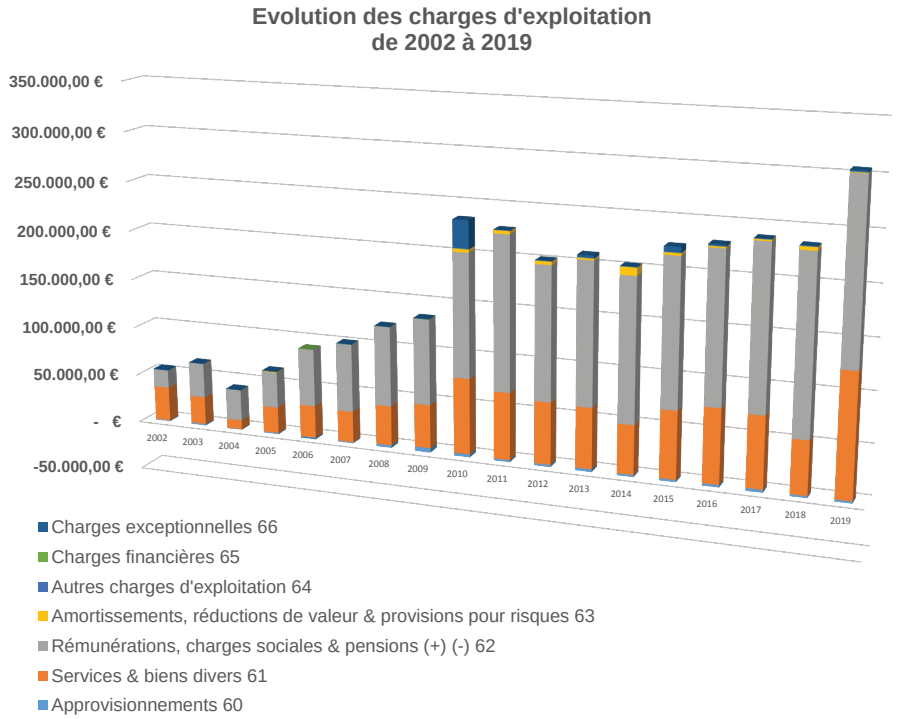
Après un bilan très positif en 2018, **2019 délivre un bénéfice** encore supérieur d'un montant de **9.028,81€** (cf. Bilan et comptes en annexe).

Plusieurs facteurs expliquent ce résultat quelque peu inattendu. Parmi ceux-ci, le coût salarial a été bien moins important que prévu, ce malgré le passage de Laetitia Baekelmans de mi-temps à trois-quart temps en cours d'année (1er mars), car nous avons bénéficié d'une **réduction ONSS** sur ce 4ème emploi. (cf. p.6). Ensuite, nous avons également profité d'une **augmentation substantielle du montant des subventions pour l'emploi** cadastré. Enfin, tout en étant, comme à l'habitude, prudent au niveau de nos dépenses, **les recettes** au niveau des inscriptions aux ateliers de théâtre et d'accès aux spectacles des ateliers du CCE **ont encore légèrement progressé** (cf. Chiffre d'affaires) par rapport à l'exercice précédent.

Pour une bonne compréhension du résultat, notons aussi que le montant global des charges et recettes est notablement plus élevé (± 29%) par rapport à 2018 du fait que les subventions en aides-services versées par la commune d'un montant total de 55.440€ reprenant les charges d'emprunt, le détachement du personnel et les charges locatives (non alloués en 2018), ont cette-fois été reprises dans le bilan.



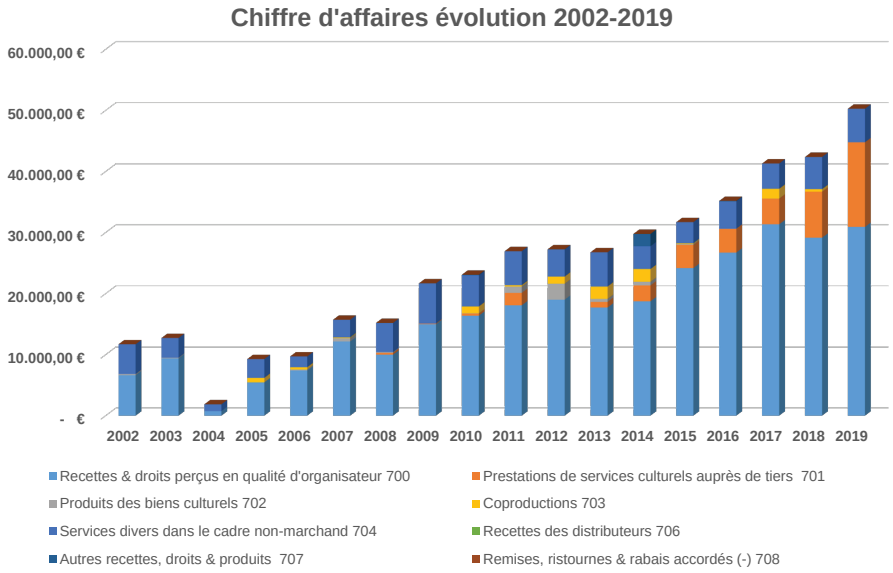




Chiffre d'affaires

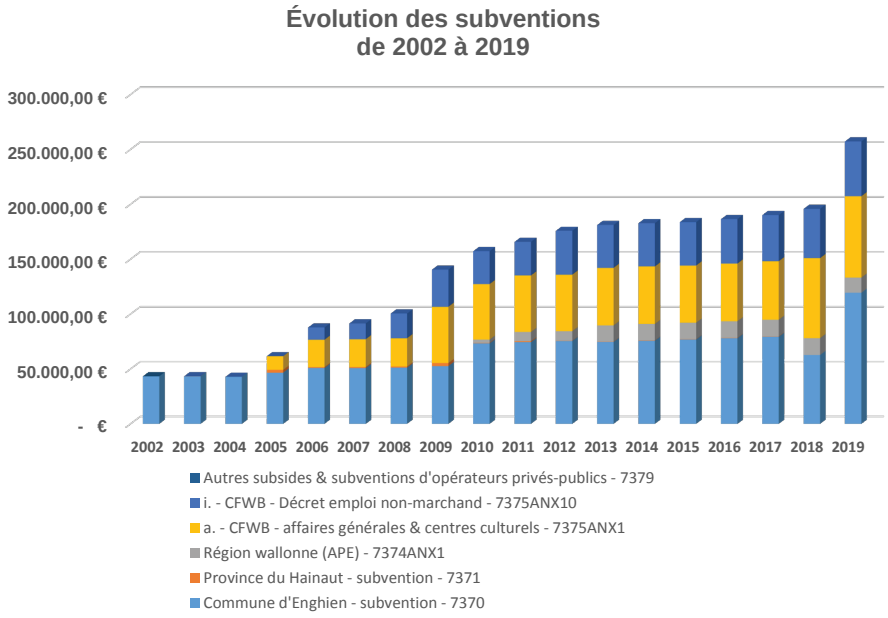
Depuis 2013, nous constatons une **augmentation constante du chiffre d'affaires**. L'année 2019, avec 50.289,77€ de recettes, n'a pas dérogé à cette tendance avec **+18,6%** par rapport à l'année précédente.

Ce résultat doit être toutefois pondéré dans la mesure où l'augmentation provient essentiellement de rentrées exceptionnelles pour des prestations de services auprès de tiers organisateurs dans le cadre du projet communal «Équinoxe» (+83,7%), les droits d'accès aux spectacles n'augmentant eux que de 6%, les produits du bar accusant par contre une baisse de 33%.



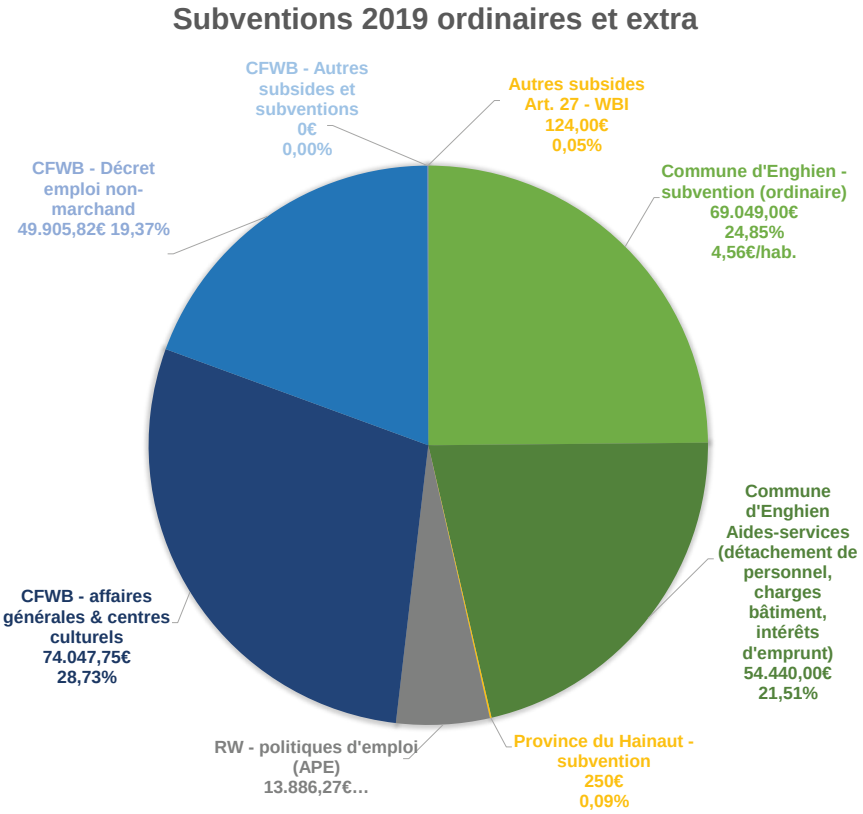
Subventions

Les **subventions de la CFWB** n'ont pas été relevées cette année demeurant, comme en 2018, sur une augmentation de 2/5 de la différence entre la subvention versée avant le nouveau contrat-programme (2018-2022) et les 100.000€ (hors indexations) promis pour 2022. Avec l'indexation, cette subvention a donc atteint cette année la somme de **74.047,75€ (+1.7%)**.



Au niveau de la **commune**, les subventions en **aides-services** (charges d'emprunt, le détachement du personnel et les charges locatives), non reprises en 2018, ont, cette fois, été valorisées dans le bilan **pour un montant de 55.440€**. Quant à la **subvention ordinaire**, celle-ci a connu une **progression** habituelle **de 2%**.

Si nous reprenons le **total des subventions** (CFWB, commune, RW, ...), hormis les subventions fixes en aides-services de la commune, nous enregistrons alors **une progression de 2,99%** (+ 5.871.68€).



Aux subventions ordinaires et aux aides à l'emploi (APE, subventions emplois CFWB), nous devons également prendre en compte les **aides-indirectes, non reprises dans le bilan financier**. Celles-ci proviennent de la Province du Hainaut sous la forme d'interventions sous la forme de **vacations** pour un montant évalué à **16.063,54€** et dans le cadre du programme **«art et vie»** (aide à l'achat de spectacles au niveau CFWB et Province) pour **3.015€** (cf. Document en annexe).

Charges salariales : Coût et financement de l'emploi

Coût :

- **177.970,27€** COÛT SALARIAL **= 71.17%** DU TOTAL DES CHARGES HORS AIDES-SERVICES COMMUNALES
- AUGMENTATION DU COÛT SALARIAL DE **1.27%** PAR RAPPORT À **2018**

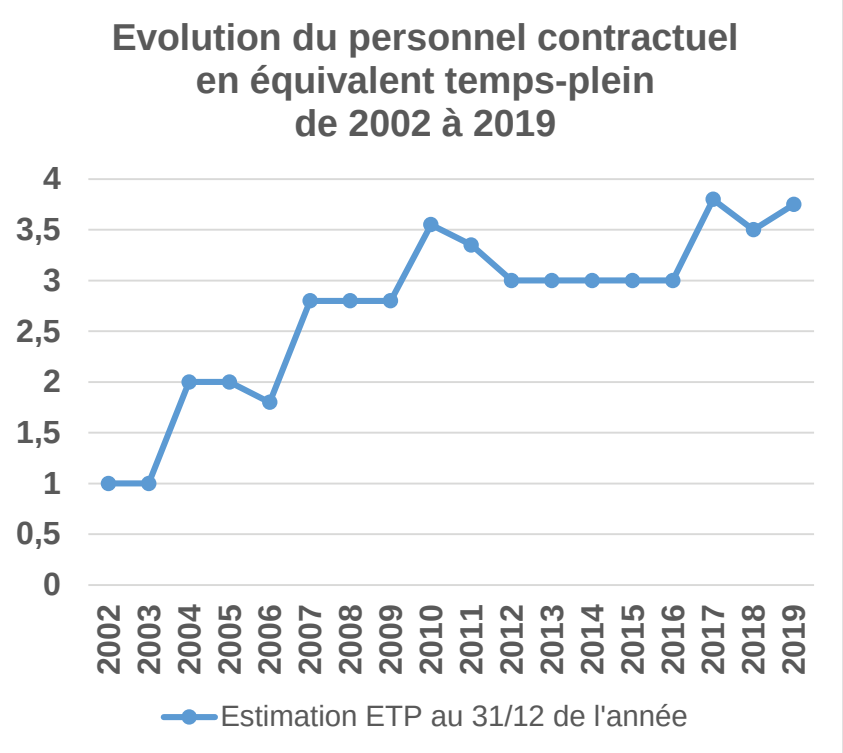
Financement :

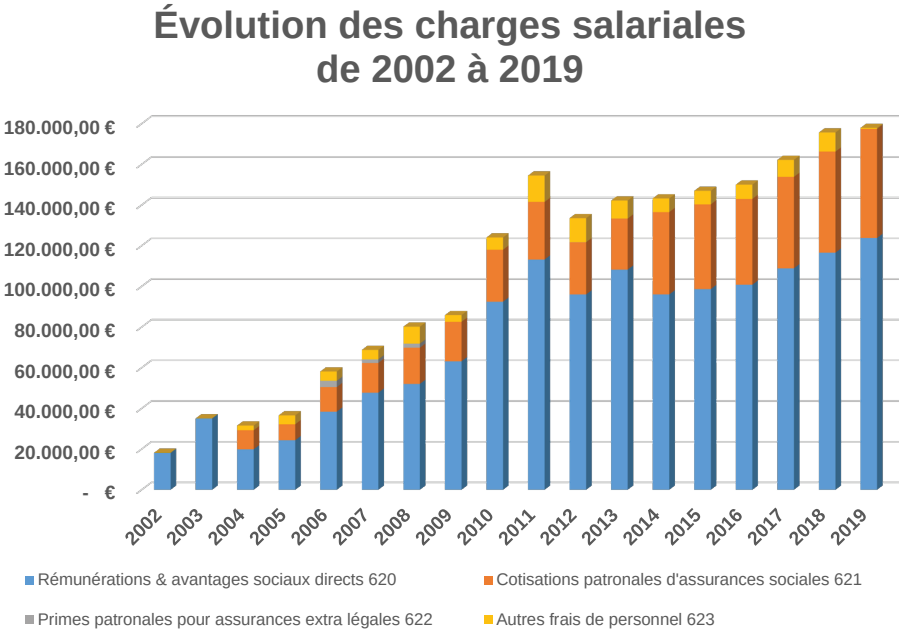
- **138.346,75€** SUBVENTIONS STRUCTURELLES CFWB, PROVINCE ET COMMUNALES HORS AIDES-SERVICES
- AUTRES SUBVENTIONS : **49.905,82€** SUBVENTIONS EMPLOI **13.886,27€** SUBVENTION APE
- FOREM : **2.625€** ALLOCATION IMPULSION+
- AIDES FÉDÉRALES À L'EMPLOI : **3.000€ (2019) - 3.150€ (2018)** RÉDUCTIONS ONSS

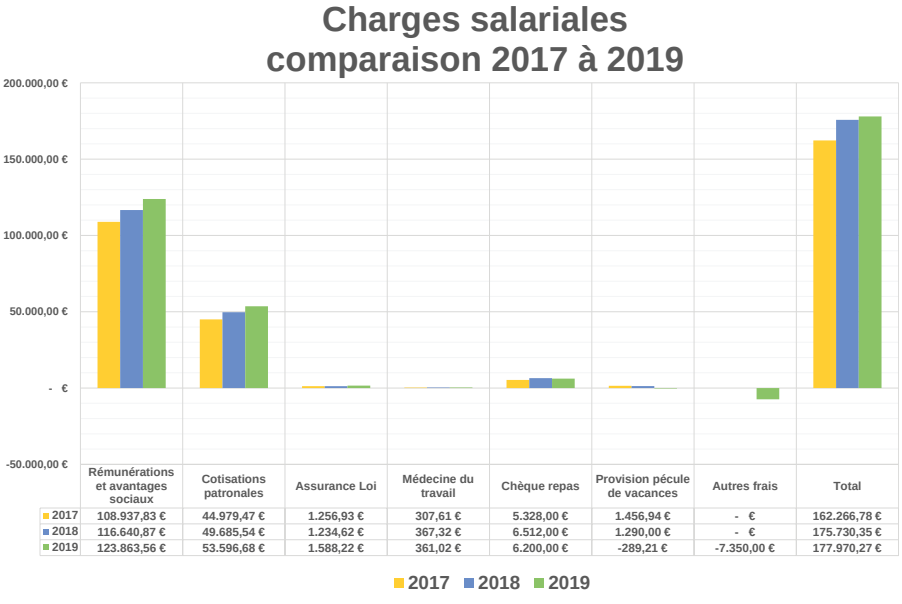
Malgré le fait que le CCE n'a pas bénéficié pour 2019 d'un accroissement de ses moyens financiers au niveau de la subvention octroyée par la CFWB aux centres culturels conventionnés (cf. p. 5), le Centre culturel d'Enghien a pu néanmoins faire passer le contrat d'**assistante administrative** de Laetitia Baekelmans **à 3/4 temps** dès le 1er mars 2019, notamment grâce aux **aides à l'emploi** fédérales octroyées pour un **4ème emploi** et au plan **Impulsion+** (aide financière dégressive par mois accordée jusqu'au 1er avril 2020 par le Forem).

Cette nouvelle aide à l'emploi se porte sur les **réductions ONSS** et nous a été accordée rétroactivement dès le 2ème trimestre 2018. En 2019, la réduction a ainsi été de 1.050€ au premier trimestre et de 1.050€ au second pour ensuite se monter à 450€ pour les trimestres suivants et ce se maintenir jusqu'au 2ème trimestre 2020.

Dès lors, l'augmentation des charges salariales (indexation, ancienneté, changement de régime de travail) est bien moins importante que prévue initialement au budget 2019, celle-ci étant largement pondérée par les diverses aides à l'emploi reçues.

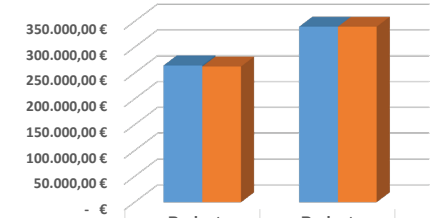






	Rémunérations et avantages sociaux	Cotisations patronales	Assurance Loi	Médecine du travail	Chèque repas	Provision pécule de vacances	Autres frais	Total
2017	108.937,83 €	44.979,47 €	1.256,93 €	307,61 €	5.328,00 €	1.456,94 €	- €	162.266,78 €
2018	116.640,87 €	49.685,54 €	1.234,62 €	367,32 €	6.512,00 €	1.290,00 €	- €	175.730,35 €
2019	123.863,56 €	53.596,68 €	1.588,22 €	361,02 €	6.200,00 €	-289,21 €	-7.350,00 €	177.970,27 €

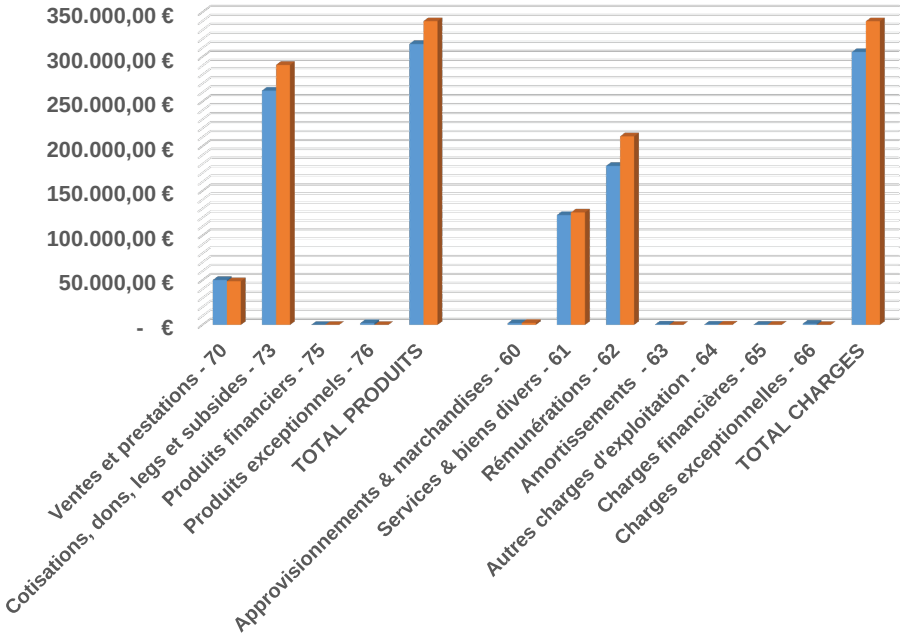
Budget 2020



	Budget 2019	Budget 2020
Total produits	264.899,00 €	340.010,68 €
Total charges	262.860,16 €	339.959,02 €

Si nous faisons abstraction des subsides pour les aides-services qui devraient être octroyées par la commune pour un montant de 55.440€ en 2020 (17.880€ de subsides au budget 2019) et ensuite rétrocédées au niveau des charges locatives et de personnel détaché, nous constatons que le budget 2020 est en sensible augmentation tant au niveau des produits que des charges par rapport à celui de l'année dernière.

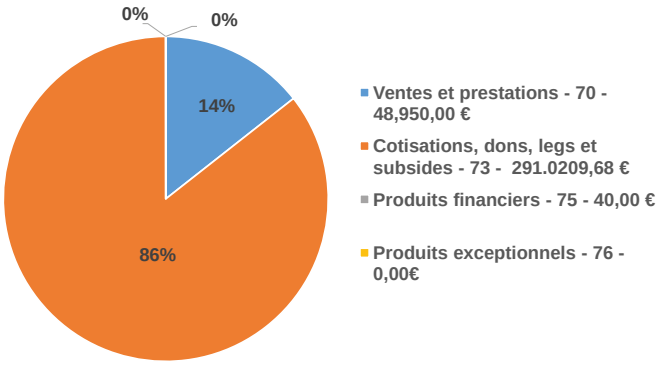
Réalisé 2019 - Budget 2020
Produits et charges



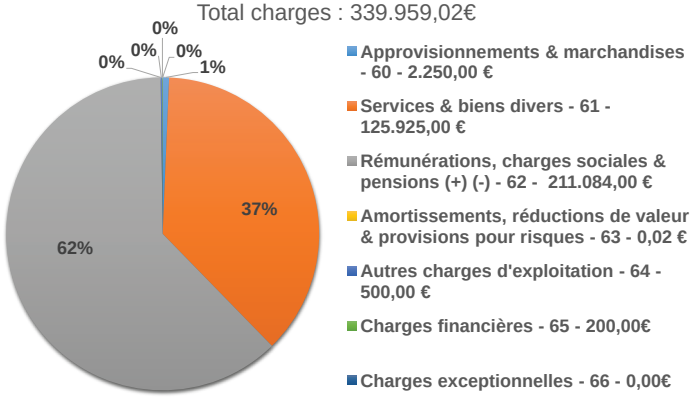
Au niveau des charges, c'est avant tout sur le plan des charges salariales que la hausse se fait ressentir (+19.931,79€) car en plus de l'indexation des salaires et des passages d'ancienneté, il est également prévu de faire passer L. Baekelmans à plein temps, en cours d'année, pour le poste d'assistante administrative qu'elle occupe à ¾ temps ce depuis le 1er mars 2019.

Quant aux produits, c'est principalement du côté de l'augmentation structurelle de la subvention de la CFWB que cela se joue (prévue dans le cadre du contrat-programme 2018-2022) mais aussi au niveau de l'octroi d'une subvention acquise dans le cadre d'un appel à projet «Initiative locale d'intégration» (SPW) et du chiffre d'affaires vu à la hausse par rapport à 2019.

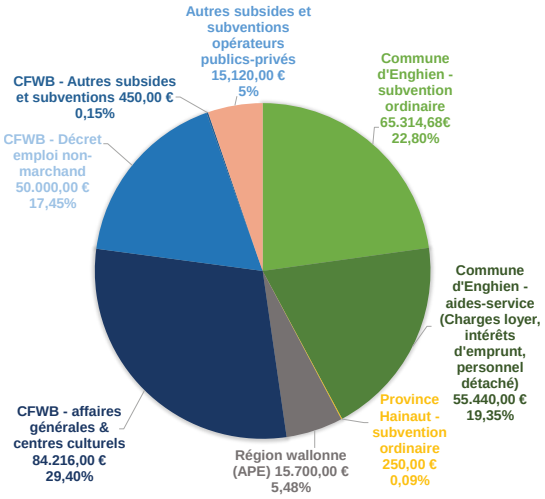
Répartition produits budget 2020
Total produits : 340.010,68€



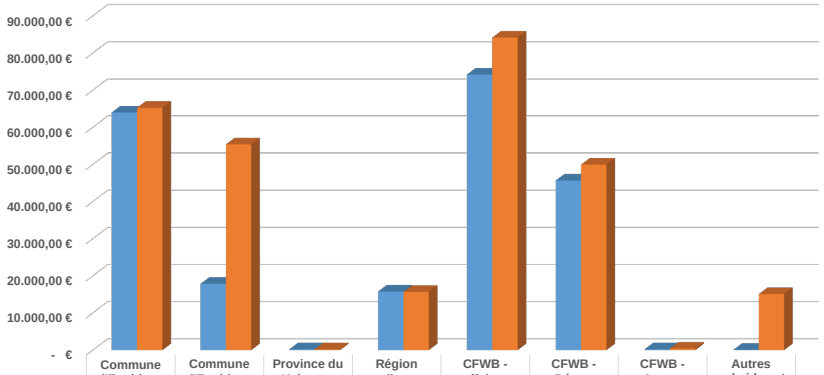
Répartition charges budget 2019
Total charges : 339.959,02€



Subventions 2020 : Budget



Évolution des subventions : réalisé 2019 - budget 2020



	Commune d'Enghien - subvention ordinaire - 22,8% du total en 2020	Commune d'Enghien - aides-services - 19,35% du total en 2020	Province du Hainaut - 0,09% du total en 2020	Région wallonne (APE) - 5,48% du total en 2020	CFWB - affaires générales & centres culturels - 29,4% du total en 2020	CFWB - Décret emploi non-marchand - 17,45% du total en 2020	CFWB - Autres subsides et subventions - 0,15% du total en 2020	Autres subsides et subventions opérateurs publics-privés - 5,28% du total en 2020
2019	64.034,00 €	17.880,00 €	250,00 €	15.810,00 €	74.250,00 €	45.715,00 €	250,00 €	120,00 €
2020	65.314,68 €	55.440,00 €	250,00 €	15.700,00 €	84.216,00 €	50.000,00 €	450,00 €	15.120,00 €

GESTION DU PERSONNEL

En quelques chiffres

- 329.2 COMMISSION PARITAIRE
- BARÈME 100%
- 4 TRAVAILLEURS (1♂ + 3♀)
- 3,75 ÉQUIVALENTS TEMPS-PLEIN
- 2 TRAVAILLEURS DÉTACHÉS (0,45 ETP)
- 1 APE (5 POINTS)
- 1 STAGIAIRE (7 SEMAINES)
- 757H. DE VACATION OCTROYÉS
- 20 JOURS DE CONGÉ + 6 JOURS «PÉNIBILITÉ» OCTROYÉS AU PERSONNEL
- 185 H. DE FORMATIONS SUIVIES
- 105 VOLONTAIRES ACTIFS

L'équipe actuelle

L'équipe professionnelle est toujours composée de **4 personnes** pour **3,75 ETP** (+ 0.25 ETP par rapport à fin 2018) qui assure l'ensemble des fonctions et des tâches en lien avec l'accueil public, l'animation, la régie-technique, la communication, la programmation/diffusion et la gestion administrative et financière de l'asbl.

Fait important, **Denis Pilette** a quitté l'équipe mi-mai après une interruption de longue durée pour être **remplacé par Marie Kasemierczak au même poste** ce qui nécessitera néanmoins un futur aménagement des tâches de chacun.

Nous pouvons aussi toujours compter dans le cadre du nouveau contrat-programme (2018-2022), sur le **détachement de la commune**, d'**un agent créatif** (¼ temps) directement attaché au projet *Equinoxe* ainsi que de l'**aide ponctuelle** ($^1/_5$ temps) du **Service travaux** de la commune pour le transport et l'installation d'équipements et de matériels pour nos activités et la réalisation de petits travaux (menuiseries, peinture, électricité...).

Autre apport en cours d'année, l'équipe s'est vue renforcée par **une stagiaire en gestion culturelle** pendant 7 semaines.

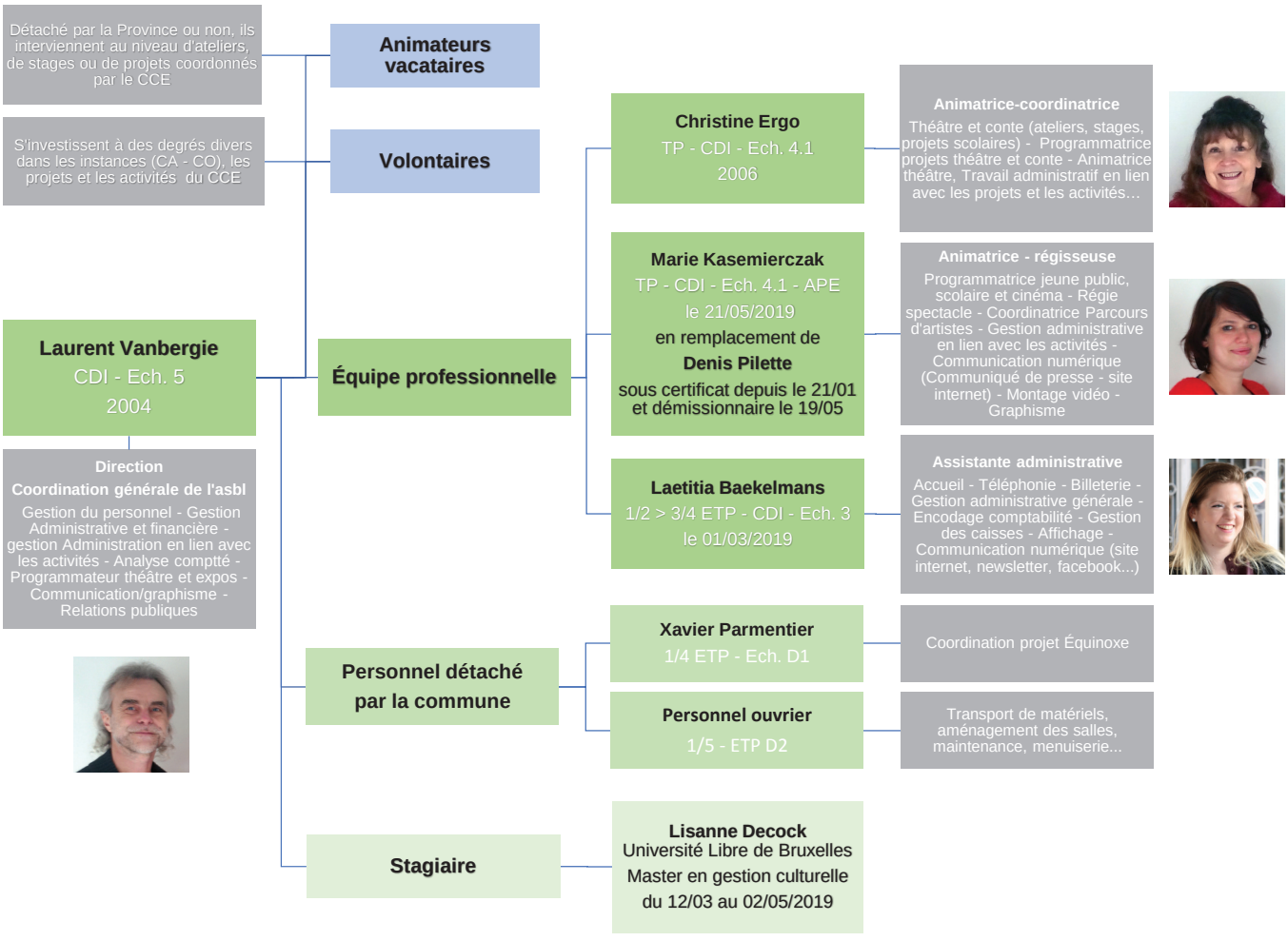
Enfin, nous jouissons toujours de l'investissement de nombreux **volontaires** tant dans les instances que lors des activités et bénéficions également du détachement par les Services Culturels de la Province du Hainaut (HCT) d'**animateurs vacataires** dans le cadre de projets d'animation et de formation (cf. Tableau aides-services en annexe).

Au niveau des formations longues, relevons que **Marie Kasemierczak** a entamé une formation d'animatrice de groupe à la Province (DGAC) afin d'acquérir de nouvelles compétences techniques et méthodologiques au niveau de l'animation de groupe et l'élaboration créative de projets socioculturels.

Perspectives

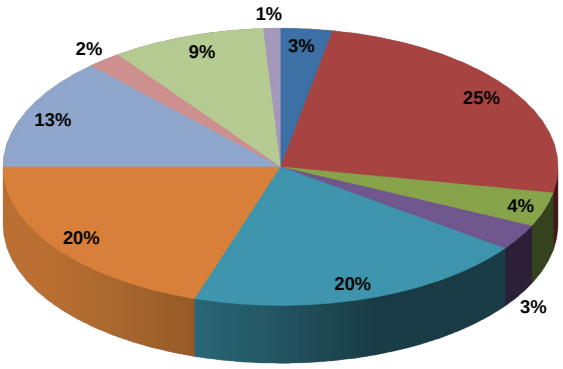
Comme indiqué précédemment, il est prévu de faire passer le contrat de travail de Laetitia Baekelmans d'un ¾ temps à un temps-plein.

Organigramme équipe professionnelle 2019



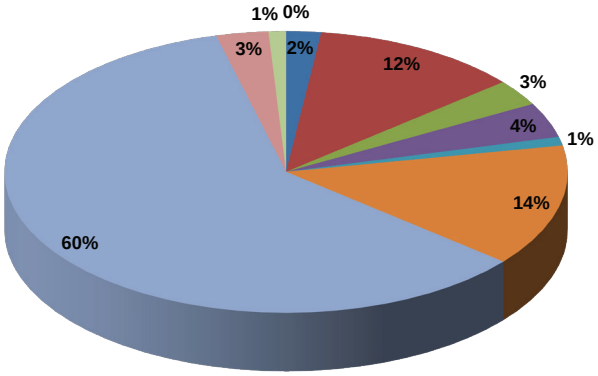
Liste des tâches
Répartition du temps de travail de Laurent Vanbergie - 1 ETP

- Accueil – aides-services - 3%
- Gestion Administrative - 22%
- Gestion financière - 8%
- Gestion des infrastructures et équipements - 1%
- Communication – marketing - 20%
- Organisation interne - 20%
- Elaboration des projets, Animation et Organisation des activités - 13%
- Régie - 2%
- Relations extérieures - 10%
- Divers - 1%



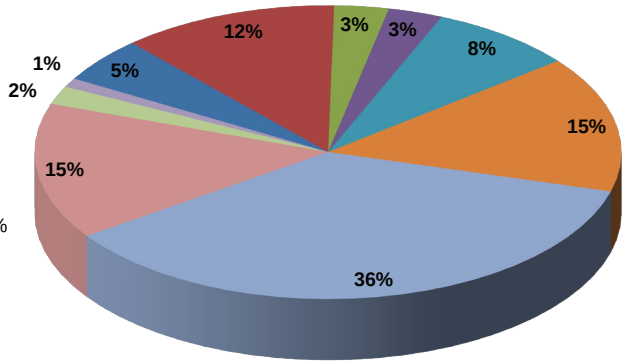
Liste des tâches
Répartition du temps de travail de Christine Ergo - 1ETP

- Accueil – aides-services - 4%
- Gestion Administrative - 12%
- Gestion financière - 3%
- Gestion des infrastructures et équipements - 5%
- Communication – marketing - 2%
- Organisation interne - 14%
- Elaboration des projets, Animation et Organisation des activités - 56%
- Régie - 3%
- Relations extérieures - 1%
- Divers - 0%



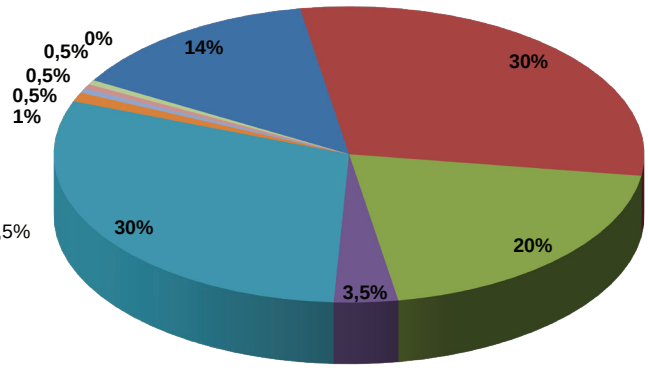
Liste des tâches
Répartition du temps de travail de Denis Pilette - 1ETP > 19/05/2019

- Accueil – aides-services - 10%
- Gestion Administrative - 15%
- Gestion financière - 5%
- Gestion des infrastructures et équipements - 3%
- Communication – marketing - 10%
- Organisation interne - 15%
- Elaboration des projets, Animation et Organisation des activités - 20%
- Régie - 20%
- Relations extérieures - 1%
- Divers - 1%



Liste des tâches
Répartition du temps de travail de Laetitia Baekelmans - 3/4 temps < 1er mars 2019

- Accueil – aides-services - 14%
- Gestion Administrative - 30%
- Gestion financière - 20%
- Gestion des infrastructures et équipements - 3,5%
- Communication – marketing - 30%
- Organisation interne - 1%
- Elaboration des projets, Animation et Organisation des activités - 0,5%
- Régie - 0,5%
- Relations extérieures - 0,5%
- Divers - 0%



GESTION DES INFRASTRUCTURES ET LOGISTIQUES

En quelques chiffres

- **50** semaines d'ouverture du CCE
- **173** utilisations de la salle du 2ième étage par le CCE
- **406** occupations de l'annexe :
  230 pour les loisirs actifs
  73 pour les associations membres
  103 pour les activités du CCE
- **6** prêts de matériels

Situation actuelle

Hormis les nouvelles rampes de lumières qui ont été posées par la commune dans la salle polyvalente du rez-de-chaussée de la Maison Jonathas fin 2018, les installations mises à disposition du CCE et les conditions de travail restent identiques depuis 10 ans maintenant. En effet, le Centre culturel dispose toujours des mêmes locaux au sein de la Maison Jonathas, avec au rez-de-chaussée : un **espace de bureaux** de ± 25m², une **salle polyvalente** de ±55m² (réunions expositions, ateliers) et une **petite cuisine à usage exclusif.** Le **hal**l du bâtiment permet d'y accueillir le public (billetterie, bar, toilettes) lors des spectacles et des vernissages. De là, un ascenseur mène au 2ième étage à la **salle polyvalente** d'une capacité de ±100 personnes (spectacle, réunion, conférence, expo) gérée par la commune et partagée entre le CCE, les associations locales, la commune et les privés. Celle-ci a été aménagée techniquement par le CCE afin de pouvoir programmer des spectacles de petite jauge nécessitant du son et de la lumière. Enfin, une **annexe** au bâtiment principal, de ± 36m² est toujours mise à disposition exclusive du CCE et des associations membres pour leurs différentes activités.

Le Centre culturel peut, en principe, également utiliser les **infrastructures** (Écuries, château, salle de Acacias) et les espaces extérieurs **du Parc** pour les projets et événements qu'il propose si ceux-ci ne sont pas loués par des opérateurs privés ou utilisés pour des activités organisées par la Ville.

Le contexte et les conditions n'ont donc pas réellement changés et les **difficultés** demeurent essentiellement les mêmes :

- Globalement, un **manque de locaux adaptés** pour organiser les activités mais aussi pour stocker le matériel.
- Un **bureau** devenu **trop exigu** de type plateau ouvert qui n'offre pas la possibilité de s'isoler au besoin.
- **Pas** vraiment **d'espace d'accueil** pour les visiteurs ou le public.
- Une **salle de «spectacle» réduite à une jauge maximum de 50 personnes** dont nous n'avons pas la gestion, ce qui nous pose régulièrement d'importants problèmes d'organisation et de surcharges de travail.
- **De fortes contraintes de confort et de sécurité dues à l'exiguïté des lieux et l'ancienneté des installations** (système électrique obsolète, alarme incendie défectueuse, encombrement).
- **Pas de point d'eau ou de Wifi à l'annexe**.
- **Pas d'accès aux toilettes** pour les personnes participant aux ateliers ou aux réunions associatives en soirée.

Perspectives

Après maints retards, la petite salle (86 places) à l'entrée du Parc, dénommée dorénavant «Pôl'Arts» va enfin devenir opérationnelle sur le plan technique (écran cinéma, son, lumières, sécurité) pour le début de l'année 2020.

Néanmoins, les problèmes liés aux aménagements périphériques manquants : toilettes proches, loge pour les artistes, espace d'accueil public (billetterie, bar) et à sa gestion (agencement du calendrier d'occupation entre les différents opérateurs associatifs et privés) ne sont toujours pas résolus et ne semblent pas pouvoir l'être à court, voire moyen terme.

Se profile aussi maintenant les travaux de r**énovation des combles des Écuries** (parc) auxquelles nous espérons bien pouvoir avoir accès après la fin des travaux en 2020 ou 2021, les intérêts d'emprunt pour la rénovation de ce bâtiment ayant été valorisés dans le contrat-programme.

Quant au **projet de déménagement** du CCE dans les infrastructures du parc évoqué régulièrement, rien n'a encore été confirmé officiellement par les autorités communales.

En photos

CCE - entrée Maison Jonathas

Bureau

Salle Orcadre

Salle polyvalente -2ième étage

Travaux d'aménagement Salle «Pôl'Arts»

Salle «Pôl'Arts»configuration cinéma

COMMUNICATION

Quelques indicateurs

- 1 bâche de 4x2m présentant la saison culturelle placée sur la façade de la Maison Jonathas
- 3 numéros du Miroir des cultures couvrant l'année (périodes sept-mars et mars-sept)
- N° imprimés à 6700 ex.
- toutes boîtes sur la commune
- 689 affiches imprimées en interne
- 400 affiches imprimées (imprimeur)
- 3 dépliant / flyer / carte postale affiches imprimées en interne
- 221 abonnés à la newsletter publiée une par mois
- 3 pages Facebook :
  - CCE (3624 abonnés)
  - Parcours d'artistes (576 abonnés)
  - Ciné du parc (151 abonnés)
- 217 articles publiés Facebook

Divers canaux & supports de communication

Le Centre culturel communique habituellement via **différents supports et canaux de communication** afin d'informer le plus largement possible la population locale et environnante et à capter les différents publics potentiels. En réflexion continue, nous cherchons aussi par notre **politique de communication** à créer une identité propre au CCE en termes d'image qui soit **en relation directe avec le contenu de notre action**.

Pour ce faire, nous nous appuyons en particulier sur notre sur notre magazine d'information **«Le Miroir des cultures»** distribué en toutes boîtes deux fois par an sur la commune mais aussi sur notre **site internet**, la **newsletter** et **Facebook** ainsi que sur les **supports papiers** et **kakémonos** en fonction des activités.

Au-delà des supports internes, nos informations sont aussi quelque fois relayées sur le **site internet de la Ville** et dans le **«Grand News»**, le magazine trimestriel d'informations de la commune, sous la forme d'annonces ou de reportages sur les activités qui se sont déroulées.

De même, nous encodons nos informations via le net sur différents **agendas culturels** (Culture.be, Dialogue Hainaut, Sortir...) ou de **loisirs 'grands publics'** (Que faire?, Plaisir d'offrir...)

Par ailleurs, dans le cadre de la concertation du Pays Vert, nos activités sont annoncées dans les **brochures trimestrielles de la Maison culturelle d'Ath** et 3 spectacles sont proposés dans leur **abonnement saisonnier**.

Enfin, nous pouvons également retrouver l'agenda de nos activités dans le ***Dilettante*** du **Centre culturel de Silly**.

Presse écrite, radio, TV

Régulièrement, le CCE bénéficie d'un soutien de la **presse écrite quotidienne** (Éditions de l'Avenir, DH), et **publicitaire régionale** (Proximag, Vlan), mais aussi de la **radio** (Vivacité - Hainaut matin) et de la **télévision régionale** (Notélé). Divers reportages sont ainsi réalisés, en particulier lorsqu'il s'agit d'activités événementielles ou en lien avec l'éducation permanente et la citoyenneté.

Constats

Il nous est difficile d'estimer l'impact réel de ces différents supports de communication au niveau des habitants mais ils semblent néanmoins être indispensables afin de pouvoir informer et toucher des publics différents.

Assurer une communication efficace et efficiente nécessite donc des compétences accrues et du temps alors que notre structure ne possède pas spécifiquement d'un poste de chargé.e en communication, une fonction pourtant indispensable. Afin de tenter de palier à ce manque, une formation de chargée de communication sera proposée à L. Baekelmans en 2020.

PARTENARIATS & AIDES-SERVICES

Préambule

Dans cadre de ses missions, le CCE cherche à développer son action en collaboration avec de multiples **partenaires institutionnels et associatifs** (locaux et régionaux), ainsi qu'avec d'autres **opérateurs et services communaux** (Bibliothèque, Académie de musique, PCS, Office du tourisme, Service animations publiques et protocole, ADL, Service travaux...) qui, selon, participent à l'élaboration des projets et/ou à la mise en œuvre des activités programmées, ce dans le cadre des aides-services octroyées par la commune.

Opérateurs Ville & FWB

Depuis que **les réunions inter-services** dont l'objectif était de mieux coordonner l'ensemble des activités sur la commune, de quantifier les besoins en aides-service et d'anticiper ainsi les problèmes éventuels, ont été suspendues, l'organisation des activités sur la commune nécessitant la mise à disposition des lieux et infrastructures, en particulier dans le parc, s'avère très complexe.

Afin d'aider à cette planification et à l'organisation de l'ensemble des activités (associatives, privées, communales), nous pouvons nous référer à l'**agenda en ligne** de la Ville reprenant le calendrier d'occupation des différentes infrastructures. Toutefois, aucune coordination spécifique n'a encore été réellement mise en place pour orchestrer l'ensemble de ces demandes de location qui peuvent entrer en concurrence logistique et technique. Le CCE est donc confrontés assez régulièrement à des couacs ou des difficultés d'organisation de dernière minute par manque de prévenance ou de prise en compte de la spécificité d'organisation de nos activités.

Au niveau des actions et projets menés avec les opérateurs de la commune, nous avons collaboré cette année avec la **Ville** dans le cadre du projet Équinoxe mais aussi avec l'**Office du Tourisme** pour l'organisation de «la Nuit des croquants». La **Bibliothèque** reconnue par la FWB a participé à la Nuit des croquants et a proposé à nouveau des animations-lectures faisant suite aux séances de cinéma d'animation programmées par le CCE. Nous sommes également actifs dans le cadre du **PCS**, au niveau du **Comité de lecture** de la Bibliothèque, de la **Commission communale de l'Accueil** (Activités du Temps Libre), du **Comité de pilotage «Commune du commerce équitable»** et du **Comité d'accompagnement du projet supra-communal «roulottes»** .

HCT & Fabrique de théâtre

Le **Département Culture de la Province du Hainaut** nous offre toujours une aide indispensable en détachant des **animateurs vacataires** sur nos ateliers et projets de création théâtrale (ateliers hebdomadaires, stage des Balades contées, …) Cela nous permet ainsi de proposer ces activités en les rendant accessibles financièrement au plus grand nombre.

Au niveau du **Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut**, nous bénéficions également toujours de l'intervention financière pour les spectacles reconnus **«art et vie»** et du soutien à la diffusion la Fabrique de Théâtre : co-accueil de deux spectacles en 2019 (partenariat 50/50).

MCA & CAR

Au-delà du soutien global apporté dans le cadre de la coopération du Pays Vert, la MCA et le CAR apportent également régulièrement leur aide en **prêt de matériels** (éclairage, son, gradin, pendillons, caméra vidéo…) pour nos activités.

De notre côté, nous participons activement avec Les Semeurs de Rêves (conte, guidage de groupe) au projet des NarrAthives et ses histoires à débusquer dans des lieux du patrimoine athois, en fin d'année.

Associations membres

Hormis les **aides-services** «classiques» octroyées aux associations (prêt de locaux, matériels, infos dans le Miroir des cultures et de la newsletter), des **partenariats ponctuels** se créent en fonction des projets développés au sein du CCE et des demandes formulées par l'associatif et les animateurs des ateliers de loisirs actifs. Ainsi avons-nous à nouveau collaboré dans le cadre de l'**Impro World Tour**, ou avec **Roma**[asbl] pour son cycle de conférences.

Avec le **Labo** qui projette d'être reconnu en CEC, nous développons un partenariat plus assidu qui nous amènent à de nombreuses collaborations : organisation d'expos au sein du CCE, co-organisation du Parcours d'artistes, projet de customisation «Pimp ta roulotte» de la roulotte culture (projet supra-communal Enghien-Silly) ou encore la participation au Festival Hybrides, à la Nuit des croquants ou à la fête «Mais...Tissons!».

Écoles de la commune

Le CCE propose chaque année aux écoles **des projets d'animation, de création ou des activités de diffusion** tout en restant disponible pour d'éventuelles collaborations sur demande. Si globalement les projets de collaborations avec les écoles restent difficiles à mettre en place, cette année encore, l'école communale de Marcq nous a ainsi sollicité, cette-fois pour la réalisation d'un court-métrage sur l'écologie «Monsieur Toulemonde» mais aussi dans le cadre d'un projet Culture/Enseignement en lien avec le projet Équinoxe. Au niveau diffusion le spectacle Baba Yaga a été proposé en scolaire et a vu la participation de plusieurs classes de l'Athénée. Certaines écoles ont également été preneuses pour des séances de cinéma d'animation.

Le(s) territoire(s) d'action du CCE

Si son rayonnement dépasse largement le territoire de la commune, le CCE porte néanmoins son action en priorité sur son **territoire d'implantation** qui regroupe les entités d'Enghien, de Petit-Enghien (à l'est) et de Marcq/Labliau (à l'ouest). Tendance marquante, la population est en augmentation constante depuis l'année 2000 (10.800 hab.) pour se chiffrer à 14.054 habitants au 1er décembre 2019 avec une densité de 346,24 habitants/km².

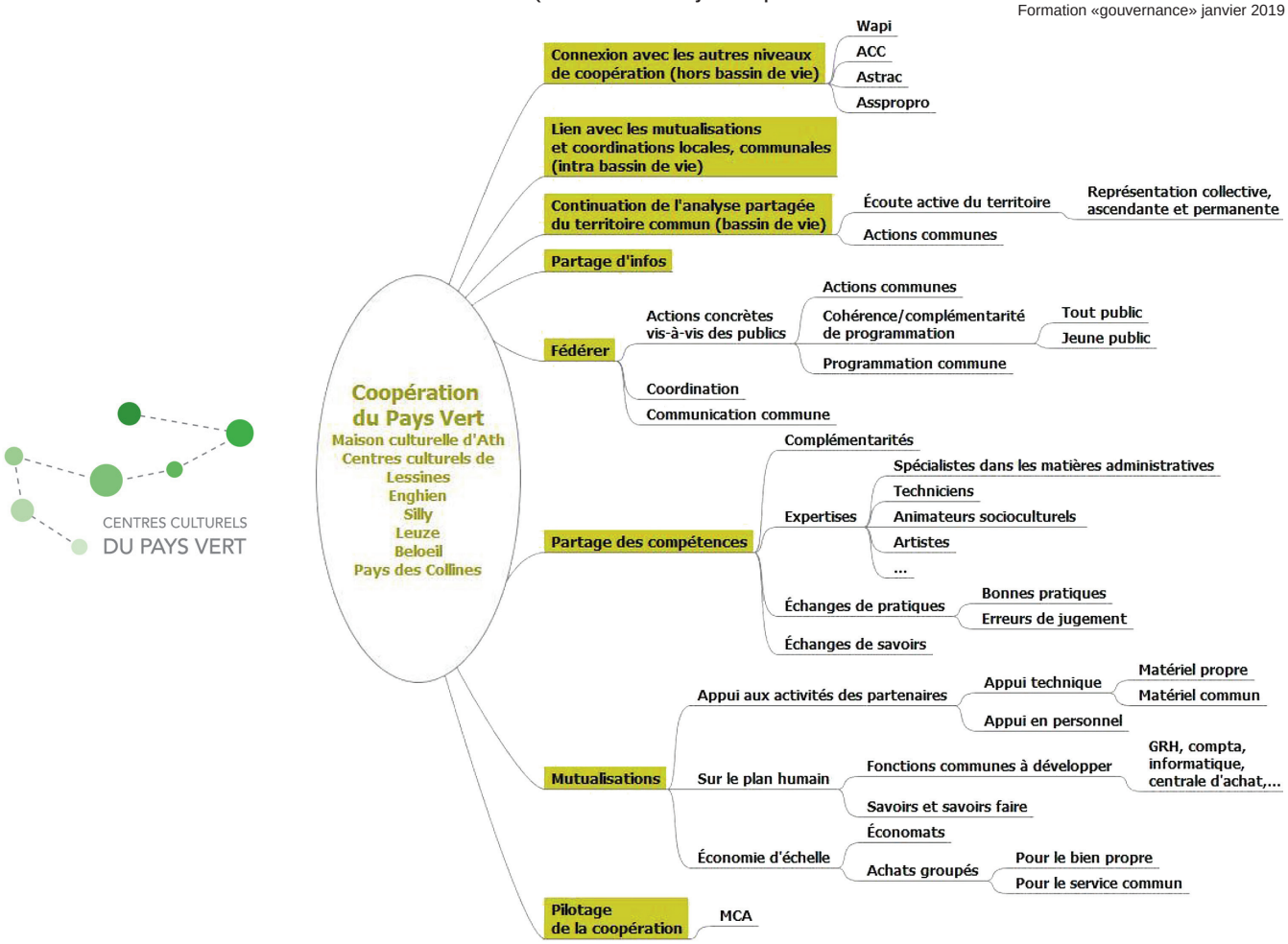
Le CCE s'est également choisi un **territoire de coopération** en se tournant plus naturellement vers l'est de la Wallonie Picarde, plutôt que vers les centres culturels du Brabant ou la région du centre avec qui les contacts sont assez rares. La coopération sur tout le territoire de la Wallonie Picarde orchestrée par Culture.wapi ayant eu du mal à exister au niveau des centres culturels, la MCAth a pris le relais en instaurant en 2009 la coopération du **Pays Vert**, fondée sur la notion de «bassin de vie». Depuis, elle accueille en son sein les centres culturels d'**Ath**, d'**Enghien**, de **Silly,** de **Lessines**, de **Leuze**, de **Beloeil** et du **Pays des Collines** (cf. carte page 2) mais nous rejoignent également régulièrement Antoing, Péruwelz et Comines dans le cadre de partage d'infos sur les réalités du secteur ou des pratiques du métier (cf. Ci-dessous).

La coopération du Pays Vert

Les directeurs/trices se réunissent régulièrement afin de renforcer les liens entre les différentes structures dans le but d'**établir une politique culturelle concertée à mener sur un territoire commun** (bassin de vie) en fonction des enjeux socioculturels qui traversent nos plans d'action réciproques. Le souhait est aussi d'amener nos équipes respectives à se rencontrer plus souvent possible sur des questions en lien avec nos métiers.

Ces réunions s'organisent principalement autour d'**échanges d'informations** sur le secteur et **de savoir-faire** en lien avec des aspects pratiques de notre métier et sont consacrées également à l'**évaluation de nos actions**. On y décide aussi de la mise en place de **formations** pour répondre à l'évolution de notre métier, d'un **programme de rencontres** entre les animateurs mais aussi avec les associations et les acteurs culturels de terrain. Surtout, on y élabore des **projets communs** et une **politique de diffusion concertée** sur le territoire (abonnement «jeune public» commun et spectacles repris dans l'abonnement de la MCA) dans une recherche de cohérence au niveau de l'offre globale faite au public sur le territoire et en lien avec les spécificités de chaque lieu.

Formation «gouvernance» janvier 2019

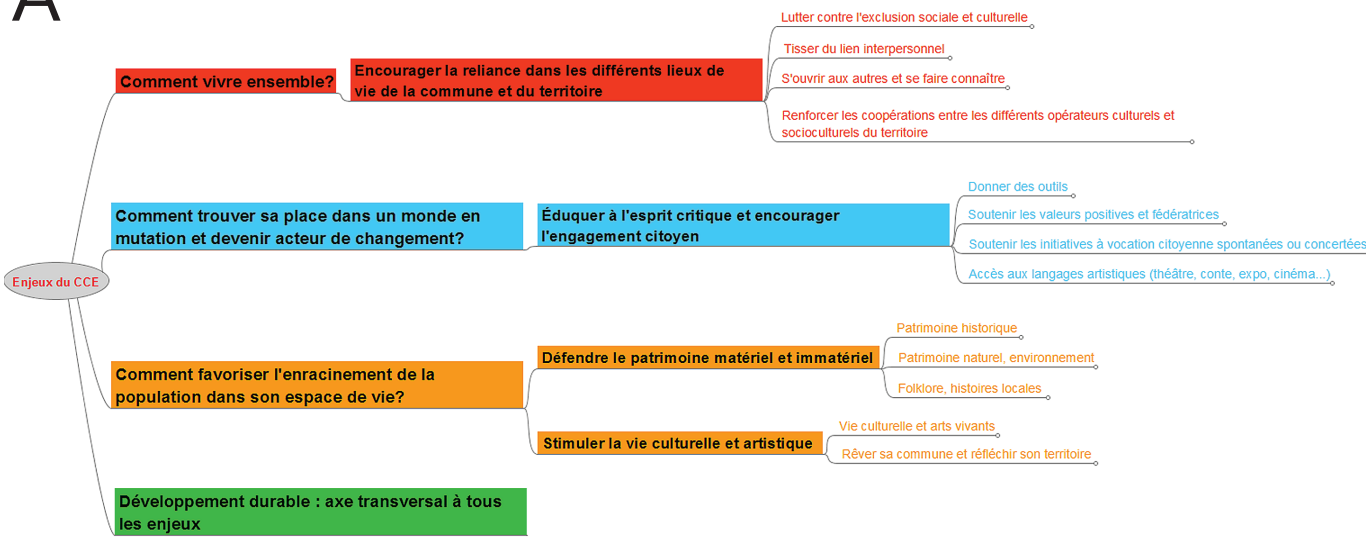


PLAN D'ACTION DU CCE

Rappel des enjeux, objectifs généraux et spécifiques

Depuis le 1er janvier 2018, le Centre culturel est reconnu dans le cadre du nouveau décret des centres culturels du 21 novembre 2013. Son contrat-programme couvre la période 2018-2022 et porte un plan d'action établi sur une série d'enjeux de société (3 enjeux principaux et un enjeu transversal) qu'a fait apparaître l'analyse partagée du territoire effectuée entre 2014 et 2016.

À partir des enjeux retenus, des objectifs généraux et spécifiques ont été définis :



Orientations : valeurs et projets

Malgré des moyens (financiers, humains, infrastructures) relativement modestes, le CCE est parvenu à devenir au fil des années un des acteurs incontournables de la vie culturelle et associative enghiennoise tout en exerçant une attractivité certaine au-delà de l'intra-muros. Au cours de son cheminement, le CCE a non seulement assumé pleinement les missions qui lui ont été confiées mais s'est aussi édifié, pas à pas, sur des valeurs et s'est fixé des objectifs dans le cadre de ses projets qui ont fait de lui ce qu'il advenu aujourd'hui.

Depuis quelques années, le Centre culturel d'Enghien a ainsi, dans la mesure de ses moyens, veiller à :

- Garantir au mieux l'**accessibilité à la culture** (financière, intellectuelle, géographique et physique) pour tous ;
- Soutenir des **projets créatifs** à l'attention des plus jeunes et des adultes au travers du théâtre et du conte ;
- Développer des activités qui ne sont pas déjà proposées par les associations locales dans un souci de **complémentarité** et d'éviter la concurrence ;
- Porter, sur base d'une dynamique participative, la c**réation d'événements en différents endroits de la commune** (centre ville, parc, quartiers, villages) ;
- Maintenir une **politique de diffusion** (concert, théâtre) qui soutient prioritairement les jeunes artistes et créateurs ainsi que les artistes locaux et régionaux ;
- Proposer des **expositions artistiques et/ou pédagogiques** ;
- Programmer des f**ilms d'animation** pour la jeunesse (et les adultes) ainsi que des **documentaires** ou **films d'auteurs sur des sujets de société** qui suscitent le débat ;
- Soutenir les **pratiques culturelles et artistiques en amateur** ;
- Développer des initiatives qui visent à mettre en contact et en réflexion mais aussi à **impliquer activement les associations, les artistes et les citoyens** ;
- Proposer aux différentes **écoles** de la commune des activités de **diffusion à vocation pédagogique** qui permettent une ouverture à la dimension artistique (Théâtre à l'école, cinéma, expos/animations…) mais également le **développement de projets créatifs et pédagogiques en interne** ;
- **Collaborer avec les associations et les autres opérateurs culturels de la commune** sur base d'un partenariat enrichissant et équilibré en termes d'investissement ;
- S'engager dans un **processus de concertation et de collaboration régionale** au niveau des centres culturels (concertation du Pays Vert, culture.wapi) mais aussi de concertation sectorielle dans le domaine culturel et artistique.

ACTIONS ET ACTIVITÉS MENÉES EN 2019

2019	Activités	Collaborations Partenariats	Éducation permanente démocratie participative	Diffusion	Créativité artistique formation	Jeunesse - projet scolaire intergénérationnel	Décentralisation	Mise en valeur du patrimoine local	Développement durable
mars octobre	**Stages théâtre** **Caranaval - Croquants** 12-18 ans par Jonas Lievens-Demeyere	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
avril	**Stages théâtre Pâques** 8-12 ans par Jonas Lievens-Demeyere	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
juin à juillet	**Stages conte 16 ans +** (3 formules : 3 - 6 jours) initiation et/ou perfectionnement par Catherine Pierloz	Le Lampadaire à 2 bosses	x		x	x			
juin à août	**Stages conte 14 ans +** (3 formules : 2 - 3 - 5 jours) initiation et/ou perfectionnement par Mélissa Motheu	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
juillet -août	**Stages «Balades contées»** 3 stages 15 ans + : 2 «théâtre» et 1 «théâtre conte» 1 stage «théâtre 8-11 ans» 1 stage «théâtre 12-14 ans»	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x	x		
octobre à mars	**Atelier théâtre mardi** 8-11 ans **Graines de Semeurs de Rêves** par Hermeline Jourquin		x		x	x			
octobre à mars	**Atelier théâtre mercredi** 11-14 ans **Jeunes Semeurs de Rêves** par Guillaume François		x		x	x			
octobre à avril	**Atelier théâtre à projet ados** **vendredi -** 12-18 ans par Jonas Lievens-Demeyere	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
octobre à avril	**Atelier théâtre à projet ados** **samedi 1 -** 12-18 ans par Jonas Lievens-Demeyere	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
octobre à avril	**Atelier théâtre à projet ados** **samedi 2 -** 12-18 ans par Mélissa Motheu	Hainaut Culture Tourisme	x		x	x			
octobre à mars	**Atelier « adultes »** **vendredi 1** + 18 ans **p**ar Mélissa Motheu				x	x			
octobre à mai	**Atelier « adultes »** **vendredi 2** + 20 ans par Christine Ergo				x	x			
octobre à mai	**Atelier « adultes »** **dimanche** > 25 ans par Bernadette Mouzon				x	x			
septembre à juin	**8 Ateliers de loisirs actifs** BD, Djembé, Bonsaï, Impro, Rencontre couture, Patchwork, Informatique, Guitare				x	x			
janvier à novembre	**Cycle de conférences** **3** conférences sur l'archéologie et l'histoire des civilisations	Roma asbl	x	x					
Février, mars, avril et sep-tembre	Ateliers théâtre/impro Équinoxe création de personnages (animuseurs) intervention lors du Festival Hybrides, du «Tirs des Astres» et des «Feux d'Équinoxe»				x		x	x	

ACTIONS ET ACTIVITÉS MENÉES EN 2019

2019	Activités	Collaborations Partenariats	Éducation permanente démocratie participative	Diffusion	Créativité artistique formation	Jeunesse - projet scolaire intergénérationnel	Décentralisation	Mise en valeur du patrimoine local	Développement durable
septembre à avril	**Ciné-club jeunes/animations lecture et ateliers créatifs** 6 films d'animation et animations lecture	Bibliothèque, Point Culture	x	x	x	x	x		
25/04	**Cinéma «Contre-feu»** Deux films pour la défense du territoire	Enghien Environnement	x	x					x
septembre à décembre	**Ciné-Club adultes** 4 films proposés dans le cadre du futur «Ciné du parc»	Collectif de citoyens passionnés de cinéma	x	x					
février à décembre	**Café-théâtre et conte (TP)** 4 spectacles : «Elle est mon genre», «Baba Yaga», «Musiques bavarde», «Une autre histoire»	MCAth Fabrique de théâtre		x					
28/09 1 & 2/03	**Rencontres d'impro** «les Zadaptateurs reçoivent les Mouscrobes» «Impro World Tour»	Animateur et participants de l'atelier impro		x					
mars à mai	**Créations théâtrales des ateliers de théâtre adulte -** 3 spectacles : «A cabaret ouvert» «Quand les anges s'en mêlent», «l'homme idéal»	Semeurs de Rêves, volontaires		x	x				
29/03	**Création théâtrale des Graines et jeunes Semeurs de Rêves** dans le cadre du Festival Hybrides	Semeurs de Rêves, volontaires		x	x	x			
19 & 20/04	**Festival «Printemps des ados»** Par les ateliers du CCE «Hors la vie» et «Milgram avait raison» (ateliers du vendredi) «Le bal des jaloux» (atelier du samedi) «Le roi crapaud» (atelier du dimanche)	Hainaut Culture Tourisme, Ithac, Tailleurs de Rêve, volontaires	x	x	x	x			
14/10	**Spectacle scolaire** «Baba Yaga»	Athénée Royal d'Enghien		x		x	x		
22/05	**Loisirs et vous?** Animations, ateliers, initiations, démonstrations et rencontres proposés par les associations d'Enghien	Service de la Cohésion sociale et de l'Accueil Extrascolaire (PCS), ONE, Ville, associations culturelles et sportives	x	x	x	x	x	x	x
28 au 30/04	**Festival Hybrides** **11 spectacles et animations aux formes artistiques métissées pour les enfants et les adultes** Création théâtrale des Graines et jeunes Semeurs de Rêves, «Les histoires de Maman Caïman» par les conteuses en formation au CCE, «Le fakir» par Guillaume François, «Chimérarium» par la Cie des Six Faux Nez, «Janine Bug» par G. Palermo, «Les folles aventures de Pitol» et «Les Contes de ma Théière» par Music'Ames, «Pantera» par M. Minotti et E. Rubio, «l'armoire à histoires» par C. Petit (France), «Forêt»par la boîte à Théâtre asbl, «le fil de l'histoire» par L'impossible trio du trio impossible dans le cadre du projet Equinoxe, Atelier arts plastiques «Noirs contours»	Fabrique de théâtre, MCAth (Concertation du Pays Vert), Labo des arts et du mouvemnent, Centre culturel de Silly, volontaires		x	x	x	x	x	

ACTIONS ET ACTIVITÉS MENÉES EN 2019

2019	Activités	Collaborations Partenariats	Éducation permanente démocratie participative	Diffusion	Créativité artistique formation	Jjeunesse - projet scolaire intergénérationnel	Décentralisation	Mise en valeur du patrimoine local	Développement durable
26/01	**«Mais...Tissons!»** Fête interculturelle Récolte de témoignages, musique, conte, danse, ateliers créatifs, animations, expo, stand d'infos...	PCS, LABO, l'atelier djembé, la Case Bois Chéri, la chorale St Kizito, le Ce.R.A.I.C, la Ludothèque, la Bibliothèque…	x	x	x	x	x	x	
Du 5 au 7/07	**Festival LaSemo** Programmation de la Tour des contes et déambulation des Semeurs de Rêves	Co-organisé avec LaSemo		x	x	x	x	x	x
15/08	**Balades contées entre chien et loup** «A la poursuite du temps perdu» Création d'un spectacle en plein air créés par les ateliers de théâtre et de conte du CCE	Ville d'Enghien, HCT, Semeurs de Rêves, Tailleurs de Rêve, LABO, Ludothèque, volontaires...	x	x	x	x	x	x	
7/04	**Équinoxe «Tirs des Astres»** Désignation pour chaque quartier, d'un tireur, d'un ambassadeur et d'un parrain arbalétrier	Ville d'Enghien, ADL, Semeurs de Rêves, Tailleurs de Rêve, associations, volontaires..	x	x	x	x	x	x	
22/09	**Les feux d'Équinoxe** Fête folklorique invitant les habitants des 7 Quartiers d'Enghien à participer et assister au Tir des Vœux et au Tir des Astres	Ville d'Enghien, ADL, Semeurs de Rêves, Tailleurs de Rêve, associations, volontaires...	x	x	x	x	x	x	
31/10	**«Nuit des croquants»** Création d'un parcours-spectacle et gestions des animations dans le parc (Parc et Château)	Co-organisé avec l'Office du tourisme, Tailleurs de Rêve, Semeurs de Rêves, Centre Fame's	x	x	x	x	x	x	
Du 5/02 au 01/03	**Expo des ateliers du Labo** «VISAs - Objet(s) du voyage»	Labo des arts et du mouvement	x	x	x	x	x		x
Du 30/04 au 31/05	**Exposition artistique** (photos/installations) «Les îles Faltazi» par Mao Piavaux et Aude Vanlathem								
Du 5/11 au 6/12	**Exposition artistique** (multidisciplinaire) Anaïd Ferté «La Maison-Dieu»			x					
16/11	**Atelier «poupée»** dans le cadre de l'expo «La Maison-Dieu» et du spectacle «Baba Yaga»				x				x
6/10 3/11 1/12	**Ateliers «Pimp» ta Roulotte** Ateliers participatifs de customisation d'une roulotte culture dans le cadre du projet supra-communal «Citta Slow» Enghien-Sillyl	LABO, centre culturel de Silly, Slow Food Silly	x		x	x	x		x
mars	**Animation/Réalisation d'une vidéo** «Monsieur Toulemonde» de Aldebert sur l'écologie - 1ère et 2ième primaire (Marcq)	École communale de Marcq, HTC	x		x	x	x		x
19/10	**Chasse au trésor à l'abbaye de Villers-la-Ville** animations en costume	Semeurs de Rêves, Asbl Abbaye de Villers-la-Ville		x	x		x	x	
22/12	**Festival «Narrathives» à Ath** déambulatoire - animations/conte	Semeurs de Rêves MCAth		x	x		x	x	

OPÉRATIONS ET DROITS CULTURELS

Impact(s) des principales opérations sur les droits culturels

Au sein des Droits humains, l'ensemble des droits culturels sont entendus tant en termes de créances que de libertés, individuelles et collectives, comprenant notamment :

La liberté artistique, entendue comme la liberté de s'exprimer de manière créative, de diffuser ses créations et de les promouvoir.

Le droit au maintien, au développement et à la promotion des patrimoines et des cultures.

L'accès à la culture et à l'information en matière culturelle, entendu comme l'accès notamment économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel.

La participation à la culture, entendue comme la participation active à la vie culturelle et aux pratiques culturelles.

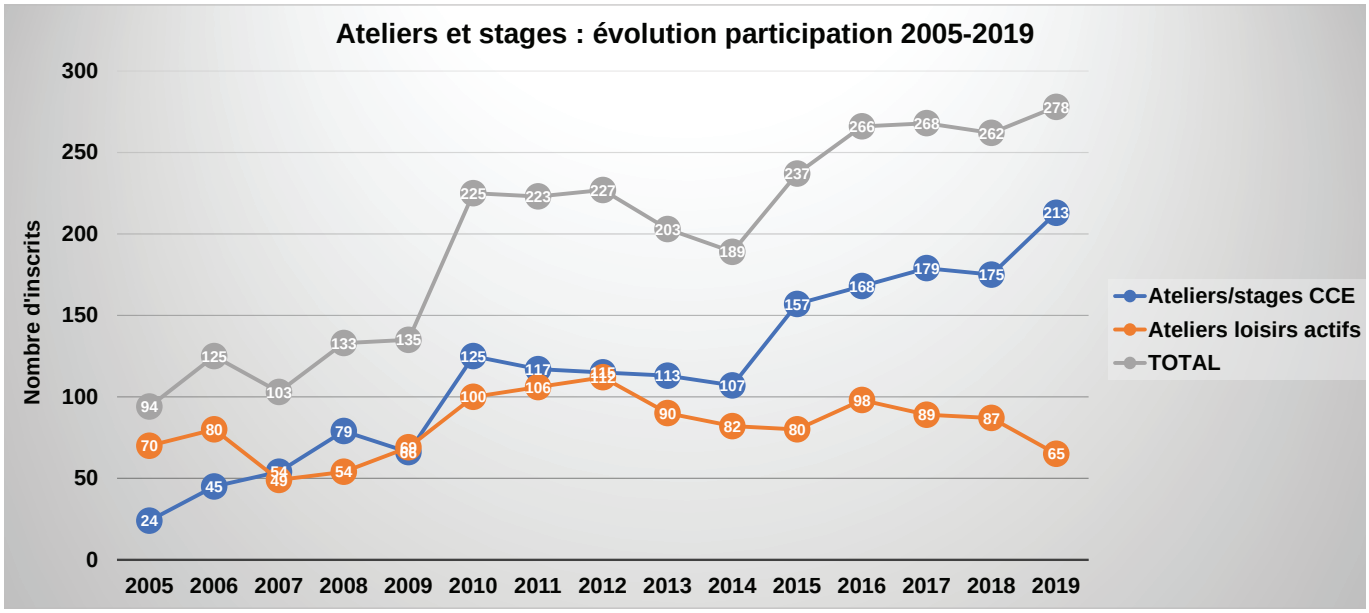
La liberté de choix de ses appartenances et référents culturels.

Le droit de participer à l'élaboration et à la mise en œuvre des politiques et programmes, et à la prise de décisions.

								Droits culturels					
Opérations	Création	Diffusion	Expression citoyenne	Expression créative	Éducation permanente	Démocratie culturelle	Médiation	Liberté artistique	Développement des patrimoines et cultures	Accès à la culture	Participation à la culture	Liberté de choix	Prise de décision
Ateliers théâtre jeunes et adultes	x	x	x	x	x	x		+	+	+	+		
Stages conte et théâtre	x			x				+	+	+	+		
Ateliers de loisirs actifs	x			x				+	+	+	+		
Conseil d'orientation et commissions			x		x	x					+	+	+
Jardin partagé			x	x	x	x	x		+	+	+	+	+
Cycle de conférences Roma[asbl]		x			x				+	+			
Balades contées	x	x	x	x	x	x	x	+	+	+	+		=
Spectacles scolaires		x					x		+	+			
Diffusion de spectacles (TP et JP)		x						+	+	+			
Festival Printemps des ados	x	x	x	x				+	+	+	+		=
Festival Hybrides	x	x		x			x	+	+	+	+		
Festival LaSemo « la Tour des Contes »	x	x		x				+	+		+		
Festival « Narrathives »	x	x		x				+	+	+	+		=
Chasse au trésor Villers-la-Ville	x	x		x				+	+		+		
Nuit des croquants	x	x		x			x	+	+	+	+		=
Expo collaboration LABO	x	x					x		+	+			
Expos artistiques	x	x					x		+	+			
Expo Tapisserie		x					x		+	+			
Parcours d'artistes	x	x	x	x	x	x	x		+	+	+	+	
Ciné-club jeunes		x					x		+	+			
Animation ciné/lectures		x			x		x		+	+	+		
Cinéma adultes		x			x		x		+		+	+	+
Projets écoles (animations/formations)	x		x	x	x		x	+		+	+		
Projet interculturel «Mais...Tissons!)	x	x	x	x	x	x		+	+	+	+	+	+
Projet «Pimp» ta roulotte	x		x	x		x		+	+	+	+		+
Projet Équinoxe	x	x	x	x		x		+	+	+	+		=

+ Fortement / = moyennement

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE



Ateliers hebdomadaires Stages de théâtre et conte

Depuis ces dernières années, les ateliers et les stages de théâtre et de conte proposés par le Centre culturel ont connu un succès grandissant, le nombre d'ateliers suivant progressivement l'augmentation de la demande et de la participation. Ces ateliers à projets (création de spectacles) constituent depuis la **colonne vertébrale de notre dynamique et de notre action** et contribuent notamment à **garantir les droits culturels** au sein de notre institution.

Les objectifs poursuivis

• Le développement de l'esprit d'équipe, de l'écoute, de l'ouverture aux autres et de la solidarité.

• L'engagement individuel et collectif dans des projets à dimension citoyenne sur une longue période.

• L'épanouissement des participants par le développement de leur créativité, de la confiance en eux, de leur capacité à communiquer avec les autres, de leur expression orale et écrite.

• Une ouverture à la dimension culturelle et artistique par la découverte du théâtre et du conte et de ses enjeux par la rencontre avec des professionnels du métier.

• La découverte du plaisir de jouer pour soi et pour les autres mais aussi de la rigueur qu'exige le métier d'acteur et la création artistique en général.

En plus des spectacles créés au sein des ateliers, les participants, «Les Semeurs de Rêves», ont aussi la possibilité de prendre part à d'autres projets de création sur la commune (LaSemo, Nuit des croquants, Équinoxe…) mais aussi sur proposition venant d'opérateurs extérieurs (chasse au trésor de Villers-la-Ville, Narrathives…) et ainsi de s'aguerrir face à des publics diversifiés.

Stage Carnaval

Stage Pâques

Stage conte par C. Pierloz

Quelques chiffres

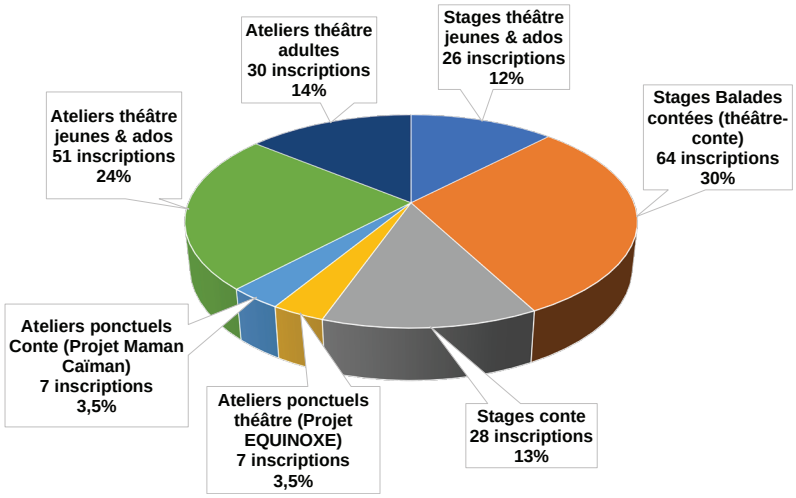
Les ateliers théâtre hebdomadaires du CCE :

- 2 ATELIERS PRÉ-ADOS (8 À 12 ANS)
- 3 ATELIERS ADOS (12 À 18 ANS)
- 3 ATELIERS ADULTES (+ 18 ANS)

Les stages théâtre et contes :

- 1 STAGE THÉÂTRE (8 À 12 ANS)
- 1 STAGE THÉÂTRE (12 À 18 ANS)
- 8 STAGES (GROUPES) THÉÂTRE «BALADES CONTÉES» (8 À ... ANS)
- 2 STAGES CONTE ADULTE (+ 16 ANS)
- 2 STAGES «PONCTUELS»

Participation ateliers/stages CCE 2019 : 213 inscriptions



CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

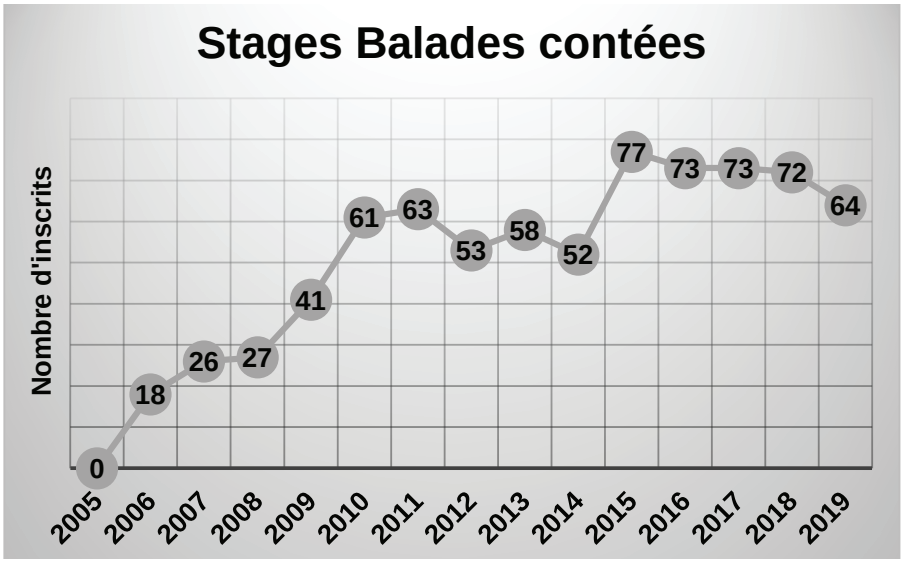
Stages «Balades contées»

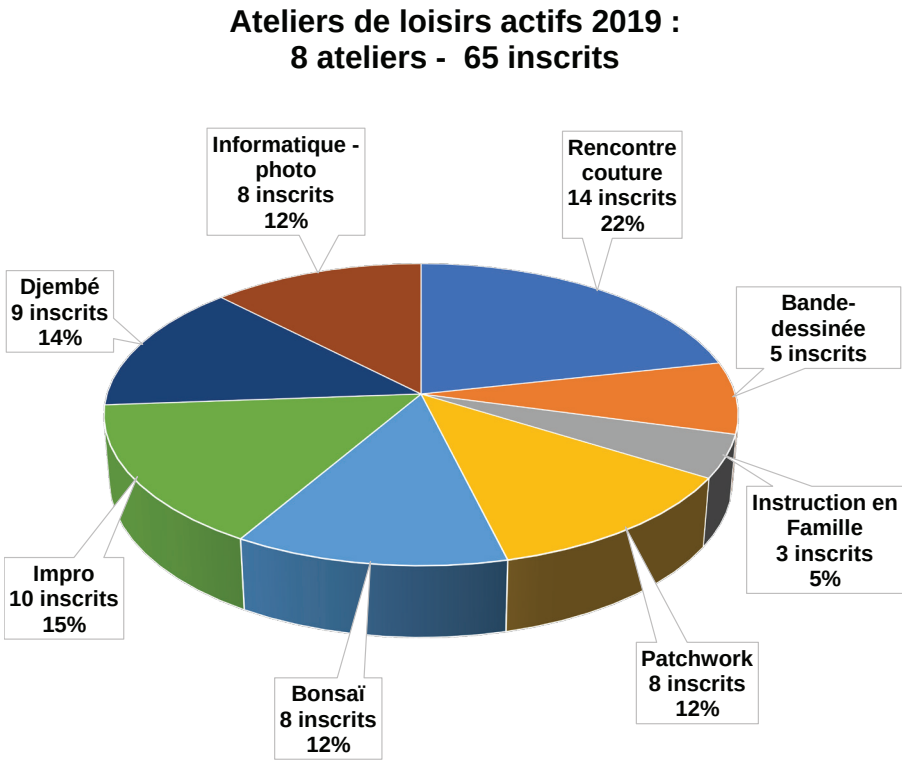
Le projet participatif des Balades contées est depuis de nombreuses années maintenant l'**opération culturelle marquante** de l'action de terrain du CCE et participent pleinement aux droits culturels. Elle génère en effet une **dynamique intergénérationnelle** toute particulière et crée une **émulation forte** chez les participants pour ce projet qui allie la création théâtrale et le conte et dont bénéficient globalement les autres ateliers et stages proposés tout au long de l'année.

Cette année, **64 stagiaires** (léger fléchissement par rapport à l'année dernière**)** se sont engagés dans ce **processus créatif** pendant une période de **10 jours** afin d'acquérir des aptitudes d'improvisateurs, d'acteurs et/ou de conteurs. Pour ce faire, ils ont été accompagnés et formés par des **animateurs professionnels** afin d'élaborer, à nouveau, un parcours/spectacle dans le parc d'Enghien en fin de stage. Dans ce projet, notre objectif a toujours été de **garantir une formation «artistique» de qualité** aux jeunes afin qu'ils puissent, en confiance, faire face au public le jour du spectacle mais aussi de **transmettre au groupe certaines valeurs** qui nous semblent essentielles pour mener à bien cette **entreprise collective** comme le soutien à la liberté d'expression individuelle dans le respect des autres ou le don de soi basé sur l'esprit d'entraide.

Rappelons également que la grande réussite de ce projet participatif tient au fait qu'un grand nombre de volontaires, tant au niveau technique, qu'à l'intendance et à la création de costumes et de décors (Les Tailleurs de Rêve) s'investissent avec conviction tant en amont du projet que le jour du spectacle.

Ainsi, ce projet fédérateur répond-il certainement à la promotion des droits culturels et aux enjeux qui ont été fixés dans notre plan d'action.





Ateliers de loisirs actifs

Après le pic de 2012 et une phase de stabilisation aux alentours de 90 inscrits, le nombre de participants aux ateliers proposés connaît à nouveau une baisse significative de 87 inscrits en 2018 à 65 en 2019 pour 8 ateliers (-1) (Cf. Graphique page 19).

Est-ce passager? À l'heure actuelle, nous n'avons pas réellement d'explication à donner sur cette tendance. Nous pouvons simplement constater que l'offre en terme d'ateliers est assez importante sur Enghien, des opérateurs comme le Labo, en voie de reconnaissance CEC, avec des infrastructures neuves et mieux adaptées que les nôtres, offre et accueille un nombre croissant d'ateliers ce qui nous pousse à chercher une saine complémentarité et la collaboration plutôt qu'une concurrence vouée à l'échec.

Activités de diffusion

Répondant aux enjeux et objectifs fixés en la matière dans notre contrat-programme et en fonction des moyens humains, en infrastructure et technique et financier mis à notre disposition, la diffusion artistique du CCE s'élabore essentiellement autour de **spectacles professionnels, dits de petites formes** (le théâtre de cabaret, les seuls en scène, les concerts acoustiques et de chanson française ainsi que le conte et les spectacles hybrides) et **des créations des ateliers de théâtre en amateur du CCE** qui ont pris une grande importance ces dernières années sur le plan de l'action menée par le Centre culturel.

Au niveau des spectacles professionnels, nous veillons toujours à soutenir, les **jeunes compagnies et les artistes professionnels** de la FWB, tout en aidant, dans la mesure du possible, les **artistes locaux et régionaux** à se faire connaître. Par ailleurs, le choix de programmation s'élabore bien sûr en regard du(des) thème(s) abordé(s) par les auteurs et de la qualité artistique des spectacles proposés. Enfin, nous cherchons aussi à présenter des **spectacles dits plus « populaires »** tournés vers la comédie de mœurs et l'humour afin de toucher et d'associer le plus largement possible des publics divers et aux attentes multiples.

Enfin, le CCE s'engage également dans de nombreux **projets collaboratifs** avec les associations et la commune et offre en plus des spectacles un panel large d'**activités en lien avec la diffusion artistique ou l'éducation permanente** comme des rencontres d'impro, un cycle de films d'animation à l'attention des plus jeunes et des adultes, des conférences, des expositions artistiques ou à thème...

Constats

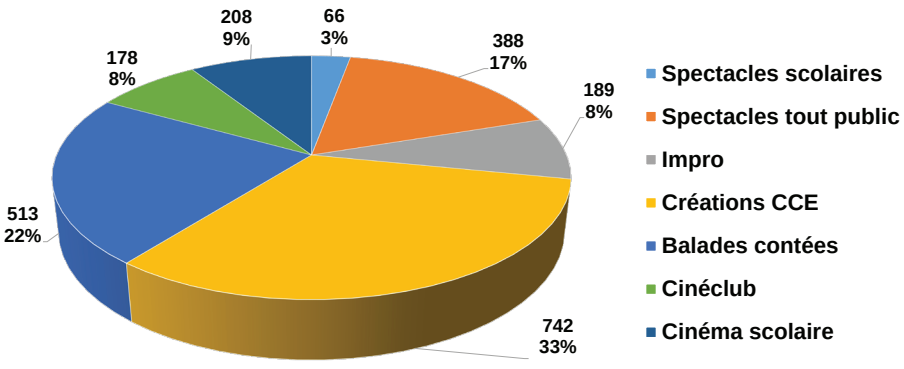
Malgré le fait que nous proposons depuis des années un programme de qualité et diversifié, il est toujours plus **difficile** pour nous **de fidéliser un public sur notre ligne programmatrice**, la concurrence étant de plus en plus intense. En effet, entre les initiatives privées qui s'intensifient sur Enghien même et les centres culturels périphériques (Tubize, Braine-le-Comte, Soignies, Ath, Lessines) et les salles de Bruxelles qui proposent une programmation bien plus étoffée dans des salles mieux aménagées et confortables, il est parfois bien difficile d'exister. Cette réalité, nous conforte donc à ne pas surinvestir dans les spectacles professionnels en salle pour mieux soutenir les projets au niveau de la création en amateur qui s'est fortement développée ces dernières années.

Au niveau du **cinéma**, **un groupe de passionnés** a pris l'initiative avec notre soutien de relancer une programmation de films (auteurs, documentaires) qui trouvera de bien meilleures conditions de diffusion dans la salle Pôl'Arts en 2020.

Quant au propositions émises vers **les écoles**, que ce soit à l'adresse du primaire ou du secondaire, il faut bien constater qu'elles trouvent rarement un écho favorable, les écoles étant souvent coincées entre un certain désintérêt, la difficulté de se déplacer vers nous et un coût réel des spectacles qu'elles ont du mal à assumer.

Diffusion CCE par secteurs

Assistance globale : 2284 spectateurs



La diffusion artistique au CCE en 2019, c'est :

- 4 festivals :
  - LaSemo (La Tours des contes)
  - Hybrides (10 spectacles jp & tp dont 1 création conte)
  - Printemps des ados (3 créations)
  - Impro World Tour
- 3 activités «événementielles»
  - les Balades contées
  - Équinoxe
  - la Nuit des croquants
- 4 spectacles professionnels théâtre et conte tou public
- 1 spectacle scolaire
- 3 créations des ateliers théâtre adultes
- 1 rencontre d'impro
- 6 films d'animation jeune public
- 6 films «adultes»
- 3 expositions
- 3 conférences
- 2 interventions extérieures des Semeurs de Rêves :
  - les Narrathives (conte à Ath)
  - la Chasse au Trésor (animation à Vilers-la-Ville)

Balades contées

Festival Hybrides

LaSemo

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Assistance spectacles

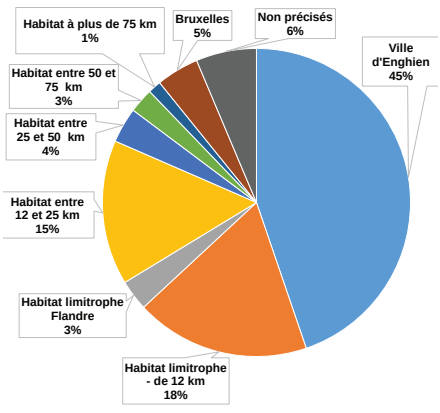
Globalement l'année 2019 s'inscrit **dans la moyenne des autres années**, les chiffres fluctuant en fonction de chaque secteur, une année n'étant pas l'autre. Ainsi, cette année, l'impro a repris un peu de vigueur et le cinéma scolaire a retrouvé un peu de public perdu en 2018, les créations du CCE et les Balades contées demeurant les activités généralement les plus suivies par le public.

Les **2284 personnes** accueillies cette année lors de nos activités ne sont néanmoins qu'**une partie du public touché tout au long de l'année**. En effet, à ce chiffre nous pourrions notamment ajouter les visiteurs des expos, les participants à fête «Mais.... Tissons!» (± 300 personnes) ou la Nuit des croquants (± 1600 personnes) ou encore le public de la Tour des contes dans le cadre du Festival LaSemo (± 1000 spectateurs), sans oublier la fête de l'Équinoxe qui a attiré plus de 2000 personnes. (Cf. Tableau pg 23).

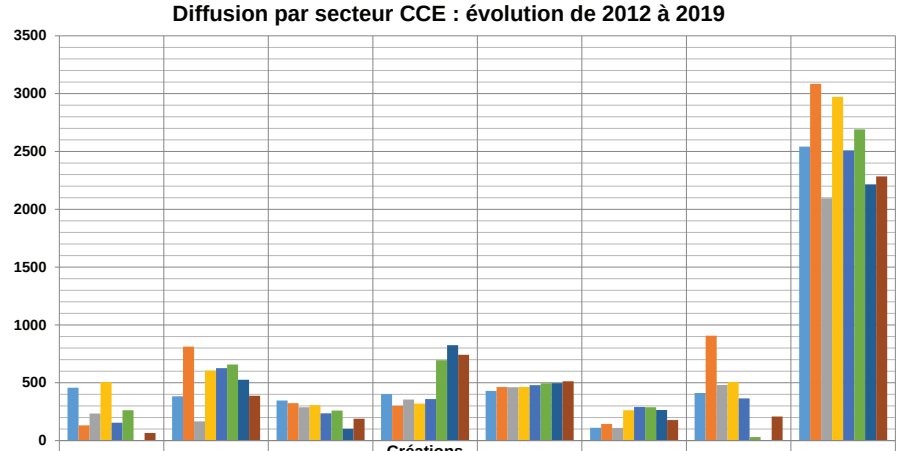
Provenance du public

Sur les 1130 spectateurs comptabilisés pour la diffusion de spectacles en salle, près de 50% nous viennent d'**Enghien (48%)** cette année ce qui est légèrement supérieur à la moyenne**. Les communes limitrophes wallonnes et flamandes** représentent **22% du total**, **30% habitant à plus de 12 km** du Centre culturel d'Enghien. En comparaison, ces chiffres restent relativement proches de la moyenne enregistrée entre 2012 et 2019.

Diffusion spectacles en salle
Provenance du public
Moyenne de 2012 à 2019

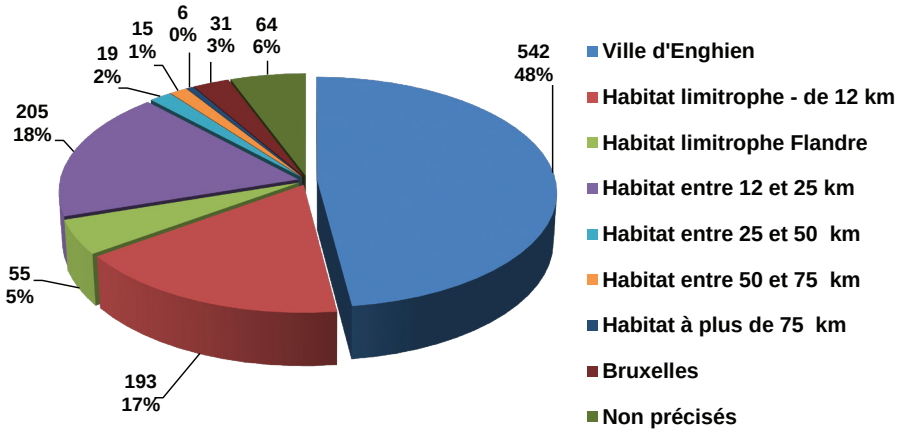


Diffusion par secteur CCE : évolution de 2012 à 2019

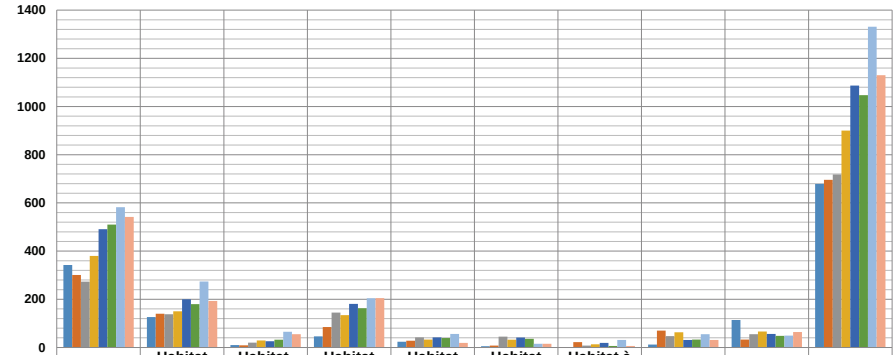


	Spectacles scolaires	Spectacles tout public	Impro	Créations CCE (adultes et jeunes)	Balades contées	Cinéclub	Cinéma scolaire	TOTAL
2012	457	383	347	402	430	111	412	2542
2013	132	813	324	301	463	144	907	3084
2014	234	166	288	355	461	110	481	2095
2015	506	605	307	320	464	263	507	2972
2016	155	626	236	359	479	290	365	2510
2017	263	658	260	695	496	288	31	2691
2018	0	526	102	825	497	265	0	2215
2019	66	388	189	742	513	178	208	2284

Diffusion 2019 - spectacle en salle
(théâtre, conte, jeune public, créations CCE)
Provenance du Public
Assistance : 1130 spectateurs



Diffusion spectacles en salle
Provenance du public
de 2012 à 2019



	Ville d'Enghien	Habitat limitrophe - de 12 km	Habitat limitrophe Flandre	Habitat entre 12 et 25 km	Habitat entre 25 et 50 km	Habitat entre 50 et 75 km	Habitat à plus de 75 km	Région bruxelloise	Non précisés	TOTAL
2012	342	126	10	46	24	5	0	12	114	679
2013	301	140	9	85	28	8	22	70	33	696
2014	273	138	20	145	42	45	8	47	55	718
2015	380	150	29	134	33	32	13	63	66	900
2016	491	200	26	181	42	41	19	31	56	1087
2017	510	180	32	163	39	36	6	33	48	1047
2018	582	274	65	204	56	15	31	55	49	1331
2019	542	193	55	205	19	15	6	31	64	1130

2019 — Bilan chiffré des activités de diffusion (spectacles, cinéma...)

Date	Diffusion Tout Public	Coût du spectacle Artistes	Bénévolat formation	sabam	sacd	Droit à l'image	catering Stock Bar	affiches	DIVERS	TOTAL CHARGES	code S.T.A.R.	art et vie quota 2018 = 2200€	intervention province	prise en charge Fabrique/WBI	Entrées spectacle	bar/buffet divers	Nombre de spectateurs	Total Entrées	Balance
16-02-19	Elle et mon genre	1.000,00 €	173,50 €	0,00 €	130,14 €	0,00 €	63,62 €	7,00 €	0,00 €	**1.374,26 €**		330,00 €	165,00 €	0,00 €	822,00 €	79,90 €	50	**1.396,90 €**	**22,64 €**
16-11-19	Baba Yaga	1.200,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	82,72 €	7,20 €	185,00 €	**1.474,92 €**		450,00 €	225,00 €	0,00 €	516,00 €	108,30 €	54	**1.299,30 €**	**-175,62 €**
01-12-19	Les grandes moustaches	600,00 €	0,00 €	22,29 €	0,00 €	0,00 €	5,54 €	7,00 €	90,00 €	**724,83 €**		0,00 €	0,00 €	0,00 €	222,00 €	24,60 €	31	**246,60 €**	**-478,23 €**
Du 29 au 31/03	Festival Hybrides	5.142,16 €	0,00 €	104,94 €	0,00 €	0,00 €	174,19 €	141,75 €	268,00 €	**5.831,04 €**	multiples	1.230,00 €	615,00 €	157,50 €	1.606,00 €	274,50 €	242	**3.883,00 €**	**-1.948,04 €**
	Total	**7.942,16 €**	**173,50 €**	**127,23 €**	**130,14 €**	**0,00 €**	**326,07 €**	**162,95 €**	**543,00 €**	**9.405,05 €**		**2.010,00 €**	**1.005,00 €**	**157,50 €**	**3.166,00 €**	**487,30 €**	**377**	**6.825,80 €**	**-2.579,25 €**

Date	Diffusion Scolaire	Coût du spectacle Artistes	Bénévolat formation	sabam	sacd	Droit à l'image	catering Stock Bar	affiches	DIVERS	TOTAL CHARGES	code S.T.A.R.	spectacle à l'école	intervention province	prise en charge Fabrique/WBI	Entrées spectacle	bar/buffet divers	Nombre de spectateurs	Total Entrées	Balance
16-11-19	Baba Yaga	800,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	85,00 €	**885,00 €**		450,00 €	0,00 €	0,00 €	400,00 €	0,00 €	66	**850,00 €**	**-35,00 €**

Date	Impro / collaboration	Coût du spectacle Artistes	Bénévolat formation	sabam	sacd	Droit à l'image	catering Stock Bar	affiches Promotion	DIVERS	TOTAL CHARGES	code S.T.A.R.	art et vie	intervention province	prise en charge Fabrique	Entrées spectacle	bar/buffet divers	Nombre de spectateurs	Total Entrées	Balance
Du 01 au 02/03	Impro World Tour	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	**0,00 €**		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	129	**0,00 €**	**0,00 €**
28-09-19	Les Zadaptateurs rencontrent les Mouscrobes	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	43,81 €	0,00 €	0,00 €	**43,81 €**		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	86,00 €	60	**86,00 €**	**42,19 €**
14-12-19	Une autre histoire de Noël	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	4,71 €	0,00 €	0,00 €	**4,71 €**		0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	34,00 €	87	**34,00 €**	**29,29 €**
	Total	**0,00 €**	**0,00 €**	**0,00 €**	**0,00 €**	**0,00 €**	**43,81 €**	**0,00 €**	**0,00 €**	**43,81 €**		**0,00 €**	**0,00 €**	**0,00 €**	**0,00 €**	**86,00 €**	**276**	**120,00 €**	**71,48 €**

Date	Projets CCE	Coût du spectacle Artistes	Bénévolat formation	sabam	sacd Texte	Droit à l'image	catering Stock Bar	affiches	DIVERS Tech / Scéno /Dépl./Bureau/ assurances	TOTAL CHARGES	Cartes de Membres	inscription	intervention du demandeur	prise en charge totale ou partielle HCT	Entrées spectacle	bar/buffet divers	Nombre de spectateurs	Total Entrées	Balance
16 et 17/03/2019	À Cabaret ouvert - spectacle atelier théâtre jeunes adultes du vendredi		2.140,00 €	35,68 €	142,51 €	0,00 €	151,91 €	18,60 €	71,30 €	**2.560,00 €**	48,00 €	990,00 €		**NON**	762,75 €	200,80 €	99	**2.001,55 €**	**-558,45 €**
08-03-19	Affaire Chaperon- Spectacle carnaval stage théâtre Ados			0,00 €	76,32 €		12,60 €	5,50 €	0,00 €	**94,42 €**	18,00 €	480,00 €		**OUI**	155,00 €	20,50 €	37	**673,50 €**	**579,08 €**
Du 13 au 15/04/2019	Festival "Printemps des ados" Spectacles des trois ateliers théâtre Ados		450,00 €	43,10 €	129,28 €		203,74 €	15,10 €	1.732,99 €	**2.574,21 €**	216,00 €	3.850,00 €		**OUI**	578,00 €	236,04 €	131	**4.880,04 €**	**2.305,83 €**
Du 17 au 19/05	Quand les anges s'emmêlent Spectacle atelier adulte du vendredi		0,00 €	42,39 €	228,96 €		369,13 €	16,00 €	33,06 €	**689,54 €**	48,00 €	1.320,00 €		**NON**	1.241,25 €	378,00 €	140	**2.987,25 €**	**2.297,71 €**
29-03-19	Mini-festival : Présentation ateliers théâtre Graines et Jeunes Semeurs de Rêves		1.180,00 €	28,26 €	76,32 €		19,07 €	0,00 €	25,85 €	**1.329,50 €**	90,00 €	1.650,00 €		**NON**	268,00 €	0,00 €	65	**2.008,00 €**	**678,50 €**
29-03-19	Maman Caïman		750,00 €				36,77 €		28,30 €	**815,07 €**		208,04 €	150,00 €	**NON**	423,25 €	114,10 €	52	**895,39 €**	**80,32 €**
30 et 31/03/2019	Le fil de l'histoire									**0,00 €**				**NON**	145,00 €		129	**145,00 €**	**145,00 €**
Du 30/05 au 01/06/2019	L'homme idéal Spectacle atelier adulte du dimanche		1.720,00 €	64,65 €	228,96 €		228,37 €	62,89 €	173,73 €	**2.478,60 €**	12,00 €	600,00 €		**NON**	2.091,99 €	516,60 €	255	**3.220,59 €**	**741,99 €**
18-08-19	Balades contées - À la poursuite du temps perdu	2.170,00 €	4.926,62 €	0,00 €			1.113,46 €	67,43 €	1.692,66 €	**9.970,17 €**	222,00 €	4.040,00 €		**OUI**	5.520,50 €	888,11 €	513	**10.670,61 €**	**700,44 €**
7/04 et 22/09/2019	EQUINOXE	1.835,00 €	2.187,17 €						498,86 €	**4.521,03 €**	18,00 €		4.810,00 €	**NON**			?	**4.828,00 €**	**306,97 €**
31-10-19	Stage La Nuit des Croquants									**0,00 €**	24,00 €	400,00 €		**OUI**				**424,00 €**	**424,00 €**
		4.005,00 €	**13.353,79 €**	**214,08 €**	**882,35 €**	**0,00 €**	**2.135,05 €**	**185,52 €**	**4.256,75 €**	**25.032,54 €**	**696,00 €**	**13.538,04 €**	**4.960,00 €**		**11.185,74 €**	**2.354,15 €**	**1421**	**32.733,93 €**	**7.701,39 €**

Date	Collaborations	Artistes	formation		Texte		Stock Bar		Tech / Scéno /Dépl./Bureau/ assurances	CHARGES	Cartes de Membres	inscription	intervention du demandeur	prise en charge totale ou partielle HCT	Entrées spectacle	bar/buffet divers	Nombre de spectateurs	Total Entrées	Balance
Du 12 au 13/7/2019	Festival LaSemo - Tour des Contes (Stage conte)		1.500,00 €						48,80 €	**1.548,80 €**	42,00 €	916,00 €	50,00 €				?	**1.008,00 €**	**-540,80 €**
31-10-19	La Nuit des Croquants (Collaboration Ville) - Parc d'Enghien	2.945,00 €					38,24 €		202,41	**3.185,65 €**			3.300,00 €			29,88 €	1934	**3.329,88 €**	**144,23 €**
19-10-19	Chasse au trésor - à l'Abbaye de Villers la ville (Prestation Semeurs de Rêves)	860,00 €							264,89 €	**1.124,89 €**			1.250,00 €				2094	**1.250,00 €**	**125,11 €**
22-12-19	Festival NarrAthives - à Ath Collaboration MCAth - Semeurs de Rêves	1.068,00 €					30,60 €		226,76 €	**1.325,36 €**			1.447,00 €				630	**1.447,00 €**	**121,64 €**
	Total	**4.873,00 €**	**1.500,00 €**	**0,00 €**	**0,00 €**	**0,00 €**	**68,84 €**	**0,00 €**	**742,86 €**	**7.184,70 €**	**42,00 €**	**916,00 €**	**6.047,00 €**	**0,00 €**	**0,00 €**	**29,88 €**	**4658**	**7.034,88 €**	**-149,82 €**

Date	CINE du Parc - Tout Public	Coût du spectacle	Location Média	sabam	sacd	Droit à l'image		affiches	DIVERS (bar)			Bar	Intervention RACC		Total Entrées	bar	Tout public spectateurs	Total Entrées	Balance
26-09-19	Nos batailles		4,60 €	7,23 €		115,61 €		12,00 €	12,35 €	**151,79 €**			115,61 €		0,00 €	27,50 €	16	**143,11 €**	**-8,68 €**
10-10-19	Le grain et l'ivraie		0,00 €	7,23 €		250,00 €		15,20 €	20,12 €	**292,55 €**			250,00 €		0,00 €	56,50 €	60	**306,50 €**	**13,95 €**
21-11-19	Le temps où les arabes dansaient		0,00 €	10,84 €		100,00 €		12,00 €	7,56 €	**130,40 €**			100,00 €		85,00 €	18,00 €	19	**203,00 €**	**72,60 €**
19-12-19	Visages village		0,00 €	10,84 €		115,61 €		16,00 €	9,55 €	**152,00 €**			0,00 €		70,00 €	16,00 €	14	**86,00 €**	**-66,00 €**
	Total	**0,00 €**	**4,60 €**	**36,14 €**	**0,00 €**	**581,22 €**	**0,00 €**	**55,20 €**	**49,58 €**	**726,74 €**		**0,00 €**	**465,61 €**	**0**	**155,00 €**	**155,00 €**	**109**	**738,61 €**	**477,48 €**

Date	CINE CLUB - Tout Public et scolaires	Coût du spectacle	Location Média	sabam	sacd	Droit à l'image		affiches	DIVERS			Bar	Intervention RACC	scolaires spectateurs	Total Entrées	Balance	Tout public spectateurs	Total Entrées	Balance
20-02-19	Le grand méchant renard		0,00 €	10,84 €		63,68 €		5,20 €		**79,72 €**			30,04 €	41	61,50 €		48	**133,50 €**	**83,82 €**
20-03-19	La fontaine fait son cinéma		0,00 €	10,84 €		27,19 €		5,20 €		**43,23 €**			25,65 €	114	171,00 €		22	**57,00 €**	**210,42 €**
24-04-19	Les aristochats		0,00 €	10,84 €		106,00 €		6,20 €		**123,04 €**			0,00 €	16	24,00 €		20	**60,00 €**	**-39,04 €**
09-10-19	Rita et Crocodile		8,50 €	10,84 €		107,11 €		5,20 €		**131,65 €**			50,00 €	37	55,50 €		41	**105,50 €**	**79,35 €**
13-11-19	Dilili à Paris		0,00 €	10,84 €		106,00 €		6,00 €		**122,84 €**			50,00 €	0	**€ 0,00**	**€ 0,00**	17	**39,00 €**	**-33,84 €**
04-12-19	Myrtille et la lettre au Père Noël		0,00 €	10,84 €		106,00 €		6,20 €		**123,04 €**			50,00 €	0	**€ 0,00**	**€ 0,00**	30	**90,00 €**	**16,96 €**
										0,00 €				0	**€ 0,00**	**€ 0,00**			**0,00 €**
										Tout Public				**Résultats Scolaires**			**Résultats Tout public**		
	Total	**0,00 €**	**8,50 €**	**65,04 €**	**0,00 €**	**515,98 €**	**0,00 €**	**34,00 €**	**0,00 €**	**623,52 €**		**0,00 €**	**205,69 €**	**208**	**312,00 €**	**312,00 €**	**178**	**485,00 €**	**67,17 €**
																	Hors		
	TOTAL	**17.620,16 €**	**15.027,29 €**	**406,35 €**	**1.012,49 €**	**515,98 €**	**2.573,77 €**	**382,47 €**	**5.627,61 €**	**43.174,62 €**	**1.050,00 €**	**17.226,04 €**	**12.395,69 €**	**365,50 €**	**15.548,74 €**	**2.957,33 €**	**2526**	**48.361,61 €**	**5.387,97 €**

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Balades contées - 14ème édition

Depuis 2006, les Balades contées rencontre toujours le même **intérêt tant auprès des participants** aux différents stages de théâtre et de conte (cf. Page 20) **que du public** que nous accueillons un peu plus nombreux chaque année lors du spectacle itinérant proposé dans l'écrin du Parc qui nous est réservé pour la circonstance. Encadrés par des animateurs professionnels, nos stagiaires se lancent ainsi dans un **projet participatif et intergénérationnel** qui débouche sur la **création d'un spectacle événementiel** dont l'histoire « fantastique et féerique » est chaque année réinventée par C. Ergo, animatrice au CCE mais qui répond avant tout aux valeurs éthiques et éducationnelles défendues au sein de notre institution.

Ainsi, **sur le plan philosophique**, nous veillons en particulier à ce que ce projet réponde pleinement aux **droits culturels** en étant notamment **accessible au plus grand nombre** et en permettant à qui le souhaite d'y trouver la place qui lui convient au sein du projet. Grâce à cet esprit d'ouverture, nous avons la chance de pouvoir bénéficier de la **participation de nombreux stagiaires, d'acteurs associatifs locaux et de volontaires** qui tant qu'au début de l'aventure (confection des costumes, des décors et accessoires, organisation technique…) que le jour du spectacle (installation technique et du décor, habillage et maquillage…) et que le lendemain (démontage, nettoyage), s'investissent pleinement pour la réussite de ce projet fédérateur qui contribue au mieux vivre ensemble.

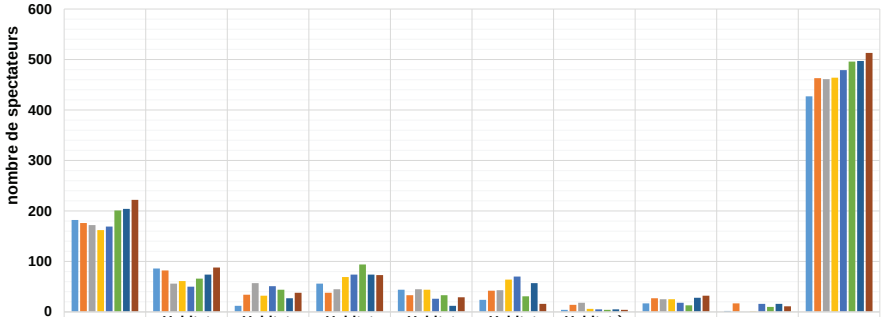
Les Graines de Semeurs de Rêves

En termes d'**objectifs** nous pouvons affirmer ceux-ci ont donc été à nouveau **largement atteints**, que ce soit au niveau de l'organisation générale, de la participation active des volontaires et des stagiaires, de la pédagogie de formation, de la qualité de la création artistique proposée mais aussi sur le plan de la satisfaction générale exprimée tant par les stagiaires que le public ou encore au niveau du bilan financier puisque celui-ci est positif (+ 700€).

Animation cirque dans l'Orée

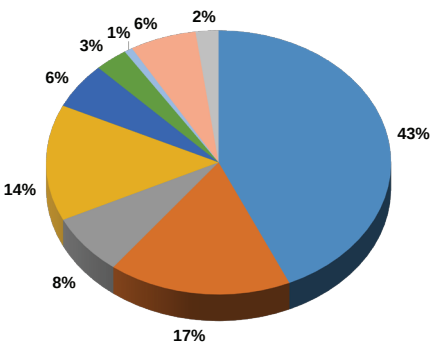
Spectacle nocturne dans le Parc

Balades contées
Provenance du public
Évolution de 2012 à 2019

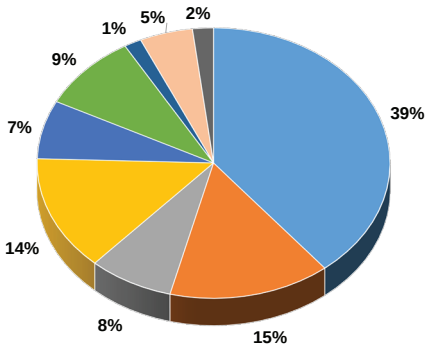


	Ville d'Enghien	Habitat limitrophe - de 12 km	Habitat limitrophe Flandre	Habitat entre 12 et 25 km	Habitat entre 25 et 50 km	Habitat entre 50 et 75 km	Habitat à plus de 75 km	Région bruxelloise	Non précisés	TOTAL
2012	182	86	12	56	44	24	4	17	2	427
2013	176	82	34	38	33	42	14	27	17	463
2014	172	56	57	45	45	43	18	25	0	461
2015	162	61	32	69	44	64	6	25	1	464
2016	169	50	51	74	26	70	5	18	16	479
2017	201	66	44	94	33	31	4	13	10	496
2018	204	74	27	74	12	57	5	28	16	497
2019	222	88	38	73	29	16	4	32	11	513

Balades contées
Provenance du Public
2019



Balades contées
Provenance du public
Moyenne sur les 7 dernières années



CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Festival Hybrides

Le Festival Hybrides a été créé en 2016 suite à la démarche d'analyse partagée du territoire qui a révélé le manque d'**offres culturelles de proximité à l'adresse du jeune public** et démontré la nécessité pour le Centre culturel de développer des projets et des activités plus spécifiquement à l'attention du public familial.

La dernière édition du festival a donc poursuivi globalement les mêmes objectifs que les éditions précédentes en présentant des **spectacles aux formes et techniques variées** (conte, récit, théâtre d'objets, kamishibaï, arts de la rue,...) qui puissent, tout en suscitant la curiosité et l'intérêt des adultes, s'adresser au plus jeunes. De même, notre volonté est toujours de **mettre en valeur les participant(e)s à nos ateliers de conte, les artistes locaux et régionaux ainsi que le savoir-faire d'autres acteurs culturels de la commune**.

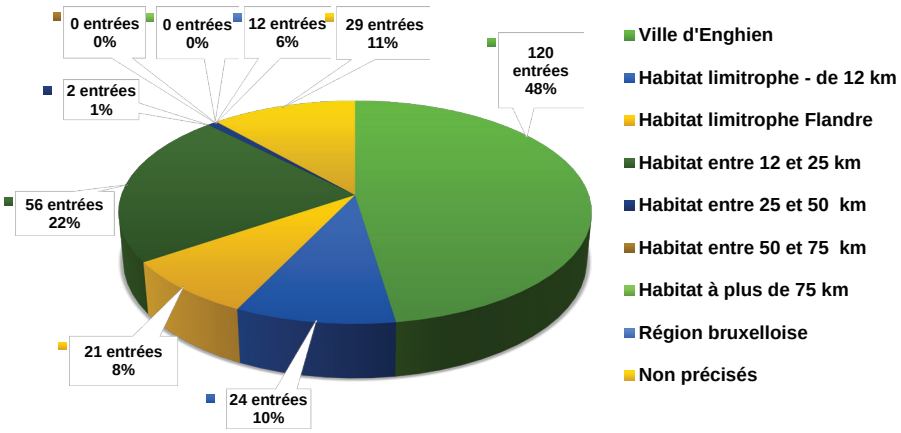
Dans le cadre de ce projet, nous bénéficions toujours du **soutien de la Fabrique de théâtre** (Service Provincial des Arts de la Scène) **et de la Maison culturelle d'Ath** au niveau de la diffusion et de la promotion de certains des spectacles à l'affiche.

Constats

Malgré un programme riche et diversifié et un festival, en principe, plus «ouvert et visible» avec son déploiement dans les différentes infrastructures du parc (château, salle Pôl'Arts, salle des Acacias et extérieurs), force est de constater que **le festival a toujours du mal à atteindre son public cible**. En effet, même si les spectateurs sont venus plus nombreux par rapport à l'année dernière (+ 45 entrées), les **jauges moyennes espérées** (50 personnes en moyenne par spectacle en salle) ne sont, en effet, **pas atteintes** et **le bilan financier est négatif** (-1.950€).

Toutefois, si cette situation se répète et pose forcément la question de la viabilité du festival, il est convenu de maintenir celui-ci en 2020 et probablement jusqu'à l'évaluation du contrat-programme en 2021.

Hybrides 2019- Provenance public
(Total : 252 entrées)



Les histoires de Maman Caïman par l'atelier conte du CCE
Le vendredi 29 marsl

Janine S (déambulatoire) par Giulia Palermo
Le samedi 30 mars

Atelier d'arts plastiques «Noirs contours» animé par le LABO
Le dimanche 31 mars

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Créations théâtrales

Depuis 2014, la demande pour participer aux ateliers de théâtre et de conte «en amateur» animés par des professionnels ne cesse d'augmenter chaque année. En 2019, c'est **8 ateliers qui accueillent 81 enfants, ados et adultes dans un processus créatif** qui amène chacun d'entre eux au meilleur de ses capacités.

En parallèle des ateliers, **d'autres projets** et activités se sont développés (Scène ou Printemps des ados, LaSemo, Nuit des croquants, Narrathives, Villers-la-Ville, Équinoxe,…) qui **font appel aux compétences artistiques acquises dans les ateliers** et qui permettent à chacun de les exercer dans des contextes différents. Par ailleurs, toute personne motivée peut également participer parallèlement à ces différents projets créatifs dans les domaines artistiques ou techniques qui leur conviennent comme la création lumière et sonore, la prise d'images, la création de costumes, d'accessoires et de décors…

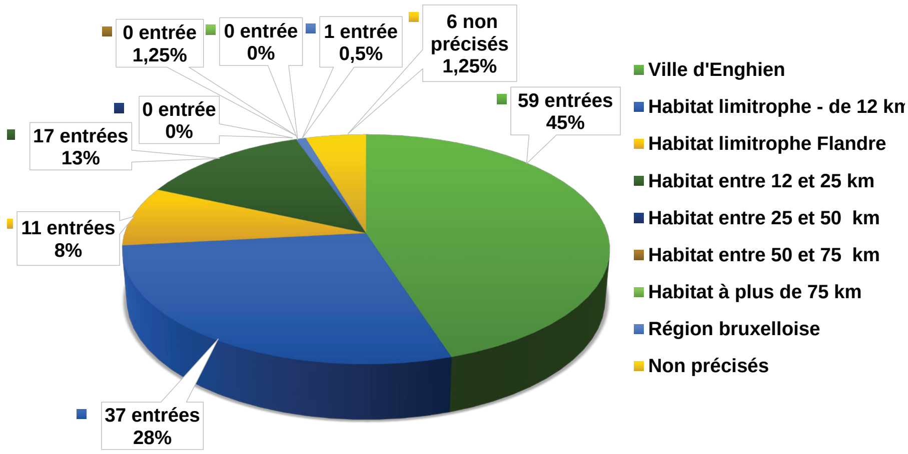
Cette dynamique confère aujourd'hui au CCE **une identité et un savoir-faire reconnu en la matière.**

Printemps ados - créations des ateliers ados

Organisé en alternance avec le «La Scène aux ados», une initiative d'Ithac ASBL, le Printemps des ados propose au choix des participants de nos ateliers des **pièces variées d'auteurs contemporains** pour la jeunesse qui traitent de sujets relatifs aux **questions de société** auxquelles les adolescents sont confrontés régulièrement dans leur vie de tous les jours.

Pour l'équipe d'animateurs du Centre culturel, ce **projet artistico-éducatif** offre non seulement la possibilité d'**aborder les techniques du langage théâtral** (savoir-faire) mais aussi de **vivre un projet à dimension collective** (savoir-être) et de **sensibiliser les ados à des thématiques et des enjeux de société** en tant que futur citoyen responsable et au final de **s'épanouir** et de **s'émanciper** par la pratique artistique et le théâtre en particulier.

Printemps des ados 2019
Provenance du public
(Total : 131 entrées - 2 représentations)



FESTIVAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES

Le Printemps des ados

Par les Jeunes Semeurs de Rêves et les Semeurs de Rêves

Samedi 20 avril 19h
Dimanche 21 avril 15h
Centre culturel Maison Jonathas

Avec le soutien de Hainaut Culture Tourisme.

En alternance avec « La Scène aux ados » initié par Ithac asbl, le Centre culturel met en avant la production de ses ateliers de théâtre pour les jeunes de 10 à 19 ans ...Ce festival favorise la rencontre entre le public, le théâtre et les jeunes de ces différents ateliers. C'est l'occasion de découvrir ou redécouvrir de courtes pièces issues pour la plupart des ouvrages « La scène aux ados », mais aussi d'autres auteurs contemporains ou non, d'apprécier la créativité et l'imaginaire des mises en scène comme le talent et l'enthousiasme de tous ces jeunes comédiens !

Crédit photo © CCE

LES SEMEURS DE RÊVES · SAMEDI ET DIMANCHE

Hors-la-vie
De Violaine Lison et Adeline Hernandez

Atelier du Vendredi
Mise en scène Denis Pilette et Vincent Leclercq
Avec T. Boutoud, E. Buyl, L. Carreyn, P. De Rijcke, S. Destrebecq, E. Hecq, Z. Martin, P. Piraux, E. Roch, F. Selimi, W. Sidor, J. Simon

Pour échapper à la monotonie de leur quotidien, quelques compagnes de cellule se sont inscrites à l'atelier-théâtre que Jeanine anime. Ce temps d'évasion opérera comme une sorte de déclic pour ces prisonnières et provoquera pas mal de tumulte au sein de l'institution.

8 Miroir des Cultures N° 50 – Mars – Septembre 2019

LES SEMEURS DE RÊVES · SAMEDI ET DIMANCHE

Le bal des Jaloux
Extraits choisis de Monsieur Molière

Atelier du Samedi
Mise en scène et adaptation Mélissa Motheu
Avec T. Bister, C. Dammans, E. Deboeck, J. Delabie, N. De Rom, L. Goossens, S. Jacquemin, L. Mahy

Au grand bal, la jalousie règne. Après avoir découvert différentes scènes issues du théâtre de Molière, ils ont choisi celles qu'ils avaient envie de jouer et qui leur ont permis de découvrir l'apprentissage des alexandrins, du vers, du e muet, le tout additionné de jeu sincère ! Voilà des personnages de Molière plus vivants que jamais, qui malgré les années n'ont pas pris une ride !

Milgram avait raison
De Luc Malghem

Atelier du Vendredi
Mise en scène Jonas Lievens-Demeyere
Avec C. Crombez, E. Fauconnier, A. Fontaine, M. Godin, E. Marro, N. Medaets, J. Tenret, A. Trélon, A. Vandestrate, L. Van Waes

Petite expérience pratique de discrimination au sein d'un groupe d'élèves. Les résultats obtenus sont pour le moins surprenants… Enfin, ils ne l'auraient sans doute pas été aux yeux de Milgram.

Crédit photo © CCE

LES JEUNES SEMEURS DE RÊVES · DIMANCHE

Le roi crapaud de Ann Rocard

Atelier du Samedi
Mise en scène Mélissa Motheu
Avec E. Jacquet, E. Petiau, O. Selimi, Q. Vast

Tout d'abord vous découvrirez la version théâtralisée du conte traditionnel des frères Grimm et ensuite une version revisitée au langage très « *contemporain* » : le crapaud Yo !

Miroir des Cultures N° 50 – Mars – Septembre 2019 9

Hors-la-vie par Denis Pilette repris par Vincent Leclercq
Les 19 et 20 avril

Milgram avait raison par Jonas Lievens-Demeyere
Les 19 et 20 avril

Le bal des jaloux par Mélissa Motheu
Les 19 et 20 avril

Ateliers adultes

Après avoir accueilli en 2010 l'atelier de Bernadette Mouzon, comédienne professionnelle, actif jusqu'à lors au Centre culturel de Silly (Troupe de Théâtre Joyeuse), 2 nouveau ateliers adultes ont été créés à partir de la saison 2016-2017 dans le prolongement du développement des ateliers pour ados et des plus jeunes. **Ces ateliers ont répondu à une demande en forte augmentation** de la part de jeunes qui sortaient des ateliers pour ados et d'autres personnes aux profils divers et aux attentes différentes en terme d'approche théâtrale.

L'un de ces ateliers est pris en charge en interne par C. Ergo (groupe des *adultes*), l'autre étant animé par M. Motheu (groupe des *jeunes adultes*) diplômée du Conservatoire de Bruxelles et ayant participé elle-même, en son temps, aux premiers ateliers ados proposés par le CCE, le troisième étant toujours conduit par B. Mouzon.

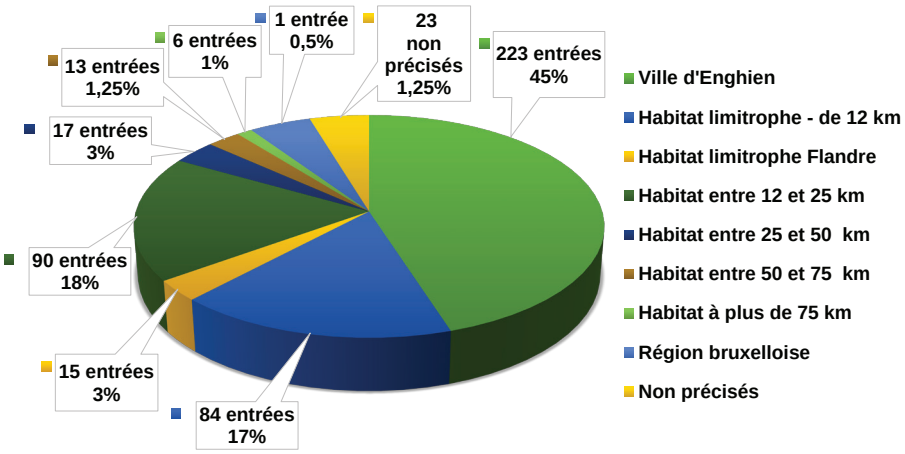
Tous ces comédien.ne.s amateur.trice.s aguerri.e.s ou novices font partis de la **Troupe des Semeurs de Rêves** mais **chaque atelier propose des dynamiques créatives distinctes** en fonction des choix concertés individuels et collectifs qui ont été opérés, mais aussi de la conception théâtrale, du travail d'acteur et de la personnalité des metteuses en scène et (parfois) auteures de la pièce.

Constats

Il apparaît que **les différentes alternatives proposées continuent de séduire les participants** puisque les ateliers fonctionnent à plein avec pas moins de 30 personnes inscrites cette année malgré des conditions de répétition pas toujours optimales.

Nous pouvons aussi constater que **le public**, avec 62 spectateurs en moyenne par représentation, **continue à suivre maintenant les spectacles proposés chaque saison** (cette moyenne était possible avant que la salle ne soit limitée à 50 personnes). Ce **public** se dit généralement **séduit** en particulier **par le choix des pièces** (genres, thèmes), **la qualité** reconnue **du jeu des acteurs et des mises en scène**.

Créations ateliers adultes 2019
Provenance du public
(Total : 495 entrées - 8 représentations)



A cabaret ouvert par Mélissa Motheu
Les 16 et 17 mars

Quand les anges s'en mêlent par Christine Ergo
Du 17 au 19 mai

L'homme idéal par Bernadette Mouzon
Du 25 au 27 mai

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Ateliers des Graines et des jeunes Semeurs de Rêves

En plus des ateliers pour les ados et adultes, le CCE a également développé **deux ateliers d'initiation au théâtre** à destination des 8-11 ans par Hermeline Jourquin et 11-14 ans par D. Pilette, (démissionnaire) puis G. François. Les animateurs y proposent de **découvrir par des exercices ludiques les différentes facettes techniques du jeu théâtral** sur base d'exercices d'improvisation, de mime et de créations d'histoires tout en développant son imagination et sa capacité à s'exprimer en public. À l'instar des plus grands, nos apprentis comédiens ont également l'opportunité de présenter au public le fruit de leur travail dans les conditions «spectacle», cette année dans le cadre du Festival Hybrides.

Stage conte

Suscité par le projet des Balades contées le CCE a développé, au fur et à mesure des années, des activités et des **formations autour de la technique du conte dans une approche individuelle et collective**.

Ainsi, **2 ateliers d'initiation et/ou de perfectionnement** ont été proposé cet été avec succès. L'un, à partir de 16 ans, avec C. Pierloz, conteuse professionnel et formatrice avec qui nous travaillons maintenant depuis plusieurs années et l'autre, à partir de 14 ans, avec M. Motheu, elle-même conteuse et par ailleurs animatrice de théâtre. Au travers de leur démarche, chacune invite, sans obligation, les stagiaires à **éprouver le «dire»** et **expérimenter en public** (LaSemo, Balades contées) le fruit de leur apprentissage.

Dans le grenier par les Graines de Semeurs de Rêves
Le 29 mars

Nuit des croquants au parc d'Enghien
Le 31 octobre

Stage conte par Catherine Pierloz
Du 28 au 30 juin et du 4 au 7 juillet

LaSemo

Sur invitation de S. Chapel directeur du Festival LaSemo, le CCE programme et anime la **«Tour des contes»** et propose également des **animations en déambulation** avec la participation de **conteur.euse.s professionnel.le.s** invités à cette occasion et des **Semeurs de Rêves**.

Le CCE peut ainsi **mettre en évidence ses compétences de programmateur et d'organisateur** dans le domaine du conte et du théâtre de rue en donnant notamment la possibilité aux conteur.euse.s formé.e.s au sein du CCE durant l'année de prester devant un public familial curieux et à l'écoute.

Au vu du succès public grandissant d'année en année, le CCE espère, bien sûr, pouvoir toujours collaborer en 2020.

Les Semeurs de Rêves (équipe d'accueil et de déambulation sur le site)
Du 12 au 14 juillet

Nuit des croquants

A l'occasion de la **«La Samain»**, une fête d'origine gauloise plus proche de nos traditions que la fête d'Halloween, le CCE propose un **spectacle-promenade** à l'attention du public familial créé et joué **par les Semeurs de Rêves** dans le château ainsi que des **animations** (contes, lectures et autres) disséminées dans le parc.

Ce **projet participatif** est une **collaboration entre l'Office du Tourisme** qui en assume son organisation générale (promotion, intendance, accueil public...), **les associations et opérateurs culturels de la commune** qui souhaitent s'y associer. À cette occasion, le CCE **dirige et coordonne** donc **les différentes activités** dont il a la charge en y impliquant ses forces vives : les Semeurs de Rêves (conteuses et acteur.trice.s) et les Tailleurs de Rêve (scénographie) mais aussi d'autres volontaires notamment pour l'encadrement du public. Le CCE **accueille et guide** aussi **les artistes professionnels invités**.

Cette année le succès fut encore au rendez-vous puisque près de 1500 personnes ont assisté aux différentes animations lors de la soirée.

Rencontres d'impro

Après le passage de témoin au niveau des animateurs entre Greg Brotcorne et Guillaume François qui a endossé courant 2018 la charge des ateliers d'impro, ceux-ci ont repris un peu de vigueur en cette année 2019.

En effet, le nouvel animateur a tout d'abord recentré son travail sur l'**apprentissage des plus jeunes** afin qu'ils puissent s'aguerrir en vue des prochaines rencontres organisées à leur intention et lors desquelles ils ont la possibilité de se confronter au public.

Sur cette base reconsolidée, il a pu ensuite relancer l'Impro World Tour qui a toujours reçu le soutien du CCE car il participe à la **dynamique générale instaurée autour des** autres **ateliers de l'art de la parole.**

Impro World Tour
Les 2 et 3 mars

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Spectacles professionnels en salle

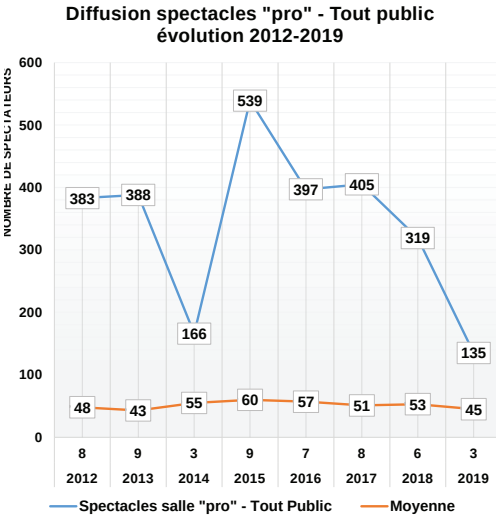
Au niveau de la diffusion de spectacles professionnels, **le CCE maintient la même ligne de conduite que les années précédentes** dans la mesure où les contraintes évidentes auxquelles il doit faire face actuellement au niveau des infrastructures mises à disposition ne lui permettent pas de développer une politique de diffusion autre.

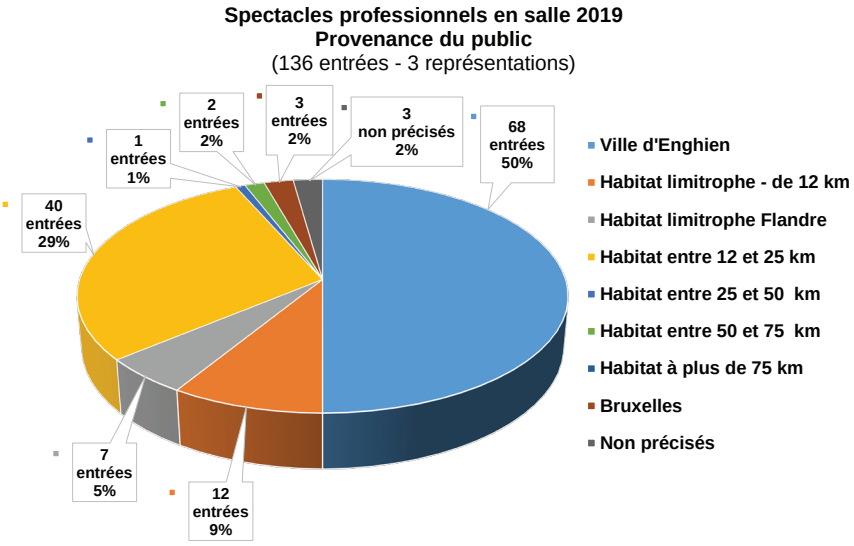
Sachant que sa capacité à promouvoir la création artistique en salle est assez limitée, la ligne de conduite du CCE s'oriente donc toujours vers une programmation de **spectacles dits de petite forme** créés et joués, de préférence, par des «**jeunes» artistes** de la FWB mais aussi par les **artistes locaux et régionaux**. Les choix de programmation s'opèrent également en fonction des **objectifs fixés dans le contrat-programme,** le(s) **thème(s) développé(s)**, la **qualité artistique des spectacles et des interprètes** et le niveau de la **faisabilité technique et financière**.

Du fait de nos limites, mais aussi du développement important des créations de nos propres ateliers de théâtre et de nouveaux projets énergivores (Équinoxe, Cinéma «adulte», roulotte...), la programmation a donc été limitée cette année à **3 spectacles** (hors Festival Hybrides, rencontres d'impro et collaborations).

Si ces spectacles ont été fort appréciés par les spectateurs présents, **la fréquentation s'avère donc modeste** en regard de la qualité des spectacles mais, somme toute, en adéquation avec notre capacité d'accueil.

Nous attendons donc, avec une certaine impatience, **l'aménagement de la salle Pôl'Arts** qui, sans être la panacée, apportera, nous l'espérons, de nouvelles perspectives dans ce domaine.





Elle et mon genre par Alberto Garcia Sanchez
Le 16 février

Musiques bavardes par Les Grandes Moustaches
Le 1er décembre

Baba Yaga par Anne Borlée et Gilles Kremer
Le 16 novembre

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

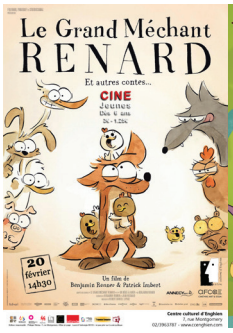
Ciné-Club jeunes et animations lecture

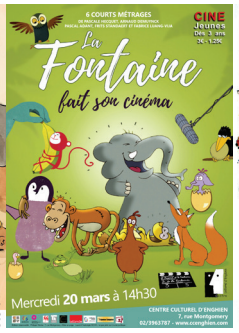
Sur les conseils, de M^me^ V. Penninck, une volontaire passionnée de cinéma, le CCE a proposé, à nouveau, cette année un programme de **6 films d'animations à l'attention des plus jeunes** en tout public et en scolaire.

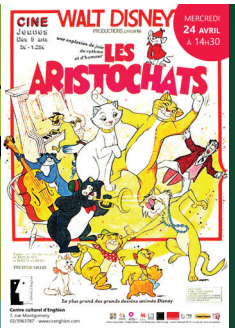
Échelonnées tout au long de l'année, ces séances se proposent d'ouvrir tant aux plus petits (3-6 ans) qu'aux plus grands (6-12 ans et plus) **une fenêtre sur la richesse du film d'animation** dans le monde. Notre objectif est tout aussi bien de vouloir éduquer l'œil des enfants au langage des images que de susciter leur réflexion sur des sujets qui puissent les émouvoir et les questionner. À cet effet, des livres sont également mis à disposition des enfants et de leurs accompagnateurs **par la Bibliothèque** avant le début de chaque projection. Cette dernière proposent en complémentarité des **animations-lectures gratuites** autour du thème du film, ce à certaines occasions, une semaine plus tard.

Constats

Avec l'arrivée de notre nouvelle animatrice M. Kasemierczak qui gère conjointement le cinéma et les relations avec le milieu scolaire, une nouvelle démarche de sensibilisation auprès des écoles a été entreprise. Après 2 années difficiles, une dizaine de classes du primaire (208 enfants) ont ainsi retrouvé le chemin de la découverte cinématographique au Centre culturel. Quant aux séances tout public, celles-ci connaissent un succès variable en fonction des films (30 personnes en moyenne).





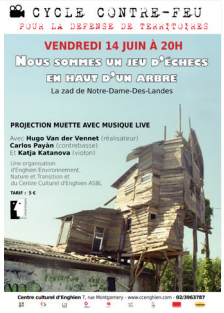


Contre-feu

En collaboration avec Enghien Environnement Nature et transition, deux documentaires «La bataille de l'Eau noire» et «Nous sommes un jeu d'échec en haut d'un arbre» pour la défense de territoires ont été présentés en avril et juin.

Ce cycle avait pour objectif de témoigner au travers de combats menés par des personnes croyant à la justesse de leur cause qu'il est toujours possible de choisir une alternative à ce qui paraît inévitable et ne pas accepter ce que l'on nous impose comme une fatalité.

Chaque séance proposée au «prix libre et conscient» à laquelle ont assisté une quarantaine de personnes furent suivies d'échanges entre les participants et, en juin, avec le réalisateur.



Cinéma adulte - création du futur Ciné du Parc

Courant de l'année, un habitant d'Enghien, Lucien Van Acker est venu frapper à la porte du Centre culturel afin de voir avec nous s'il était possible de relancer un ciné-club pour les adultes sur la commune. Après avoir étudié la question, notamment en allant voir ce qui se faisait ailleurs, comme à Rixensaert, nous avons pris la décision de (re)tenter l'expérience, cette fois en se reposant sur un petit groupe de citoyens férus de cinéma prêt à porter le projet avec nous.

C'est ainsi qu'à partir de l'automne, même si les conditions techniques ne sont pas idéales à la Maison Jonathas pour organiser des projections, 4 films et documentaires furent néanmoins proposés jusqu'à la fin d'année. Si l'accueil fut assez mitigé (14 à 19 personnes selon les séances), excepté pour «Le grain et l'ivraie» présenté dans le cadre de la semaine du commerce équitable (60 personnes), le pari était de promouvoir ce projet participatif en vue de 2020 qui verra la Salle Pôl'Arts être mise en service.

En effet, si la salle Pôl'Arts n'est pas l'alternative idéale pour l'organisation de spectacle de théâtre, l'aménagement technique de cette dernière permettra par contre la projection de films dans de très bonnes conditions (grand écran, projecteur et son de bonne qualité) ce qui pourrait motiver un «nouveau» public à découvrir les films proposés et pourquoi pas à rejoindre le collectif de programmation.

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Expositions

En fonction de la disponibilité de la salle mise à sa disposition (le rez-de-chaussée de la Maison Jonathas nommé **Espace Orcadre** dans le cadre des expos), le CCE soutient une politique d'exposition la plus variée possible, qui s'articule principalement sur **trois volets distincts mais complémentaires** :

- Le soutien aux artistes ou groupes d'artistes, amateurs confirmés ou professionnels ;
- L'élaboration d'expositions thématiques et pédagogiques en lien avec l'éducation permanente ou le patrimoine et selon en collaboration avec la Ville, les associations locales ou les écoles ;
- L'ouverture à des approches et des langages artistiques d'aujourd'hui.

Ainsi, l'espace Orcadre a accueilli à nouveau, en début d'année, les ateliers artistiques du Labo (ex **Repaire d'artistes),** une association enghiennoise très active aux niveau des arts plastiques et du cirque avec qui le CCE développe des partenariats très réguliers, comme dans le cadre du Parcours d'artistes. Cette année l'exposition a fait écho à la **thématique interculturelle** que le Centre culturel développe par ailleurs au travers du projet «Mais...Tissons!».

VISAs - Objet(s) du voyage Du 5 février au 1er mars

«Les îles Faltazi» Du 30 avril au 31 mai

L'**exposition photographique** et installations de **Mao Piavaux et Aude Vanlathem** (installée à Enghien) diplômées de l'Ihecs nous a amené à la découverte d'un archipel imaginaire, présenté comme un territoire lointain du Royaume de Belgique, fruit d'un voyage effectué dans le nord de l'Europe.

Un **voyage ludique** qui en a intrigué plus d'un visiteur se demandant où pouvait bien se situer ce territoire belge inconnu.

En novembre, nous avons accueilli **Anaïd Ferté** qui développe un univers singulier dans lequel par un travail en gravure et en sculpture, elle explore les thèmes de la transformation et du double, de l'unique et du multiple, de l'habitat, du corps et du féminin. En contrepoint du spectacle Baba Yaga où la place du corps et du féminin a également une place privilégiée, un **atelier de création de poupées** en tissu fut proposé au public par l'artiste avec succès après le spectacle.

«La Maison-Dieu Du 30 novembre au 6 décembre

Atelier d'arts plastiques du Labo dans le cadre de l'expo *VISAs - Objet(s) du voyage*

Atelier de création de poupée dans le cadre de l'expo *«La Maison-Dieu après le spectacle «Baba Yaga» le 16 novembre*

Accrochage de l'expo *«Les îles Faltazi»*

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Diverses collaborations

Hormis toutes les collaborations déjà citées auparavant, le Centre culturel d'Enghien collabore sur demande avec de nombreux autres partenaires sur le plan local mais aussi régional et communautaire.

Il participe également à plusieurs instances d'avis ou d'accompagnement (PCS, Commission Communale de l'Accueil, Comité de lecture, Commerce équitable...) pouponnières de futurs projets comme dans le cadre de l'appel à projets baptisé «supracommunalité» qui met en synergie différents pouvoirs locaux dans une recherche de dynamique territoriale.

Il aide enfin toute associations ou personne ayant besoin d'aide pour compléter un dossier ou les aider à concrétiser leur projet.

Projet supracommunal Roulotte culture

Dans le cadre de la **supracommunalité** soutenue par la Province du Hainaut, Enghien et Silly se sont associées dans le cadre d'un projet **«Du slowfood... à la slow culture»**. Le CCE a été associé au projet en étant invité à intégrer le Comité d'accompagnement avec d'autres partenaires (associations culturelles reconnues et opérateurs Ville) et à émettre des propositions concrètes et réalistes au niveau du projet étudié, l'opérationnalisation étant confiée à l'Asbl Cittaslow (Silly). Le projet a consisté en l'**achat de 3 roulottes** (Slowfood, Slow culture et bar) et, pour notre part, dans l'**aménagement et de la customisation de la roulotte culture** via des ateliers participatifs **«Pimp ta roulotte»**. Celles-ci circuleront dans les communes et les quartiers lors d'événements **afin d'aller à la rencontre des citoyens et de promouvoir la culture et l'alimentation saine et locale**.

Atelier(s) *participatif(s) «Pimp ta roulotte» au Labo organisé par les Centres culturels d'Enghien et de Silly et le Labo*

Conférences Roma ASBL

Le CCE soutient l'ASBL Roma dans le cadre d'un cycle de conférences qui promeut la **connaissance et la transmission des civilisations antiques** méditerranéennes et proche-orientales, au travers d'une approche pluridisciplinaire et des civilisations comparées à travers l'archéologie, l'histoire, la littérature, les écritures et les langues, la philosophie… Les thèmes choisis le sont de manière concertée avec le Centre culturel à partir d'une sélection plus large proposée par la jeune équipe de spécialistes qui compose l'ASBL Roma.

L'ASBL Roma s'inscrit comme le CCE dans un **processus d'éducation permanente** visant à permettre à chacun de **développer un savoir critique.**

Loisirs et vous

Le Centre culturel collabore et participe à «Loisirs et vous» lors d'une **journée festive**, entièrement gratuite organisée par la Ville qui réunit les associations enghiennoises qui font découvrir leur **offre de loisirs** (culturel et sportif) au sens large du terme.

Loisirs et vous
Le 12 mai

Animation école de Marcq

Cette année, avec le soutien de HTC, le Centre culturel est intervenu dans le cadre de la réalisation d'une **vidéo sur l'écologie «Monsieur Toulemonde»** avec 2 classes de primaire de l'école communale de Marcq.

Les participants : 1ère et 2ième primaire
Mars 2019

Narrathives

Depuis 2017, La Maison Culturelle d'Ath fait appel aux Semeurs de Rêves lors des fêtes de fin d'année afin d'**animer et guider** des petits groupes de personnes dans divers lieux insolites de la Ville à la découverte d'histoires contées. Cette année, la collaboration entre le CCE et le Centre des Arts de la Rue d'Ath. a pris une envergure supplémentaire avec la **création d'un spectacle** «Neige» à la dimension interculturelle mêlant conte et arts du cirque (funambules).

Les protagonistes des «*Neige*» lors des Narrathives
Le 22 décembre

Chasse au trésor

Depuis quelques années, les Semeurs de Rêves sont invités à **endosser les habits de personnages mystérieux** détenteurs d'indices qui permettront au public de découvrir le trésor caché dans l'abbaye de Villers.

Intervention des Semeurs de Rêves lors de la Chasse au trésor de Villers-la-Ville
Le 19 octobre

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Mais...Tissons!

Le projet interculturel «Mais...Tissons!» a été longuement réfléchi au sein du Conseil orientation avant d'aboutir à l'organisation d'une fête interculturelle en janvier de cette année 2019. Ce **projet rassembleur** a été mené avec de nombreux partenaires (le PCS, le Labo, le Ce.RA.I.C, la Bibliothèque, la ludothèque...). Celui-ci avait pour objectif d'inviter la population d'Enghien à rencontrer «l'autre» en valorisant toutes les cultures et en permettant les échanges dans une perspective citoyenne au travers d'activités ludiques pour tous les âges (ateliers créatifs, jeux, danse, expo, conte...).

«Mais...Tissons!»
Le 26 janvier

Constat

L'adhésion au projet (près de 300 participants) a, semble-t-il, coïncidé avec la réalité que même à Enghien la population devait faire face de plus en plus à la diversité culturelle et qu'il valait mieux l'appréhender comme un atout plutôt que comme un problème.

La réussite de la fête pointait, en quelque sorte, qu'il y avait bien un intérêt, si pas une nécessité, à poursuivre la démarche en s'intéressant à l'ensemble des personnes qui s'installent aujourd'hui sur le territoire d'Enghien et notamment les «primo-arrivants». Une demande de subvention a dès lors été envoyée et accordée au niveau de la Région wallonne dans le cadre de l'appel à projet «Initiatives locales d'Intégration» (ILI) afin de poursuivre cette approche interculturelle en 2020.

Équinoxe

Le **projet communal «Équinoxe»** dont la création et la coordination sont assumées par Xavier Parmentier, détaché au Centre culturel pour cette mission, a été amorcé en 2018 avec l'exposition/animation «Le Fil dans tous ses états...». Il s'est concrétisé ensuite en 2019 avec la présentation des drapeaux et le tirage au Sort des tireurs à l'arbalète, le 7 avril et enfin lors de la **Fête populaire et folklorique** organisée le 22 septembre qui a vu se rejoindre les 7 Quartiers pour assister au Tir des Vœux et au Tir des Astres devant une foule enthousiaste de près de 2000 personnes.

Les Animuseurs, le 7 avril

Ce projet ambitieux a associé largement les différents services communaux, les associations et fédéré plus largement encore les quartiers et la population dans son ensemble. En appui de Xavier Parmentier, le Centre culturel est intervenu plus particulièrement dans le cadre de ce projet au niveau de l'**animation**, de la **formation des acteurs** (notamment les Animuseurs, récolteurs de Voeux représentant les 7 quartiers de la ville) provenant des ateliers de théâtre du CCE, dans l'**écriture du scénario** et de la **mise en scène** de l'événement par l'intermédiaire de Christine Ergo, animatrice au sein de l'asbl mais aussi de la **création de costumes** avec les Tailleurs de Rêve.

Rassemblement des quartiers, le 22 septembre

https://www.enghien-edingen.be/fr/loisirs/folklore/equinoxe/equinoxe-naissance-dun-folkore

Le tir des Astres, le 22 septembre

CRÉATION, EXPRESSION, DIFFUSION, ÉDUCATION PERMANENTE

Programme d'activités 2019

L'asbl Article 27 permet à toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile d'accéder aux activités culturelles au moyen d'un ticket pour 1,25€.

article 27 la culture, j'y prends part

Spectacle
Exposition
Conférence
Cinéma
Evénement - Festival

					TARIFS PRÉVENTE			
					Prix plein	Prof., + de 65 ans	Membres CCE (carte 6€)	- de 26 ans, Dem. emploi
S. 26.01	de 15:00 à 22:00		**Mais...Tissons!**	Fête interculturelle Rencontre/repas/animations	**Gratuit**			
Du 05. 02 au 01.03	Mardi au vendredi 10:00 à 17:00	CCE	**VISAs - Objet(s) du voyage**	Exposition du LABO	**Gratuit**			
Ma. 12.02	20:00	CCE	**Arsinoé II, une psychopathe reine d'Egypte** par Sébastien Polet	Conférence Roma	**7**	**5**	5	5
S. 16.02	20:30	CCE	**« Elle et mon genre »** par A. Garcia Sánchez	Théâtre/récit/conte	**15**	**12**	10	8
Me. 20.02	14:30	CCE	**Le grand méchant Renard**	Cinéma dès 6 ans	**3**			
Du 01.au 02.03	20:00	CCE	**Impro World Tour**	Impro	**5**	**4**	4	4
Du 16 au 17.03	20:30 - D. 15:00	CCE	**Création** par les Semeurs de Rêves	Théâtre	**10**	**9**	8	6
Ma. 19.03	20:00	CCE	**Amenhotep III, grand roi de la XVIIIe dynastie** par Charlotte Vantieghem	Conférence Roma	**7**	**5**	5	5
Me. 20.03	14:30	CCE	**La Fontaine fait son cinéma**	Cinéma dès 3 ans	**3**			
Du 29 au 31.03		CCE	**Festival Hybrides** (programme en élaboration)	Pluridisciplinaire				
S. 30.03	20:00	CCE	**Création de l'atelier conte** par les Semeurs de Rêves (Festival Hybrides)	Conte	**10**	**8**	8	6
D. 31.03	11:00	CCE	**Pantera** de et par Marion Minotti et Edurne Rubio (Festival Hybrides)	Théâtre d'objets Dès 2 ans ½	**7**	**6**	6	6
Ma. 02/04	20:00	CCE	**Ménandre, les Grecs à la conquête du Gange** par Sébastien Polet	Conférence Roma	**7**	**5**	5	5
Du 19 au 21.04	19:00 - D. 15:00	CCE	**Festival Printemps des ados** par les Semeurs de Rêves	Créations théâtrales des ateliers du CCE	**5**	**5**	5	3
Me. 24.04	14:30	CCE	**Les Aristochats**	Cinéma dès 5 ans	**3**			
Du 30.04 au 31.05	Mardi au vendredi 10:00 à 17:00	CCE	**Les îles Faltazi** par Mao Piavaux et Aude Vanlathem	Exposition photographique	**Gratuit**			
Du 17 au 19.05	20:30 - D. 15:00	CCE	**Création** par les Semeurs de Rêves	Théâtre	**10**	**9**	8	6
Du 30.05 au 01.06	20:30 - D. 15:00	CCE	**Création** par les Semeurs de Rêves	Théâtre	**10**	**9**	8	6
Du 05 au 07.07		PARC	**Festival LaSemo - La Tour des Contes**	Pluridisciplinaire- Conte	**www.LaSemo.be**			
J. 15.08	Dès 15:30	PARC	**Balades contées entre chien et loup**	Conte et théâtre	**12**	**11**	10	8
D. 22.09	13:30 à 21:30	CCE	**Les Feux d'équinoxe**	Dans la ville	**Gratuit**			
J. 26.09	20:00	CCE	**Nos batailles** de Guillaume Senez	Cinéma	**Gratuit**			
S. 28.09	20:00	CCE	**Les Zadaptateurs reçoivent les Mouscrobes**	Impro théâtrale	**6**	**4**	4	4
S.05.10	De 15 à 20:00	CCE	**Journée du commerce équitable**	Conférence/débat Stands de dégustations	**Gratuit**			
Me. 09.10	14:30	CCE	**Rita et crocodile**	Cinéma dès 3 ans	**3**			
J. 10.10	20:00	CCE	**Le grain et l'ivraie** de Fernando E. Solanas	Cinéma	**Gratuit**			
V. 31.10		CCE	**La Nuit des croquants** par les Semeurs de Rêves	Conte/théâtre/animation	**Org. Office du tourisme**			
Du 05.11 au 06.12	Ma > ven De 10:00 à 17:00	CCE	**Anaïd Ferté - La Maison-Dieu**	Expo artistique	**Gratuit**			
Me. 13.11	14:30	CCE	**Dilili à Paris**	Cinéma dès 6 ans	**3**			
S. 16.11	20:30	CCE	**Baba Yaga** par Anne Borlée et Gilles Kremer	Multidisciplinaire	**15**	**12**	**10**	**7,5**
J. 21.11	20:00	CCE	**Le temps où les arabes dansaient** de Jawad Rhalib	Cinéma	**5**			
D. 1.12	15:00	Château	**Musiques bavardes** par Les grandes moustaches	Musique/conte	**10**	**8**	**7**	**6**
Me. 4.12	14:30	CCE	**Myrtille et la lettre au Père Noël**	Cinéma dès 4 ans	**3**			
J. 19.12	20:00	CCE	**Visages Villages** d'Agnès Varda	Cinéma	**5**			