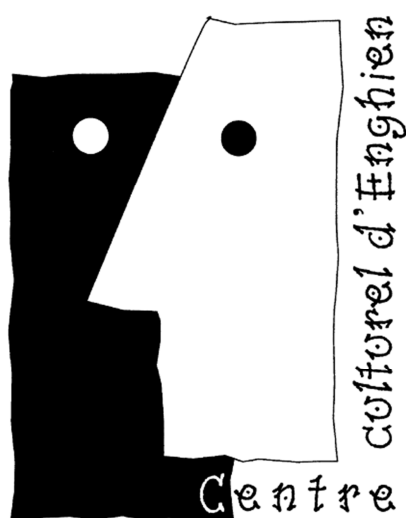




**MAISON JONATHAS
RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHIEU
T : 02/3963787
COURRIEL :
CC.ENGHIEN@SKYNET.BE
SITE INTERNET :
WWW.CCENGHIEN.COM**

CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN

RAPPORT D'ACTIVITÉS

Année 2011



Contes et mémoires en Pays d'Enghien



1. Renseignements généraux

CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN ASBL

SIÈGE SOCIAL :

MAISON JONATHAS
RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHIEU

SIÈGE ADMINISTRATIF : CENTRE CULTUREL ENGHIEU

RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHIEU
T : 02/396 37 87
F : 02/395 81 76

N° D'ENTREPRISE : 0851.162.627
N° ONSS : 1278313-52
N° DE COMPTE : 370-1120425-65

COURRIELS :

CC.ENGHIEN@SKYNET.BE
INFO@CCENGHIEN.BE

SITE INTERNET :

WWW.CCENGHIEN.COM

STATUTS :

SIGNÉS LE 3 DÉCEMBRE 2001
ET PUBLIÉS AU MONITEUR
LE 3 OCTOBRE 2002

RECONNU PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
EN CATÉGORIE 4 LE 1^{ER} JUILLET 2005
EN CATÉGORIE 3 LE 1^{ER} JANVIER 2009

2. Historique de l'Association

2.1. Origine

- **Année de création** : le 3 décembre 2001
- **Statuts publiés au moniteur** : le 3 octobre 2002
- **Reconnu par la Communauté française de Belgique** :
En catégorie 4 au 1^{er} juillet 2005
En catégorie 3 au 1^{er} janvier 2009

2.2. Direction

- Gabriel Marie-Line : 01/05/2002 > 30/04/2003
- William Jean-Pierre : 01/05/2003 > 31/12/2003
- Ladrière Stéphanie : 01/01/2004 > 30/06/2004
- Vanbergie Laurent : 16/08/2004 > ...

2.3. Présidence

- Olivier Saint-Amand : 03/12/2001 > 20/04/2006
- Philippe Moriau : 20/04/2006 > ...

2.4. Histoire et vie du Centre culturel

2001

- **Courant 2001** : réunions préparatoires à la constitution du Centre culturel ;
- **3 décembre 2001** : Assemblée générale constitutive de l'asbl qui adopte les statuts et 1^{er} Conseil d'Administration ;

2002

- **4 mars 2002** : 1^{er} Conseil culturel ;
- **19 mars 2002** : Marie-Line Gabriel est désignée animatrice-directrice par le Conseil d'administration ;
- **1^{er} Mai 2002** : prise de fonction de l'animatrice-directrice et démarrage du Centre culturel dont le bureau a été installé dans le Couvent des Capucins ;
- **Juin 2002** : 1^{er} programme d'activités : « Parcours d'artistes » (biennale), « Feux de la St Jean », « Fête des Titjes » ;
- **Du 24 au 30 juin 2002** : 1^{ère} « Semaine enghiennoise ». Au programme, du théâtre sous chapiteau avec « Est-ce qu'on peut s'aimer un peu ? » et « Un fou noir au pays des blancs, la Fête de la musique dans les cafés de la ville, la braderie (dernière édition en 2005) ;
- **Septembre 2002** : parution du numéro 3 d'un magazine d'informations qui devient bimestriel et est dénommé « Le Miroir des Cultures – reflets du Centre culturel » (4 à 8 pages en n&b du n°3 au n° 19). Il reprend les activités du Centre et des associations membres et est distribué en toutes boîtes sur la commune ;
- **15 septembre 2002** : 1^{er} spectacle sur tréteaux « La petite graine » sur la place de Petit-Enghien ;
- **novembre 2002** : le logo du Centre culturel créé par Christophe Coets est apposé pour la première fois sur « Le Miroir des Cultures » n°4 et offre une marque identitaire au Centre culturel ;
- **Octobre 2002** : 1^{ère} édition de la « Fureur de Lire » et de « Place aux enfants » ;

2003

- **19 janvier 2003** : ouverture du cycle de conférences « Discutons-en » ;
- **4 octobre 2003** : 1^{er} spectacle d'un artiste local « Jean-Paul Den » programmé à la Maison Jonathas ;
- **6 avril 2003** : en collaboration avec la Ligue des familles, le 1^{er} spectacle « jeune public », « Les chercheurs d'air » du théâtre Zanni fait escale à Enghien ;
- **22 Mai 2003** : « Don Quichotte » par la Cie pour Rire à Petit-Enghien, premier spectacle dans le cadre des « Rencontres de tréteaux », un projet régional initié par la Maison culturelle d'Ath en collaboration avec la Province du Hainaut (dernière édition en 2007) ;
- **Juin 2003** : par convention, la Ville met à disposition l'annexe de la Maison Jonathas, un local à destination des associations et des ateliers de loisirs actifs ;
- **Août 2003** : passage du « Miroir des Cultures » n° 8 en parution trimestrielle ;
- **14 au 23 novembre 2003** : le projet « D'Enghien et d'ailleurs » propose des et animations activités (théâtre, expo, sensibilisation à la lutte contre le racisme dans les écoles, journée multiculturelle) dans le cadre de la semaine de la diversité culturelle patronnée par la Fondation Baudouin ;
- **Décembre 2003** : projection d'un 1^{er} film « American History X » dans le cadre d'un Ciné Forum qui a ouvert le débat sur les questions liées au racisme, en collaboration avec le service « Espace jeunes » de la Ville ;

2004

- **Mars 2004** : passage du « Miroir des Cultures » n°10 en parution semestrielle ;
- **Avril 2004** : dépôt du 1^{er} contrat-programme et de la demande officielle de reconnaissance du Centre culturel en catégorie 3 à l'administration du secteur des Centres culturels de la Communauté française de Belgique ;
- **16 Mai 2004** : La place de Marcq accueille son premier spectacle en extérieur « Robin Hood » par la Cie anglaise « Ophaboom Theatre » dans le cadre des « Rencontres de tréteaux » ;
- **Juin 2004** : Le Centre culturel déménage des Capucins pour s'installer dans un espace de bureau au rez-de-chaussée de la Maison Jonathas avec le Service animations de la Ville ;
- **Septembre 2004** : les premiers ateliers réguliers sont proposés au sein de l'annexe de la Maison Jonathas ;
- **26 septembre 2004** : 1^{ère} « Journée des associations » (biennale), un lieu de rencontre et une vitrine pour les associations locales ;
- **1^{er} novembre 2004** : arrivée de Charlotte Mamboléo détachée par le CPAS comme article 60 jusqu'en avril 2006 (1an ½) ;

2005

- **Janvier 2005** : passage du « Miroir des Cultures » n°12 en parution périodique (janvier-avril, mai-août, septembre-décembre) ;
- **16 février 2005** : lancement du Ciné-club « jeunes » suivi en mars par celui des « adulte » ;
- **27 février 2005** : tentative d'instaurer un Conseil culturel des jeunes (15 et 26 ans) ;
- **4 avril 2005** : proposition d'un 1^{er} atelier de théâtre pour les jeunes ;
- **18 juin 2005** : la Fête de la musique se déroule pour la 1^{ère} fois dans le Parc d'Enghien ;
- **14 août 2005** : 1^{ère} conterie en balade avec Viviane Vancoppenolle dans le Parc d'Enghien ;
- **6 octobre 2005** : la décision est prise par la Ministre de la Culture de la Communauté française de Belgique de reconnaître le Centre culturel d'Enghien en catégorie 4, ce à partir du 1^{er} août 2005 et non en 3 faute de moyens financiers suffisants ;

2006

- **15 mars 2006** : engagement de Christine Ergo comme collaboratrice polyvalente à 4/5 temps ;
- **7 avril 2006** : « Deux Accords diront », 1^{er} spectacle formule café-concert proposé à la Maison Jonathas ;

- **4 juin 2006** : 1^{er} atelier « L'art fait parler de lui » dans le cadre du Parcours d'artistes ;
- **22 juin 2006** : 1^{ère} participation à « Rues Libres » une activité de l'asbl Empreintes ayant pour objectif la sensibilisation des jeunes aux problèmes de mobilité urbaine ;
- **Juin, juillet, août** : premiers stages de théâtre préparatoires à la « Balade contée » pour les 12-20 ans ;
- **19 août 2006** : 1^{ère} édition de la « Balade contée » ;
- **Septembre 2006** : lancement de l'atelier impro pour les ados ;
- **21 octobre 2006** : 1^{er} spectacle jeune public « L'Ogre des toilettes » par Nathalie Quintart dans le cadre de la Fureur de lire ;

2007

- **12 janvier 2007** : projection à Marcq du film « le plus beau jour de ma vie » dont une scène fut tournée à Marcq avec des figurants marcquois ;
- **Du 12 au 25 mars 2007** : 1^{ère} édition du projet « D'Ici et d'Ailleurs », un regard sur l'immigration (expo, cinéma, conférence-débat, rencontres multiculturelles) ;
- **4 mai 2007** : 1^{ère} rencontre d'impro pour les Mozatouvas, l'équipe d'impro du Centre culturel d'Enghien sous la formule d'un derby enghiennois ;
- **Septembre 2007** : passage du « Miroir des Cultures » n°20 à 12 pages et 2 couleurs ;
- **Du 24 septembre au 7 octobre** : « les légumes oubliés » 1^{er} projet d'envergure autour du développement durable (expo, conférences ateliers...) ;
- **22 octobre 2007** : arrivée d'Apetoh Kudzo détaché par le CPAS comme article 60 jusqu'en octobre 2008 (1 an) ;

2008

- **2008** : soutien au projet de Sak-Ado, un groupe de jeunes de 15 à 18 ans dont l'objectif était de travailler sur la mémoire et qui se sont pendant 2 ans attachés à rencontrer et à mettre en lumières les enghiennois d'origine immigrée, parents et enfants (label de l'Année Européenne du Dialogue Interculturel en Communauté française) ;
- **9 février 2008** : présentation de « Ce n'est plus la saison des fraises », 1^{ère} création théâtrale fruit de 2 stages de théâtre 'action-impro-émotion' à l'attention des ados ;
- **Avril 2008** : le site internet du Centre culturel www.ccenghien.com, créé par Dominique Bruyneel membre du Conseil culturel, est opérationnel. Il permet à toutes les associations d'y insérer leurs informations socioculturelles dans la rubrique 'agenda' ;
- **Mai 2008** : le nouveau Centre Administratif étant achevé, la Ville met à disposition du Centre la totalité du rez-de-chaussée de la Maison Jonathas. Le Centre culturel bénéficie dès lors d'un espace de bureau et d'une salle polyvalente ;
- **Juin 2008** : la salle polyvalente est inaugurée dans le cadre du Parcours d'artistes ;
- **Août 2008** : création d'une troupe de théâtre de rue « Les Semeurs de Rêves » constituée par des ados ayant participé à la « Balade contée » ;
- **13 Septembre 2008** : 1^{ère} sortie de la troupe de théâtre de rue « Les Semeurs de Rêves » à l'occasion de la participation à la Balade Flambée » à Ecaussines, un spectacle écrit par C. Ergo, dans le cadre des Journées du patrimoine ;
- **Du 24 au 27 septembre** : 1^{er} Festival Impro World Tour, organisé en partenariat avec l'asbl La Petite Valise aux Rêves ;
- **20 octobre 2008** : arrivée de Marta Mus détaché par le CPAS comme article 60 jusqu'au 18 avril 2010 (1an ½) ;
- **28 octobre 2008** : dépôt du nouveau contrat-programme 2009-2013 et de la demande officielle de reconnaissance du Centre culturel en catégorie 3 à l'administration du secteur des Centres culturels de la Communauté française de Belgique ;

2009

- **Février 2009** : création d'Orcadre, un espace d'exposition dédié aux arts contemporains ;
- **Du 14 au février au 7 mars** : 1^{ère} exposition à Orcadre de Céline Marique, photographe ;
- **14 mars 2009** : présentation de « Vol au-dessus d'un nid de chaussettes », la 2^{ème} création théâtrale imaginée et réalisée au sein des stages de théâtre pour ados ;
- **Août 2009** : édition de la 1^{ère} brochure en quadrichromie et en format A6 de la saison culturelle 2009-2010 ;
- **1^{er} décembre 2009** : la décision est prise par la Ministre de la Culture de la Communauté française de Belgique de reconnaître le Centre culturel d'Enghien en catégorie 3, ce à dater du 1^{er} janvier 2009 ;
- **11 décembre 2009** : programmation du 1^{er} événement bilingue (néerlandais-français) à Marcq avec le concert de Wim De Wulf ;
- **Décembre 2009** : la décision est prise par la Communauté française de Belgique de reconnaître le Centre culturel d'Enghien en catégorie 3, ce à partir du 1^{er} janvier 2009 ;
- **1^{er} janvier 2010** : passage de Christine Ergo à plein temps comme animatrice ;

2010

- **10 mars 2010** : engagement de Claudine Harts à ¾ temps comme aide-animatrice ;
- **12 mars 2010** : engagement de Julie Delacourt à ¾ temps comme assistante-administrative ;
- **21 mars 2010** : Organisation du 1^{er} Festival « La Scène aux ados » ;
- **11 juillet 2010** : passage de Claudine Harts à 4/5 temps ;
- **13 juillet 2010** : engagement de Virginie Geens à ¾ temps comme assistante-administrative en remplacement de Julie Delacourt ;
- **Octobre 2010** : le projet « Le Dragon » voit les troupes de théâtre de la TTJ du Centre culturel de Silly et des Semeurs de Rêves se réunir pour monter ensemble la pièce subversive du dramaturge Evgueni Schwartz. Suite aux premiers rapprochements, ce projet signe le premier partenariat effectif entre nos 2 Centres culturels et la mise en place d'un partenariat territoriale qui dépasse le cadre strictement local ;
- **Octobre 2010** : le Centre culturel subit un vol important (non élucidé) dans ses bureaux. Du matériel informatique et une forte somme d'argent disparaît à ce moment-là ;
- **13 et 14 novembre** : présentation de la 1^{ère} édition de « Contes et mémoires d'Enghien », un projet initié par le Conseil culturel ;
- **14 août 2010** : 5^{ème} édition des Balades contées ;

2011

- **20 mars 2011** : Organisation du 1^{er} Festival « Printemps des ados » ;
- **31 mars 2011** : 1^{ère} présentation d'un spectacle de théâtre « La sorcière du placard aux balais » à l'attention du public scolaire des écoles d'Enghien ;
- **7 mai 2011** : présentation à Enghien de la 1^{ère} création « Le Dragon » en co-production entre les centres culturels d'Enghien et de Silly ;
- **12 et 13 novembre 2011** : 2^{ème} édition de « Contes et mémoires d'Enghien », un projet initié par le Conseil culturel ;
- **4 juin 2011** : Le Centre culturel d'Enghien fête ses 10 ans d'existence ;
- **13 août 2011** : 6^{ème} édition des Balades contées et 1^{ère} édition des « Contes de l'Orée » ;
- **Septembre 2011** : lancement du concours de photographies « Regard(s) sur la Ville », une réflexion citoyenne sur l'urbanisation et l'aménagement du territoire ;
- **6 septembre 2011** : licenciement de Claudine Harts, aide-animatrice à 4/5 temps, pour raisons budgétaires ;
- **7 septembre 2011** : passage de Virginie Geens à 4/5 temps ;

3.2. L'Assemblée Générale

3.2.1. Modification au niveau des membres associés de l'A.G.

Au cours de l'année, 49 associations ont acquitté le montant de la cotisation dans le courant 2011. Le nombre d'associations a donc légèrement diminué par rapport à 2010. En effet, si une nouvelle association a acquis la qualité de membre associatif : « Danse africaine », 3 d'entre elles se sont désaffiliées pour des raisons non motivées : Equi Librae asbl, Social-Cultural Friendship Foundation asbl, Terroir et artisanat.

3.2.2. Liste des membres privés en 2011

ASSOCIATIONS	REPRÉSENTANTS	SUPPLÉANTS
1. Académie de musique	Vandenberghe Danielle	Blondeau Andrée
2. Amicales des pensionnés Socialistes	Ghislain André	
3. Amitiés marcquoises	Vincent Albert	
4. ARC	François De Neef	
5. Association des Guides touristiques	Duwijn Rudy	Vanderstichelen Thérèse
6. Atelier Bonzaï	Bernard Joseph	
7. Babillarde (La)	Farvacque Murielle	
8. Bibliothèque d'Enghien	Haguinet Anne	
9. Centre Laïque Enghien-Silly	Spielmann Richard	Vandevoorde Ronald
10. Cercle archéologique d'Enghien	Demoortel Michel	Soumilion Daniel
11. Cercle royal dramatique Union et Progrès	Peremans Fernande	
12. Club Ferroviaire Miniature 7850 Enghien	Grégoire Patrick	
13. Club des Orchidophiles Wallons	Bonaldi Cédric	
14. Club langues d'Enghien	Faucq Michel	
15. Comité du jumelage	Artuso Jean-Marie	
16. Comité de quartier Brunehault-Cerisier	Van Hentenryk Jean	
17. Comité de quartier Rue d'Argent	Jean - François Gaillet	
18. Confrérie de la Double	Mertens Barbara	Jean-Claude Parmentier
19. Cyclo Bol d'Air	Durant Emile	Dehandtschutter Dany
20. Danse africaine	Robert	
21. Doigts de Fée	Tholet Marceline	
22. Equi Librae asbl	Lebecque Xavier	
23. Enghien environnement	Faucq Michel	
24. Extension ULB Enghien-Silly	Van Dam Hadelin	
25. Festival musical d'Enghien	Van Den Bossche Michel	
26. Fréquence musicale	Prayez Christian	
27. Fuseaux d'Enghien	Federwisch Paule	Tragnée Brigitte
28. Guides GCB	Mlle Julie Buisseret	Dubois Christine
29. Haggada JDC	Havaux Damien	
30. Jeunes Talents (les)	Ledeck Nathalie	
31. Labiau en fête	Muller Pierre	Brumagne Pierre
32. Ligue des Familles	Struye Robert	
33. Locale Ecolo	Couvreur Fabienne	
34. Magasins du Monde-Oxfam	Muller Danièle	Mme Régine COSYNS
35. Mémorial Charles d'Arenberg	Labeeuw Marc	
36. Petit Cèdre (Le)	Laurent Luc	
37. Petite Echelle (La)	Bruyndonckx Marc	
38. Petite Valises aux Rêves (La)	Gregg Brotcorne	
39. Repaire d'artistes	Duvivier Marianne	
40. Scouts d'Enghien	Moriau Philippe	
41. Serment d'Enghien	Danielle DUMONT	

42. Sennane (La)	Mme Danielle DUMONT	
43. Social-Cultural Friendship Foundation asbl	Lawrence Ayamba	
44. The Partners	Coosemans Jean	
45. Troupe du Blé vert	Cochezz Dominique	Bauwens Damien
46. UCP Sport Seniors	Germain Jean-Claude	Hayette Emile
47. Union des Kinésithérapeutes d'Enghien	Roger Jean-Pierre	
48. Vie Féminine Enghien Vie Féminine Petit-Enghien Vie Féminine Marcq	Mme Ghislaine François-OST Demarbaix Marie-Thérèse Van Lierde Paulette	
49. Voix au Chapitre	Cosse Jean-Marie	

3.2.3. Liste des représentants des pouvoirs publics en place

50. Ville d'Enghien	Mme Florine PARY-MILLE	MR-RDC
51. Ville d'Enghien	M. Alain PFEIFFER	MR-RDC
52. Ville d'Enghien	M. Cédric Degols	PS
53. Ville d'Enghien	Mme Josiane GILLEAR	Ecolo
54. Ville d'Enghien	Mme Betty HABILS	IC-GB
55. Ville d'Enghien	M. Marc VANDERSTICHELEN	CDH
56. Ville d'Enghien	M. Hervé COCHEZ	CDH
57. Province du Hainaut	À désigner	
58. Province du Hainaut	À désigner	
59. Communauté française	Madame Catherine STILMANT	
60. Communauté française	M. Georges PETERS	

3.2.4. Délibérations de l'Assemblée Générale du 16 mars 2011

Lors de l'Assemblée générale du 16 mars 2011, nous pouvons affirmer que l'A.S.B.L. Centre culturel d'Enghien a pu valablement délibérer, le quorum des présences nécessaires étant largement atteint.

L'Assemblée générale ordinaire a adopté à l'unanimité le rapport d'activités et les comptes 2010. L'exercice 2010 présente un total de charges de 234.619,55 € et de 207.697,96 € en produits, ce qui nous génère une perte importante de l'ordre de 26921,00 €. Cette perte est justifiée en grande partie par le préjudice subi à l'occasion du cambriolage perpétré au sein de nos locaux (±13125€) et par le financement des nouveaux emplois (±14000€).

Le seul commissaire aux comptes, Dominique Bruyneel, confirme l'exactitude du contenu et la cohérence des comptes de l'asbl. Un poste reste toujours vacant et le Président rappelle la nécessité urgente qu'une deuxième personne se propose comme commissaire.

La décharge est donnée aux administrateurs à l'unanimité.

André Ghislain, représentant les Pensionnés socialistes, accédant au poste d'échevin est démissionnaire, Claudio Rubin se présente en remplacement pour la même association. Par ailleurs, 4 administrateurs (Amélie Buisseret, Arlette Lynen, Pierre Muller et Jean Van Hentenryck) sont démissionnaires et rééligibles. Les 5 candidatures sont acceptées et il est procédé à l'élection des 5 postes d'administrateurs. Le vote confère à l'unanimité le statut d'administrateurs aux 5 candidats.

L'exercice budgétaire est à nouveau complexe cette année car la conjoncture ne présage rien de bon pour notre secteur : restriction budgétaire et gel des subventions. Le budget est donc serré et il faudra faire preuve de prudence et trouver des moyens de financement complémentaires, la priorité étant d'assurer les emplois.

3.2.5. Procès-verbaux de l'Assemblée Générale du 16 mars 2011 et du 8 mars 2012

Enghien, jeudi 24 mars 2011

Concerne : PV de l'Assemblée Générale du 16 mars 2011

Présents avec droit de vote

Les Associations :

Académie de musique (Danielle Vandenberg), ARC (François De Neef), Atelier Bonzai (Joseph Bernard), Bibliothèque d'Enghien (Anne Haguinet), Cercle Laïque Enghien-Silly (Arlette Lynen), Cercle Royal Dramatique « Union et Progrès » (Fernande Peremans), Club Ferroviaire Miniature 7850 Enghien (Patrick Grégoire), Club Langues (Michel Faucq), Cyclo Bol d'Air (Jean Van Hentenryk), Enghien Environnement (Michel Faucq), Festival Musical d'Enghien (Michel Vanden Bossche), les Fuseaux d'Enghien (Paule Federwisch), Les guides (Amélie Buisseret), Labiau en fête (Pierre Muller), Le Petit Cèdre (Luc Laurent), La Petite Echelle (Marc Bruyndonckx), Repaire d'artistes (Amélie Buisseret), Les Scouts d'Enghien (Philippe Moriau)

Les membres de droit :

Ville d'Enghien – Ecolo (Josiane Gillaer)

Ville d'Enghien – IC/GB (Betty Habils)

Ville d'Enghien – PS (Cédric Degols)

Excusés (avec procuration)

Les Associations :

Amitiés Marcquoises (André Coppens), Comité de Jumelage (Jean-Marie Artuso), les guides touristiques (Léna Desmedt), Locale Ecolo (Fabienne Couvreur), Magasin du Monde – Oxfam (Danielle Muller), Mémorial Charles d'Arenberg (Mark Labeeuw), The partners (Jean Coosemans), La Petite Valise aux Rêves (Gregg Brotcorne), UCP Sports Seniors Enghien (Jean-Claude Germain)

Les membres de droit :

Ville d'Enghien – LB/MR (Alain Pfeiffer)

Ville d'Enghien – CDH (Marc Vanderstichelen)

Ville d'Enghien – CDH (Bertrand Deneyer)

Présents sans droit de vote

Bruyneel Dominique (CC), Devroede Bénédicte (CC), Ergo Christine (CCE), Ghyssens Philippe (CC), Vanbergie Laurent (CCE), Emile Hayette (UCP Sports Seniors Enghien), Claudine Harts (CCE), Virginie Geens (CCE)

Quorum :

L'A.S.B.L. Centre culturel d'Enghien compte 41 membres associatifs en règle de cotisation au 16 mars 2011 et 12 membres de droit. Le quorum des présences étant atteint (Associations : 18 présents et 9 représentés – Membres de droit : 3 présents et 3 représentés), l'Assemblée peut valablement délibérer.

Mot d'introduction du Président.

Bref récapitulatif de 2010, il souligne les difficultés financières, aggravées suite au cambriolage.

Présentation de la nouvelle équipe, introduction des 2 dernières arrivées au sein de celle-ci, Claudine Harts et Virginie Geens.

1. Approbation PV de l'Assemblée Générale précédente

- Conséquence du cambriolage survenu dans le bureau du Centre culturel, l'ordinateur sur lequel était enregistré le PV de l'AG de 2010 a été volé. PV retranscrit selon les souvenirs les plus détaillés des acteurs présents, appelé PV *bis*. Lecture du PV *bis* par Laurent Vanbergie.

- Remarque de Philippe Ghyssens : y manque le sujet « divers » abordé par la Troupe du Blé Vert concernant la gratuité de la cotisation aux ateliers. Il avait été décidé à l'époque de renvoyer la question au conseil culturel.

- Remarque de Christine Ergo : y manque la proposition de Dominique Bruyneel qui se propose comme vérificateur des comptes pour le prochain exercice. => Candidature acceptée, sera soumise au vote en fin d'assemblée.

➤ **Le PV *bis* est approuvé avec 22 votes.**

2. Présentation des activités du Centre culturel en 2010.

- Le Président débute en retraçant les derniers événements survenus ces derniers mois. Explique le cambriolage et ses conséquences (nouveau programme comptable, obligation de tout ré-encoder), énumère le matériel volé, chiffre la somme d'argent volée, informe du suivi de l'enquête et excuse le retard pour le rapport d'activités 2010 ainsi que les points manquants (perspectives, détails de certaines activités, programme).

- Laurent Vanbergie rappelle l'importance du rapport d'activités, qui doit faire office de mémoire du Centre culturel et de l'importance que ce dernier ne soit pas bâclé.

- Un diaporama de photos présente les activités présentées dans le rapport d'activités 2010. Il a été réalisé par Virginie Geens. Laurent Vanbergie commente chaque cliché en repeignant les ambiances.

- Le Président tient à remercier particulièrement les bénévoles (tout poste confondu) qui ont apportés leur aide tout au long de l'année à la mise en place des différentes activités ainsi qu'à l'équipe interne pour le travail fourni.

- Il est informé qu'une grosse demande pour les ateliers se fait ressentir, le Centre culturel les développe au mieux tout en rassurant les associations qu'elles restent une priorité dans l'accessibilité d'une location de l'annexe.

- Laurent Vanbergie annonce le prochain partenariat entre le Centre culturel et le Festival musical d'Enghien pour un concert de jazz. Le partenariat proposé par Danielle Vandenberghe et Michel Van Den Bossche

est accepté par le Centre culturel en vue d'enrichir la programmation globale du Centre culturel et de s'apporter ainsi un soutien mutuel.

3. Présentation, analyse des comptes de 2010.

Budget et comptes 2010 :

- L'exercice 2010 présente une perte de -26921,00€
- Explications du Président avec projection d'un tableau Excell détaillant les comptes 2010.

Pertes et conséquences financières suite au cambriolage :

2317,00€ : en argent liquide qui se trouvait dans la caisse.

4808,00€ : en matériel informatique volé et remplacé (hormis le projecteur multimédia)

Matériel son et lumière :

- 5000,00€ ont été débloqués pour l'achat de matériels divers (lumières, câblage, projecteurs, structure, ...). Les derniers achats 'lumière' ont permis au Centre culturel d'être autonome en la matière, sauf exigence particulière stipulée sur une fiche technique (auquel cas une demande de prêt ou de location sera envisagée).

- Une grande partie du matériel acheté est amorti sur 3 ans avec un impact sur l'exercice de 3287,31€

Montant total du vol et des achats : 13125,00€

Rémunérations, charges sociales et autres subsides :

- En 2009, le bénéfice du Centre culturel était très important (32859,43€) dû principalement au fait que le CC a été reconnu rétroactivement en catégorie 3 au 1^{er} janvier 2009, ce qui nous a octroyé 24800€ de subventions supplémentaires de la part de la Communauté Française. Argent qui a servi à financer les nouveaux emplois (sur fonds propres) dans l'attente d'une décision du ministre concernant notre dossier APE (voir point suivant).

- Le Centre culturel a rentré un dossier APE (Aide à la Promotion de l'Emploi) afin de bénéficier de 10 points (2 emplois). Décision rendue en octobre 2010 : 4,8 points sont accordés avec obligation de les imputer au poste d'animateur (Claudine Harts). (Info : 1 point APE en 2010 = 2813,00€).

- Suite à la volonté de Julie Delacourt de ne pas reconduire son contrat (3 mois au sein du CC, 3 mois de salaire sur fonds propres donc à la charge totale du CC), Virginie Geens a été engagée en tant qu'assistante administrative et financière le 13 juillet 2010. Elle rentre dans les conditions du plan ACTIVA. Un dossier de demande APE pour son poste sera à nouveau envoyé dès que possible.

- Le Centre culturel a donc financé les nouveaux emplois en 2010 pour un coût de 14000,00€ (manque à gagner APE).

- Même si le coût salarial est plus important, les subventions pour les emplois en couvrent une grande partie et ne sont donc pas négligeables.

Autres :

- Une subvention de 4557,99€ en attente ne sera pas versée (erreur comptable en 2009). Elle a été reprise dans le tableau des comptes 2010 dans les charges exceptionnelles.

- Le montant important des charges et produits exceptionnels est dû également au fait que s'y retrouvent les 19880,00€ des aides-services de la Ville 2009 versées en 2010.

- Sur décision du Conseil d'administration du 7 mars 2010, la réserve obligatoire a été doublée passant à 12400,00€ ceci afin de garantir les salaires en cas de faillite. Ceci aurait dû être normalement fait en 2009 alors que l'exercice était en bénéfice de 32859,43€ et que nous étions sur le point d'engager du personnel.

Quelques réflexions et constats :

- L'argent consacré à des achats utiles (ex : matériel lumière) est un investissement qui fera évoluer le CC, paradoxalement c'est à la fois un déficit et un bénéfice.

- Malgré les fâcheux événements et la crise, nous observons une nette augmentation des recettes.

- Il est remis en question la pertinence de souscrire une assurance et de son coût au vu des dysfonctionnements répétitifs de l'alarme. Car en cas de second vol, il n'y aurait pas de remboursement si la compagnie d'assurances décide de la défectuosité de l'alarme. Il est donc suggéré d'écrire à la commune pour que celle-ci reconnaisse officiellement sa responsabilité, et d'exiger un changement et une prise de décisions fermes.

Le Président informe que le système de code de l'alarme a été revu sous décision du conseil communal, instaurant une ouverture des portes grâce à un badge nominatif. Josiane Gillaer confirme et annonce que les appels d'offres sont en attente de réponse.

- Il est aussi annoncé que le conseil d'administration espère rapidement un signe des forces de l'ordre quant à l'évolution de l'enquête sur le vol, même s'il a reçu récemment des échos qui démentiraient la stagnation de l'enquête, la patience se perd mais l'espoir demeure. Le conseil est prêt et décidé à établir concrètement des mesures qui sécuriseront au maximum les biens du Centre culturel.

- Projection budget 2011 : Le Président insiste sur l'importance d'effectuer toutes les démarches possibles de recherche de subvention pour l'emploi. Il est important pour l'asbl d'équilibrer le budget emploi et le budget activités dans le positif, c'est un objectif que se fixe le Président.

Plusieurs espoirs se profilent :

*Espoir d'une réponse positive quand sera rentré un dossier APE pour Virginie Geens. Si celui-ci est refusé, repli sur ACTIVA (statut actuel).

*Espoir sur le cadastre (lancé par la Communauté Française sur le non-marchand qui veut recenser les emplois au niveau d'un Centre culturel afin de réévaluer les subsides octroyés dans le cadre de ces emplois), en attente d'une décision de la Communauté Française. Dernier cadastre (2005) sur le poste d'animateur-directeur de Laurent Vanbergie. (Info : 1 point = ±3600,00€ - espoir de 2 points ±7200,00€)

4. Rapport des Commissaires aux comptes et approbation des comptes

Note : suite au vol de l'ordinateur qui abritait le plan comptable, nous avons adopté un nouveau programme, ceci avec l'aide de notre comptable, Grégory Bastiens. Programme plus sûr et consultable à distance par Grégory Bastiens.

- **Seul commissaire des comptes, Dominique Bruyneel garantit l'exactitude des comptes, lettre certifiée sincère à l'appui.**

Le Président rappelle que nous sommes à la recherche d'un deuxième commissaire des comptes, ce qui devient une nécessité urgente.

- **Approbation des comptes de 2010: les comptes 2010 sont approuvés avec 22 votes.**

5. Décharge des administrateurs

- **La décharge est donnée aux administrateurs avec 23 votes.**

6. Présentation du programme d'activités 2011

- Laurent Vanbergie retrace le programme des activités 2011 à venir, en fait le portrait et raconte leur histoire.

Il encourage à nouveau les associations à proposer des partenariats avec le Centre culturel si celles-ci le désirent. (Ex. : concert de jazz / Festival musical d'Enghien)

1. L'accord de l'assemblée est donné sur le programme d'activités avec 22 votes.

7. Présentation, analyse et approbation des Budgets 2011

- A signaler :

1°) La Communauté Française revoit la périodicité du contrat-programme des Centres culturels en cours. Report prévu à 2012

2°) Le budget n'influe pas sur le programme. Le programme 2011 est quasi arrêté. L'équipe du Centre culturel travaille déjà sur celui de 2012. Il est donc cocasse de valider un programme qui est déjà établi avec des activités qui, pour certaines, ont déjà eu lieu. Travailler sur une année civile est donc compliqué autant pour établir le budget que pour rédiger le rapport d'activités.

- L'équipe du Centre culturel et le Président sont conscients que le budget est serré et qu'il faudra faire preuve de prudence dans les mois à venir, la priorité étant d'assurer les emplois. Ils se veulent également rassurants car le matériel du CC est presque à jour et qu'aucune grosse dépense en général n'est prévue.

- Afin de redresser le budget, il est nécessaire d'optimiser les activités en général et de réduire, en particulier, drastiquement le volume d'activités de la Comté du Miroir et donc son budget 2011 (2010 : ±10000€, 2011 : ±3000€) ; ce qui allègera aussi la charge de travail de l'équipe. La formule doit être revue – en cours de réflexion au sein de l'équipe et en pourparlers avec le conseil culturel.

- Si la projection du budget 2011 se confirme, nous serons en bénéfice de 17,00€. Mais pour contrer à toute mauvaise surprise, il sera judicieux de trouver également des moyens de financement complémentaires.

➤ **Les budgets 2011 sont approuvés avec 22 votes.**

8. Election d'un nouveau vérificateur aux comptes

- Il est re-signalé à l'assemblée l'urgence et la nécessité qu'un 2^{ème} vérificateur des comptes pose sa candidature pour qu'il se joigne à Dominique Bruyneel.

- Dominique Bruyneel se représente comme vérificateur.

➤ **Dominique Bruyneel est élu comme vérificateur aux comptes**

9. Élection des administrateurs

- André Ghislain est démissionnaire et inéligible, devenu échevin donc en droit public, il ne peut pas représenter une association (droit privé).

Il est rappelé que le Conseil d'Administration se réunit tous les mois et demi sauf dans le cas où des décisions urgentes doivent être prises.

- Administrateurs démissionnaires et rééligibles : Amélie Buisseret, Arlette Lynen, Pierre Muller, Jean Van Hentenryck.

Les administrateurs rééligibles se représentent.

Claudio Rubin se présente comme candidat pour le poste d'administrateur vacant (cfr démission d'André Ghislain). Pas d'autre candidat.

2. Résultats du vote : Amélie Buisseret, Arlette Lynen, Pierre Muller, Jean Van Hentenryck et Claudio Rubin sont élus en tant qu'administrateurs avec 23 votes chacun.

10. Divers

- Emmanuel De Reys ne représente plus le PS dans les membres de droit public de la Ville d'Enghien. Il est remplacé officiellement et dorénavant par Cédric Degols.

- Bertrand Deneyer ne représente plus le CDH dans les membres de droit public de la Ville d'Enghien. Il est remplacé officiellement et dorénavant par Hervé Coché.

- Michel Faucq profite de la présence de l'assemblée pour promouvoir la promenade organisée dans le parc, sur le thème de l'hydraulique et dans le cadre de la quinzaine de l'eau, ce samedi 19 mars 2011.

Prochain CA : le mardi 17 mai 2011 à 20h

Enghien, vendredi 6 avril 2012

Concerne : PV de l'Assemblée Générale du 8 mars 2012

Présents avec droit de vote

Les Associations :

Académie de musique (Danielle Vandenberg), Amicale des pensionnés socialistes (Claudio Rubin), ARC (François De Neef), Atelier Bonzai (Joseph Bernard), Cercle Laïque Enghien-Silly (Arlette Lynen), Cercle Royal Dramatique « Union et Progrès » (Fernande Peremans), Club Ferroviaire Miniature 7850 Enghien (Patrick Grégoire), Confrérie de la Double (Emile Durant), Festival Musical d'Enghien (Michel Vanden Bossche), les Fuseaux d'Enghien (Paule Federwisch), Labiau en fête (Pierre Muller), La Petite Echelle (Marc Bruyndonckx), Repaire d'artistes (Amélie Buisseret), Les Scouts d'Enghien (Philippe Moriau)

Les membres de droit :

Ville d'Enghien – PS – Degols Cédric
Ville d'Enghien – CDH – Coché Hervé
Ville d'Enghien – CDH – Vanderstichelen Marc
Ville d'Enghien – ECOLO – Gillaer Josiane
Ville d'Enghien – IC/GB – Habils Betty

Excusés (avec procuration)

Les Associations :

Amitiés Marcquoises (André Coppens), Comité de Jumelage (Jean-Marie Artuso), Les guides (Julie Buisseret), Magasin du Monde – Oxfam (Danielle Muller), Le Sennane (Mme Danielle Dumont)

Les membres de droit :

Présents sans droit de vote

Brigitte Tragnée (CC), Bruynbroeck Gaëtan, Devroede Bénédicte (CC), Ergo Christine (CCE), Ghyssens Philippe (CC), De Landes Pierre (CC), Vanbergie Laurent (CCE), Geens Virginie (CCE)

Quorum :

L'A.S.B.L. Centre culturel d'Enghien compte au 32 membres associatifs en règle de cotisation au 8 mars 2012 et 12 membres de droit. Le quorum des présences étant atteint (Associations : 14 présents et 5 représentés – Membres de droit : 5 présents), l'Assemblée peut valablement délibérer.

Mot d'introduction du président :

Afin de d'évoquer l'avenir, le Président donne lecture du courrier du 3 février 2012 de F.Laanan sur les perspectives pour les secteurs des Centres culturels.

Rappel du contexte économique, des travaux du nouveau décret (explications et interprétations large : plus d'argent, regroupement des centres culturels, suppression d'autres...). Retour sur la rencontre avec la nouvelle inspectrice à l'occasion du CA du 9 novembre. Celle-ci a rappelé certains fondements pour notre structure : collaboration avec les autres acteurs locaux et avec les CC subventionnés par la Fédération Wallonie Bruxelles, projets avec les jeunes, et non CC uniquement axé sur la diffusion.

1. Fixation des divers :

Josiane : la bibliothèque est devenue biblio communale et ne peut plus être association membre...

Président : fixation du montant de la cotisation.

2. Approbation du PV de l'Assemblée Générale précédente :

Le PV est approuvé avec 15 votes.

3. Présentation des activités 2011 :

Moriau retrace l'année 2011 en signalant que pas moins de 3500 personnes (spectateurs) ont assisté aux différentes activités du Centre culturel.

2 activités importantes (éléments forts) ont caractérisé cette année :

- Les Balades contées remportent toujours un vif succès (448 participants) mais le programme annexe relativement réduit n'a pas attiré la foule malgré la gratuité, la météo maussade n'ayant pas motivé les promeneurs. Ce projet créatif et d'éducation reste attractif auprès des jeunes puisque nous enregistrons toujours de très nombreuses inscriptions aux différents stages qui s'avèrent complets.

- Collaboration avec le CC de Silly « Le Dragon ». Ce spectacle a bénéficié de 4 représentations notamment à Silly, à Enghien, au Théâtre au Vert et au Collège Saint Augustin (achat du spectacle par l'Association des Parents).

Rappel de la prochaine collaboration Fantaisies/Paradis

Réflexion sur la politique de diffusion : les temps sont durs, les prix (cachet) des spectacles augmentent et les gens freinent leurs dépenses pour les « loisirs ». Le CCE doit analyser et peut-être adapter sa politique en la matière.

Changement fonctionnement Art&Vie, quand quota dépassé, voir avec autres CC.

Rappel : le CCE a toujours privilégié une politique de découverte des jeunes talents mais pas une politique de vedettariat coûteuse et risquée. Exemple : Zidany : vue dans l'émission de Ruquier sur France 2 - passage à Enghien en 2003.

Le Président remercie l'animateur-directeur et l'équipe pour la programmation mais aussi les acteurs officieux du CCE et les bénévoles (CA par exemple ou les couturières).

Remarques de l'animateur-directeur sur le sujet :

- Autre regard sur les chiffres et les activités : la conjoncture n'est pas simple (nombreuses difficultés au quotidien) et il n'est pas facile de maintenir les principes que l'on s'est fixés surtout vis-à-vis des reproches extérieurs. On ne retient en effet que les activités qui fonctionnent en terme de public et on compare souvent ce qui n'est pas comparable en terme de démarche : nous ne fonctionnons pas sur des relations de copinage ou d'obligation pour qu'une activité existe ou non. Un CC doit persuader de la qualité de ce qu'il propose alors que des activités associatives fonctionnent par habitude, jusqu'à ce que les gens abandonnent le projet. Pas une critique, mais un constat.

Notre tâche c'est de tisser un réseau d'intérêt avec les personnes et les faire se rencontrer. Il faut persuader sur la qualité du travail qu'on fournit, créer de la curiosité et une réelle envie de découverte mais certainement pas un sentiment d'obligation.

- L'année a été très difficile sur tous les plans : licenciement d'une employée ressenti comme un échec. Maintenant comment faire à 3 ce que l'on faisait à 4 ? Repenser le fonctionnement de la machine. Avec le CA, il a fallu faire des choix. Renoncer à certaines choses. Établir des priorités. Comment seront-elles perçues ? S'il faut rester optimiste, la réalité est que chaque année le CC s'appauvrit. Comment fonctionner avec moins d'argent ?

On doit se projeter à 3 ans sans connaître les critères qui nous feront savoir si nous continuerons d'exister ou non. « Être prudent et imaginatif » dit la Ministre, ça a toujours été le cas pour nous mais jusqu'à quel point de rupture ?

Propositions : augmenter le prix des spectacles et/ou ne plus rien acheter ?

Il faut rester sur les points positifs, les collaborations émulatrices, les projets fédérateurs (Balades contées, contes&mémoires...). Des réussites il y en a toujours avec notamment l'intérêt de nouveau volontaire. Ainsi, on tisse du lien social et amical ce qui fait réellement partie de notre travail.

4. Présentation, analyse des comptes de 2010.

Le président exprime le fait que le CC soit sorti d'une année difficile. Les comptes sont en effet négatif. Mais, le CA a pris le taureau par les cornes afin de remédier à cette courbe négative et de rétablir l'équilibre des comptes en 2012.

La réalité c'est que le CC vit principalement sur les subsides (Communaux, FWB, Province), Région Wallone). Par exemple, Laanan a préservé, selon ses dires, les subsides ordinaires, et donc l'emploi, mais ce n'est pas suffisant car ceux-ci n'ont pas été indexés pour pallier l'inflation. La Région n'a également pas financé les emplois APE (5 pour un emploi au lieu de 10 pour 2 emplois) comme espéré...

Dans ce cadre-là, le CA a décidé de devoir diminuer le nombre d'employés car financièrement, il était devenu impossible de pouvoir couvrir l'ensemble des salaires. Après mûre réflexion au niveau du CA, il a fallu donc mettre fin au contrat de Claudine fin décembre 2011. Le devoir du CA était d'arrêter l'hémorragie structurelle afin de pouvoir assurer une continuité financière du CC.

Analyse des comptes :

Les salaires demeurent la partie la plus importante des charges. En gros, le gel des subventions, la réponse tardive et l'espoir déçu par rapport au dossier APE, malgré l'intervention d'un personnage politique local, a causé une perte de $\pm 25000\text{€}$ au niveau final.

Depuis 4 ans, le CC a valorisé son personnel en le payant à 100%, à savoir que les barèmes du secteur (commission paritaire 329,2) pour le personnel travaillant dans le secteur culturel est fixé actuellement à 94,14% du barème de référence.

Le préavis non presté de Claudine Harts a également coûté plus de 7000€.

Cette période de crise a également provoqué une diminution de la participation des gens aux activités culturelles. De plus, les conditions météo de l'été ont également eu une influence directe sur les recettes en baisse de $\pm 4000\text{€}$.

Ces différentes données expliquent en grande partie le déficit subi.

A noter que les amortissements en matériel se répercuteront encore pendant 1 an. Ensuite on retrouvera (un peu) des liquidités.

Subventions à recevoir : réception du pourcentage restant de la subvention après réception du rapport d'activités par le Ministère et la Commune et validation.

Présidents : analyse du tableau récapitulatif des activités 2011.

Réflexions et échanges :

François de Neef : Dans quels domaines faut-il faire des sacrifices ?

Président : pas de sacrifice mais recadrer et revoir les aides qu'on peut donner (aides en temps). Avec une personne en moins, Claudine, ce n'est pas simple mais ce n'est, par exemple, pas le moment de retirer le pied de la porte dans nos relations avec les écoles d'autant que nous avons obtenu des aides (art&vie) par des organismes subventionnés par la Fed.Wall.Bxl.

D'après l'Inspectrice, pour un CC de notre gabarit, on en fait peut-être trop. La demande est là et l'enthousiasme aussi mais il faut trouver un juste équilibre entre les 2.

Pour l'animateur-directeur, il faut repenser le travail. Avec nos capacités, qu'est-ce qui est faisable ? Il faudrait par exemple s'octroyer des moments de fermeture pour récupérer et ne pas mettre l'équipe à genou. Donc, avant que ça ne casse, prendre les devants même si cela est difficile d'entrevoir des moments de fermeture de par l'organisation des aides-services : clé annexe, réservations, etc.

Lors du passage de l'Inspectrice au CA, celle-ci nous préconisait de mettre plus de synergie avec la commune et ses services.

Année de changement. Mettre les forces ensemble. Ne pas être pessimiste. Expliquer les difficultés du CC et du personnel. Réalité.

CA : travail positif et constructif. Agréable de pouvoir travailler ensemble. Compréhensif de la situation.

Pour l'animateur-directeur, la commune assume relativement bien son rôle notamment dû au fait que la convention qui nous lie à elle est « prévoyante » puisqu'elle inclut une indexation automatique de 2%.

Il faut réunir, si on veut aller de l'avant, les forces des associations dans leur ensemble car il y a réellement un potentiel à Enghien. Au niveau de la population nous nous approchons des villes comme Leuze et Lessines. Il est donc du devoir du politique d'assurer des services (culturels) à la population. Le CCE est un des derniers Centres culturels reconnus (il n'y en aura pas d'autres avant longtemps), il serait dommage et grave de le faire sauter.

Il faut donc tenir jusqu'en 2015 et le nouveau décret (s'il voit le jour). Pour ce faire, il faut aussi éviter de politiser le CC. Être un CC neutre, c'est une force. La Culture ne doit pas afficher de couleur politique même si on en nous colle une et que dans certaines communes cela a tendance à fonctionner ainsi.

Le Président insiste pour respecter les règles de l'art et rester neutre même si le système ne nous soutient et n'aide pas toujours à notre bon fonctionnement du côté de la commune (arrivée très tardive des subsides).

5. Rapport des Commissaires aux comptes et approbation des comptes

Dominique Bruyneel, commissaire aux comptes, absent, a passé, avec l'aide d'Emile Durant, les comptes en revue.

Pour Emile, les comptes, après une vérification de plus de 2 heures sont clairs et concis et donc bien tenus. Mais le résultat n'est pas à l'échelle de ce que les comptes représentent. Dommage.

L'animateur-directeur rappelle que le CC a subi un contrôle fiscal sur 2009-2010 qui n'a pas posé problème, les comptes ayant reçu l'approbation du contrôleur.

La lettre certifiée sincère qui garantit l'exactitude des comptes, signée par Dominique Bruyneel a été remise à Laurent et confirme la bonne tenue des comptes.

L'animateur-directeur remercie Dominique Bruyneel et Emile Durant pour leur investissement.

- **Seul commissaire des comptes, Dominique Bruyneel garantit l'exactitude des comptes, lettre certifiée sincère à l'appui.**

Le Président rappelle que nous sommes toujours à la recherche d'un deuxième commissaire des comptes, ce qui est toujours une nécessité urgente.

- **Approbation des comptes de 2011: les comptes 2011 sont approuvés avec 18 votes.**

5. Décharge des administrateurs

- **La décharge est donnée aux administrateurs avec 18 votes.**

6. Présentation du programme d'activités 2012

Le Président nous rappelle que vu le contexte, il faudra utiliser l'argent à bon escient. Pour l'instant, le programme pour la saison 2012-2013 n'est

Il est primordial de maintenir les balades contées, activité fédératrice qui draine beaucoup de jeunes pendant 15 jours du mois d'août. C'est une force qui est devenu un objectif important pour le CC.

Dans la situation actuelle, il vaut mieux se concentrer sur les balades en elle-même, plutôt que de disperser les moyens dans le petit parc.

Le plus important c'est l'encadrement des jeunes, pendant le temps du stage. Il faut donc préserver l'argent pour payer les animateurs nécessaires.

Pour le CA, la diffusion est une mission d'un CC. Il faut donc la maintenir, mais peut-être en supprimer l'une ou l'autre pendant les 6 premiers mois de l'année qui présentent des risques de balance négative. Par contre, il faut continuer à soutenir des activités telles que contes&mémoires.

7. Présentation, analyse et approbation des Budgets 2012

Sur le plan des économies à réaliser, il faut envisager de :

- changer d'opérateur téléphonique (50% d'économie sur les GSM),
- de changer de secrétariat social (impact en 2013),
- de diminuer d'une parution le Miroir des Cultures, même si ça contribue à la promotion (demande de devis pour différentes formules). François de Neef : valide le bi-annuel. Ghyssens soulève le problème du « tourbillon » : A5 demande plus de façonnage et le façonnage coûte cher.

Ces « petites économies » permettront de ré-injecter des moyens dans les activités qui le nécessitent.

Le Président revient sur les coûts salariaux : budgets. 135.000€ consacrés aux salaires. On espère que le cadastre de l'emploi (3,5 équivalent temps-plein cadastré en 2011) nous sera favorable pour l'octroi des subventions « non-marchand » sans y compter vraiment pour éviter les mauvaises surprises. Afin de maîtriser les dépenses salariales, les comptes seront suivis mensuellement par le CA.

Proposition d'augmenter la cotisation « membre associatif » à 60€ : l'AG a plein pouvoir de cette décision mais si c'est une question économique c'est aussi une question morale.

Le Président rappelle les aides-services qu'octroie la qualité de membre associatif (annexe, site internet, newsletter, Miroir, matériels...) Le CC voudrait faire plus mais la situation actuelle l'en empêche.

Réflexions - Interventions :

- Béné : on gagne de l'argent d'un côté mais on risque de perdre des associations.
- Fuseaux : pas 5 ou 10€ qui vont changer quelque chose.

- Président : conscience qu'il s'agit d'une arme à double tranchant.
 - Animateur-directeur : mais pourquoi être membre du CC ? Certaines associations ne partagent pas les objectifs du CC et viennent uniquement pour les aides (exemple : annexe). Il faut être réaliste : 50€ depuis 10ans, la vie augmente, l'indexation est logique.
 - Danielle Vandenberghe : démarche de l'association de se servir des aides-services : encoder, venir chercher le matériel. Il faut être intéressé par la dimension culturelle. Un CC n'est pas une assistance sociale et doit répondre à des exigences économiques (indexations). Le CC doit s'adapter à ces circonstances. En tant qu'association, il faut prendre cela en compte.
- Il y a à porter une réflexion sur la démarche culturelle dans une Ville. Tout le monde doit donc faire un effort, valide l'augmentation.
- Pierre Muller : les associations ne savent plus pourquoi ils cotisent. Il faut rappeler le pourquoi des choses et les avantages qu'ils ont à s'associer au CC. C'est une nécessité d'augmenter la cotisation à 60 ou 65€. C'est donc aussi le moment de rappeler les droits aux associations. La situation sera ainsi plus claire et restera les personnes qui comprennent pourquoi ils cotisent et pourquoi ils soutiennent le CC.

Suggestion : faire une liste du matériel qui peut être loué et la mettre à disposition des associations sur le site internet (à actualiser).

- L'animateur-directeur revient sur le fait que des personnes viennent vers le CC et propose des projets de partenariats, d'autres sont plus opportunistes. Si les projets proposés trouvent un intérêt auprès du Conseil culturel et au niveau de l'équipe, ou est positif pour le CC, intéressant pour la population, elle servira les différents partenaires, c'est alors tout bénéf'.

La preuve en est que d'autres opérateurs s'intéressent à ce type de projets. Exemple : l'exposition « Regard(s) sur la Ville » : visite du CC de Jemappes et visite à venir du CC de Beloeil car ils ont proposé le même type de projet mais voulaient comprendre notre démarche.

- Président : si l'augmentation de la cotisation est approuvée, elle ne sera d'application que l'année prochaine.
- Arlette Lynen : il y a toujours un amalgame entre le CC et la Ville. Quand une association veut organiser une activité, l'association doit payer la location du local à la Ville, mais aussi le conférencier, la pub... et encore le CC. C'est difficile pour l'association, les frais sont trop importants.
- L'animateur-directeur souligne qu'il demeure effectivement de nombreux blocages : limites spacieuses de l'infrastructure, manque de clarté de la place du CC, manque de clarté générale.
- Danielle Vandenberghe : proposition de convention avec la Ville : Associations affiliées au CC auraient une réduction pour la location de la salle du 2ème étage. Par l'intermédiaire de Josiane Gillaer ? Partenariat déclaré entre la Ville et le CC.
- L'animateur-directeur est positif par rapport à cette proposition.

Le Président propose d'augmenter la cotisation de 50€ à 60€

- **l'augmentation de la cotisation pour les associations membres est approuvée avec 15 votes.**

Un courrier sera adressé à la commune par rapport à la proposition de Danielle Vandenberghe et il sera rappelé aux associations pour le prochain appel à cotisation les droits octroyés aux associations membres.

- Danielle Vandenberghe fait remarquer que le prix d'entrée pour le cinéma et les prix stages sont très en-dessous de ce qui est proposé par les autres opérateurs.
- Christine Ergo précise que les animateurs sont payés par la Province. Nous avons donc aussi le devoir de garder des prix accessibles notamment pour les plus défavorisés.

- Danielle Vandenberghe insiste pour qu'une réflexion se fasse sur tous les prix par rapport à nos activités.
- L'animateur-directeur rappelle que le prix planché pour le cinéclub est quelque part imposé par les écoles pour lesquels c'est un préalable pour assister à ces séances (0,50€/p). Il est toutefois clair que si la volonté est de fidéliser les écoles, il faut que nous puissions fonctionner au coût réel au risque d'essuyer un refus des directions d'école.
- Pierre Muller relève qu'il est intéressant de comparer le prix du Cinéclub avec le prix de la garderie ?
- L'animateur-directeur revient sur la perception du culturel de la part du public en général qui estime comme une obligation de proposer un prix démocratique pour un service public.

➤ **Le budget 2012 est approuvé avec 16 votes.**

8. Election d'un nouveau vérificateur aux comptes

➤ **Personne ne s'est proposé pour le poste vacant**

9. Élection des administrateurs

Philippe Moriau est à la fin de son mandat de président. Celui-ci souhaite néanmoins se représenter comme administrateur. Le CA élira un nouveau Président lors de sa prochaine réunion. Rappelons que le CA est composé à 50% de représentants qui viennent du public et 50% de l'associatif. Pour l'heure, l'administrateur délégué est choisi du côté public, le Président du côté de l'associatif.

Pas de réponse concernant l'appel à candidature pour le poste d'administrateur.

- Administrateur en fin de mandat et rééligible : Philippe Moriau

3. Résultats du vote : Philippe Moriau est élu en tant qu'administrateurs avec 18 votes.

A noter que la Fédération Wallonie-Bruxelles a désigné ses nouveaux représentants que sont Madame Catherine Stilmant et Monsieur Georges Peters, en remplacement de Messieurs Jean-Pierre Tournois et Daniel Rolland.

10. Divers

Josiane Gillaer informe l'assemblée que la Bibliothèque est devenue communale et n'est de facto plus une association. La bibliothèque souhaite néanmoins de continuer à participer mais de façon libre (sans droit de vote).

Prochain CA : le mardi 17 mai 2011 à 20h.

3.3. Conseil d'administration

3.3.1. Le mot du Président

« Faire preuve d'imagination » telles sont les paroles de la Ministre de la Culture dans un de ses derniers courrier. En d'autres mots : faire aussi bien, voire plus, avec moins de moyens car le secteur de la Culture doit comme tous les autres faire ceinture. Pas un radis de plus dans les subsides, pas un copeck en nouvelles subventions. « Faire preuve d'imagination » oui mais comment garantir l'emploi ? « Faire preuve d'imagination » oui mais comment garantir les missions de base d'un Centre Culturel ? Et ne parlons pas des tâches administratives. Sans cesse de plus en plus de documents à remplir, d'engagement à garantir, de rapports à rentrer.

Alors « faire preuve d'imagination » c'est plus que probablement travailler avec les autres acteurs de la Culture d'Enghien, avec l'administration de la Ville pour rassembler les forces vives, avec les autres Centres Culturels voisins pour mener à bien les projets et apporter dans chaque foyer un autre aspect de la Culture.

Serrons-nous les coudes, faisons le gros dos et... J'en suis sûr nous y parviendrons... Bonnes volontés à vos marques.

Philippe Moriau – *Président*

3.3.2. Membres du Conseil d'administration

Membres de droit

• PARY-MILLE Florine	LB/MR
• PFEIFFER Alain	LB/MR
• DEGOLS Cédric (2011)	PS
• GILLAER Josiane	ECOLO, <i>administratrice déléguée, trésorière et Echevine de la Culture</i>
• HABILS Betty	IC/GB
• COCHEZ Hervé (2011)	CDH
• VANDERSTICHELEN Marc	CDH
• Non désigné	PROVINCE
• Non désigné	PROVINCE
• STILMANT Catherine (2011)	COMMUNAUTE FRANCAISE
• PETERS Georges (2011)	COMMUNAUTE FRANCAISE

Membres associatifs

• RUBIN Claudio (2011)	Amicales des pensionnés Socialistes
• BUISSERET Amélie (2011)	GCB
• LYNEN Arlette (2011)	Cercle laïque Enghien-Silly
• PERREMANS Fernande (2010)	Cercle royal dramatique « Union et progrès »
• MORIAU Philippe (2008)	Scouts Catholiques, <i>Président</i>
• MULLER Pierre (2011)	Labliau en fête
• ARTUSO Jean-Marie (2009)	Comité de jumelage
• VAN DEN BOSSCHE Michel (2010)	Festival musical, <i>Vice-président</i>
• VAN HENTENRYK Jean (2011)	CQ – Brunehaut-Cerisier
• VANDENBERGH Danielle (2009)	Académie de musique
• DURANT Emile (2010)	Confrérie de la Double d'Enghien

Invités avec voix consultative

- GHYSSENS Philippe Président du Conseil Culturel
- VANBERGIE Laurent animateur-directeur
- ERGO Christine Animatrice

3.3.3. Liste des présences des membres du Conseil d'administration

	12 01	07 03	17 05	06 09	09 11	08 12	
ARTUSO Jean-Marie	P	P	EP	P	P	P	Installé le 03/03/09
<i>BASTIAENS Grégory</i>							Invité en tant que comptable
BUISSERET Amélie	A	P	A	P	P	P	Installée le 16/03/11
DEGOLS Cédric	P	P	P	P	P	P	Décision du Conseil communal du 31/01/2011
COCHEZ Hervé	P	EP	EP	P	P	A	Décision du Conseil communal du 31/01/2011
DURANT Emile	P	A	P	P	A	E	Installé le 04/03/10
<i>ERGO Christine</i>							Invitée en tant qu'animatrice
<i>GHYSSENS Philippe</i>	P	P	A	E	P	P	Invité en tant que président du C.C.
GILLAER Josiane	P	P	P	P	P	P	Décision du Conseil communal du 28/02/07
HABILS Betty	EP	A	A	EP	A	EP	Décision du Conseil communal du 28/02/07
LYNEN Arlette	A	A	P	EP	EP	P	Installée le 19/03/07
MORIAU Philippe	P	P	P	P	P	P	Installé le 21/04/08
MULLER Pierre	EP	P	P	EP	P	P	Installé le 16/03/11
PARY-MILLE Florine	A	A	A	A	A	A	Décision du Conseil communal du 28/02/07
PEETERS Georges							COMMUNAUTE FRANCAISE installé le 9/12/2011
PEREMANS Fernande	P	P	P	A	A	P	Installée le 03/03/10
PFEIFFER Alain	EP	A	A	P	EP	A	Décision du Conseil communal du 28/02/07
RUBIN Claudio			A	P	P	P	Installé le 16/03/2011
STILMANT Catherine					P		COMMUNAUTE FRANCAISE installée le 9/12/2011
TOURNOIS Jean-Pierre	A	A	A	A			COMMUNAUTE FRANCAISE
VANDENBERGH Danielle	P	EP	P	P	A	P	Installée le 03/03/09
VAN DEN BOSSCHE Michel	P	P	EP	P	EP	P	Installé le 04/03/10
VAN HENTENRYK Jean	P	P	P	P	EP	P	Installé le 16/03/11
<i>VANBERGIE Laurent</i>	P	P	P	P	P	P	Invité en tant qu'animateur-directeur
VANDERSTICHELEN Marc	EP	P	EP	P	EP	A	Décision du Conseil communal du 28/02/07

P : Présent - A : Absent - EP : Excusé avec Procuration - E : Excusé

3.3.4. Délibérations du Conseil d'Administration

Au cours de ses réunions, le Conseil d'Administration a délibéré à propos des points suivants :

- Fixation des dates de réunion : CA et Bureau.
- Assemblée Générale : fixation de la date ; préparation et élaboration de l'ordre du jour ; détermination des procédures : démissions et désignations des membres associatifs et publics présents au CA...
- Relations contractuelles avec la Communauté française : Fonds Ecureuil ; informations sur l'évolution du secteur (nouveau décret) ; rencontre avec C. Stilmant la nouvelle inspectrice désignée ; évolution du chantier « décret ».

- Relations contractuelles avec la Ville : Protection des bâtiments contre les vols et vandalismes (manque de réaction de la Ville sur la question) ; questionnement des administrateurs sur le manque d'intérêt de la Ville concernant la culture en général et sur le soutien aux associations dans le domaine ; évocation et analyse de faisabilité d'Assises culturelles.
- Point sur les comptes et budgets : analyse périodique des comptes ; approbation des comptes 2010 et du budget 2011 : établissement et analyse de différents budgets en fonction des moyens dont nous disposons : perspectives à moyen terme (développement des activités et maintien du personnel).
- Investissement en matériels : analyse de la situation et des besoins.
- Associations - Aides-services : révision des règles qui régissent les aides-services (location annexe et matériel) : rédaction d'une convention/règlement qui fixera clairement les règles ; analyses des demandes d'affiliation et de service ; approbation d'un nouveau ROI.
- Personnel : chèques repas (règlementation) ; analyse des demandes du personnel : changement de régime ; impact de l'accident de travail de C. Harts ; contrat de remplacement ; maintien du volume d'emplois au regard de l'état des finances, de la décision APE et des perspectives financières ; coût et impact du licenciement de C. Harts, heures supplémentaires : changement de statut pour Christine et Laurent (personnel de confiance) ; réduction de l'équipe (licenciement de C. Harts).
- Protection au travail (Mensura) : évocation de la visite d'inspection et analyse du rapport.
- Assurances : contraction d'une assurance vol pour la protection des biens du Centre culturel.
- Fonctionnement interne : Accueil des nouveaux administrateurs : Claudio Rubin, Cédric Degols, Hervé Coché. Désignation d'un nouveau secrétaire (tournante).
- Communication : réflexion coût/impact et propositions au niveau des outils de communication et promotion (bâches, brochure, flyer...).
- Rapports d'activités : remarques.
- Evaluations de l'ensemble des activités : ateliers et stages théâtre-conté-écriture, spectacles, Fête du Centre culturel, Balades contées, Contes et mémoires d'Enghien, expositions, ciné-club...
- Programme des activités : présentation des travaux du Conseil culturel et propositions de l'équipe pour la prochaine saison ; réflexion sur la politique de diffusion du Centre.
- Promotion des activités : réflexion sur la nécessité d'éditer la brochure « Reflets » en fonction de la rigueur budgétaire.
- Divers.

3.3.5. Bureau

Le Conseil d'administration a élu un bureau composé du président, du vice-président, de l'administratrice déléguée, du secrétaire et de l'animateur-directeur. D'autres membres du CA peuvent être invités au besoin en tant que conseiller. Ses membres préparent les réunions plénières ou agissent en cas de décision à prendre d'urgence. Ils conseillent l'animateur-directeur pour la gestion quotidienne de l'association.

Composition du Bureau :

Président :	Philippe MORIAU
Administratrice déléguée et trésorière :	Josiane GILLAER
Vice-présidents :	Michel VAN DEN BOSSCHE
Secrétaire :	Pierre MULLER
Animateur-directeur :	Laurent VANBERGIE

Les réunions se sont déroulées le 24/02, le 01/12, le 19/12.

3.3.6. Vérificateur aux comptes

Dominique Bruyneel a acquis le statut de vérificateur aux comptes lors de la dernière Assemblée générale ordinaire. Emile Durant, administrateur et ex-vérificateur aux comptes, le soutient dans cette tâche par défaut d'un deuxième vérificateur officiel. Un appel sera à nouveau effectué pour le poste de deuxième vérificateur afin de pouvoir seconder réglementairement Dominique Bruyneel.

3.4. Le Conseil culturel

3.4.1. Le mot du Président



Grands chantiers. A la demande du Conseil d'administration, le Conseil culturel s'est penché sur la manière de collecter les informations auprès des acteurs culturels de l'entité en vue de l'organisation d'états généraux lors d'une réunion élargie le 23 mars 2011. Les difficultés de mettre en place un calendrier, les précisions apportées par l'inspectrice de la Région Wallonie-BXL et la proximité du nouveau décret font qu'actuellement ce projet est au point mort. Et, toujours suivant les indications apportées par l'inspectrice, pour garantir la neutralité du Centre culturel cette initiative devra être mandatée par l'Echevinat de la culture et ne

pourra consister qu'en un simple cadastre des acteurs culturels de l'Entité.

Moments festifs. Outre sa traditionnelle implication dans les préparatifs des Balades Contées et de Contes et Mémoires, le conseil s'est investi dans l'organisation de la fête des 10 ans du Centre culturel.

Expérimentation. Le 17 novembre dernier le conseil culturel a réalisé un brainstorming-test « dans les règles de l'art » pour se doter de cet outil indispensable à la créativité.

Au travers de ces moments forts, la vivacité du Conseil culturel ne se démentit pas, grâce en soit rendue aux citoyens toujours nombreux qui le composent.

Philippe Ghyssens – *Président du Conseil culturel*

3.4.2. Liste des présences des membres du Conseil

Ont participé aux réunions du Conseil culturel du 25/01, du 23/03, du 28/04, du 15/06, du 29/09, du 25/10 :

Bernard Joseph, Bruynbroeck Gaëtan, Bruyneel Dominique, Carpreaux Ghislaine, Cochezz Hervé, Dechenne Claudine, Degols Cédric, De Landes Pierre, Demarbaix Marie-Thérèse, Devroede Bénédicte, Dexpert Annette, Ergo Christine, Faucq Michel, Federwisch Paule, Geens Virginie, Gerain Gigi, Germain Jean-Claude, Gillaer Josiane, Ghyssens Philippe, Grégoire Patrick, Habils Betty, Hainaut Laetitia, Haguinet Anne, Mouligneaux Jean, Pillyser Geneviève, Rigutto Rudy, Robert Philippe, Rubin Claudio, Vanbergie Laurent.



Le Conseil culturel en action

3.4.3. Délibérations du Conseil Culturel

28 personnes ont participé cette année aux différentes réunions, ouvertes à tous, du Conseil culturel. La commission « Balades contées » s'est également réunie à plusieurs reprises et des groupes spécifiques de travail (couture, décor, technique, communication) se réunissent également ponctuellement, de manière formelle ou non, afin de coordonner les projets en cours et d'en concrétiser certains aspects.

Au cours de ces réunions, le Conseil culturel a notamment délibéré à propos des points suivants :

- Concertation sur l'intérêt d'organiser des états généraux de la Culture à Enghien et proposition d'organisation.
- Retour sur les débats et décisions du Conseil d'administration.
- Réflexion sur la programmation et les projets dans leur ensemble : spectacles (concert, théâtre...), Contes et mémoires d'Enghien, Balades contées, Journée des associations, Fête du 10^{em} anniversaire, « Le Dragon », expositions, cinéma, Impro, ateliers de théâtre...
- Brainstorming par rapport au développement du projet des « Balades contées » et du maintien ou non d'une activité dans le Petit Parc.
- Préparation et organisation des activités initiées et soutenues par le Conseil culturel : « Contes et mémoires d'Enghien », « Fête du 10^{em} anniversaire », « Balades contées » - travaux des commissions.
- Nouveaux projets en chantier : concours/exposition « Regard(s) sur la Ville ».
- Evaluation des dernières activités programmées par le Centre culturel.
- Discussions sur l'élaboration et le contenu supposé du nouveau décret et l'avenir du Centre culturel d'Enghien dans ce contexte.
- Réflexion sur les options graphiques prises pour Miroir des cultures.
- Présentation des projets et des demandes de collaborations venant des associations membres.
- Présentation des nouvelles associations membres.

4. Situation du personnel de l'ASBL

4.1. Le mot de l'Animateur Directeur

Comme malheureusement pressenti, le moins que l'on puisse dire c'est que le temps « des vaches maigres » est arrivé. La récession a frappé de plein fouet nos sociétés et le culturel n'a pas échappé aux mesures d'économie imposées. Si la Ministre de la Culture se targue de ne pas avoir touché à l'emploi, fort est de constater pourtant qu'en gelant les subventions c'est l'emploi, après les économies effectuées au niveau des dépenses structurelles, qui trinque. Dans notre cas, cela n'a d'ailleurs pas traîné. Ainsi, n'avons-nous pas pu maintenir le volume de l'emploi comme espéré en cette fin 2011, le coût de grâce ayant été porté par le manque de points accordés au niveau de notre dossier APE (5 points accordés pour 1 poste au lieu des 10 espérés pour 2 postes). En conséquence, le Conseil d'Administration a donc dû prendre une décision douloureuse en nous séparant de Claudine Harts dont l'arrivée au sein de l'équipe nous avait permis, en outre, de développer le théâtre « jeune public » et ce notamment auprès des écoles de l'entité.

Dès lors, si l'année 2010 laissait entrevoir un développement positif de notre action, ce « coup de frein » violent a été ressenti et vécu par les membres de l'équipe comme un véritablement séisme nous laissant plus que perplexe et inquiet pour l'avenir proche.

Ainsi, la question fondamentale qui traverse aujourd'hui nos pratiques peut se formuler ainsi : Comment faire face, dans la situation actuelle, pour garantir la continuation des projets initiés, mais aussi plus largement pour répondre aux missions qui nous incombent et aux objectifs que nous nous sommes fixés ? Cette question est d'autant plus prégnante que de prochaines coupes sombres ne sont pas à exclure et que la démotivation pourrait légitimement gagner une équipe qui s'est toujours investie sans compter au bénéfice des autres.

Un nouveau chantier, plein d'incertitudes, s'ouvre donc à nouveau devant nous...

Laurent Vanbergie – *animateur-directeur*

4.2. Evolution du personnel



De gauche à droite :

*Virginie Geens, assistante administrative - Christine Ergo, animatrice
Laurent Vanbergie, animateur-directeur - Claudine Harts, animatrice*

L'année 2011 devait en principe confirmer le renforcement de l'équipe professionnelle en place et permettre tant d'optimiser notre travail que de développer de nouvelles initiatives. Cependant, les aléas qui administrent la vie quotidienne mais aussi notre secteur ne nous permettent malheureusement pas toujours de respecter les prévisions établies.

Au gré des situations personnelles vécues et des décisions prises par différents niveaux de pouvoir (Région Wallonne, Fédération Wallonie-Bruxelles, Conseil d'administration), le personnel du Centre culturel a donc sensiblement fluctué dans le courant de l'année.

En effet, entre les changements de régime de Virginie Geens et Claudine Harts, l'accident de travail de Claudine subi le 24 mai 2011, le bref remplacement de Patricia Hainaut et enfin le retour C. Harts en 1/2 temps médical puis son licenciement en fin d'année, l'exercice ne fut pas des plus simple à gérer.

La fin chaotique de cette année nous laisse d'ailleurs plus que désorientés devant les nombreuses obligations qui s'imposent à nous : comment assumer un programme d'activités annoncé jusqu'en août 2012 ? Comment maintenir les nouveaux projets initiés et les propositions faites aux écoles ? Comment justifier des subsides reçus dans le cadre APE pour une aide-animatrice que nous venons de perdre ? Comment remplacer cette dernière dans sa fonction ? Comment assumer une charge administrative de plus en plus lourde et continuer à être sur le terrain tout en respectant les règles légales en matière de travail ?... Beaucoup de questions mais peu de solutions viables hormis réduire notre activité et repositionner les tâches de chacun.

La restructuration du personnel est donc à nouveau en marche sur terrain mouvant. Si Laurent Vanbergie restera probablement au poste d'animateur-directeur et Christine Ergo au poste d'animatrice, il sera proposé à Virginie Geens d'occuper le poste d'aide-animatrice APE vacant et de passer d'un régime à 4/5 temps à un temps plein. Ainsi glisserions-nous d'un volume d'emploi de 3,5 ETP à 3 ETP en 2012.

Sur le plan des aides ponctuelles, selon nos disponibilités d'accueil et des propositions qui nous sont faites, nous comptons toujours sur l'apport de stagiaires (en communication, journalisme, tourisme...) pour nous épauler lors de périodes allant de 15 jours à 3 mois. Ainsi cette année, Anne-Catherine Renaux, étudiante à l'HELHa a rejoint notre équipe du 18 avril au 13 mai afin de compléter chez nous sa formation et de nous apporter une aide plus que bienvenue.

Nous pouvons également compter sur l'apport ponctuel d'un ou de deux ouvriers dans le cadre des aides-services accordées par la Ville, même si cette aide est très restrictive dans ses modalités (seulement disponibles si pas d'activités « Ville », uniquement dans le cadre des heures de bureau, pas le week-end, etc.) et donc peu adaptée aux nécessités de notre métier.

Nous faisons aussi appel régulièrement à des volontaires dans le cadre d'activités d'animations (animation d'atelier), de tâches techniques (régie), logistiques (installation et démontage de matériels) ou graphiques (création d'affiche, de logo...), selon le type et l'exigence du travail demandé et des moyens impartis à cet effet, un défraiement est proposé à ces personnes.



La stagiaire

Plus épisodiquement, nous nous tournons aussi vers les ALE pour exécuter certaines tâches spécifiques notamment lors des balades contées du mois d'août.

Si la comptabilité journalière (caisse, enregistrement des pièces) est supervisée par l'animateur-directeur, le bureau de comptabilité, Burofis, contrôle toujours les travaux de comptabilité de l'A.S.B.L. en fin d'exercice et procure ainsi les garanties attendues par le Conseil d'Administration sur le plan d'une gestion financière rigoureuse et appropriée aux exigences de la Fédération Wallonie-Bruxelles en la matière. Ces comptes sont eux-mêmes contrôlés par le(s) vérificateur(s) aux comptes avant l'Assemblée Générale.



Les artistes de « Contes et mémoire en Pays d'Enghien »



L'équipe « décor » au travail sur le spectacle « Le Dragon »

Enfin, de plus en plus de volontaires participent à la réussite des projets créatifs et citoyens mis sur pied par le Centre culturel en étant soit très impliqués dans leur élaboration ou en y apportant une aide plus ponctuelle ou spécifique. Ainsi, nous tenons à remercier l'ensemble des membres de l'Assemblée Générale, les Administrateurs et membres du Bureau, le(s) vérificateur(s) aux comptes qui nous consacrent du temps afin de gérer comme il se doit la structure, les membres du Conseil culturel porteur de projets et de rêves mais aussi l'échevine de la culture, Josiane Gillaer, pour son soutien efficace et prévenant et toutes les personnes qui nous ont aidé d'une manière ou d'une autre dans les différentes activités.

4.3. Evolution et composition actuelle de l'Equipe

Nom, prénom	fonction	Statut	Contrat	Entrée
Vanbergie Laurent	Animateur-directeur Echelon 4.2	CDI	TP	15/08/2004
Ergo Christine	Animatrice Échelon 4.1	CDI	TP	15/03/2006
Patricia Hainaut	Aide-animatrice Échelon 3	CDD : remplacement (fin du contrat : 10/07/2010)	4/5 temps	11/07/2010
Harts Claudine	Aide-animatrice Échelon 3	CDD : Activa (fin du contrat : 10/07/2010)	¾ temps	10/04/2010
Harts Claudine	Aide-animatrice Échelon 3	CDI : APE (fin du contrat : 09/12/2011)	4/5 temps	11/07/2010
Geens Virginie	Assistante administrative et financière Échelon 3	CDD statutaire : Activa (fin du contrat : 06/09/2011)	¾ temps	14/10/2010
Geens Virginie	Assistante administrative et financière Échelon 3	CDD statutaire : Activa (fin du contrat : 31/12/2011)	4/5 temps	07/09/2011
Personnel communal	Ouvriers	Détachés Ville d'Enghien	30 jours/an	

5. Orientations et actions

5.1. Evaluation de l'année 2011

5.1.1. Tendances

Pour l'équipe et le Conseil d'administration, les contraintes budgétaires et les mouvements du personnel ont certainement ordonné cette année plus que les projets en eux-mêmes, bien que ceux-ci furent menés dans leur ensemble à terme avec tout le sérieux qu'il se doit.

En effet, faire émerger de nouveaux projets ou en reconduire les plus porteurs et en assurer le suivi nécessite forcément de la rigueur mais aussi de la constance. Et c'est bien à ce niveau que l'équipe a vécu une année très difficile ballotée entre espoir (moyens supplémentaires - équipe agrandie) et désespoir (moyens insuffisants - licenciement).

Comme à l'accoutumée, il a bien fallu assumer et le personnel « réduit » du Centre culturel s'est adapté en fonction de situations aléatoires oscillant entre une phase d'accroissement puis de décroissance du personnel et des activités, cela au prix d'une surcharge de travail difficilement tenable et cautionnable.

Et si faute il y a eu en terme de gestion, c'est bien par défaut de précaution pour s'être permis naïvement de rêver qu'une structure comme la nôtre pouvait légitimement se développer comme service public à la mesure des attentes exprimées.

Quoiqu'il en soit, nous avons poursuivi nos objectifs, des actions ont dès lors été menées et de nouveaux projets ont également vu le jour.

Parmi ces objectifs, celui de proposer en concertation avec les écoles de l'entité une programmation de théâtre, de chanson à l'école et de cinéma a pu voir le jour grâce aux investigations de Claudine Harts, aujourd'hui licenciée. Certes, il ne fut pas aisé de mettre en place une relation de confiance entre les différents partenaires et la relative désinvolture des écoles par rapport à leur engagement est somme toute préjudiciable aux finances friables de notre structure. Toutefois, la qualité des spectacles proposés (« Boîtes » et « Debout ! ») qui permettaient des développements pédagogiques au sein des classes pour les professeurs ouverts à cette dynamique, a été unanimement appréciée par les directions, le corps professoral et les jeunes qui nous en ont fait le retour. Dès lors, il serait donc dommageable aujourd'hui de devoir renoncer à ce qui, semble-t-il, fut évalué positivement par des personnes que nous avons eu des difficultés à intéresser des années durant.



« Le Dragon » création des Centres culturels d'Enghien et de Silly

Autre projet marquant cette année, « Le Dragon » marque sans conteste une étape essentielle dans notre politique de rapprochement avec le Centre culturel de Silly et concrétise une volonté de partenariat plus poussé avec l'ensemble des centres culturels du Pays Vert. Mêlant les 2 troupes de théâtre amateur de nos centres culturels respectifs, cette création théâtrale présente non seulement la qualité d'un projet intergénérationnel mais nous conduit aussi vers une réflexion par rapport à notre politique culturelle et la possibilité de mener à bien des projets communs sur un territoire communal imbriqué.

Participant de la même démarche, nous avons collaboré à « Ottokar 3 », une opération annuelle et régionale autour de la Journée mondiale du Théâtre pour l'enfance. Regroupant les Centres culturels de Beloeil, de Leuze, d'Ath, du Pays des Collines et de Silly, ce projet se basait certes sur la proposition d'un programme destiné au public scolaire et familial mais nous offrait également la

possibilité de créer une synergie entre de nombreux partenaires du secteur des Centre culturel mais aussi d'autres secteurs.



Deuxième édition des « Contes et mémoires en pays d'Enghien »

Parmi les autres activités et projets menés cette année, la deuxième édition de « *Contes et mémoires en pays d'Enghien* » tient une place importante. En effet, ce projet citoyen et intergénérationnel a permis à nouveau de rassembler autour d'une création hybride mais au combien riche : des passeurs d'histoires, des écrivains, des artistes conteurs, des commerces de bouche... et de toucher des habitants désireux de vivre collectivement, au travers d'un parcours-spectacle, une histoire qui leur parle mettant en valeur le patrimoine immatériel et culinaire de notre cité.

En cela, depuis 6 ans, les Balades contées participent de la même « recette ». En effet, si ce projet créatif propose au final un spectacle unique en son genre autour de l'univers du conte, du théâtre et des arts de la rue, il se veut avant tout éducatif et participatif.

« Recette » gagnante car chaque année, le succès de participation ne se dément pas. La demande se fait d'ailleurs toujours un peu plus forte surtout au niveau des plus jeunes friands de ce genre d'activités et de leurs parents heureux de la qualité du projet éducatif proposé. Mais l'engouement ne s'arrête pas là puisque de plus en plus de participants bénévoles, jeunes et moins jeunes, s'engagent à différents niveaux du projet (logistique, technique, décor, costume...). Leur investissement trouve sa juste récompense lors du grand soir du spectacle grâce au soutien du nombreux public qui, ayant bravé cette année une météo des plus maussades, a participé à la fête avec cœur.



Balades contées 2011

Sur le plan de la diffusion des spectacles en salle, celle-ci s'articule toujours autour d'une dizaine de spectacles par an entre spectacles professionnels et créations écloses lors des stages et ateliers internes au Centre culturel. Cette programmation se veut toujours éclectique en proposant diverses catégories (théâtre, concert, conte...) et des genres différents (drame réaliste – burlesque, jazz – rock...) à l'adresse d'un public recherchant chez nous si pas le confort d'une salle bien aménagée, du moins la qualité de l'accueil et des spectacles présentés.

Il va s'en dire que si, en apparence, nous touchons un public plus important, la crise se fait réellement sentir en terme de fréquentation du public en général. Ceci est bien sûr difficilement chiffrable, mais le peu de spectateurs pour des spectacles, certes moins « grand public » posent question en termes de choix de programmation et de réalité économique actuelle peu propice aux « petits lieux » comme le nôtre.

Au niveau des expositions, si elles n'attirent expressément que peu de public, nous tâchons toujours d'en proposer au moins 3 par saisons qu'elles soient orientées plus vers l'artistique ou vers l'éducation permanente, ce en fonction des thématiques travaillées tout au long de la saison (d'ici et d'ailleurs, le fil...). L'intérêt reste, au-delà du soutien aux artistes plasticiens, de se faire rencontrer public et œuvre au détour des autres activités et de solliciter ainsi un regard esthétique ou critique du spectateur sur une certaine création contemporaine, trop peu mise en lumière et comprise du grand public.

Enfin, dans l'ensemble de notre action, nous continuons à porter notre attention au niveau des jeunes et des adolescents en particulier au travers de nombreuses activités qui leur sont destinées et nous tentons aussi de soutenir les jeunes artistes émergents comme les artistes locaux et régionaux qui ont bien du mal à exister à l'heure actuelle.

5.1.2. Fonctionnement des infrastructures

5.1.2.1. Maison Jonathas



Le bureau

Toujours rien de nouveau sur le plan des infrastructures, puisque nous occupons toujours le rez-de-chaussée de la Maison Jonathas. Nos bureaux (25 m²), installés en front de rue à la suite de la salle polyvalente ont bien du mal à accueillir toute l'équipe dans des conditions satisfaisantes.

La salle polyvalente de ± 57 m², nous permet d'y tenir des ateliers et stages de théâtre, mais elle est aussi de plus en plus utilisée comme salle de réunion, d'espace d'atelier, ou de lieu d'entreposage de matériels techniques. Elle revêt également le rôle de salle d'expositions didactiques ou artistiques rebaptisée sous le nom d'« Orcadre ».

Outre le rez-de-chaussée, le Centre culturel bénéficie de l'usage ponctuel de la salle du 2^e étage de la Maison Jonathas pour un maximum théorique de 40 dates selon les disponibilités du planning d'occupation administré par le Service animations de la Ville et auquel nous n'avons toujours pas accès directement. Au-delà d'un système qui ne facilite pas notre travail d'organisation, bien au contraire, ce calendrier est malheureusement largement en deçà de nos besoins réels (65 à 70 dates).



L'espace « Orcadre »

Cette salle de ± 100 m² pour une capacité de 100 places maximum reste pourtant toujours la seule infrastructure mise à notre disposition actuellement pour assumer notre rôle d'organisateur et de diffuseur d'activités culturelles ce malgré les nombreux problèmes (problèmes de communication et de respect vis-à-vis du Centre culturel, d'agenda et de sécurité, nettoyage des bâtiments et sanitaires régulièrement non effectué, matériels abîmés lors des locations privées...) déjà soulevés maintes fois dans les rapports précédents, cela sans effets positifs.

En conclusion, l'aménagement global de l'occupation de la Maison Jonathas et la convention qui nous lie à la Ville se montrent depuis longtemps totalement inadaptés, voire handicapant, et atteste avec urgence de la nécessité de bénéficier d'un autre protocole d'usage des locaux mais aussi de créer de nouvelles structures adaptées au niveau communal afin d'héberger les nombreuses associations, comme la nôtre.

5.1.2.2. Annexe de la Maison Jonathas



L'annexe accueillant un stage de Kamishibai

Reconduite en 2009, la convention de partenariat signée avec la Ville d'Enghien met l'Annexe, un local adjacent à la Maison Jonathas à la disposition du Centre culturel pour ses différentes activités. Utilisé notamment dans le cadre des réunions, des ateliers et des stages du Centre culturel, ce local, trop petit et peu adapté à son usage (pas de point d'eau, de toilettes...) de 35 m² est également mis à disposition des associations membres du Centre culturel. En fonction des disponibilités de l'agenda d'occupation et sans que cela puisse gêner l'ensemble de l'action du Centre culturel, elle est également prêtée aux associations non membres, sur simple demande, moyennant une location de 15 €.

5.1.2.3. Achats et mises à disposition de matériels

Sur plusieurs années, le Centre culturel a acquis peu à peu un certain nombre d'équipements et de matériels (informatique, mobilier et matériels bureaux, matériels électriques, son&lumière...) indispensables à son fonctionnement.

Les moyens financiers de plus en plus étriqués n'ont pas permis cette année de compléter notre « kit de base » au niveau du matériel destiné plus particulièrement à la diffusion et nous n'avons toujours pas eu la possibilité de remplacer le vidéo-projecteur volé en 2010.

Cette situation risque de perdurer encore quelques années... Se posera alors certainement le problème du remplacement du matériel hors d'état de servir...

En la matière, nous pouvons toujours compter, en principe, sur toute une série d'équipements mis à notre disposition par la Ville, ceci dans la mesure de leur disponibilité, sachant que le Centre culturel ne peut se prévaloir d'être prioritaire pour ces éventuelles demandes. Nous pouvons donc accéder à un petit matériel de sonorisation ainsi qu'à du câblage électrique auxquels s'ajoutent des (vieux) podiums, des chaises, des vitrines et des grilles d'exposition utilisés principalement à l'occasion des spectacles et des expositions au sein de la Maison Jonathas. D'autres matériels (éclairage professionnel, groupe électrogène...) existent bel et bien au niveau de la Ville mais ceux-ci ne sont pas mis à disposition pour l'heure au Centre culturel.

Quant à notre propre mise à disposition de matériels aux associations, elle est jusqu'à ce jour relativement réduite, se limitant au prêt du vidéo-projecteur et de son écran, aux cadres photos de différents formats et au petit matériel d'éclairage (4 PAR 1000W sur pieds avec gélatines et gradateur).

5.1.2. Communication

Afin de toucher et d'informer largement les publics potentiels, le Centre culturel a investi depuis quelques années divers canaux de communication et développé différents outils.

A ce niveau pas de grandes nouveautés à se mettre sous la dent cette année. En effet, nous nous appuyons toujours principalement sur les mêmes relais de communication et de promotion comme : le site internet et son agenda « participatif », Facebook, des kakémonos, un magazine « Le Miroir des cultures » distribué tous les quatre mois, et depuis l'année dernière d'une brochure saisonnière qui reprend l'ensemble de nos activités sur la saison et qui est publiée et distribuée en août.

Nous comptons toujours, bien sûr, pour transmettre l'information sur les relais traditionnels existants. A ce titre, le soutien de la presse écrite et de la télévision régionale, qui relayent très régulièrement nos activités, et plus spécifiquement certaines d'entre elles à l'adresse d'un public familial comme les « Contes et mémoires en Pays d'Enghien », les « Balades contées » ou pour un public plus « connaisseurs » comme le concert de Krystle Warren, s'avère essentiel pour valoriser nos projets créatifs et toucher un public plus large.

Enfin, nos informations sont également relayées sur d'autres sites Internet spécialisés ou de loisirs ainsi que sous la forme de reportages sur des supports d'informations communaux comme le « Petit News » et le « Grand News ». Ces relais d'informations nous permettent ainsi de renseigner plus régulièrement et largement la population locale tout en nous offrant assurément plus de visibilité.

5.1.2.1. Divers Canaux de communication

- **La presse écrite** : Il semble de manière générale que les informations que nous faisons parvenir à la presse régionale soient régulièrement diffusées. Quelque fois, nous avons même un contact direct avec un(e) journaliste de la presse écrite (Courrier de l'Escaut, la Dernière Heure, le Soir) qui développe un article plus « investi » sur l'activité choisie. Toutefois, vu l'absence de revue de presse quotidienne, il reste très difficile de savoir si toutes nos informations usuelles passent dans les agendas des quotidiens nationaux ou régionaux. Notons qu'au niveau des gazettes locales, nos

communiqués de presse passent très régulièrement dans le Passe-partout qui donne une place relativement importante à l'information culturelle régionale. Par contre, elles restent toujours très rarement relayées par l'Echo de la Haute Senne ou le Cayoteu qui privilégient ostensiblement l'information venant d'autres villes et opérateurs du territoire couvert au détriment d'Enghien.

- **La radio** : Habituellement, Vivacité, radio 1 ou les radios locales relaient, de temps à autre, sur les ondes, sous forme d'interview en direct avant ou pendant l'activité, certaines activités « tous publics » ou « sociétales » du Centre culturel. Cette année pourtant, force est de constater que nous en avons pu que très peu en bénéficier.

- **La télé communautaire** : Les activités et événements les plus « marquants » du Centre culturel ont été à nouveau bien relayés par No Télé. Ainsi, l'exposition « Sur le fil », certains spectacles ainsi que les parcours-spectacles comme « Contes et mémoires d'Enghien » et les « Balades contées » ont été couverts, plus ou moins largement, par des reportages annonçant l'activité et/ou témoignant de celles-ci et diffusés dans le journal quotidien et/ou dans l'émission culturelle « Plein la vue ». Les autres activités ont été également annoncées dans l'agenda culturel.



- **Sites web** : le Centre culturel communique aussi, depuis plus de 3 ans, au travers de son propre site Internet 'www.ccenghien.com'. Celui-ci se décline sous 3 volets principaux : l'Accueil qui reprend de nombreuses rubriques, comme les informations générales, le programme du Centre culturel sous forme de blog, l'espace « membres », l'espace « jeunes », l'espace exposition « Orcadre »..., une Galerie présentant les photos des activités et un Agenda 'www.ccenghien.be' reprenant nos activités et celles des associations socioculturelles de l'entité qui en font la demande. Depuis l'année dernière, nous procédons également à l'envoi régulier d'une « Newsletter » reprenant nos informations et celles des associations qui ont enregistré les leurs sur l'agenda après s'être inscrites à ce service via le site.

Au niveau des autres sites internet qui reprennent des informations culturelles localement ou régionalement, nous pourvoyons toujours le site de l'Agence culturelle culture.wapi mais aussi plus aléatoirement le site officiel de la Ville d'Enghien 'www.enghien-edingen.be' qui renseigne utilement un lien qui renvoie au besoin à notre propre site. Ces 2 sites présentent tout autant notre structure, précisant notamment ses missions et ses objectifs, qu'une grande partie de notre programme d'activités. La plupart de nos infos sont également répercutées au niveau de plusieurs sites Internet gratuits comme « Que faire ? », « Plaisir d'offrir », « Province du Hainaut ».

- **Les courriels** : le mailing permet de toucher plus rapidement et plus régulièrement les personnes intéressées par nos informations que par le courrier traditionnel. Dans un souci d'économie (de papier, d'impression, de timbres) et d'être plus en phase avec le principe du développement durable, les invitations personnalisées, les communiqués de presse, les convocations aux réunions diverses, etc., sont eux aussi, expédiés au maximum par ce moyen efficace.

- **Facebook** : nous avons créé il y a plus d'un an un profil « Centre culturel » sur Facebook afin d'être en phase avec les nouvelles technologies et de tenter notamment de toucher et de sensibiliser plus directement le public dit « jeune » à nos projets et activités. Si nous avons beaucoup d'amis, l'impact réel semble pourtant négligeable.

5.1.2.1. Les supports papiers



- **La Brochure « Reflets » – saison 2011-2012** : 2^{ème} édition pour cette brochure de format de poche (A6) de 36 pages en couleur sur papier satiné de 120 grammes, éditée cette année à 2000 exemplaires étant tombé à court en 2010. Celle-ci reprend l'ensemble des activités du Centre culturel (spectacles, ciné-club, expositions, ateliers, stages) dont elle présente succinctement et distinctement le contenu. En supplément, il y est adjoint un agenda détachable des activités. Nous y retrouvons aussi toutes les informations pratiques requises à ce niveau.

Si cette brochure se présente en complémentarité du Miroir des cultures, elle se marque plus largement comme un outil de promotion pour annoncer la nouvelle saison culturelle (de septembre à août) au niveau régional. A cet effet, elle est mise à disposition dès la mi-août dans les différentes infrastructures culturelles et touristiques de la région.

- **Le Miroir des Cultures – reflets du Centre culturel d'Enghien :**

Le Miroir des cultures, un magazine de 12 pages de format A4, partage toujours ses rubriques entre la programmation et les projets du Centre culturel et les informations sur les initiatives culturelles des associations locales, membres ou non du Centre culturel (journal des associations, coup de pouce !).

Il est aujourd'hui imprimé à 6000 exemplaires afin qu'il puisse être distribué dans toutes les boîtes aux lettres d'Enghien. Relevons que ce tirage est en constante augmentation afin de suivre simplement l'évolution démographique de la population et que cette donnée a par conséquent un impact direct sur le coût financier total du magazine. Comme pour la brochure, il est également mis à disposition par nos soins à certains endroits sur la commune (Office du tourisme, bibliothèque, centre administratif, Nautisport...) et à l'adresse de certains opérateurs culturels (Centres culturels, Offices du tourisme) de la région.



- **Le Petit News** : est un calendrier mensuel de la Ville distribué en toutes boîtes. Il reprend régulièrement les activités du Centre culturel sous la forme d'un agenda.

- **Le Grand News** : cette revue d'information trimestriel en quadrichromie éditée par la Ville et distribué en toutes boîtes sur l'entité. L'échevine de la Culture bénéficiant d'une rubrique dans ce trimestriel, celle-ci offre régulièrement au Centre culturel la possibilité d'y insérer des reportages sur les activités passées ou des renseignements sur les activités prochaines.

- **Le Digidela** : magazine culturel de la Maison Culturelle d'Ath, distribué sur le Pays Vert et mis à disposition chez tous les opérateurs culturels ou touristiques de la région, il reprend nos activités dans les pages régionales qui relaient les informations des différents Centres culturels locaux concernés.

- **Les affiches** : supports toujours indispensables pour la communication de nos activités, elles peuvent prendre plusieurs formes et revêtir des qualités diverses : imprimées ou photocopiées en couleur et/ou en noir&blanc. Le tirage est adapté selon le type d'activité à promouvoir et le territoire à couvrir mais reste en général mesuré (de 30 à 250 exemplaires maximum). Quelque fois, nous bénéficions d'affiches spécifiques réalisées et proposées par les artistes ou les compagnies invitées ou, par exemple, dans le cadre de tournées, par les partenaires institutionnels ou associatifs (Asspropro, Province, Fédération Wallonie-Bruxelles...).

- **Les tracts, folders** : les tracts, cartes postales ainsi que les flyers édités en lien avec les activités sont mis à disposition dans nos locaux, dans des lieux publics et des commerces de la Ville et distribués à certaines occasions dans certaines infrastructures touristiques et culturelles de la région.
- **Les kakémonos** : si le kakémono est bien plus grand qu'une affiche classique et génère, de fait, un impact visuel beaucoup plus fort qu'une simple affiche, son utilisation demeure toutefois rare, ce principalement pour des raisons devenues avant tout financières et par la difficulté de mise en place et d'accrochage de ces supports.

5.1.3. Partenariats

5.1.3.1. Sponsoring et subsides extraordinaires

Etant donné la difficulté récurrente pour notre structure d'équilibrer notre bilan, il semblerait qu'il soit devenu indispensable aujourd'hui pour notre structure de trouver d'autres sources de financements complémentaires : aides publiques, sponsorings privés et/ou subsides extraordinaires... afin de garantir notre pérennité.

Cependant, à l'exception d'un sponsoring privé exceptionnel de Komode pour cette année, nous n'avons pu compter que sur le soutien annuel de certains sponsors privés habituels comme Trigomen et Fabri Chassis.

Ceci mis à part, nous avons néanmoins à nouveau reçu le soutien de Promotion théâtre dans le cadre de l'organisation du « Printemps des ados » et un soutien en nature pour « Contes et mémoires en Pays d'Enghien » de la part des commerçants adhérant au projet. Enfin, nous avons, comme à l'habitude, reçu des chèques « lire » dans le cadre de « je lis dans ma commune ».

Il est une réalité qu'hormis quelques rares dossiers déposés auprès de quelques-uns des organismes subsidants potentiels et un démarchage restreint auprès de sponsors éventuels sur le plan local, nous ne consacrons pratiquement pas de temps à cette tâche. Car si des moyens financiers supplémentaires peuvent effectivement aider à soutenir nos projets, la difficulté subsiste encore pour notre « petite » équipe, peu encline à embrayer dans cette démarche pour laquelle nous ne sommes pas formé, dans le fait de libérer du temps pour effectuer une recherche de fonds privés ou publics qui nous éloigne de nos objectifs et dont l'impact reste très incertain.

5.1.3.2. La Ville : Service animations, Office du Tourisme, Service social, Espace Jeunes et Accueil extrascolaire



Nous demeurons toujours dans un climat tendu avec les instances et les Services de la Ville. En effet, si la Ville nous permet d'exister, du moins par la mise à disposition d'infrastructures et de moyens financiers, on ne peut pas dire qu'elle nous encourage et nous aide réellement dans notre entreprise. Il faut bien percevoir que le principe qui prévaut encore est : je te donne cela mais je t'empêche par ailleurs.

Ainsi, tout semble avoir été consciemment mis en place pour que l'oiseau ne puisse décoller du nid corroborant ainsi le constat effectué depuis des années et rédigé l'année dernière en ces termes : *« Toujours pas de dialogue possible entre l'Office du tourisme, le Service animation de la Ville d'Enghien et le Centre culturel. Les possibilités de collaboration sont naturellement évidentes mais les freins « politiques » et la mentalité « passive » des chefs de service de l'administration en place demeurent des freins qui semblent insurmontables actuellement... Cet immobilisme larvé démontre que le pouvoir communal actuel n'exprime toujours pas une volonté de conduire une politique*

culturelle proactive sur le territoire en s'appuyant sur les différents opérateurs « culturels » locaux financés par leurs soins. En fixant notamment un cadre contraignant entre ceux-ci, nos politiques adoptent donc délibérément une attitude dommageable au développement culturel global de leur commune et au développement du Centre culturel en particulier. »

Ceci dit, nous sommes régulièrement en relation avec d'autres services de la Ville comme le Service social, l'Espace Jeunes et l'Accueil extrascolaire. Même si les collaborations concrètes sont peu nombreuses, nous travaillons néanmoins dans la complémentarité. Cette entente ou soutien mutuel se matérialise tant au niveau d'échanges d'informations, de quelques aides-services et d'une coopération tangible dans le cadre de l'activité « Générations en fête » et de l'article 27.

Par ailleurs, depuis 2 ans, dans le cadre du plan de cohésion sociale pour lequel le Centre culturel est reconnu comme « partenaire » au niveau du volet culturel, aucune initiative ou projet n'a, jusqu'à présent, vu le jour requérant concrètement notre expertise ou notre participation.

5.1.3.3. Article 27



Le Centre culturel collabore toujours avec l'Article 27. Les modalités de cette collaboration sont fixées dans une convention réglant notamment la contrepartie financière accordée uniquement pour les tickets délivrés par le Service social de la Ville à l'extérieur d'Enghien. Ce Service assure, suite au renoncement du CPAS, le rôle d'intermédiaire auprès des usagers depuis plus de 5 ans. L'ensemble des activités de diffusion et certains ateliers sont proposés par le Centre culturel aux personnes dites défavorisées à un tarif préférentiel (1,25€).

Certes, le nombre de tickets délivrés fluctue selon les années et reste relativement modeste (44 cette année) mais il nous paraît néanmoins toujours primordial de soutenir cette offre d'accessibilité à la culture, même si celle-ci ne se doit pas se poser uniquement en termes de coût et de délivrance de tickets. Notons que pour la première fois cette année, un groupe d'une dizaine de personnes, accompagné par des assistants sociaux, a assisté à un des spectacles proposés « Les Dragon » par le Centre culturel. Cette initiative portée par le Service social nous a donc permis de sensibiliser ces personnes à l'univers du théâtre avec lequel peu d'entre eux étaient accoutumés.

5.1.3.4. La Province du Hainaut



La Province du Hainaut offre sans conteste une aide précieuse et indispensable sur le plan de l'animation en détachant des animateurs spécialisés (DGAC et SPJ) sur des projets qui font appel à des compétences spécifiques tant au niveau de la création théâtrale à l'attention des plus jeunes et des ados que des arts plastiques. En effet, sans ces nombreuses heures octroyées, nous serions clairement dans l'impossibilité de financer tous les projets mis en place sur fonds propres et serions certainement contraints de renoncer à porter certains d'entre eux.

Quant au soutien de La Fabrique de théâtre, mis-à-part l'intervention au niveau de la programmation « art et vie », celui-ci a été mis quelque peu entre parenthèses. Ceci est dû principalement au fait que la concertation des Centres culturels du « Pays Vert » n'a pas joué correctement son rôle sur cette question comme en 2010. En conséquence, aucune demande d'aide concertée et commune à la diffusion des Centres culturels de la région (Ath, Silly, Beloeil, Leuze, Pays des Collines) n'a été soumise à la Fabrique de théâtre. Qui plus est, l'annulation du spectacle « Les Langues Paternelles » qui nécessitait une aide importante de la fabrique de Théâtre nous a, à tort ou à raison, fortement embarrassé et freiné par rapport à une nouvelle demande d'aide pour 2011. Toutefois, le contact n'est pas pour autant rompu et nous espérons pouvoir à nouveau compter sur l'aide de la Fabrique de théâtre pour les saisons à venir.

5.1.3.5. Promotion Théâtre



L'asbl Promotion théâtre, dont l'objectif principal est de favoriser la rencontre active entre le(s) public(s) et le théâtre, développe en particulier des projets qui permettent aux jeunes de (re)découvrir le théâtre et de l'aborder par des biais différents et complémentaires.

Depuis notre première participation en 2010 au festival « Scène aux ados » qui se déroule tous les 2 ans et qui a pour but de dynamiser les ateliers-théâtre en proposant des pièces contemporaines spécialement écrites pour les jeunes, nous avons reçu le soutien de Promotion Théâtre dans notre démarche de création. Inscrit depuis quelques années dans cette approche pédagogique par la pratique du théâtre avec les jeunes, le Centre culturel s'est vu octroyé cette année une aide financière complémentaire à l'occasion de la mise en place du « Printemps des ados » qui propose sensiblement la même formule que « Scène aux ados » en invitant sur la scène différents ateliers de théâtre composés de jeunes.

5.1.3.6. La Maison Culturelle et le Centre des Arts de la Rue d'Ath



Comme chaque année, nous avons bénéficié du soutien de la Maison culturelle d'Ath, Centre culturel régional, et de l'asbl « Centre des Arts de la Rue » à l'occasion de notre demande de prêt de matériels (éclairage, son, gradin, pendrillons...) dans le cadre des Balades contées mais aussi pour d'autres types de demandes en matériels

(caméra, tape...) ainsi que pour des demandes d'informations et de conseils sur la plan de la gestion administrative.

5.1.3.7. Concertation régionales des centres culturels



Depuis plus de 3 ans, la plupart des animateurs-directeurs des Centres culturels proches du « Pays d'Ath » (Silly, Leuze, Belœil, Pays de Collines mais aussi Antoing) se réunissent régulièrement, sous l'égide de la Maison culturelle d'Ath, dans le but d'élaborer un partenariat renforcé entre nos différentes structures. Ces réunions régulières s'élaborent notamment sur base d'échanges d'informations et de savoir-faire en lien avec des aspects pratiques de notre métier, autour de la politique de diffusion et d'une recherche de cohérence autour de l'offre et des collaborations à construire en ce sens mais aussi plus globalement au niveau de l'élaboration d'une politique culturelle concertée à mener sur un territoire partagé.



Concertation diffusion

5.1.3.7. « Culture.Wapi »



L'asbl "Culture.Wapi" a, en principe, pour mission de mettre en œuvre le Projet de Région « Wallonie picarde » dans sa dimension culturelle. Ceci s'insère dans un dispositif complexe de gouvernance territorial balisé par les forces vives du territoire réunies au sein du Conseil de Développement de Wallonie picarde et par les communes s'exprimant par le biais de la Conférence des bourgmestres de

Wallonie picarde, dispositif lui-même doté d'un outil technique, l'asbl Wallonie picarde qui en assure la coordination. L'asbl étant financée par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur les budgets des Centres culturels, cette dernière a exigé que les opérateurs culturels de la région concernée, et principalement les Centres culturels, puissent être concertés et agir concrètement au sein de la structure en y intégrant le Conseil d'Administration par l'intermédiaire des animateurs-directeurs. C'est de la sorte que le Centre culturel d'Enghien y fut représenté par son animateur-directeur de 2009 à 2010.

En termes d'actions, "Culture.Wapi" se doit notamment de coordonner des réunions de concertation entre les Centres culturels de Wallonie picarde (Comines, Mouscron, Tournai, Ath, Leuze, Beloeil, Lessines, Pays des Collines, Silly, Enghien) afin d'élaborer une politique culturelle concertée à l'échelle du territoire mais aussi de proposer des réunions de réflexion sur des thématiques actuelles et d'instaurer des synergies entre partenaires potentiels tant du côté culturel que touristique et économique de notre région... Enfin, elle doit aussi assurer le rôle de vecteur d'information via son site internet qui a pour objectif de rassembler un grand nombre d'informations culturelles et artistiques sur le territoire de la Wallonie Picarde.

Malheureusement, il faut bien constater que l'asbl "Culture.Wapi" ne rencontre plus vraiment les attentes de tous les représentants des Centres culturels de la région tant au niveau des objectifs poursuivis que des projets ou activités mises en place. Mais c'est plus encore au niveau du fonctionnement des instances pour lesquelles nous jouons plus le rôle de faire-valoir que celui d'acteur, l'intercommunale Ideta ayant la main mise sur l'outil, que le bât blesse. Ce manque de respect et de déontologie a provoqué en conséquence ma démission du Conseil d'administration en tant qu'animateur-directeur représentant le Centre culturel d'Enghien ne voulant pas cautionner des manières d'agir qui ne cadrent pas avec les principes de démocratie et les valeurs généralement défendues au sein du secteur des Centres culturels et par les opérateurs socioculturels dans leur ensemble.

L'asbl "Culture.Wapi" n'étant plus en phase avec le but initial et n'ayant pas réellement les moyens d'interagir dans cette organisation clairement orientée, j'ai également pris la décision de me désengager peu à peu par rapport aux réunions de concertation proposées, pour consacrer mon énergie dans des processus plus constructifs et réceptifs par rapport à nos attentes et propositions.

5.1.3.8. Asspropro



Affilié depuis le début à ce réseau, L'association des programmeurs professionnels en Communauté française qui regroupe en son sein un grand nombre associations culturelles membres, dont les Centres culturels, a pour mission principale la coordination de tournées d'artistes nationaux et internationaux. Ainsi, chaque année en février, au cours de rencontres des arts de la scène, le Centre culturel va à la découverte de spectacles (théâtre, conte, concert...) dans le but d'en sélectionner pour sa programmation future. Ce système offre donc parfois l'opportunité pour le Centre culturel de pouvoir présenter en tournée des artistes belges mais aussi étrangers (français, suisse ou québécois) que nous n'aurions pas les moyens d'inviter ordinairement, grâce notamment à la mutualisation des frais techniques, d'accueil, de transport et promotionnels orchestrée par Asspropro, et aux artistes une possibilité de tremplin pour eux et leur spectacle.

5.1.3.9. La Petite Valise aux rêves asbl



Nous appuyant réciproquement sur l'échange de bons procédés, nous collaborons depuis plusieurs années très régulièrement avec l'asbl La Petite Valise aux Rêves, dirigée par Gregg Brotcorne. Animateur des différents ateliers d'impro, il est aussi l'initiateur du Festival Impro World Tour pour lequel nous coopérons sur le plan technique et logistique. En retour, il est aussi depuis le début du projet une des chevilles ouvrières des Balades contées en tant qu'animateur et artiste.

5.1.3.10. Les associations membres



Le premier constat est que les associations membres du Centre culturel sont, d'année en année, un peu moins nombreuses. Passant d'une soixantaine en 2008-2009 à 49 cette année, cette perte peut toutefois être relativisée au vu du peu d'intérêt réel de certaines de ces associations qui nous ont quittés pour les objectifs du Centre culturel.

Le deuxième constat est qu'il est toujours aussi difficile, malgré notre ouverture en ce sens, d'atteler les associations dans des partenariats sur des projets qui rejoindraient les visées de chacun. De fait, la notion d'implication et de responsabilité n'est pas toujours perçue de la même manière d'une part par l'équipe professionnelle du Centre culturel et, d'autre part, par les responsables et les bénévoles au sein des associations. Dès lors, cette réalité décalée pose souvent problème avant même la concrétisation du partenariat, mais plus encore lors de la mise en place des activités, au point que certaines d'entre elles peuvent être purement et simplement annulées au dernier moment pour des raisons fortuites échappant à la responsabilité du Centre culturel.

Nonobstant cette réalité parfois fâcheuse, nous avons pu collaborer sérieusement, cette année encore, avec la Petite Valise aux Rêves dans le cadre de l'Impro World Tour mais aussi avec Vie féminine dans le cadre de la journée Internationales des femmes, l'Académie de musique dans le cadre du Cinéclub et des activités pour le jeune public et le Festival musical d'Enghien pour le concert de Lories.

Exposition photographique «Villes fleuries »

Exposition prévue 14 au 25 février au Centre culturel d'Enghien - Annulée

L'organisation de cette exposition prévue de longue date à la demande du Comité de jumelage dans les locaux du Centre culturel a été abandonnée par ses parrains eux-mêmes à quelques jours du vernissage.

Nathalie Lories et Philippe Aerts en duo

Une organisation du Festival musical d'Enghien
Le samedi 27 mai à 20h30

Le Festival Musical d'Enghien a vu le jour en mars 1993, sa programmation est variée, offrant aux mélomanes des concerts de musique de chambre, mais aussi de grandes pièces du répertoire sacré.

Faire découvrir la musique au plus grand nombre et dans des sites de grandes valeurs, permettre à de jeunes musiciens de talent de se produire en public, partager avec des artistes de renom, des moments de convivialité avec le public, vulgariser la musique classique trop souvent considéré comme élitiste, tels sont les objectifs du Festival Musical d'Enghien.



En accueillant Nathalie Lories une pianiste belge de grand talent qui a réussi très tôt à s'établir au premier rang des musiciens de jazz, Le Festival Musical d'Enghien s'ouvre maintenant également à d'autres genres musicaux avec la même exigence de qualité.

A l'occasion de cette collaboration, le Centre culturel a contribué au niveau de la promotion de l'événement, du service billetterie et sur le plan technique, par la mise en lumière du spectacle, à faire de ce concert une réussite tant pour les musiciens que le public.

Journée Internationale des femmes « La domination masculine »

Du 12 mars à 16h00 au Centre culturel d'Enghien



A plusieurs reprises nous avons soutenu les années précédentes les locales de l'association Vie féminine d'Enghien dans à leurs initiatives. Partageant leur engagement et leurs objectifs notamment sur les questions d'égalité entre les sexes, et estimant que l'égalité hommes-femmes n'est pas encore atteinte ni dans les faits, ni dans les esprits, au niveau de notre société, le Centre culturel contribue sur cette question à réduire les inégalités en proposant des espaces de réflexion et de débat.

Cette année, alors que nous pouvons constater un retour marqué des mouvements « masculinistes » de par le monde, nous avons voulu contribuer à débattre de la question dans le cadre de la internationale des femmes en projetant le film documentaire de Patrick Jean qui présente un tour d'horizon complet, provocateur et engagé sur les inégalités subsistant dans les rapports homme-femme en France et en Belgique.

5.1.3.11. Les écoles

Jusqu'à présent, nos démarches auprès des écoles de la commune afin mettre en place des activités de création, de diffusion ou de réflexion citoyenne étaient plutôt éparses car elles nécessitaient un investissement que nous étions incapables d'assumer vu notre effectif réduit. Par ailleurs, l'attention des directions et l'écoute des professeurs distantes quoiqu'aimables par rapport à notre démarche de sensibilisation ne portaient pas l'équipe à s'engager plus avant dans ce domaine.

Il fallut donc le temps au temps et le fait d'avoir pu engager une animatrice supplémentaire en contrat APE engagée en particulier pour cette mission pour tenter de convaincre les écoles d'être plus réceptives par rapport à nos propositions. Et comme souvent, la persévérance et les moyens mis à cet effet ont portés leurs fruits. Ainsi, pour la première fois, un embryon de programmation « jeune public » et scolaire (théâtre, cinéma) à l'attention des différentes tranches d'âge a pu être proposé pour la saison 2011-2012.

Si en termes de chiffres, les résultats peuvent être considérés comme positifs tout en étant conscient du manque de critères d'analyse et de données antérieures de comparaison pour ce faire, la vraie question demeure celle du sens à donner à cette démarche. En effet, si nous pouvons donner accès aux écoles à des œuvres artistiques qui recèlent un haut potentiel pédagogique, nous ne sommes pourtant pas directement impliqué dans le processus éducatif et nous n'avons, pour l'heure, aucune maîtrise tant sur l'introduction du sujet que sur le suivi laissés à la seule décision des professeurs.

5.1.4. Création, expression, communication



Répétition lors de l'atelier « Fantaisies »

Fonctionnant par année culturelle et non civile, il est difficile d'énumérer et d'explicitier nos nombreux projets en termes de création et d'expression lorsque ceux-ci se développent couramment sur plusieurs années sans les évoquer à divers endroits du rapport. En effet, les initiatives en la matière sont généralement lancées au début de la saison culturelle parallèlement à la rentrée scolaire et voient généralement leur aboutissement au printemps de l'année d'après.

On retrouvera donc dans ce chapitre toutes les initiatives en la matière engagées ou achevées dans l'année 2011 que nous pourrions par ailleurs retrouver, pour certaines d'entre

elles, dans la partie consacrée à la diffusion.

Très impliqué dans la création théâtrale avec les adolescents, nos ateliers et stages poursuivent principalement les objectifs suivants :

- Le développement de l'esprit d'équipe, de l'écoute et la solidarité, de l'ouverture aux autres.
- L'engagement individuel et collectif dans un projet citoyen sur une longue période.
- L'épanouissement des participants avec le développement de leur créativité, de la confiance en eux, la facilitation de la communication, de leur expression orale et écrite.
- Une ouverture à la dimension culturelle et artistique ; une découverte du théâtre, de ses enjeux et de rencontrer des professionnels au travail : auteurs, metteurs en scène, comédien(ne), régisseur...
- La découverte du plaisir mais aussi de la somme de travail et de rigueur que suppose un travail de création artistique.



Les jeunes de l'impro

5.1.4.1. Stage « Expression par le corps et le geste »

Stage animé par Greg Brotcorne de la Petite Valise aux Rêves
Pour les plus de 14 ans
Du 7 au 11 mars de 19 à 22h00 au Centre culturel

En plus des nombreux stages d'expression théâtrale habituellement proposés par le Centre culturel, de nouvelles approches techniques sont régulièrement développées dans nos ateliers afin de parfaire l'apprentissage de nos comédiens néophytes ou plus aguerris.

Ce stage-ci offrait aux participants la possibilité d'aborder la notion du corps dans l'espace car pour « dire des mots » il s'agit aussi d'acquérir une gestuelle précise et efficace afin d'être « juste » et crédible. Nos stagiaires ont ainsi pu se frotter aux techniques de mime, de clown, d'expression non-verbale et d'improvisation afin de compléter leur formation.

A la même époque, un stage d'initiation à l'improvisation théâtrale pour les 10-12 ans donné par le même animateur a dû être annulé faute de participants. Cette situation d'échec démontre que rien n'est jamais acquis dans le domaine de l'animation artistique en regard de l'offre et de la demande.

Participation au stage : 4 stagiaires

5.1.4.2. Stage de théâtre

Stage animé par Isabelle Dealander de l'asbl « 2 ou 3 petites choses »
Pour les 8-11 ans
Du 11 au 15 avril de 9 à 16h00 au Centre culturel



Le programme de cette semaine de stage pour les plus jeunes se proposait de revisiter les Fables, en découvrir de nouvelles, de ré-écrire une partie de ces histoires et de tenter de leur donner vie sur scène...

Parmi les techniques étudiées, le jeu d'écriture, la mémorisation d'un texte, la découverte d'un personnage, la mise en scène collective furent approchées collectivement par les stagiaires.

Afin de valoriser le travail effectué par les jeunes stagiaires, le résultat obtenu fut présenté au public en fin de stage.

Participation au stage : 7 stagiaires

5.1.4.3. Stage de Kamishibai

Stage animé par Claudine Harts, conteuse, animatrice du Centre culturel d'Enghien et d'un atelier théâtre pour jeunes et Joan De Wandel, animatrice en arts plastiques à la DGACH.

A partir de 12 ans

Du 7 au 11 mars et du 11 au 15 avril de 10 à 16h00 au Centre culturel

Développant le conte sous différents aspects, il a semblé intéressant de compléter notre approche du genre en permettant la découverte d'une ancienne technique remise au goût du jour : le kamishibai. Le kamishibai permet de raconter des histoires à l'aide de planches illustrées. Cette technique offre donc l'avantage de combiner deux arts : les arts plastiques (illustrations) et les arts de la parole (lecture vivante, conte) et laisse la part belle à l'imagination et à la créativité (bruitages, musique, accessoires, improvisations, ...) mais c'est aussi l'occasion de découvrir une culture et un art ancestral japonais.



L'objectif avoué, au-delà de proposer simplement un nouveau stage, c'était de pouvoir développer le projet en fonction de l'engouement des participants : création d'une "banque" d'histoires, exposition, échanges, spectacle itinérant dans divers quartiers de la ville ou lors des balades contées d'août, etc

...

Participation au stage : 5 stagiaires

5.1.4.4. Stage de théâtre « ados »

Stage animé par Laetitia Hainaut, actrice, animatrice au SPJ et formatrice vacataire en technique théâtrale à la Province du Hainaut.

A partir de 14 ans

Du 18 au 22 avril de 10 à 16h00 au Centre culturel



L'atelier visait à une approche du théâtre par la voix, le corps et l'espace au travers d'exercices et de jeux scéniques, soit individuel soit en groupe.

Aucun acquis spécifique n'était demandé aux participants. L'improvisation, le jeu, et surtout, le plaisir devaient amener les stagiaires à pouvoir s'exprimer, se découvrir, se dire, bouger et surtout créer. Créer au départ de soi mais aussi avec les autres acteurs.

Ce stage d'initiation visait à aider les adolescents à sortir et agrandir leur potentiel théâtral par la création d'un personnage et à se sentir à l'aise sur scène. Parmi les aptitudes et les valeurs recherchées et développées par l'animatrice relevons la confiance en soi, en l'autre, au groupe, le respect, l'écoute, la création collective, l'esprit de groupe, la solidarité, le partage, le don de soi, offrir son personnage à soi, à l'autre, au public...

Participation au stage : 5 stagiaires

5.1.4.5. Stages « Balades contées entre chien et loup »

En collaboration avec la DGAC et le SPJ

Juillet et août au Centre culturel et dans le Parc d'Enghien

Depuis 2006, le Centre culturel, en s'appuyant sur le projet des Balades contées, a développé un certain nombre d'ateliers et stages préparatoires à l'événement de la mi-août. Peu à peu, des stages de théâtre pour adolescents et adultes et théâtre pour les moins de 11 ans, de conte, des ateliers création de costumes, de décors ont été mis en place.



L'équipe d'animateurs

Ainsi, des stages diversifiés se sont ouverts au fur et à mesure des éditions à un nombre croissant de stagiaires (de 18 en 2006 à 63 en 2011 pour l'ensemble des stages).

Les stagiaires qui s'engagent dans ce processus créatif travaillent tous ensemble ou en sous-groupes 10 jours durant afin d'acquérir des compétences d'acteurs et de conteurs. Ils sont accompagnés et formés par Christine Ergo animatrice au Centre culturel et auteure de l'histoire et d'animateurs de théâtre et conte engagés dans le cadre du projet, afin d'élaborer un spectacle avec l'ensemble des participants.

Comme lors des éditions antérieures, les animateurs, chacun dans sa spécialité, forment ainsi l'ensemble des jeunes participants principalement âgés de 11 à 22 ans et quelques adultes, au mieux des possibilités et des prérequis de chacun, en appréhendant différentes facettes du travail d'acteur de « théâtre de rue » ou du conteur...

Parmi les différents aspects abordés, la création du scénario et des rôles ; comment œuvrer l'un pour l'autre ; comment amener et échanger avec le public, les particularités du jeu d'improvisation théâtrale en extérieur ; le travail de maquillage (comment maquiller et comment se maquiller ?) ; la création d'un déguisement ; trouver les traits, les coloris et les contrastes pour créer et se forger un personnage hors du commun, ont été quelques-uns d'entre eux abordés tant au niveau individuel que collectif.

Vu l'enthousiasme constant des jeunes pour ce projet, il est évident que la formule proposée rencontre toujours majoritairement l'intérêt et l'adhésion de ceux-ci. Il reste toutefois à l'équipe d'animation qui doit maintenir le cap « pédagogique » et garantir une formation « artistique » de qualité, d'être aussi attentif aux nouvelles sollicitations de ces jeunes qui ont quittés, pour un certain nombre d'entre eux, le monde de l'adolescence pour rentrer dans celui des adultes.



Quelques acteurs-stagiaires en costume à la fin du spectacle

Stages proposés :

- **Stage « conte »**

Stage animé par Pierre Delandes et Marianne Bougard, conteurs
Du 5 au 8 juillet au Centre culturel
Avec le soutien de la DGAC

Sous l'œil attentif de conteurs-animateurs confirmés, il a été proposé durant ce stage d'apprendre les techniques de base du conte, de s'essayer ensuite à l'écriture d'un conte « court » et de passer enfin à l'oralité. Ce travail créatif avait pour objectif de développer l'imagination et la capacité des stagiaires à partir d'un conte traditionnel, de découvrir des outils pour comprendre le conte, l'écrire dans sa forme « à raconter » et le conter lors d'une présentation face au public à l'occasion des Balades contées.

Participation au stage : 10 stagiaires

- **Stage de théâtre « ados-adultes »**

Stage animé par Christine Ergo, Laetitia Hainaut, Gregg Brotcorne, Bernadette Mouzon, Irina Ricciuti
Pour les 11 – 14 ans et dès 15 ans
Du 3 au 13 août au Centre culturel et dans le Parc d'Enghien
Avec le soutien de la DGAC et du SPJ

Sur les conseils de nos différents animateurs, professionnels du spectacle et animateurs de théâtre, chacun des stagiaires a eu pour tâche de développer à partir d'un scénario précis, un personnage étrange, féérique ou fantastique grâce à des exercices ludiques et des recherches individuelles ou

collectives. Le travail théâtral s'est porté principalement sur l'écoute de l'autre, l'expression corporelle, l'impro, l'appropriation d'un texte, quelques-unes des techniques qui ont permis aux futurs acteurs d'habiter leur personnage au fil des 6 représentations qui ont été données.

Participation au stage : 42 stagiaires

- **Stage de théâtre « enfants »**

Stage animé par Isabelle Delander de l'asbl "2 ou 3 petites choses

Pour les 8 – 11 ans

Du 3 au 5 août et du 8 au 13 août au Centre culturel et dans le Parc d'Enghien

Par des exercices d'initiation au théâtre : jeux d'écriture, mémorisation d'un texte, découverte d'un personnage, mise en scène collective..., il a été proposé aux stagiaires de se mettre dans la peau d'une fée, d'un lutin, d'une sorcière ou d'un magicien et de construire puis de présenter au public un «court» spectacle à l'Orée de la Forêt des Secrets (Petit parc) plusieurs fois dans la journée du 13 août.

Participation au stage : 11 stagiaires

5.1.4.6. Ateliers à projet des Semeurs de Rêves

Atelier du vendredi

Stage animé par Claudine Harts, Christine Ergo et Laetitia Hainaut

Atelier hebdomadaire le vendredi hors vacances scolaires, à partir 13 ans, au Centre culturel

Atelier du samedi

Direction d'acteurs et mise en scène : Laetitia Hainaut et Christine Ergo

Projet initié en octobre avec le soutien du SPJ, pour les adolescents, au Centre culturel



En route pour Circus Mundi qui se jouera en 2012

Depuis 2008, avec les ateliers du Samedi et du vendredi, nous nous adressons aux adolescents et jeunes adultes, désireux de s'investir dans des projets de théâtre « citoyens » qui trouvent leur aboutissement dans la création de spectacles programmés dans le cadre d'activités du type « Scène aux Ados » soutenu par Promotion Théâtre asbl.

Outre le fait de permettre à des jeunes de 14 à 22 ans de s'initier ou de se perfectionner à l'expression orale et de monter ensuite sur les planches afin d'expérimenter leurs acquis devant un vrai public, nous avons souhaité que ceux-ci puissent intégrer la démarche en choisissant ensemble le texte qui leur parle et qu'ils interpréteront ensuite parmi ceux sélectionnés dans la collection « La scène aux ados » (Lansman/Promotion théâtre).

Si, nos jeunes acteurs de l'atelier du samedi ont émis la volonté de travailler sur la saison 2010-2011 non pas sur un mais sur 2 textes, l'un de Jean-Paul Alègre « Mots interdits » et l'autre de Stanislas Cotton « Coro Nero », un texte difficile qui témoigne de l'horreur de la shoah, d'autres proposeront en 2012 « Circus Mundi » de Thierry Simon, un texte plus léger mais non moins pourvu de sens sur l'univers de la télévision.

Quant aux participants à l'atelier du vendredi, ils avaient en 2010 comme projet de monter la pièce « Le château d'Ô ». Dans cette pièce, on y parlait d'immigration, de changement climatique, de capitalisme, d'injustice sociale, de la peur de l'étranger, mais aussi de solidarité humaine et de sagesse.



Les stagiaires du vendredi se présentent

A la fin de cette année, ce groupe s'est remis au travail afin de participer à la nouvelle édition de « Scène au ados ». Cette fois, en préparant « Lux et Nox » de Daniela Ginevro, nos jeunes acteurs ont opté pour un sujet tout aussi grave et interpellant : la mort d'un des leurs.

Les projets menés à leur terme, les spectacles ont donc été présentés au public le samedi 19 mars 2011 dans le cadre du « Printemps des ados » mais aussi intégré plus largement dans Ottokar III (un projet régional de mise en valeur du théâtre jeune public) et « d'Ici et d'Ailleurs ».

Plus spécifiquement, les participants ont collaborés aux différentes phases de la création du spectacle (création des personnages, musique, costumes, mise en scène, ...), tout en abordant les techniques de base du travail théâtral : travail sur le corps, le geste, le mouvement, la voix, la diction, etc... Notre objectif est de les mener au plus loin sur le plan de la qualité du jeu théâtral tant sur le plan individuel que collectif mais surtout de leur faire prendre conscience au travers d'une aventure collective de l'importance de cultiver l'esprit de solidarité des uns envers les autres sur base du respect de chacun.

Participation atelier du vendredi : 14 stagiaires (2010-2011) – 12 stagiaires (2011-2012)
Participation atelier du samedi : 11 stagiaires (2010-2011) – 7 stagiaires (2011-2012)

5.1.4.7. « Le Dragon »

«Un projet théâtral qui réunit les Centres culturels d'Enghien et de Silly»
Reprise de la pièce les 28 août à Silly « Théâtre au Vert » et 12 octobre 2011 à Enghien

Dès 2010, la volonté des équipes d'animation des Centres culturels d'Enghien et de Silly était de monter un projet théâtral commun en associant la TTJ (troupe de Centre culturel de Silly) et les Semeurs de Rêves (troupe du Centre culturel d'Enghien). Le travail d'acteurs a donc débuté sous la houlette de Laetitia H. au travail des personnages et de Bernadette Mouzon au texte et à la mise en scène afin de mettre en œuvre cette pièce comprenant plus de 20 rôles.



Présentation au Collège St Augustin

La création de la pièce du dramaturge russe Evgueni Schwartz « Dragon » a alors vu le jour en mai 2011 et a pu être jouée à plusieurs reprises notamment dans le cadre du Théâtre au Vert à Silly au mois d'août et enfin au Collège St Augustin en octobre. Ces différentes représentations espacées dans le temps a nécessité à chaque fois un certain nombre de répétitions avec un groupe également légèrement remanié avec le temps.

Participation : 13 personnes

5.1.4.8. « Fantaisies potagères et microcosmiques » et « Paradis »

«Un projet théâtral qui réunit les Centres culturels d'Enghien et de Silly»



Première lecture pour les protagonistes de « Paradis »

Suite à l'expérience de « Le Dragon », un nouveau projet commun avec le Centre culturel de Silly a été initié dès la fin 2011. Cette fois, le projet a été décliné en 2 volets afin de pouvoir accueillir de nouveaux aspirants acteurs et d'offrir une certaine souplesse par rapport à l'investissement requis.

Avec « Fantaisies potagères et microcosmiques » ce ne sont pas moins de 9 acteurs parfois totalement inexpérimentés qui se sont lancés dans la création de courtes pièces écrites par des auteurs différents. Avec « Paradis » de Jean-Paul Alègre, s'y sont engagés les 5 plus aguerris.

Participation : 9 personnes pour « Fantaisies... » - 5 personnes pour « Paradis »

5.1.4.9. Ateliers – loisirs actifs

Le Centre culturel ne gère toujours qu'un seul local pour accueillir les ateliers de loisirs actifs. De par la force des choses, le catalogue des offres ne s'est pas diversifié depuis l'année dernière.

D'une manière générale, ces ateliers ont pourtant toujours tendance à s'agrandir puisque le volume global des participants est en légère augmentation en atteignant 106 membres en 2011. Notons ainsi que l'atelier « Bonzaï » a accueilli 19 membres (14 en 2010), Haggada JDC 8 membres, l'atelier BD 5 membres, le CFME 8 membres, alors que l'atelier de djembé avec ses 29 membres (20 en 2010), de « musique live » avec ses 15 membres et de l'impro avec 22 inscrits font le plein.

Ateliers récurrents :

- **L'Atelier BD**

Par Patrick Mombili
Le mercredi après-midi, à partir de 7 ans et adultes

Patrick Mombili (Mabiki asbl), dessinateur de BD professionnel enghiennois d'origine congolaise propose un atelier de dessin et de BD « A la découverte d'ailleurs ».

- **L'Atelier Djembé**

Par Gauthier Quinet
Le samedi matin et début d'après-midi, du débutant au confirmé

Les cours de djembé se déroulent pendant l'année scolaire. Pour y participer, aucun pré-requis n'est nécessaire, l'enseignement se faisant essentiellement par voie orale et à l'aide de différents supports didactiques. Les djembés sont également disponibles sur place, en vente ou en prêt.

- **L'Atelier Bonzaï**

Par Joseph Bernard et Philippe Robert
Le 2^{ème} dimanche de chaque mois du matin au soir, du débutant au confirmé

Cet atelier s'adresse à tous les amateurs de bonzaïs, expérimentés ou pas.

- **L'Atelier impro**

Par Greg Brotcorne / La Petite Valise aux Rêves
Le jeudi après-midi, à partir de 10 ans

3 groupes sont proposés en fonction de l'âge et du niveau de chacun. Le principe de l'atelier : les joies de l'improvisation pour tous : créativité, personnage, jeux, mimes, expressions, lieux, catégories, thèmes...

- **L'Atelier de musique**

Par Federico Fiorenzo
Le mercredi soir, pour tous

Federico Fiorenzo, animateur musical et musicien initie le public jeune à une éducation musicale « live » : Guitare, guitare basse, accompagnement pour débutants et expérimentés...

- **L'Atelier du Club Ferroviaire Miniature Enghiennois**

Par Patrick Grégoire
Le vendredi soir, pour tous

Un atelier ouvert aux amateurs de trains miniatures.

- **Haggada JDC**

Par Damien Havaux
Le mercredi soir, pour tous

Un atelier à l'attention des ados qui propose de jouer à différents jeux de cartes.

5.1.5. Education permanente

5.1.5.1. « Regard(s) sur la Ville et l'aménagement du territoire »

Concours lancé en 2011 et exposition prévue en 2012



Ce projet est parti d'un constat : notre environnement change continuellement, l'urbanisation est très forte depuis un demi-siècle et s'est également étalée sur tout le territoire. Enghien n'échappe pas à ce constat, bien au contraire. En effet, la Ville est actuellement en plein chantier et son aspect change considérablement en regard de ce qu'était encore Enghien, Marcq et Petit-Enghien il y a peu. Ces changements posent notamment, au-delà de l'impact direct sur notre cadre de vie, des questions fondamentales au niveau écologique, économiques et sociales.

Le Centre culturel s'est donc proposé de faire un état des lieux de la situation actuelle au travers d'un concours photos ouverts à tous, aux habitants d'Enghien comme à ses visiteurs.

Par leurs photos, il est demandé aux candidats de témoigner de ce qu'est devenu pour eux Enghien aujourd'hui sur le plan urbanistique en donnant à voir, notamment, les multiples facettes d'une ville en mutation.

Au-delà de cet objectif général, les photographies devraient, d'un côté, donner à voir la « qualité » du cadre de la vie actuel, de l'autre, inviter chaque auteur à porter un regard curieux sur le paysage urbain, le bâti et ceux qui y vivent, sur les rues de la ville et sur ceux qui les fréquentent.

Dans le cadre de l'exposition des œuvres sélectionnées en 2012, celles-ci seront présentées en regard d'images du passées (cartes postales anciennes). L'ensemble témoignera de l'ampleur des transformations urbaines mais permettra aussi de porter un regard critique sur les pratiques urbanistiques contemporaines et de réfléchir aux politiques d'aménagement du territoire à initier demain.

En 2012, tables rondes, conférences... viendront nourrir également cette réflexion citoyenne pour un aménagement du territoire du XXI^{ème} siècle.

5.1.5.2. Animation « Sak-Ado au Collège St Augustin

Le mercredi 30 mars au Collège St Augustin

Annoncer la Couleur (Service Provincial du Hainaut) propose des activités ludiques et originales pour aborder les questions de citoyenneté mondiale dans l'enseignement avec les jeunes de 10 à 18 ans afin qu'ils deviennent des citoyens responsables, responsabilité qui induit notamment le respect et la compréhension de l'autre dans une société multiculturelle à dimension planétaire.

Dans le cadre de de leur action, Annoncer la couleur a fait appel au Centre culturel d'Enghien afin d'intervenir au Collège St Augustin par une animation autour du projet Sak-Ado développé dans les années 2008-2009 avec un groupe de jeunes enghiennois.

Ce projet qui reprenait sous la forme de cartes d'identité des témoignages de parents et d'enfants, de la première et de la deuxième génération renvoyait à des histoires singulières sur le plan local mais aussi collectives qui traitaient du regard porté sur l'immigration, de la notion d'« intégration » et du phénomène du racisme.

Participation à cette activité : 75 pour 3 classes de 3^{ème} année secondaire

5.1.3. « Générations en fête » - Salon intergénérationnel

Le dimanche 3 avril



*J. Gillaer, l'Echevine de la Culture, C. Ergo, animatrice
Et P. Moriau, le Président sur le pont*

Le Centre culturel a participé pour la deuxième année consécutive à l'activité citoyenne « Générations en fête » sous l'égide de la Ville. Cette activité, même si elle ne vise pas exactement ni les mêmes objectifs ni le même public, s'est d'une certaine manière substituée à la Journée des associations que nous organisons jusqu'à lors.

A l'occasion de cette journée durant laquelle les associations peuvent mettre en valeur leur action de terrain, l'équipe du Centre culturel a proposé non seulement un stand d'informations sur ses activités en général mais a également proposé tout au long de la journée des démonstrations autour de ses ateliers de création (conte, kamishibai, théâtre...)

5.1.6. Diffusion

Au niveau diffusion, le Centre culturel propose une programmation variée (cinéma, musique, théâtre, conte...) qui s'ouvre prioritairement aux jeunes artistes professionnelles de la Communauté française et aux spectacles de petite jauge qui adoptent des formes artistiques souples qui puissent s'arranger des particularités de la salle. A l'heure actuelle, nous privilégions donc les formes artistiques proposées par le théâtre dit de cabaret, les seuls en scène et le théâtre burlesque, les concerts acoustiques, le conte et le film d'animation à l'attention des plus jeunes. Si les rencontres d'impro rencontrent toujours son public, les créations de spectacles amateurs au sein de notre structure y tiennent une place de plus en plus prépondérante.



La troupe salue le public présent au Collège St Augustin après la représentation de « Le Dragon »

5.1.6.2. Ciné-Club « jeunes » & « adultes »



Le Centre culturel sur les conseils avisés de Madame Véronique Penninck, professeur à l'Athénée et férue de cinéma, proposent aux jeunes de tranches d'âge différentes une programmation diversifiée de films d'animation.

Organisés le mercredi après-midi, ses séances se proposent donc d'ouvrir aux jeunes et moins jeunes une fenêtre sur la richesse du film d'animation et de la jeunesse en général qui va au-delà de l'esthétique dominante en la matière en leur faisant découvrir des univers plastiques singuliers. Il s'agit aussi de surprendre nos cinéphiles en suscitant la curiosité et la réflexion en amenant sur l'écran des sujets qui puissent les questionner.

Si nous avons maintenu ce cinéclub pour les jeunes au contraire du cinéclub pour adultes, il est certain que rien n'est acquis, puisque nous devons bien constater que certains films proposés, principalement les documentaires, n'ont pas attiré beaucoup de monde. Cette situation pose naturellement question dans la mesure où le tarif très bas pratiqué (2€) devra être revu à la hausse en 2012 afin de répondre au coût réel de ce type d'activités (droits de projection, promotion, location DVD, achat et usure du matériel...).

Programme 2011 :

LE CINEMA DES ENFANTS

- M.09/02 à 14h30 : Le piano dans la forêt (Dès 6 ans)
Manga réalisé par M. Kojima, Japon, 2007, 101'.
- M.23/03 à 14h30 : Mélie pain d'épices (Dès 3 ans)
Film d'animation réalisé par D. de Vent, J. Kowalska, G. Dolev, P-L Granjon, France, 2008, 51'.
- M.27/04 à 14h30 : Super Size me
Documentaire réalisé par Morgan Spurlock, Etats-Unis, 2004, 98'.
- M.18/05 à 14h30 : Les fabuleuses fabulettes (Dès 3 ans)
Film d'animation réalisé par H. Prepula, F. Luang-Vija, C. Marreiros Marum, J. Locher, T. Hinke, France, 2006, 40'.
- 14/09 Une vie de chat (dès 8 ans)
Film d'animation réalisé par Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, France, 2010, 70'
- 12/10 Le criquet (dès 2 ans)
Film d'animation de Zdenek Miller, Tchéquie, 1978, 40'.
- 16/11 La vie sauvage des animaux domestiques (dès 6 ans)
Documentaire réalisée par Dominique Garing, Frédéric Goupil, Allemagne et France, 2008, 90'.

5.1.6.2. Cafés-théâtres – spectacles de conte

« Sincères complaisances »

Avec Thierry de Coster et Odile Mathieu - mise en scène de Vincent Raoult
Le samedi 12 février à 20h30 au Centre culturel



Chaque année, nous profitons de la St Valentin pour présenter un spectacle explorant le thème de l'Amour et des relations de couple dans notre société.

Cette année, notre choix s'est porté sur une comédie de mœurs aux propos, parfois acerbes, qui présentait le portrait d'une famille bourgeoise en apparence bien sous tous rapports. Une vie idyllique parsemée de clichés bien-pensant qui se fragilisera très vite et nous révélera les véritables relations entre les différents protagonistes de l'histoire.

"Sincères Complaisances", ce n'est pas moins de dix personnages interprétés par 2 grands acteurs de la scène belge que l'on voit évoluer tout au long de cette histoire et qui nous dévoile leur propre vérité pas toujours reluisante sur cette famille particulière.

Un portrait de genre désopilant qui au-delà de l'humour nous dresse le constat des difficultés relationnelles vécues de nos jours dans les familles entre les conjoints eux-mêmes mais aussi avec leurs enfants dans une sorte d'incompréhension et

d'incommunicabilité permanente ordonnées par le paraître.

Assistance : 111 personnes

« Le Kamishibai musical »

Avec Mathieu Vandermolen aux graphismes et Maï Ogawa au piano Dans le cadre du projet d'Ici et d'Ailleurs
Le samedi 5 mars à 20h30 à 16h00 et 20h30 au Centre culturel

Le Kamishibai Musical est un spectacle intimiste et narratif, qui mélange images et histoires, aux musiques de la pianiste Maï Ogawa. L'ambiance y rappelle le théâtre d'image à la japonaise (kamishibai) mais aussi les anciennes projections de "cinématographe", celles qui étaient accompagnées en direct au piano...

A cette occasion, ce sont 2 spectacles un brin nostalgique pour les enfants en après-midi et pour les adultes en soirée qui ont été proposés à la découverte.

Notre intention en proposant ce spectacle était non seulement de refaire découvrir une technique aux accents magiques mais aussi de susciter par ce biais des envies de s'y essayer dans de futurs stages.



Assistance : 10 personnes à 16h00 – 23 personnes à 20h30

« Les Langues paternelles » - Annulé

Un projet de De Facto asbl
D'après le roman de David Serge
Avec Hervé Piron, Vincent Sornaga, Renaud Van camp.
Mise en scène : Antoine Loubin
Avec le soutien de la Fabrique de théâtre
Le samedi 2 avril à 20h30 à la chapelle du Collège St augustin

En proposant ce spectacle, remarqué au théâtre Les Doms lors du dernier Festival d'Avignon et cité parmi les trois meilleures découvertes des Prix de la Critique théâtre, notre souhait était de pouvoir offrir au public un texte fort mais aussi de proposer un projet (trop) ambitieux de la part de jeunes acteurs notamment sur le plan de la mise en scène qui nécessitait cette fois de sortir de nos murs.

Pour pouvoir le monter, il nous fallait donc trouver des partenaires tant pour l'accueil du spectacle que sur le plan de l'organisation et de la technique. Nous nous sommes donc tournés vers le Collège St Augustin qui nous a proposé sa chapelle récemment rénovée et la Fabrique de Théâtre (Service Provincial des Arts de la Scène) pour l'achat du spectacle, le prêt de matériels et le soutien technique. Si la collaboration fut bonne entre les partenaires afin de mener à bien l'entreprise, son exigence était peut-être un peu trop démesurée par rapport aux conditions existantes, mais aussi par rapport à notre capacité à gérer toutes les contraintes et surtout à convaincre le public de se laisser aller à la découverte.

Le résultat fut, somme toute, décevant pour ne pas dire assez catastrophique puisque nous avons été contraints de renoncer, ce après tractations avec nos partenaires, à présenter le spectacle faute de réservations suffisantes de la part du public.

Un constat d'échec qui nous renvoie au fait qu'il est à l'heure actuelle très difficile pour des petites structures comme la nôtre de s'engager sur des projets de diffusion « bancals » dont nous n'avons pas toute la maîtrise et l'expertise.

Assistance : Annulé

« Eloge de l'oisiveté »

Un spectacle de et avec Dominique Rongvaux - Mise en scène : Véronique Dumont
Le samedi 30 avril à 20h30 au Centre culturel



Avec l'éloge de l'oisiveté nous avons invité le public à emprunter les chemins de la philosophie et de la réflexion par rapport à notre modèle sociétal et plus particulièrement à notre relation au monde du travail.

Nous avons donc exploré les routes parallèles empruntées par ces hommes qui, à toutes les époques, essayèrent d'échapper au dogme de l'activisme....

Ce spectacle à la fois sceptique et utopiste mais aussi joyeux, a été conçu autour du livre de Bertrand Russell : In Praise of Idleness édité pour la première

fois en 1932 mais qui à bien des égards reste bien d'actualité.

La prestation convaincue et convaincante de D. Rongvaux a réussi avec humour et légèreté à traiter d'un sujet grave et sombre qui démontre toutefois qu'une voie est peut-être possible entre contemplation du monde et l'activité... Mais loin du travail.

Assistance : 49 personnes

« 30000 ombres sans corps »

Texte et mise en scène : Laurent Bouchain

Comédien : Van Trimpont Aurélien

Musiciens : Nicolas Cremery (guitare) et Francis Debrabandere (percussions)

Le samedi 26 novembre à 20h30 au Centre culturel



En proposant ce spectacle, notre objectif était double : soutenir un metteur en scène régional, Laurent Bouchain, et soutenir une œuvre engagée qui témoigne de l'histoire de la dictature argentine mais qui est surtout un pamphlet contre toute dictature.

Un spectacle puissant et dérangeant qui a profondément marqué et secoué jusqu'aux tripes les quelques spectateurs présents (une déception). Une œuvre mais aussi un échange instructif et constructif à la suite de la représentation entre les spectateurs, le metteur en scène, véritable

réceptacle de la mémoire argentine, et les artistes pour ne pas oublier le drame argentin et toujours se rappeler que notre société n'est jamais à l'abri d'une dictature, quelle qu'elle soit.

Assistance : 16 personnes

« Le groupe »

Auteur et mise en scène : Dominique Bréda

Avec : Jean François Breuer, Catherine Decrolier, Julie Duroisin, Xavier Elsen et Amélie Saye

Le samedi 10 décembre à 20h30 au Centre culturel



Deuxième incursion dans le monde du travail, « Le Groupe » est une véritable plongée dans le monde parfois dur des entreprises. Un spectacle qui, au-delà de l'humour, est également le reflet ironique d'une société moderne où les gens n'arrivent plus à communiquer.

En accueillant la première création du nouveau collectif des comédiens de l'Os à Moelle, nous ne sommes pourtant pas en terrain inconnu puisque nous avons déjà à plusieurs reprises présenté une œuvre théâtrale de Dominique Bréda. En effet, sa patte d'écrivain répond largement à ce que nous souhaitons soutenir en termes de diffusion : proposer des textes forts qui mènent le spectateur au

travers des émotions et/ou de l'humour à la réflexion sur les réalités de notre société mais aussi accorder notre confiance à des jeunes auteurs et acteurs de talent. Des jeunes qui servent aussi d'exemples aux jeunes qui s'engagent dans les projets de création théâtrale que nous mettons en place au sein de notre propre structure.

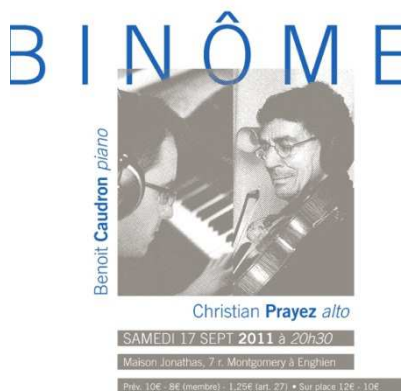


Assistance : 71 personnes

5.1.6.3. Cafés-concerts

Binôme – concert jazz

Avec Christian Prayez et Benoît Caudron
Le samedi 17 septembre à 20h30 au Centre culturel



Nous avons proposé l'année dernière un premier concert de jazz, style musical que nous n'avions jamais programmé jusqu'alors peu certain de pouvoir attirer du public pour ce type de musique.

Même si les mélomanes présents ne furent pas très nombreux nous avons estimé qu'il serait intéressant de pouvoir réitérer l'expérience au vu de l'enthousiasme de ces derniers.

A l'occasion de la sortie de l'album de Christian Prayez, musicien enghiennois, il nous a paru évident que nous devions soutenir cet artiste au talent indéniable en lui proposant une date de concert dans la saison.

Nous avons donc eu la chance d'assister à un concert de qualité de ce duo mêlant introspection et humour absurde, émotion retenue ou passion déferlante. Une nouvelle expérience romantico-jazzique qui a particulièrement plu à l'assistance malheureusement un peu maigre pour la circonstance.

Assistance : 26 personnes

Krystle Warren

Avec Christian Prayez et Benoît Caudron
Le samedi 15 octobre à 20h30 au Centre culturel



« Vagabonde précieuse et larguée, l'américaine Krystle Warren est une révélation... ». C'est ainsi que Les Inrocks parle de cette artiste américaine qui nous a offert ce soir-là un set acoustique, intimiste et captivant dont elle a le secret.

Une soirée mémorable et une véritable découverte appréciée par un parterre de spectateurs subjugué par une voix... une voix chaude et rocailleuse d'une puissance hors du commun et une femme au charisme indéniable.

Un moment d'une intensité rare dans une

saison culturelle et une véritable rencontre musicale que nous avons eu la chance de pouvoir offrir au public.



Assistance : 67 personnes

5.1.6.4. Créations théâtrales

« Le Dragon »

Pièce écrite par Evgueni Schwartz - Adapté par Benno Besson - Editions Lansman

Mise en scène de Bernadette Mouzon avec le regard de Laetitia H- Lumières de Denis Pilette - Création des décors : Les tailleurs de Rêve

Par la Troupe de Théâtre Joyeuse et Les Semeurs de Rêves

Avec Juliette et Henri Beaucarne, Christine Ergo, Nils Gevaert, Claudine Harts, Marie-Rose Horlait, Pauline Huysens , Jonas Lievens-Demeyere, Adrien Malherbe, Nicky et Kellie Matthijs, Mélissa Motheu, Justine et Charles Rousseau, Patrick Streel

Le samedi 7 mai à 20h30 au Centre culturel d'Enghien

Le dimanche 15 mai à 15h à l'école communale de Silly

Le dimanche 28 août au Guinget à l'occasion du festival « Théâtre au Vert »

Le mercredi 12 octobre à 20h au Collège St Augustin



Les troupes de la TTJ de Silly et des Semeurs de Rêves d'Enghien se sont jointes exceptionnellement l'une à l'autre afin de présenter « Le Dragon », une pièce de théâtre du dramaturge russe Evgueni Schwartz, écrite à Moscou en 1944 et interdite après sa première représentation. Subversive en son temps mais malheureusement toujours d'actualité, elle comprend plus de 20 rôles.

Ce projet, c'est aussi et surtout le fruit d'une dynamique créatrice instaurée conjointement par les Centres culturels de Silly et d'Enghien mais surtout

d'un travail intense de la part des 13 acteurs qui, sous la houlette de Laetitia H. au travail des personnages et de Bernadette Mouzon à la mise en scène, ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour mener à bien cette entreprise audacieuse qui a pu être présentée au public à quatre reprises.



Stagiaires CCEnghien - CCSilly: 13 personnes

Assistances :

Le 7 mai : 64 personnes à Enghien

Le 15 mai : 67 personnes à Silly

Le 28 août : 40 personnes à Thoricourt (Théâtre au Vert)

Le 12 octobre : 220 personnes à Enghien (Collège St Augustin)

Festival « Le Printemps des Ados »

Avec le soutien de Promotion théâtre

Le samedi 19 mars à 20h et dimanche 20 mars à 15h au Centre culturel

« La Scène aux ados », promu par « Promotion Théâtre asbl » est une opération bisannuelle qui vise à inviter les jeunes de participer à une expérience théâtrale et scénique en collaborant avec des professionnels du spectacle. Les pièces proposées au choix des participants sont variées et rencontrent essentiellement des thèmes proches des questionnements des adolescents. Ces courtes pièces écrites par des auteurs contemporains pour être jouées spécialement dans ce contexte ont été publiées par Lansman et Promotion théâtre dans les ouvrages de « la Scène aux ados ».

Le Centre culturel, ayant participé à ce Festival l'année dernière et ayant récolté les fruits de cette opération de sensibilisation des jeunes pour le théâtre, l'équipe d'animation a pris la décision de renouveler l'événement en organisant le Festival « Le Printemps des Ados ».

Le fait de réitérer le projet dans la foulée de « Scène aux ados » offrait indéniablement une superbe opportunité pour nous d'asseoir encore un peu plus les projets théâtraux dans la dynamique créative que nous avons lancée il y a maintenant quelques années. Car, nous restons persuadés que les matières artistiques, et le théâtre en particulier, sont des outils pédagogiques extraordinaires qui

permettent à la jeunesse de s'épanouir et de s'émanciper et d'acquérir de nouvelles compétences qui seront utiles dans leur vie d'adulte, tout en vivant une aventure collective positive et citoyenne.

Au programme :

Le samedi 19 mars à 20h



"Château d'O"

Par Les Semeurs de Rêves de l'Atelier du Vendredi

Animé par Claudine Harts

Avec : Henri Beaucarne, Jordan Corbisier, Léa Deceuninck, Aude-Lyane Grafé, Pauline Huyssens, Marie Leplae, Cétaud Michel, Marie-Emma Moury, Sebastian Ruiz, Clara Schoolmeesters, Valentine Van de Kerckove, Marie et Pauline Van der Maren, Victoria Vandeweyer.

L'auteur, Stéphanie Mangez, a écrit ce texte rigolo, truffé de jeux de mots pour l'opération "La scène aux ados" organisée par Promotion Théâtre. En filigrane dans cette histoire d'eau, on y parle d'immigration climatique, de capitalisme, d'injustice sociale, de la peur de l'étranger,

mais aussi de solidarité humaine et de sagesse.

Assistance : 90 personnes

Le dimanche 20 mars à 15h



« Mots interdits » et « Coro Nero »

Par Les Semeurs de Rêves de l'Atelier du Samedi

Animé par Laetitia H. et Christine Ergo

Avec : Maxim Bazzo, Juliette Beaucarne, Boris Botman, Maud Deboeck, Nils Gevaert, Aude-Lyane Grafé, Adrien Malherbe, Kellie Mathijs, Marie-Emma Moury, Pauline Petit, Justine Rousseau.

« Les Naufragés du 3^{ème} millénaire »

De Philippe Danvin - Par l'Atelier de théâtre du Petit Soleil (Thimister)

Les textes joués ont été sélectionnés en partie dans les collections Lansman Editeur /Promotion Théâtre (Petites scènes pour la démocratie et petites pièces pour dire le monde) ou ont un lien avec l'opération « D'Ici et D'ailleurs » qui propose durant tout le mois de mars une série

d'activités et de spectacles contre la discrimination.

Parmi les ateliers présents, nos 11 invités de l'Atelier du Petit Soleil de Thimister (Liège) jouèrent « Les Naufragés du 3^{ème} millénaire » de Philippe Danvin. Les Semeurs de Rêves de l'Atelier du Samedi présentèrent eux 2 textes : « Mots interdits » de Jean-Paul Alègre (Petites scènes pour la démocratie 5) et « Coro Nero » (Le chœur noir) de Stanislas Cotton (Petites pièces pour dire le monde 2), un texte écrit en 2005, année du soixantième anniversaire de la découverte de la vertigineuse barbarie nazie, afin qu'il participe modestement à la mémoire de la Shoah.

La présentation de « Coro Nero » fut indéniablement le moment poignant de ce Festival. Un moment de grand théâtre et d'émotion intense en présence de Mr Kichka, un des derniers témoins directs de la shoa, qui a eu ces magnifiques mots à l'égard de ces jeunes pour qui l'horreur extrême de la shoa ne pourrait être qu'une abstraction : « D'habitude, c'est mon témoignage qui soulève l'émotion parmi mes auditeurs. Cette fois, et peut-être pour la première fois, c'est vous qui m'avaient profondément touché. »



Rencontre avec Monsieur Kichka

Assistance : 103 personnes

5.1.6.5. Spectacles jeune public

« Ottokar 3 »

Du 19 au 31 mars

"Un projet régional qui mettra le théâtre jeune public à l'honneur"

Une initiative d'ASSPROPRO (Association des Programmateurs professionnels), de la CTEJ (Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse), du CDWEJ (Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse) en constitution en ASBL

Ottokar est une opération annuelle visant à renforcer la visibilité du Théâtre Jeune Public en Communauté française. Pour cette 3ème édition, la Maison culturelle d'Ath s'est vue proposée l'organisation de l'événement qui s'est dès lors installé sur notre région. Dans une logique de projets entre opérateurs culturels et écoles, le Centre culturel d'Enghien a donc offert, en synergie avec de nombreux partenaires régionaux (Ath, Enghien, Leuze, Beloeil, Silly, Brugelette, Chièvres et la région des Collines), un spectacle parmi une programmation diversifiée à destination du public scolaire et familial : spectacles, ateliers, animations, expositions, colloque, rencontres entre professionnels et public.

« La sorcière du placard aux balais »

Par la Compagnie Patatra Pestak'

Avec Delphine Tripoli, comédienne et Bernadette Lox, musicienne

Sur un conte de Pierre Gripari

Le mercredi 30 mars à 10h00 et à 15h30 au Centre culturel d'Enghien



Dans le cadre d'Ottokar 3, nous avons opté pour un spectacle très visuel à l'attention des plus petits qui associe histoire et musique. C'est donc dans un univers magique et coloré, que le célèbre conte de la Rue Broca, a été interprété de manière originale à l'aide de personnages en sculpture de ballons en taille réelle gonflés à l'hélium, flottant sur plusieurs niveaux, et accompagnés par le son insolite d'une contrebasse qui créa un univers sonore mis au service de l'histoire.

Avec la présentation de ce spectacle nous contribuons ainsi à développer la diffusion de spectacles à l'attention des plus jeunes et à amorcer une programmation scolaire à l'attention des écoles de l'entité. A cet effet, à l'issue du spectacle, les artistes ont conduit une animation « pédagogique » autour de la sculpture de ballon.

Assistance : 120 personnes (scolaire) – 55 (tout public)

« Boîtes »

Théâtre jeune public

Par le Nuna Théâtre asbl

De et par Cécile Henry et Catchou Myncke

Le mardi 20, le mercredi 21 et le jeudi 22 décembre en scolaire

Le mercredi 21 à 14h30 en « tout public »



Premier spectacle de notre programmation scolaire organisée en tant que telle, Boîtes est un spectacle visuel et malicieux essentiellement dédié à la petite enfance qui a reçu le Prix de la Ville de Huy aux Rencontres Jeune Public de Huy 2009 pour ses qualités de générosité et de profonde réflexion et par rapport à son adéquation remarquable à l'univers des tout-petits.

Ces qualités essentielles ont pu être vérifiées de visu lors des 6 représentations scolaires et publiques présentées et l'avis des professeurs présents a été à l'unanimité plus que positif et admiratif suscitant même des idées et projets d'animation au sein des classes.

5.1.6.6. Spectacles d'improvisation

Rencontre d'impro avec les juniors et les Mozatouvas

Le samedi 22 janvier à 20h30 à la Maison Jonathas



Depuis plusieurs années, nous promotionnons activement la pratique de l'impro à Enghien au niveau de nos ateliers. Greg Brotcorne l'animateur a ainsi au fur et à mesure du temps développé 3 groupes différents, des débutants aux confirmés, au sein du Centre culturel.

Lors de ce rendez-vous, c'est à un double programme que le public a été convié. D'une part, de venir voir et apprécier le travail des juniors dans l'après-midi et d'autre part, en soirée, à découvrir les Mozatouvas et les Z'imprononçables se partager la scène avec une équipe « étrangère ».

Au programme donc, 2 rencontres qui ont mis en valeur le travail non seulement des plus aguerris mais également des plus jeunes qui chaque semaine se perfectionnent aux techniques de l'impro et se rencontrent autour d'un projet collectif qui met en avant des valeurs positives comme le respect de l'autre et la solidarité de groupe.

Assistance : 111 personnes

Rencontre d'impro avec les Mozatouvas

Le samedi 21 mai à 20h30 au Centre culturel

2^{ème} rendez-vous de l'impro de l'année, les Mozatouvas, la première équipe d'improvisation créée à Enghien composée de Marine, Jonas, Pierre, Charles, Géraldine, Kimberly, Henri et Quentin a proposé cette fois un nouveau concept de rencontre d'impro : « la Boule à facettes ». A cette occasion, la scène s'est transformé en bureau de presse des années trente et nos improvisateurs du soir en joyeux journalistes. Au programme, nous avons eu droit à la réalisation d'articles sur des faits divers pour lesquels le public décidait de leur publication ou non. En quelque sorte, plus un spectacle qu'une rencontre d'impro basée sur le canevas habituel, qui fut très apprécié du public pour son côté interactif.

Assistance : 40 personnes

Festival Impro World tour

Une organisation du Caméléon Théâtre et LAVI (L'Association des Valises Improvisées, le secteur impro de La Petite Valise Aux Rêves asbl) avec le soutien du Centre Culturel d'Enghien
Du 21 au 24 septembre au Centre culturel d'Enghien



Cette année, toujours quatre soirées au programme avec 4 équipes reprenant chaque fois un spectacle improvisé et une rencontre traditionnelle.

Les équipes invitées cette année : hormis l'équipe des Mozatouvas, l'équipe d'Enghien, l'équipe des 'restons calmes' de Bordeaux représentait la France ; la GINFIS (Suisse, Italie, France) représentait l'Europe et une composition de plusieurs joueurs d'ici et d'ailleurs représentait 'le reste du monde'.

Il est aussi de tradition depuis 2 ans de mettre également les ateliers juniors et débutants formés par

LAVI à l'honneur... Cette année, les équipes des Implodzifs d'Enghien, des Yakajouter d'Enghien, de Silly et de Leuze ouvriront donc l'Impro World Tour.

Ces soirées sont suivies comme chaque année par leurs adeptes et notamment par les plus jeunes qui y trouvent certainement une ambiance « cool » et participative qui correspond peut-être plus à leur « univers » en matière de spectacle mais tout autant auprès des adultes adeptes du genre.

Ce projet d'expression théâtrale soutenu par le Centre culturel répond toujours aux mêmes objectifs, soit :

- Permettre à aux équipes d'Enghien de se confronter à des joueurs expérimentés et internationaux.
- Proposer au public une diversité dans les approches de l'improvisation.
- Créer un rendez-vous incontournable en la matière dans la région.
- Contribuer à un projet de rencontre et d'échange entre des gens d'ici et d'ailleurs autour d'une activité artistique : l'impro.

Assistance : ± 220 personnes

5.1.6.7. Expositions



Sur le fil2 - vernissage

Si la politique d'exposition du Centre culturel est toujours élémentaire, elle s'articule néanmoins sur trois approches distinctes en la matière :

- Le soutien aux artistes locaux confirmés ou non ;
- l'élaboration d'expositions thématiques en lien avec l'éducation permanente et en collaboration avec les associations locales sollicitées ;
- l'ouverture à des approches artistiques novatrices et à l'art contemporain.

Si encourager les artistes locaux et monter des expositions thématiques en lien avec nos projets semblent aller de soi, défendre une politique d'exposition qui soutienne l'art contemporain et les artistes plasticiens en particulier n'est pas actuellement une tâche évidente pour une structure comme la nôtre qui n'a pas réellement les moyens d'une politique sérieuse et continue en la matière.



Audacieux ou aventureux, nous nous sommes proposé depuis 2009, de faire vivre un espace d'exposition dédié aux pratiques artistiques d'aujourd'hui. Certes, la programmation de ce type d'événement reste au sein du Centre culturel relativement exceptionnelle et désordonnée car difficile à mettre en place du fait même que ce lieu dédié aux arts plastiques sert également à toutes les autres activités programmées par la structure et que nos moyens financiers ne nous laissent que peu de latitude à ce type d'organisation largement déficitaire. Toutefois, si nous sommes forcés par la force des choses à faire des choix stricts en la matière, nous avons néanmoins opté pour une politique de soutien des artistes par un achat d'œuvres, contraint financièrement mais avisé. Cette optique répond à notre souhait d'apporter une rétribution financière indirecte aux artistes plasticiens pour leur engagement, comme nous le ferions, naturellement, pour l'achat d'un spectacle, mais également avec le souci de garder une trace tangible de nos choix en la matière et de construire une mémoire au niveau des arts plastiques sous la forme d'une collection en devenir.

Olivier Carette "Regards noirs", photographies

Exposition ouverte du 4 mars au 1^{er} avril à l'espace Orcadre – Centre culturel



Olivier Carette, artiste belge, est créateur dans le domaine de l'image animée. Il intervient à l'ILOI, Institut de L'image de l'Océan Indien, depuis 2005 en cinéma d'animation traditionnelle, où il y a développé son premier court-métrage intitulé Molman diffusé internationalement. La sortie de son prochain film est prévue à la fin de l'année 2010.

Passionné par l'image, il est également photographe. A ce titre, il entreprend un double voyage en solitaire à Madagascar, un pays du bout du monde, avec un Hasselblad 6x6 pour seul compagnon. De son passage par Tuléar, en

bord de mer, et dans les mines d'extractions de saphirs va naître une série de photos aux tirages grands formats (1m x 1m) qu'il a présentés exceptionnellement dans notre salle d'exposition.

Olivier Carette porte à notre regard des images fortes qui tendent à devenir des symboles dans un dialogue frontal qui nous parle d'humanité, une approche du réel qui correspond à notre éthique en la matière.

Sur le Fil 2 – l'esprit du tissu

Exposition ouverte du à l'espace Orcadre – Centre culturel 30 avril au 28 mai

Avec Peggy Van Reeth, Delphine Von Kaatz, Tristan des Limbes, Séverine Bailleux, Magali Treutens, Flavull Flavulette, Bénédicte Devroede



Pour cette 2^{ième} édition de « Sur le Fil », nous avons invité 6 jeunes artistes aux approches artistiques diverses à faire découvrir au public le monde du textile d'aujourd'hui : ses supports, ses formes et ses matières... des sous-vêtements féminins en passant par des sacs « équitables » ou des poupées.

Pierre Craenhals

Exposition ouverte du 14 octobre au 26 novembre à l'espace Orcadre – Centre culturel



Né le 24 août 1950 à Uccle, 2011, est donc une grande et riche année pour Pierre Craenhals, car en même temps que ses 60 ans il atteint réellement la pleine reconnaissance pour son travail artistique. Originaire d'Enghien, il nous a semblé important de pouvoir lui rendre hommage par une exposition commémorative.

En effet, Pierre a fréquenté très tôt, en compagnie de son père François Craenhals, célèbre dessinateur belge de bande dessinée, le milieu des artistes et a développé peu à peu sa créativité et son don pour les arts graphiques et la peinture.



C'est en 1994 et selon son désir que Pierre « débarque » à « La Maisonnée » et intègre l'atelier de peinture. Il s'y sent considéré comme une personne compétente et peint comme il aime le dire : à son rythme, suivant son inspiration. Souvent, il travaille par thèmes tels que « Personnages de Provence », « Les curés », « les Juges », « Les buveurs », mais aussi des voitures anciennes, des bouquets de fleurs surgissent sur ses tableaux dont il est rarement satisfait. Depuis peu Pierre met également forme à ces personnages imaginaires avec de la terre.

Lauréat en 2005 du Prix quinquennal Dirk Bos récompensant le meilleur artiste d'Art Naïf ou Spontané Belge, il participe depuis à de nombreuses expositions tant en Belgique qu'à l'étranger. Pour la première fois en 2011, il a pu enfin présenter un ensemble de ses œuvres à Enghien avec qui il a un lien affectif tout particulier.

5.1.6.8. Fête du Centre culturel

Le samedi 4 juin dès 11h00 au Centre culturel



En décembre 2011, le Centre culturel a fêté sa dixième année d'existence, 10 années de projets, de découvertes et de partage.

L'équipe du Centre culturel, le Conseil culturel et ses nombreux bénévoles, ainsi que le Conseil d'administration, se sont proposés de fêter ces dix ans lors d'une journée qui se voulait conviviale au cœur même de nos locaux, cœur de notre action au quotidien. Tout au long de cette journée exceptionnelle, il fut possible de découvrir non seulement de nombreuses animations mais également de partager le

repas du midi et/ou du soir en compagnie des chevilles ouvrières de ce merveilleux projet qu'est un centre culturel, d'échanger des idées et de se projeter dans l'avenir.

Programme de de la journée :

- Dès 9h : Diaporama continu d'images extraites de notre album souvenir...
- Dès 9h : Exposition de planches BD réalisées par les dessinateurs « de 7 à 77 ans » de l'atelier BD animé par Patrick Mombili (exposition sera accessible jusqu'au 15 juin).
- À 9h : l'atelier « Djembé » nous a invité pour des cours « portes ouvertes ».
- À 11h30 : à l'heure de l'apéritif, nous avons pu assister à un concert de Djembé donné par les élèves du cours moyen.
- Dès 11h30 : Apéro, assiette barbecue (sur réservation), tapas et petite restauration ont été proposés à prix démocratiques.
- À 14h : l'atelier « Impro » animé par Gregg Brotcorne (La petite valise aux Rêves asbl) a improvisé en public et Les Mozatouvas ont accueillis les visiteurs et sympathisants en personnage...
- À 15h : un extrait du spectacle de contes « Contes et mémoires en pays d'Enghien », un projet du Conseil culturel, a été présenté au public.
- À 16h : Les adolescents de l'atelier théâtre des Semeurs de Rêves animé par Laetitia H. et Christine Ergo, ont joué « Mots interdits », « trop courte » pièce de théâtre (10') de Jean-Paul Alègre tirée de « Petites scènes pour la démocratie » où l'on parle de la liberté d'expression.
- À 18h00 : Kamishibai : Des histoires illustrées, contées et mises en scène dans un petit théâtre... ont été présentées au public. Les histoires offertes ont été écrites et dessinées lors des stages de Carnaval et de Pâques animé par Claudine Harts, conteuse et Joan De Wandel, animatrice de la DGAC en arts plastique.
- À 20h30 : un concert du groupe « Choro Original » composés de Pierre Gevaert à la guitare, Cavaquinho, Cistre et Pandeira, de Guy Buyse à la guitare, percussions et Bandolim et de Thomas De Mey à la guitare et Cavaquinho, trois musiciens qui nous ont emmené avec talent à la découverte du choro, une musique populaire brésilienne encore méconnue chez nous...



5.1.6.9. Balades contées « dans la Forêt des Secrets »

Avec le soutien de la Ville, du SPJ, de la DGAC, du Centre des Arts de la Rue, de nos sponsors et de nombreux bénévoles

Ecriture et regard pour cette création collective : Christine Ergo, animatrice au Centre culturel

Le samedi 13 août dès 16h00 dans le Petit Parc et Parc d'Enghien



Le stage débute, l'aventure est lancée.

Nous voilà déjà à la 6^{ème} édition des *Balades contées entre chien et loup*, un projet concocté au sein du Conseil culturel et mis sur pied pour la première fois en 2006. Un projet qui a mûri et grandi pour devenir avec les années l'activité phare et révélatrice de l'action du Centre culturel qui s'est construite pas à pas autour de la création et de la création théâtrale avec les jeunes en particulier.

En effet, les *Balades contées*, avant d'être un événement singulier, entre spectacle et balade, dédié à toute la famille, dans lequel les arts du théâtre, du conte et de la rue en sont le liant, sont avant tout le fruit d'un long processus

créatif et participatif. Se développant, le projet s'est donc adressé au fur et à mesure des éditions non seulement à un nombre croissant de personnes mais a suscité, plus spécifiquement, un intérêt croissant auprès des jeunes comme de leurs parents, en recherche de formation pédagogique et artistique et d'aventure collective de qualité.

Il faut surtout percevoir dans la mise en œuvre de ce projet que c'est la participation active des bénévoles que nous retrouvons de l'intendance à la décoration, de la création des costumes à la technique, de l'accueil au reportage photo et des stagiaires-comédiens, jeunes et moins jeunes, dans cette démarche collective et créative qui importent le plus. Et c'est naturellement dans cet esprit fédérateur que nous cherchons également à y associer un maximum de personnes du cru, les associations locales et à susciter plus généralement l'intérêt de la population environnantes.

Si le parcours-spectacle à l'attention du public dans le grand parc, aussi réussi soit-il, et les diverses animations à *l'Orée de la Forêt des Secrets* ne sont pas une finalité en soi, c'est néanmoins aussi l'opportunité pour le Centre culturel de mettre en valeur son savoir-faire en la matière, ainsi que d'inviter aussi bien les visiteurs extérieurs que les enghiennois à découvrir ou à redécouvrir sous un 'jour' particulier le superbe patrimoine qu'offre le Parc d'Enghien.

C'est donc après de nombreuses semaines de préparation et de travail de la part de tous les participants au projet, du moins au plus expérimenté, qu'un nouveau rendez-vous a pu être offert aux spectateurs. Toutefois, il faut bien admettre qu'en termes d'offre nous avons dû revoir notre programmation dans le petit parc à la baisse, nos moyens financiers ne permettant plus d'offrir le même nombre de spectacles au public que les années précédentes. La Comté du Miroir s'est donc mué en "Les contes de l'Orée" où conteurs, avec les « Oiseaux, fées, merveilles » d'Anne Grigis, les « Contes celtiques » du Grand Fred, les « Contes » de Joëlle Denys et le « Kamishibai » (Petit théâtre d'images) par Philippe Ghyssens, se sont partagés un espace intime dans un cadre propice à l'évasion. Mais il fut également possible de croiser, avant ou au retour de balade, la Cie Les contes d'Asphaltdt avec « Le monde inconnu du Seigneur Ottefriedt », du théâtre de rue avec marionnettes et échasses mais aussi les Graines de Semeurs de Rêves, jeunes comédiens entre 8 et 11 ans qui jouèrent avec brio une courte pièce créée lors du stage de théâtre du mois d'août animé par Isabelle Delander. Il était aussi possible de réaliser une baguette magique avec Iosael Purple ou de se faire maquiller avec Fabienne Rouvroy ou encore d'admirer le travail des artisans de la compagnie médiévale Médiétriart ou de s'offrir une pause à la taverne de plein air pour déguster un petit encas ou une boisson au son des interventions musicales des Ménétriers.

Une formule qui, si elle était en partie gratuite, excepté « les contes de l'Orée », n'a pas rencontré l'engouement du public, l'offre moins conséquente qu'auparavant et le temps maussade y étant peut-être pour quelque chose.



Un public toujours aussi ravi malgré la fraîcheur et la pluie

Et c'est à 16h30 précise que pour la première fois de la journée, une passeuse de monde, et les gardiennes des grilles de la Forêt des Secrets, ont ouvert les grilles restées closes une année durant pour 6 nouvelles Balades contées dans la Forêt des Secrets « dans les brumes de l'oubli ».

Et là, à nouveau, nos merveilleux stagiaires, chacun parfaitement dans son rôle ont accueillis et guidés le public, dans la fraîcheur du jour ou le mystère du soir entre chien et loup, et leur ont offert un parcours-spectacle de 3 heures dans lequel les frissons de bonheur, la profondeur de l'émotion et la richesse de l'imaginaire firent encore merveille...

Ainsi, au détour des chemins, nos amoureux d'histoires en balade rencontrèrent les *Semeurs de Rêves* - jeunes comédiens et conteurs de la troupe du Centre culturel d'Enghien formés pendant les stages de l'été - les comédiens, conteurs et animateurs, *Gregg Brotcorne, Benadette Mouzon, Christine Ergo, Laetitia H., Pierre De Landes, Irina Ricciutti* mais aussi *Martine Depuers, André Bomboir, Valérie L., Catherine L. et Laure D.*, et de nombreux figurants...



Atelier couture et lanterne

Dans l'ombre, nos fidèles bénévoles aux talents multiples firent que cette entreprise soit bien vivante et dynamique et ne reste pas qu'un rêve de notre conseil culturel.

Au niveau du bilan chiffré, le résultat financier était quelque peu mitigé. Certes, nous avons joué les Balades contées à guichet fermé mais nous n'avons pas connu le succès populaire des années précédentes dans son ensemble. En effet, la formule des « Contes de l'Orée » n'a pas suscité beaucoup de curiosité et la taverne n'a, de même, pas connu le succès d'affluence habituel. Il est clair que le temps chagrin a joué un rôle non négligeable sur la mobilisation des spectateurs potentiels mais il est aussi évident qu'il sera difficile à l'avenir de maintenir des animations dans le petit parc si la balance entre les coûts et les recettes reste à ce point négative.

Cette situation nous remet en mémoire les mêmes interrogations que nous avons soulevées l'année dernière sur l'évolution qu'a prise ou que devrait prendre ce projet qui se trouve certainement à la croisée des chemins : Peut-on accueillir plus de stagiaires dans les différents ateliers sans faillir au niveau de la qualité de la formation ? Doit-on augmenter le nombre de balades ou étaler l'activité sur 2 jours sous la pression de la demande ? L'ex Comté du Miroir ou les « Contes de l'Orée » sont-ils essentiels au projet ou une sorte d'artifice ? Faut-il envisager de (re)gonfler le programme d'animation ou est-il préférable de rester à l'essentiel et à une dimension plus « familiale » ? Sommes-nous actuellement en capacité d'assumer pleinement la gestion de ce projet qui a peut-être grandi trop vite à différents niveaux ? Ces questions sont régulièrement mises sur la table de l'équipe d'animation, du Conseil culturel et du Conseil d'administration qui n'ont chacun jamais pu vraiment trancher. Seule certitude, il apparaît à tous que le projet, notamment dans son aspect formation, reste essentiel à la dynamique du Centre culturel

5.1.6.10. « Contes et mémoire en pays d'Enghien »

Un projet initié et soutenu par le Conseil culturel

Promenade contée avec la participation des Semeurs de Rêves et des conteurs Pierre de Landes, Marianne Bougard, Philippe Ghysens, Christine Ergo, Véronique Cuverau, Mélissa Motheu.

Avec le soutien de la Case Bois Chéri, de Déli-k, Le Cellier des Capucins, la chocolaterie Léger, le Bar à Soupe

Le samedi 12 et dimanche 13 novembre à 18h.

C'est à la deuxième édition de « Contes et Mémoires d'Enghien » qu'a été convié le public cette année. Ce projet « citoyen » issu de la réflexion du Conseil culturel, au départ d'une proposition émise par Michel Faucq un de ses membres, avait comme objectif de rassembler les histoires populaires locales afin d'en tirer parti dans la création d'un spectacle (ra)conté qui restituerait cette mémoire aux habitants d'Enghien.

Si dans un premier temps, la démarche fut donc de récolter des histoires sur Enghien et ses habitants, soit tirées de livres existants, soit puisées dans la mémoire de ses habitants, ces histoires, historiques, anecdotiques ou drôles, ont ensuite été rapportées sur papier et mise en bouche par nos futurs passeurs d'histoires, lors d'ateliers d'écriture et d'appropriation de la parole contée. Pour cette édition, de nouveaux conteurs se sont joints à l'équipe et de nouvelles histoires ont été intégrées dans l'ensemble.



Pierre de Landes face au public



Christien à la Maison Jonathas

Ce projet réunificateur s'adresse donc toujours en priorité aux enghiennois et aux passionnés du patrimoine immatériel. Sous la formule du parcours-spectacle parsemé d'arrêts dans la ville, notamment dans des petits lieux accueillants (salon de thé, galerie d'art, habitation privée...) et des lieux du patrimoine, les spectateurs ont pu déguster au rythme du pas toutes ces histoires « enghiennoises » ressorties du passé et apprécier des produits de bouche issus du terroir proposés par nos artisans locaux.

Nous étions dès lors très heureux de pouvoir présenter au public cette édition revisitée après une première édition sous le déluge qui avait contraint nombre de

personnes à renoncer à nous rejoindre et à assister au parcours-spectacle.

Cette deuxième expérience fut réellement une réussite et fut appréciée à sa juste valeur tant par les artistes qui y participèrent que par les spectateurs qui, cette fois, répondirent bien présent à l'appel. Les conteurs, en équipe solidaire, ont ainsi eu à cette occasion, l'opportunité d'aller au bout des choses grâce aux différents ateliers d'écriture et d'oralité et de se donner pleinement au public lors de la mise en œuvre de cette nouvelle édition du parcours-spectacle. Les spectateurs présents, dont beaucoup d'enfants, ont ressenti cette activité comme un moment privilégié, appréciant tout particulièrement la formule mêlant balade, histoires du cru et dégustations culinaires artisanales. Le retour positif des participants et la motivation des acteurs à poursuivre l'aventure nous pousse à croire qu'une troisième édition est non seulement possible mais souhaitable. Une envie de jouer ce spectacle dans les villages en y adaptant les histoires à la sauce locale trotte déjà dans les têtes.



Les passeurs d'histoires et les Semeurs de Rêves

Assistance : 44 personnes présentes le samedi et 43 le dimanche

5.1.7. Les aides-services et collaborations

L'aide-service envers les associations fait partie des missions prioritaires pour le secteur des Centres culturels et le Centre culturel d'Enghien en particulier. En regard des moyens techniques et humains que nous possédons, nous essayons donc d'apporter notre soutien aux associations membres sur le plan de l'organisation et pour une « meilleure » promotion de leurs propres activités, mais nous sommes aussi à l'écoute de tout groupement de l'entité ou individu qui recherche un appui technique ou des informations.

Entre autre outil d'information et de promotion, le Miroir des cultures apporte à la connaissance du public les informations culturelles des associations. Celles-ci sont également disponibles sur l'agenda (www.ccenghien.be) du site internet du Centre culturel à la condition que les associations qui peuvent y avoir un accès direct sur simple demande fassent la démarche. Une fois inscrit, chacun a ensuite la possibilité d'y mettre toutes les informations qu'il souhaite dans la mesure où celles-ci sont en conformité avec l'objet du site à vocation socioculturelle. Les informations répertoriées sont ensuite régulièrement transférées via une newsletter à la liste de nos contacts.

Il faut pourtant constater que l'objectif de faire de l'agenda un lieu de centralisation de l'information culturelle sur Enghien complet et fiable est loin d'être encore atteint. En effet, malgré une sensibilisation régulière à propos de l'objet du site et sur les modalités d'utilisation, peu d'association encode leurs activités. Il semblerait que la plupart des responsables se sentent très vite dépassés, non pas par rapport à la difficulté de la tâche, mais rapport au fait de devoir simplement s'y atteler. D'autres encore, n'en voient simplement pas l'intérêt.

Dans un tout autre registre, nous informons les personnes qui en font la demande sur les démarches administratives à entreprendre pour mettre en place leur projet. Nous leurs fournissons, à cet effet, les contacts ou les documents adéquats et leur fournissons les conseils utiles.

Par ailleurs, il est toujours possible pour les associations membres d'utiliser gratuitement pour leurs activités de réunion ou de conférence l'annexe ainsi que plus ponctuellement le rez-de-chaussée de la Maison Jonathas, dans la mesure où ces locaux sont libres d'occupation.

Enfin, l'accès aux matériels techniques (projecteur multimédia, gradateur, table de lumières éclairages, pieds, ponts, rallonges...) que possède le Centre culturel est possible pour les associations membres selon le règlement en usage (versement d'une caution de 100 € et d'un forfait de 10 € par matériel loué) et dans la mesure de leur disponibilité.

Le développement des collaborations avec les individus, les associations, les écoles ou d'autres opérateurs est, quant à lui, favorisé afin d'asseoir durablement l'action du Centre culturel. Ces collaborations ou partenariats sont donc multiples et peuvent naturellement s'articuler sur des modalités diverses en fonction du type de demande et des souhaits et exigences de chacun. Ces collaborations s'exercent généralement dans le cadre de projets en lien avec l'éducation permanente, les expositions mais aussi au niveau d'activités de création ou encore sur le plan de la diffusion. Depuis plus d'un an, ces collaborations s'élargissent au Centre culturels de la région avec lesquels nous nous concertons pour mettre en place des projets communs. Un rapprochement avec le Centre culturel de Silly a d'ailleurs vu le jour cette année avec le projet « Le Dragon ». Des déploiements futurs dans le cadre de ce partenariat naissant sont déjà à l'étude par nos structures respectives.

5.1.8. Perspectives

À l'instar de l'exercice 2011, l'exercice 2012 s'annonce plus que délicat à entreprendre pour le Centre culturel. En effet, les circonstances économiques actuelles ne plaident certainement pas en faveur des petites structures comme la nôtre. Entre restrictions budgétaires (gel des subventions de la

Communauté française) les avenants au contrat-programme et le nouveau décret qui se profile, nous naviguons en pleine incertitude.

La réduction des moyens financiers et l'augmentation conséquente des charges ont déjà eu un impact dommageable pour notre structure puisque nous avons dû nous séparer de Claudine Harts sous contrat APE à 4/5 temps chargée notamment de l'animation au niveau des écoles et d'ateliers créatifs.

De 4 personnes, nous passons donc à 3 personnes tout en devant assumer un programme d'activités déjà établis jusqu'au mois d'août 2012. Comment envisager dès lors la suite au niveau de certains axes de notre action comme le scolaire alors que la personne engagée pour cette mission nous a quitté ? Comment assurer simplement l'ensemble de nos tâches alors que notre quota d'heures prestées dépasse largement ce qui admis dans le règlement de travail ?

Faire des choix me direz-vous, faire moins aussi. Oui, mais que sacrifier sur l'autel de la crise alors que notre travail portait peu à peu ses fruits ? Comment expliquer ces choix aux personnes que nous laisserons choir que par une formule convenue : « il n'y plus d'argent » ?

A ce triste tableau s'ajoute les difficultés que nous vivons quotidiennement au niveau de la localité. Le peu de soutien de la commune et des infrastructures inadaptées voire problématiques minent en effet lourdement notre travail.

Vu le contexte, ma crainte, est que les centres culturels, ne seront bientôt plus le centre de quoi que ce soit et que nous ne ferons même plus de culture passant la grande majorité de notre temps, plutôt que d'agir, à devoir se justifier de tous nos moindres faits et gestes, pris dans l'étau d'une société qui voudrait que tout soit sous contrôle.

Nous en sommes à un point où il ne devient presque plus possible de nous questionner sereinement sur nos pratiques et de nous repositionner dans l'action, étouffé que nous sommes par un système qui tente à annihiler la réflexion et détruire le feu sacré...

Certes, voilà un constat très pessimiste mais qu'offrons-t-on d'autre comme perspective ?

Seule chose à faire pour survivre et avancer : continuer de se projeter dans l'avenir, être toujours en projet, soutenir les artistes et les créatifs au mieux de nos maigres moyens pour un avenir que nous ne pouvons qu'espérer plus épanouissant.

Laurent Vanbergie
Animateur-directeur
Le 26/06/2012

5.2 Projet d'activités 2011

SPECTACLES – CREATIONS THEATRALES – FETES... :

11/02 - 20h30

Par l'Emoi d'amour

Café-théâtre – Centre culturel

Un spectacle « surprise » un brin coquin et humoristique sur le thème des relations amoureuses.

M.29/02 - 16h00

Debout

Théâtre jeune public à partir de 8 ans – Centre culturel

Scolaires et « Tout public »

Par la Cie la Tête à l'Envers

Un spectacle de la Cie la Tête à l'Envers qui parle sans tabous avec justesse et finesse d'un sujet délicat : la mort !

S. 10/03 - 20h30

Grands-mères, si vous saviez...

Contes et Musique – Centre culturel

Un spectacle beau et sensible du Collectif Dire Dire qui témoigne de la force de l'héritage et de la transmission des femmes ».

S.17/03 - 20h30

« Paradis et Fantaisies potagères et microcosmiques »

Théâtre – Centre culturel

Après « Le Dragon », une nouvelle coproduction des Centres culturels d'Enghien et Silly

S. 24/03 - 20h30

Mon chat s'appelle Odilon

Café-théâtre – Centre culturel

Une pièce symbolique de la Cie des Chercheuses d'Or qui nous évoque la fragilité des êtres et la solitude mais qui s'ouvre avec humour vers l'espoir de la reconstruction.

21/04 – 20h30

Kiss and Drive

Concert – Centre culturel

S.28/04 - 20h00

D.29/04 à 15h

Festival « La Scène aux ados »

Théâtre – Centre culturel

En collaboration avec Promotion théâtre, le Festival proposera 5 « courts » spectacles joués par des ateliers de théâtre de jeunes de 12 à 18 ans.

12/05 - 20h30

Spectacle d'impro

Théâtre d'improvisation

Un spectacle d'impro entièrement improvisé par les Mozatouvas.

18 août - dès 16h

Balades Contées

Spectacle-événement – Grand et petit parc d'Enghien

Un voyage féérique pour toute la famille au pays des histoires contées.

Du 19 au 22 septembre

Impro World Tour

En collaboration avec Lavi de LA Petite Valise aux Rêves

6 octobre

Entre 2 verres

Allie les cépages de la littérature française avec le goût du vin.

3 et 4 novembre

Contes et Mémoires en Pays d'Enghien

Parcours-spectacle

24 novembre

Jean-Paul Den

Chanson française, chanteur enghiennois

Du 4 au 6 décembre

Le Grand Ben

De la chanson pour les tout-petits

8 décembre

Purgatoire

Une comédie de Dominique Bréda

EDUCATION PERMANENTE :

Parmi les activités en lien avec l'éducation permanente nous participons à « **Je lis dans ma commune** », « **La Fureur de Lire** », « **Place aux enfants** », « **La Journée des femmes** »...

D'autres, non encore programmées, sont réalisées en partenariat avec les associations locales sur proposition de ces dernières. Elles répondent généralement aux thématiques que nous développons dans nos propres projets : les droits de l'Homme, le développement durable, prévention de la santé, l'approche multiculturelle, la lutte contre le racisme...

CINEMA

Ciné-club jeune

«Une éducation à l'image animée et au documentaire»

25/01 Arrietty (dès 8 ans)

Manga réalisé par Hiromasa Yonebayashi, Japon, 2010, 94'.

Une petite merveille de beauté et de poésie qui parle avec intelligence de la différence et des démunis.

07/03 Contes de la mère poule (dès 2 ans)

Films d'animation de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani, Iran, 2000,

3 courts métrages : Le poisson arc-en-ciel, Lili Hosak, Shangoul et Mangoul

09/05 Wallace et Gromit (dès 6 ans)

Réalisé par Nick Park, Grande-Bretagne, 1989, 1993, 1995, 1h21.

3 incroyables aventures : "Une grande invention", "Un mauvais pantalon" et "Rasé de près" de nos héros en pâte à modeler....

La suite du programme n'est pas encore arrêtée. 3 films d'animation et/ou documentaires sont prévus à l'automne en tout public et seront proposés en séance scolaire.

EXPOSITIONS :

Arts contemporains

Orcadre - Centre culturel d'Enghien

Exposition ouvertes du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00 et le samedi de 14h00 à 17h00.

Du 3/02 au 17/03

Concours et exposition photos

« Regard sur la Ville et l'aménagement du territoire »

Du 4/05 au 26/05

« Sur le Fil » 3

P 31.

Parcours d'artistes

S. 2/06 de 11h à 20h

D. 3/06 de 10h à 18h

« Une balade insolite au pays des pratiques artistiques »

Créé en 2002, Le Parcours d'artistes fêtera déjà cette année sa 6ième édition porté par son réel succès tant auprès des artistes que du côté du public. Nous vous inviterons donc lors de cette édition à être à nouveau curieux d'arts en découvrant, le temps d'un week-end et d'une balade insolite, les œuvres de près de 50 artistes plasticiens d'Enghien et de la région.

Vous pourrez ainsi admirer à votre rythme les nombreuses œuvres exposées toutes techniques confondues (peintures, sculptures, bijoux, dessins, créations textiles...) et rencontrer les artistes dans leur atelier ou encore dans un bâtiment remarquable du patrimoine local comme la Maison Jonathas, le Porche, les Ecuries du Parc d'Enghien, le Couvent des Capucins, lors d'expositions individuelles ou collectives et peut-être, aux détours des rues et des lieux investis pour la circonstance, de vous laisser surprendre par des artistes à l'œuvre.

... La suite du programme d'exposition pour l'automne n'est pas encore arrêtée.

STAGES

- **Stage Kamishibai - théâtre d'images**

Stage de Carnaval : écriture du scénario, découpage en images, réalisation des planches de dessin, entraînement à l'oralité et à la manipulation des planches ; Spectacle en public en fin de stage.

Stage « Balades contées » : écriture du scénario, découpage en images, réalisation des planches de dessin, entraînement à l'oralité et à la manipulation des planches.
Spectacle en fin de stage et possibilité de représentation en public le 18 août dans le cadre des Balades contées.

Animateurs : Philippe Ghyssens, Pierre de Landes et Claudine Harts.

Pour qui : à partir de 12 ans

Carnaval : du 20 au 24 février de 10h à 16h

Balades contées : du 2 au 6 juillet de 10h à 16h, Générale le 17 août et spectacle le 18 août

- **Stage de théâtre à Pâques**

Un stage avec des exercices ludiques pour découvrir le théâtre et développer sa capacité à s'exprimer

et son imagination, avec, selon les souhaits des participants, possibilité de représentation en public le vendredi.

Avec le soutien du Service Provincial de la Jeunesse
Animatrice : Isabelle Delander

Pour qui : les 8-11 ans
Quand : du 2 au 6 avril
Heures : de 9h à 16h

- **Stage « théâtre et voix » à Pâques**

Comment dire un texte et être entendu ? Vous serez formé par A. Van Den Abeele licencié en arts du spectacle, comédien, metteur en scène, enseignant dans le général artistique et animateur à la DGACH.

Spectacle en fin de stage selon le souhait des participants

En collaboration avec la DGAC
Animateur : Alexandre Van Den Abeele

Pour qui : Ados dès 14 ans et adultes
Quand : du 10 au 13 avril
Heures : de 10h à 16h

- **Stages Balades contées**

- **Stage conte « Les conteurs de l'Orée »**

Ce stage se décline en 2 parties dissociables. En juillet, vous pourrez apprendre ou redécouvrir les techniques de bases du conte, vous essayer à l'écriture d'un conte court et passer à l'oralité. En août, deux journées supplémentaires sont organisées pour ceux qui souhaitent travailler l'oralité avec possibilité d'expérimenter ensuite la représentation en public.

Pour qui : ados à partir de 14 ans et adultes
Quand : du 3 au 6 juillet + les 6 et 7 août, les 17 et 18 août
Heures : de 10h à 16h

- **Stage de théâtre 8-11 ans « Orée »**

Animé par Isabelle Delander, l'objectif du stage sera la présentation d'un spectacle à l'Orée de la Forêt des Secrets dans le petit parc.

Pour qui : les 8-11 ans
Quand : du 8 au 10 et du 13 au 18 août
Heures : de 9h à 16h

- **Stage de conte et de théâtre « balades contées »**

L'objectif du stage : présenter en public un conte écrit en fonction du spectacle de la Forêt des Secrets, grand parc.

Pour qui : à partir de 14 ans
Quand : du 3 au 6 juillet, du 6 au 10 et du 13 au 17 août
Répétition générale le 17 et spectacle le 18 août
Heures : de 10h à 16h
Tarif : 50 € + 6€ de carte de membre

Stage de théâtre « Balades contées »

L'objectif du stage d'initiation et de perfectionnement : se créer un personnage féerique ou fantastique, passer à l'oralité puis jouer son rôle lors du spectacle de la Forêt des Secrets, grand parc.

Groupe 1 : de 12 ans à 14 ans

Groupe 2 : à partir de 15 ans, ouvert aux adultes

Groupe 3 : Confirmés, à partir de 15 ans

Quand :

Groupe 1 et 2 du 6 au 10 et du 13 au 17 août

Groupe 3 : du 8 au 10 et du 13 au 17 août

Heures : de 10h à 16h

Répétition générale le 17 et spectacle le 18 août

ATELIERS

- **Ateliers de théâtre «la scène aux ados »**

Deux ateliers vous seront proposés dans le but de présenter un spectacle de 30 minutes dans le cadre de du Festival « Scène aux Ados » 2012 organisé par Promotion Théâtre.

Douze courtes pièces d'une durée d'une demi-heure seront proposées à la lecture. L'une d'entre elles sera choisie par les participants, montée et jouée lors du Festival « Scène aux ados » organisé au Centre culturel d'Enghien les 28 et 29 avril 2012 et dans divers lieux en Communauté française entre le 17 mars et le 20 mai 2012.

8 inscriptions minimum sont exigées pour qu'un atelier puisse participer au Festival « La Scène aux ados ». Les inscriptions seront limitées à 13 et se feront dans l'ordre d'arrivée.

Avec le soutien du Service Provincial de la Jeunesse

Animatrice coordinatrice en charge du projet : Christine Ergo

Pour qui : les 12-18 ans

L'Atelier du Vendredi

Animatrice : Claudine Harts

1er atelier : le 23 septembre à 17h30 (stages prévus pendant les vacances scolaires)

L'Atelier du Samedi

Animatrices : Laetitia H. Et C. Ergo

1er atelier : le 1er octobre à 14h (stages prévus pendant les vacances scolaires)

- **Atelier Bande-dessinée**

Un atelier de dessin et de BD donné par Patrick Mombili, dessinateur de BD professionnel.

Pour qui : à partir de 7 ans, ados et adultes

Quand : les mercredis toute l'année, sauf vacances scolaires

Heures : de 14h à 16h dès 7 ans et de 16h à 18h, ados et adultes.

- **Atelier impro**

Les joies de l'improvisation pour tous : créativité, personnage, jeux, mimes, expressions, lieux, catégories, thèmes...

Pour qui : À partir de 10 ans.

Quand : les jeudis soir toute l'année sauf vacances scolaires (reprise le)

Heures : de 17h à 18h30 (débutants) et de 18h30 à 20h30 (confirmés)

- **Initiation à la musicale « live »**

Guitare - Guitare basse, accompagnement (débutants et expérimentés)...

Quand : le mercredi dès 18 heures

- **Atelier djembé**

Des cours de djembé pendant l'année scolaire sans aucun pré-requis nécessaire.

Quand : le samedi matin à partir de 9h

- **Atelier Bonzaï**

Toute la science du bonzaï pour les expérimentés ou non.

Un dimanche par mois de 9h à 18h

6. Bilan, comptes et budget

6.1. Comptes et bilan 2011

6.1.1. Bilan financier et comptes de résultats

6.1.1.1. Bilan financier et comptes de résultats

Centre Culturel d'Enghien		Page : 1	
Rue Montgomery, 7 BE-7850 Enghien BE		29/02/2012 - 17:29	
EUR		01/01/2011 - 31/12/2011	
ACTIFS IMMOBILISES		20/28	3.348,31
I. Frais d'établissement		20	60,00
200000 FRAIS CONSTITUTION ET D'AUGM. DE CAPITAL			60,00
III. Immobilisations corporelles (ann. I; B)		22/27	3.288,31
C. Mobilier et matériel roulant		24	3.288,31
240000 MOBILIER ET MATERIEL			9.862,93
240900 AMORT S/MATERIEL ET MOBILIER			(6.574,62)
ACTIFS CIRCULANTS		29/58	45.185,23
VI. Stocks et commandes en cours d'exécution		3	448,70
A. Stocks		30/36	448,70
300000 APPROV. - MAT PREM./ VAL. D'ACQ.			448,70
VII. Créances à un an au plus		40/41	21.656,94
A. Créances commerciales		40	1.699,70
400000 CLIENTS			1.699,70
B. Autres créances		41	19.957,24
416100 SUBVENTIONS A RECEVOIR			20.157,24
418000 AUTRES CAUTION. VERSES EN NUMERAIRE			(200,00)
VIII. Placements de trésorerie (ann. II)		50/53	73,50
500000 ACTIONS PROPRES			73,50
IX. Valeurs disponibles		54/58	22.384,83
550000 COMPTE A VUE			4.217,17
550100 LIVRET VERT			17.982,22
570000 CAISSES - ESPECES			185,44
X. Comptes de régularisation		490/1	621,26
491000 PRODUITS ACQUIS			621,26
Montant total de l'actif			48.533,54

Centre Culturel d'Enghien		Page : 2	
Rue Montgomery, 7 BE-7850 Enghien BE		Bilan interne Exercice 2011	
EUR		29/02/2012 - 17:29	
		01/01/2011 - 31/12/2011	
CAPITAUX PROPRES		10/15	19.248,38
IV. Réserves		13	12.400,00
C. Réserves immunisées		132	12.400,00
132000 RESERVES OBLIGATOIRES			12.400,00
V. Bénéfice reporté		140	32.142,57
140000 BENEFICE REPORTE			32.142,57
Solde 6 et 7		149	(25.294,19)
*** 149999 RESULTAT PROVISoire REPORTE			(25.294,19)
DETTES		17/49	29.285,16
IX. Dettes à un an au plus (ann. V)		42/48	29.285,16
C. Dettes commerciales		44	14.134,21
1. Fournisseurs		440/4	14.134,21
440000 FOURNISSEURS			7.147,93
444000 FACTURES A RECEVOIR			6.986,28
E. Dettes fiscales; salariales et sociales		45	15.100,95
1. Impôts		450/3	(36,27)
453000 PRECOMPTEs RETENUS			(36,27)
2. Rémunérations et charges sociales		454/9	15.137,22
454000 OFFICE NATIONAL SECURITE SOCIALE			(3.187,38)
455000 REMUNERATIONS			5.399,98
456000 PECULES DE VACANCES			12.924,62
F. Autres dettes		47/48	50,00
483399 COTISATIONS			50,00
Montant total du passif			48.533,54

6.1.1.2. Comptes de résultats

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

C - ASBL - 3.1

COMPTE DE RESULTATS 2011

	Ann.	Codes	Réalisé 2011
PRODUITS & CHARGES D'EXPLOITATION			
Ventes et prestations		70/74	200.537,65 €
Chiffre d'affaires	4.9	70	26.958,62 €
Recettes & droits perçus en qualité d'organisateur d'activités culturelles		700	18.089,61 €
Abonnements & inscriptions annuelles		7000	18.071,61 €
Droits de location, droits d'accès individuels & collectifs		7001	
Droits, cessions de droits, licences & royalties		7002	- €
Droits, cessions de droits de diffusion des programmes télévisuels		7008	- €
Autres recettes & droits que 7000 à 7003 & 7008		7009	18,00 €
Prestations de services culturels auprès de tiers organisateurs		701	2.041,51 €
Spectacles & manifestations d'art vivant		7010	1.933,51 €
- en Communauté française		70100	1.933,51 €
- en Belgique (hors Communauté française)		70101	- €
- en Union européenne (hors Belgique)		70102	- €
- hors Union européenne		70103	- €
Spectacles & manifestations d'art mécanisé		7011	- €
Services culturels spécialisés : commissariat d'exposition			
animations, interventions culturelles		7012	- €
Services de conférences, débats, séminaires & formations		7013	68,00 €
Mises à disposition d'expositions temporaires		7014	40,00 €
Services de recherches, d'études & de journalisme		7015	- €
Services artistiques spécialisés : mise en scène, scénographie,...		7016	- €
Autres services culturels que 7010 à 7016		7019	- €
Produits des biens culturels		702	1.041,50 €
Editions "papier" : livres, revues, BD, catalogues, affiches, cartes		7020	- €
Editions "audio" : disques, cassettes audio		7021	- €
Editions "audiovisuelles" : films, cassettes vidéo		7022	- €
Editions "multimédia" : DVD, CD-R, logiciels		7023	9,00 €
Editions sur d'autres supports : tissus, vêtements, plastiques		7024	- €
Produits des œuvres, mobiliers & objets d'art originaux		7025	1.015,00 €
Produits des multiples d'œuvres, objets d'art & objets culturels		7026	- €
Produits d'autres objets, reproductions d'art, marchandises,			
éditions & biens culturels acquis auprès de tiers		7027	- €
Produits d'autres biens culturels que 7020 à 7027		7029	17,50 €

Ann.	Codes	Réalisé 2011
	703	219,20 €
Coproductions		
Apports reçus en coproduction	7030	184,00 €
Redistributions reçues dans le cadre de coproduction	7031	35,20 €
Autres produits de coproduction que 7030 à 7031	7039	- €
Services divers dans le cadre non-marchand	704	5.566,80 €
Produits de bars, foyers, buffets, cafétéria, boissons, petite restauration	7040	3.586,80 €
Produits des services d'accueils, ticketterie, salles & vestiaires	7041	- €
Produits d'espaces publicitaires & sponsoring	7042	1.750,00 €
Production publicitaire & mise à disposition d'espaces publicitaires multimédia y compris production publicitaire non dissociée	70420	- €
Sponsoring & parrainages d'entreprises	70421	1.700,00 €
Valeurs d'échanges promotionnels	70422	- €
Autres produits que 70420 à 70422	70428	50,00 €
Produits non dissociés des espaces publicitaires & informatifs	70429	- €
Produits de mise à disposition d'infrastructures	7043	95,00 €
Produits de mise à disposition de mobiliers, machines & matériels techniques, outillage & matériel roulant	7044	130,00 €
Produits de mise à disposition de services techniques	7045	5,00 €
Produits de commissions sur ventes de biens & services culturels effectuée pour compte de tiers	7046	- €
Produits de captations & productions de programmes audiovisuels, télévisuels & multimédia	7048	- €
Produits d'autres services que 7040 à 7048	7049	- €
Recettes des distributeurs	706	- €
Recettes perçues selon le décret auprès des intercommunales	7060	- €
Recettes perçues à d'autres titres auprès des intercommunales	7061	- €
Recettes perçues selon le décret auprès d'autres distributeurs	7062	- €
Recettes perçues à d'autres titres auprès d'autres distributeurs	7063	- €
Autres recettes, droits & produits que 700 à 706	707	- €
Remises, ristournes & rabais accordés (-)	708	- €
Variations des stocks & des commandes en cours d'exécution	71	- €
Production immobilisée	72	- €

	Ann.	Codes	Réalisé 2011
Cotisations, dons, legs & subsides	4.9	73	173.579,03 €
Cotisations des membres associés		730	2.350,00 €
- versées par les membres associés		7300	2.350,00 €
- perçues par redistribution d'une association apparentée		7301	- €
Cotisations des membres adhérents		731	1.152,00 €
- versées par les membres adhérents		7310	1.152,00 €
- perçues par redistribution d'une association apparentée		7311	- €
Dons sans droit de reprise		732	24,00 €
- reçus de personnes physiques & immunisés sur le plan fiscal		7320	- €
- reçus de personnes physiques & non immunisés sur le plan fiscal		7321	24,00 €
- reçus par mécénat d'entreprise, d'associations & fondations		7322	- €
Dons avec droit de reprise		733	- €
- reçus de personnes physiques		7330	- €
- reçus de personnes morales		7331	- €
Legs sans droit de reprise		734	- €
Legs avec droit de reprise		735	- €
Subsides en capital & intérêts		736	- €
Subsides en capital & intérêts reçus en espèces		7361	- €
- des villes, communes, intercommunales, communautés urbaines		73610	- €
- des provinces		73611	- €
- de la Commission communautaire française - BXL		73612	- €
- de la Région de Bruxelles Capitale		73613	- €
- de la Région wallonne		73614	- €
- de la Communauté française Wallonie-Bruxelles		73615	- €
a. - CFWB pour l'infrastructure		73615ANX1	- €
b. - CFWB pour l'équipement		73615ANX2	- €
c. - CFWB autre subside en capital & intérêts en espèces		73615ANX3	- €
- de l'Etat fédéral		73616	- €
- de l'Union européenne		73617	- €
- d'autres opérateurs privés ou publics		73619	- €

Ann.	Codes	Réalisé 2011
	7362	- €
Subsides en capital reçus en nature		
- des villes, communes, intercommunales, communautés urbaines	73620	- €
- des provinces	73621	- €
- de la Commission communautaire française - BXL	73622	- €
- de la Région de Bruxelles Capitale	73623	- €
- de la Région wallonne	73624	- €
- de la Communauté française	73625	- €
a. - CFWB pour l'infrastructure	73625ANX1	- €
b. - CFWB pour l'équipement	73625ANX2	- €
c. - CFWB autres subsides en capital en nature	73625ANX3	- €
- de l'Etat fédéral	73626	- €
- de l'Union européenne	73627	- €
- autres subsides en capital reçus en nature		
d'autres opérateurs privés ou publics	73629	- €
Autres subsides & subventions	737	170.053,03 €
Autres subsides & subventions des villes, communes, intercommunales & communautés urbaines	7370	74.533,00 €
Autres subsides & subventions des provinces	7371	785,00 €
Autres subsides & subventions de la Commission communautaire française de Bruxelles	7372	- €
Autres subsides & subventions de la Région de Bruxelles Capitale	7373	- €
a. - BXL pour les politiques d'emploi	7373ANX1	- €
b. - BXL pour les autres politiques	7373ANX2	- €
Autres subsides & subventions de la Région wallonne	7374	8.468,84 €
a. - RW pour les politiques d'emploi	7374ANX1	8.468,84 €
b. - RW pour les autres politiques	7374ANX2	- €
Autres subsides & subventions de la Communauté française	7375	86.116,19 €
a. - CFWB - DO 20 - affaires générales & centres culturels	7375ANX1	51.461,00 €
b. - CFWB - DO 21 - arts de la scène	7375ANX2	- €
c. - CFWB - DO 22 - livre & lecture publique	7375ANX3	- €
d. - CFWB - DO 23 - jeunesse	7375ANX4	- €
e. - CFWB - DO 23 - éducation permanente	7375ANX5	- €
f. - CFWB - DO 23 - centres d'expression & de créativité	7375ANX6	- €
f. - CFWB - DO 24 - patrimoine & arts plastiques	7375ANX7	- €
g. - CFWB - DO 25 - audiovisuel & multimédia	7375ANX8	50,00 €
h. - CFWB - Loterie Nationale	7375ANX9	- €
i. - CFWB - Décret emploi non-marchand	7375ANX10	30.618,43 €
j. - CFWB - Autres subsides et subventions	7375ANX11	3.986,76 €

Ann.	Codes	Réalisé 2011
	Autres subsides & subventions de l'Etat fédéral	7376 - €
	a. FED pour la politique d'emploi	7376ANX1 - €
	b. FED pour la politique des grandes villes	7376ANX2 - €
	c. FED pour la politique de coopération internationale	7376ANX3 - €
	d. FED pour les autres politiques	7376ANX4 - €
	Autres subsides & interventions du Fonds Maribel	7377 - €
	Autres subsides & subventions de l'Union européenne	7378 - €
	Autres subsides & subventions d'autres opérateurs privés ou publics	7379 150,00 €
	Autres produits d'exploitation	74 - €
	Plus-values sur réalisations d'immobilisations corporelles	741 - €
	Plus-values sur réalisations de créances commerciales	742 - €
	Produits de refacturations de charges	743 - €
	Recettes de redistributions	744 - €
	Redistributions d'une association apparentée	7442 - €
	- de niveau international	74420 - €
	- de niveau national ou communautaire	74421 - €
	- de niveau régional	74422 - €
	- de niveau local	74423 - €
	- d'autres associations apparentées	74424 - €
	Autres redistributions d'autres opérateurs que 7442	7449 - €
	Autres produits d'exploitation que 740 à 744	749 - €
	Approvisionnement, marchandises, services & biens divers	60/61 69.460,32 €
	Approvisionnements	60 1.869,31 €
	Achats de matières premières	600 88,13 €
	Achats de fournitures	601 - €
	Achats de services, travaux & études	602 - €
	Sous-traitances générales	603 - €
	Achats de marchandises	604 1.736,96 €
	Achats d'immeubles destinés à la vente	605 - €
	Remises, ristournes & rabais obtenus (-)	608 - €
	Variations des stocks	609 44,22 €

Ann.	Codes	Réalisé 2011
Services & biens divers		
	61	67.591,01 €
Loyers & locations permanents des équipements	6100	15.880,00 €
- de terrains	61000	- €
- de bâtiments	61001	15.880,00 €
- d'installations techniques, machines & outillage, y compris les moyens de captation, de transmission du signal audio & télévisuel	61002	- €
- de matériels & mobiliers de bureau	61003	- €
- d'instruments de musique	61004	- €
- d'autres équipements que 61000 à 61004	61008	- €
- d'équipements non dissociés	61009	- €
Loyers & locations non permanents des équipements	6101	- €
- de terrains	61010	- €
- de bâtiments	61011	- €
- d'installations techniques, machines & outillage, y compris les moyens de captation, transmission du signal audio & télévisuel	61012	- €
- de matériels & mobiliers de bureau	61013	- €
- d'instruments de musique	61014	- €
- d'autres équipements que 61010 à 61014	61018	- €
- d'équipements non dissociés	61019	- €
Eau	6102	- €
Energies	6103	2.300,00 €
Electricité	61030	500,00 €
Gaz	61031	- €
Mazout de chauffage	61032	1.800,00 €
Autres combustibles de chauffage	61033	- €
Autres combustibles et énergies que 61030 à 61033	61038	- €
Energies non dissociées	61039	- €
Produits & petits matériels de nettoyage	6104	204,49 €
Maintenance, réparation & entretien (hors rétribution)	6105	- €
- des terrains	61050	- €
- des bâtiments	61051	- €
- des installations techniques, machines & outillage	61052	- €
- du matériel et mobilier de bureau	61053	- €
- autres charges diverses que 61050 à 61053	61508	- €
- non dissociés	61059	- €

	Ann.	Codes	Réalisé 2011
Déchets		6106	- €
Prévention & assurances incendie, dégâts des eaux,		6107	382,93 €
Signalisation, premiers secours, sécurité, gardiennage		6108	- €
Autres frais & frais non dissociés des équipements		6109	- €
Locations permanentes de véhicules		6110	- €
- de camions & camionnettes		61100	- €
- de voitures		61101	- €
- de roulottes & matériel roulant spécifique		61102	- €
- de bus & minibus		61103	- €
- d'autres véhicules que 61100 à 61103		61108	- €
- non dissociées		61109	- €
Locations non permanentes de véhicules		6111	- €
- de camions & camionnettes		61110	- €
- de voitures		61111	- €
- de roulottes, cars de captation & matériel roulant spécifique		61112	- €
- de bus & minibus		61113	- €
- d'autres véhicules que 61110 à 61113		61118	- €
- non dissociées		61119	- €
Carburants		6112	111,69 €
Maintenance, réparation & entretien des véhicules		6113	- €
Assurances transports, véhicules & passagers, assistance		6114	- €
Transports publics, trains, tram, bus, vélos publics		6115	191,90 €
Transports routiers, aériens, maritimes, déménagements		6116	- €
Remboursement de frais de transports pour missions		6117	1.070,31 €
Autres frais de transport & de véhicules, parking, péages		6118	- €
Frais non dissociés de véhicules & de transports		6119	- €
Postes & expéditions		6120	129,72 €
Télécommunications & NTIC		6121	2.711,56 €
Imprimés, enveloppes, fournitures & consommables de bureau		6122	327,00 €
Duplications, photocopies extérieures, encres & papiers photocopieuses		6123	442,84 €
Petit matériel, accessoires & petit mobilier de bureau		6124	1.162,02 €
Secrétariat social, frais de gestion chèques-repas & autres services sociaux		6125	2.938,13 €
Frais de dépôts & publications, documents administratifs		6126	114,59 €
Autres assurances pour responsabilité civile & risques divers		6127	990,62 €
Tickets, imprimés de ticketterie, bracelets & badges d'accès		6128	130,66 €
Autres frais & frais non dissociés d'administration		6129	352,13 €

Ann.	Codes	Réalisé 2011
	6130	795,01 €
Impressions pour promotion, publicité & relations publiques		
	6131	4.138,27 €
Impressions d'un périodique d'information & de promotion		
	6132	- €
Achats d'espaces publicitaires & échanges promotionnels - papier		
	6133	- €
Achats d'espaces publicitaires & échanges promotionnels - autres médias		
	6134	1.074,25 €
Traiteur, alimentation, boissons, restaurant, per diem "repas"		
	6135	425,98 €
Frais d'accueil & décoration		
	6136	77,50 €
Hôtels, hébergements, per diem "nuitées"		
	6137	
Locations & charges des stands & salons professionnels		
	6138	31,30 €
Autres frais de promotion, publicité & relations publiques		
	6139	- €
Frais non dissociés de promotion, publicité & relation publiques		
	6140	- €
Documentation générale & agences de presse		
	6141	20,00 €
Achats & inscription à des formations pour le personnel		
	6142	32,00 €
Accès à des services & manifestations pour visionnements		
	6143	20,70 €
Achats & locations de documentation & études culturelles		
	6144	16,00 €
Droits d'accès à des manifestations ou à des activités		
- des activités culturelles	61440	16,00 €
- des activités sportives	61441	- €
- des activités de loisirs	61442	- €
Autres frais spécifiques pour animations, débats & formations	6150	- €
Autres frais spécifiques pour des expositions	6151	1.891,16 €
Locations d'exposition temporaire	61510	- €
Achats, locations & entretiens d'encadrements, de supports,		
de panneaux, de vitrines, éclairages spécialisés	61511	- €
Achats, locations & entretiens de reproductions d'œuvres	61512	1.200,00 €
Achats & locations de maquettes	61513	- €
Autres achats, locations & entretiens spécifiques aux expositions	61518	691,16 €
Autres achats & locations non dissociés pour les expositions	61519	- €
Autres frais spécifiques de spectacles, programmes & manifestations	6152	8.581,58 €
Achats de spectacles vivants	61520	8.568,68 €
Achats & locations de spectacles mécanisés	61521	- €
Achats & locations de programmes télévisuels et NTIC	61522	12,90 €
Commandes de programmes télévisuels et NTIC	61523	- €
Achats & locations d'autres spectacles & manifestations	61528	- €
Achats & locations non dissociés de spectacles & manifestations	61529	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – **Rapport d'activités 2011**

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

C - ASBL - 3.9

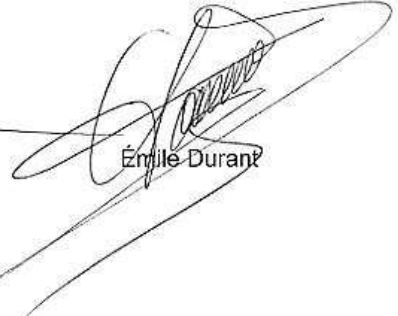
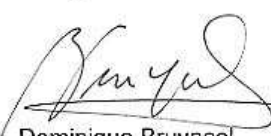
Ann.	Codes	Réalisé 2011
	6153	- €
Autres frais spécifiques des éditions		
- sur support papier	61530	- €
- sur support audio & vidéo	61531	- €
- sur support multimédia	61532	- €
- sur d'autres supports que visés de 61530 à 61532	61538	- €
- frais des éditions non dissociés	61539	- €
Autres frais spécifiques de production de matériels pédagogiques	6154	- €
Autres frais spécifiques de conservation & restauration	6155	- €
Autres frais spécifiques de production d'autres biens & objets culturels	6158	- €
Autres frais spécifiques de production d'autres biens & objets	6159	- €
Autres frais spécifiques de matériels artistiques & techniques	6160	1.745,72 €
Achats, locations & entretiens spécifiques des décors	61600	253,57 €
Achats, locations & entretiens spécifiques des costumes	61601	248,79 €
Achats, locations & entretiens spécifiques d'accessoires	61602	60,19 €
Achats, locations & entretiens spécifiques des perruques & maquillages	61603	39,74 €
Achats, locations & entretiens de matériels d'orchestre	61604	- €
Achats, locations & entretiens spécifiques pour prise de vues, développement & montage	61605	- €
Achats, locations & entretiens de petit matériel, outillage & vêtements du travail	61606	364,73 €
Achats, locations & entretiens de matériels pédagogiques	61607	- €
Achats & locations d'autres matériels artistiques que 61600 à 61607	61608	138,00 €
Achats & locations d'autres matériels techniques que 61600 à 61607	61609	640,70 €
Apports versés à titre de coproduction	6161	- €
Rétrocessions de recettes de coproduction	6162	1.261,86 €
Droits d'auteurs, prix & subsides attribués	6163	1.542,49 €
Droits d'auteurs attribués en vue de la création d'une œuvre	61630	- €
Droits de suite, de diffusion & d'exécution d'œuvres	61631	1.538,09 €
Droits attribués en vue de la reproduction d'œuvres	61632	- €
Prix à des savants, des écrivains ou des artistes	61633	- €
Subsides à des savants, des écrivains ou des artistes	61634	- €
Reprobel	61635	4,40 €
Autres droits, prix & subsides attribués que 61630 à 61635	61639	- €
Commissions de régie publicitaire	6168	- €
Autres frais spécifiques de production, de diffusion & d'exploitation	6169	- €
Personnel intérimaire & personnel mis à disposition	617	1.500,00 €
Rémunérations, primes & pensions hors contrat de travail	618	- €

	Ann.	Codes	Réalisé 2011
Autres rétributions & indemnités		619	14.996,60 €
Indemnités pour activités de volontariat		6190	1.234,59 €
Petites indemnités d'artistes		6191	3.309,20 €
Chèque A.L.E.		6192	303,70 €
Rétribution de tiers & prestations culturelles polyvalentes ou spécialisées		6193	890,00 €
Rétribution de tiers & prestations artistiques		6194	2.878,07 €
Rétribution de tiers & prestations d'administration & gestion		6195	- €
Rétribution de tiers & prestations de recherche, d'étude, d'analyse & d'information, en ce compris le journalisme		6196	- €
Rétribution de tiers & prestations de formation		6197	4.503,58 €
Rétribution de tiers & prestations techniques		6198	157,46 €
Autres rétribution de tiers & prestations		6199	1.720,00 €
Rémunérations, charges sociales & pensions (+) (-)	4.9	62	154.567,68 €
Rémunérations & avantages sociaux directs		620	113.256,97 €
- des administrateurs ou gérants		6200	- €
- des personnels de direction		6201	- €
- des personnels employés		6202	113.256,97 €
- des personnels ouvriers		6203	
- des autres membres du personnel sous autres statuts		6204	- €
- des personnels sous statut d'artiste salarié		6205	- €
Cotisations patronales d'assurances sociales		621	28.318,63 €
Primes patronales pour assurances extra légales		622	- €
Autres frais de personnel		623	12.992,08 €
Assurances loi		6230	1.155,47 €
Déplacements du personnel & abonnements sociaux		6231	1.895,81 €
Médecine du travail & service médical		6232	230,48 €
Chèques-repas		6233	5.019,00 €
Service social, cadeaux de circonstances, divers		6234	- €
Provisions pour pécules de vacances		6235	-1.256,40 €
Autres frais de personnel que 6230 à 6235 (exonération précompte professionnel)		6239	5.947,72 €
Pensions de retraite & de survie		624	
- pour les administrateurs ou gérants		6240	- €
- pour le personnel		6241	- €

	Ann.	Codes	Réalisé 2011
Amortissements, réductions de valeur & provisions pour risques		63	3.287,31 €
Amortissements & réductions de valeurs sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles & corporelles		630	- €
Réductions de valeur sur stocks, sur commandes en cours d'exécution & sur créances commerciales, dotations (reprises)	4.9	631/4	3.287,31 €
Provisions pour risques & charges : dotations (utilisations & reprises)	4.9	635/8	- €
Autres charges d'exploitation		64	318,81 €
Charges fiscales d'exploitation	4.9	640	- €
Moins values sur réalisations courantes d'immobilisations corporelles	4.9	641	- €
Moins-values sur réalisations de créances commerciales	4.9	642	- €
Dons	4.9	643	- €
Cotisations & redistributions vers une association apparentée	4.9	644	318,81 €
Cotisations à des organismes tiers (fédérations professionnelles, ...)		6440	- €
Cotisations à des associations apparentées		6441	318,81 €
- de niveau international		64410	- €
- de niveau national ou communautaire		64411	318,81 €
- de niveau régional		64412	- €
Redistributions vers des associations apparentées		6442	- €
- de niveau international		64420	- €
- de niveau national ou communautaire		64421	- €
- de niveau régional		64422	- €
- de niveau local		64423	- €
- vers d'autres associations apparentées		64424	- €
Charges d'exploitations diverses et autres que 640 à 644	4.9	648	- €
Charges portées à l'actif au titre de frais de restructuration (-)		649	- €
Bénéfice ou perte d'exploitation (+) (-)		9901	-27.096,47 €
Produits financiers		75	621,26 €
Produits des immobilisations financières		750	621,26 €
Produits des actifs circulants		751	- €
Autres produits financiers	4.10	752/9	- €
Charges financières		65	115,75 €
Charges des dettes		650	- €
Réductions de valeur sur actifs circulants autres que stocks, commandes en cours & créances commerciales : dotations (reprises)(+) / (-)		651/9	115,75 €
Bénéfice ou perte courante (+) (-)		9902	-26.590,96 €

	Ann.	Codes	Réalisé 2011
Produits exceptionnels		76	1.379,42 €
Reprises d'amortissements & de réductions de valeur sur immobilisations incorporelles & corporelles		760	- €
Reprises de réductions de valeur sur immobilisations financières		761	- €
Reprises de provisions pour risques et charges exceptionnels		762	- €
Plus-values sur réalisation d'actifs immobilisés		763	- €
Autres produits exceptionnels	4.10	764/9	1.379,42 €
Charges exceptionnelles		66	82,65 €
Amortissements & réductions de valeur exceptionnels sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles & corporelles		660	- €
Réductions de valeurs sur immobilisations financières		661	- €
Provisions pour risques & charges exceptionnels : dotations (utilisations) ... (+) / (-)		662	- €
Moins-values sur réalisations d'actifs immobilisés		663	- €
Autres charges exceptionnelles	4.10	664/8	82,65 €
Charges exceptionnelles portées à l'actif au titre de frais de restructuration.... (-)		669	- €
Bénéfice (Perte) de l'exercice (+) (-)		9904	-25.294,19 €
Prélèvements		79	- €
Prélèvement sur le résultat reporté		790	- €
Prélèvement sur les fonds affectés		791	- €
Prélèvements sur les fonds associatifs		792	- €
Transferts		69	- €
Transfert au résultat reporté		690	- €
Transfert aux fonds affectés		691	- €
Total de vérification			-25.294,19 €

6.1.2. Rapport du commissaire aux comptes

	Le 2 mars 2012 Concerne : Vérification des comptes 2011 de l'asbl Centre culturel d'Enghien
Centre culturel d'Enghien Rue Montgomery, 7 7850 Enghien T & F : 02 / 396.37.87 cc.enghien@skynet.be www.ccenghien.com n° de compte ING : 370-1120425-65	Je soussigné, Mr Dominique Bruyneel et Mr Emile Durant confirment, après vérification des comptes de l'asbl, l'exactitude du contenu et la cohérence des comptes de celles-ci. Nous nous sommes retrouvés, par ailleurs, devant une comptabilité très bien tenue, ceci pour nous permettre une vérification claire et saine. Fait à Enghien, le 2 mars 2012  Dominique BruyneelEmile Durant

6.1.3. Aides-services

Tableau des aides-services 2011

Aides-sevices Ville d'Enghien				
Aide-service	Période	Coût	Total de l'intervention	
Location rez de la Maison Jonathas	année	940€/mois	11.280,00 €	
Location annexe de la Maison Jonathas	année	300€/mois	3.600,00 €	
Location haut de la Maison Jonathas	40 jours	25€/location	1.000,00 €	
Mise à disposiion du personnel communal	30 jours		1.500,00 €	
Chauffage	année		1.800,00 €	
Electricité	année		500,00 €	
Nettoyage	année		200,00 €	
TOTAL			19.880,00 €	
Intervention Arts de la Scène de la Province du Hainaut				
Spectacle	Type d'intervention	Montant octroyé	Total de l'intervention	
			- €	
TOTAL			- €	
Vacations Province du Hainaut				
Nom de l'animateur & Objet de la vacation	Nombre de jours	nombre d'heures SPJ	Nombres d'heures DGAC	Total de l'intervention 20€/ brut/heure hors frais de transport
Laetitia Hainaut Printemps des ados	5	20	0	400,00 €
Isabelle Delander Stage Théâtre Pâques 8-11 ans	5	20	0	400,00 €
Laetitia Hainaut Stage Pâques	7	0	30	600,00 €
Laetitia Hainaut Dragon	2	0	10	200,00 €
Laetitia Hainaut Dragon "Théâtre au Vert"	3	0	15	300,00 €
Johan De Wandel Atelier Kamishibai Carnaval	6	0	25	500,00 €
Johan De Wandel Atelier Kamishibai Pâques	6	0	25	500,00 €
Gregg Brotcorne Atelier Théâtre Balades contées	10	40	0	800,00 €
Laetitia Hainaut Atelier Théâtre Balades contées	11		55	1.100,00 €
Laetitia Hainaut Scène aux ados 2012	8	32	0	640,00 €
Marianne Bougard Contes et Mémoire en pays d'Enghien	6		30	600,00 €
Laetitia Hainaut Projet TTJ/Semeurs de Rêves	6		30	600,00 €
TOTAL	75	112	220	6.640,00 €

Intervention art&vie et théâtre à l'école				
Spectacles	Code	Communauté française	Province	Total de l'intervention
Eloge de l'oisiveté	TAG 390	390,00 €	195,00 €	585,00 €
30000 ombres sans corps	TAG463	510,00 €	255,00 €	765,00 €
Le Groupe	TAG420	630,00 €	310,00 €	940,00 €
Boîtes 20/12 (2 séances scolaires)	TAG041	570,00 €	190,00 €	760,00 €
Boîtes 21/12 (1 séance scolaire)	TAG041	285,00 €	95,00 €	380,00 €
Boîtes 21/12 (1 séance "tout public")	TAG041	- €	225,00 €	225,00 €
Boîtes 22/12 (2 séances scolaires)	TAG041	570,00 €	190,00 €	760,00 €
TOTAL		2.955,00 €	1.460,00 €	4.415,00 €
Intervention "emploi" Région Wallonne				
Objet	Type d'intervention	Montant octroyé	Total de l'intervention	
Claudine Harts	APE	2866,74€/point	7.900,12 €	
Virginie Geens	FOREM - ACTIVA	500€/mois	6.000,00 €	
TOTAL			13.900,12 €	
Autres interventions				
Objet	Intervenant	Montant octroyé	Total de l'intervention	
Printemps des ados	Promotion théâtre, asbl soutenue par la Communauté française	150,00 €	150,00 €	
TOTAL			150,00 €	
			TOTAUX :	44.985,12 €

6.2. Budget prévisionnel 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

C - ASBL - 3.1

BUDGET 2012

PRODUITS & CHARGES D'EXPLOITATION

Ventes et prestations

Chiffre d'affaires

Recettes & droits perçus en qualité d'organisateur d'activités culturelles

Abonnements & inscriptions annuelles

Droits de location, droits d'accès individuels & collectifs

Droits, cessions de droits, licences & royalties

Droits, cessions de droits de diffusion des programmes télévisuels

Autres recettes & droits que 7000 à 7003 & 7008

Prestations de services culturels auprès de tiers organisateurs

Spectacles & manifestations d'art vivant

- en Communauté française

- en Belgique (hors Communauté française)

- en Union européenne (hors Belgique)

- hors Union européenne

Spectacles & manifestations d'art mécanisé

Services culturels spécialisés : commissariat d'exposition

animations, interventions culturelles

Services de conférences, débats, séminaires & formations

Mises à disposition d'expositions temporaires

Services de recherches, d'études & de journalisme

Services artistiques spécialisés : mise en scène, scénographie,...

Autres services culturels que 7010 à 7016

Produits des biens culturels

Editions "papier" : livres, revues, BD, catalogues, affiches, cartes

Editions "audio" : disques, cassettes audio

Editions "audiovisuelles" : films, cassettes vidéo

Editions "multimédia" : DVD, CD-R, logiciels

Editions sur d'autres supports : tissus, vêtements, plastiques

Produits des œuvres, mobiliers & objets d'art originaux

Produits des multiples d'œuvres, objets d'art & objets culturels

Produits d'autres objets, reproductions d'art, marchandises,

éditions & biens culturels acquis auprès de tiers

Produits d'autres biens culturels que 7020 à 7027

Ann.	Codes	Budget 2012
	70/74	199.871,26 €
4.9	70	22.880,00 €
	700	17.500,00 €
	7000	
	7001	13.500,00 €
	7002	- €
	7008	- €
	7009	4.000,00 €
	701	100,00 €
	7010	- €
	70100	- €
	70101	- €
	70102	- €
	70103	- €
	7011	- €
	7012	- €
	7013	50,00 €
	7014	50,00 €
	7015	- €
	7016	- €
	7019	- €
	702	50,00 €
	7020	- €
	7021	- €
	7022	- €
	7023	- €
	7024	50,00 €
	7025	- €
	7026	- €
	7027	- €
	7029	- €

Ann.	Codes	Budget 2012
	703	- €
Coproductions		
Apports reçus en coproduction	7030	- €
Redistributions reçues dans le cadre de coproduction	7031	- €
Autres produits de coproduction que 7030 à 7031	7039	- €
Services divers dans le cadre non-marchand	704	5.230,00 €
Produits de bars, foyers, buffets, cafétéria, boissons, petite restauration	7040	4.000,00 €
Produits des services d'accueils, ticketterie, salles & vestiaires	7041	- €
Produits d'espaces publicitaires & sponsoring	7042	1.000,00 €
Production publicitaire & mise à disposition d'espaces publicitaires		
multimédia y compris production publicitaire non dissociée	70420	- €
Sponsoring & parrainages d'entreprises	70421	1.000,00 €
Valeurs d'échanges promotionnels	70422	- €
Autres produits que 70420 à 70422	70428	- €
Produits non dissociés des espaces publicitaires & informatifs	70429	- €
Produits de mise à disposition d'infrastructures	7043	100,00 €
Produits de mise à disposition de mobiliers, machines		- €
& matériels techniques, outillage & matériel roulant	7044	130,00 €
Produits de mise à disposition de services techniques	7045	- €
Produits de commissions sur ventes de biens		
& services culturels effectuée pour compte de tiers	7046	- €
Produits de captations & productions de programmes		
audiovisuels, télévisuels & multimédia	7048	- €
Produits d'autres services que 7040 à 7048	7049	- €
Recettes des distributeurs	706	- €
Recettes perçues selon le décret auprès des intercommunales	7060	- €
Recettes perçues à d'autres titres auprès des intercommunales	7061	- €
Recettes perçues selon le décret auprès d'autres distributeurs	7062	- €
Recettes perçues à d'autres titres auprès d'autres distributeurs	7063	- €
Autres recettes, droits & produits que 700 à 706	707	- €
Remises, ristournes & rabais accordés (-)	708	- €
Variations des stocks & des commandes en cours d'exécution	71	- €
Production immobilisée	72	- €

	Ann.	Codes	Budget 2012
Cotisations, dons, legs & subsides	4.9	73	176.991,26 €
Cotisations des membres associés		730	2.300,00 €
- versées par les membres associés		7300	2.300,00 €
- perçues par redistribution d'une association apparentée		7301	- €
Cotisations des membres adhérents		731	1.150,00 €
- versées par les membres adhérents		7310	1.150,00 €
- perçues par redistribution d'une association apparentée		7311	- €
Dons sans droit de reprise		732	- €
- reçus de personnes physiques & immunisés sur le plan fiscal		7320	- €
- reçus de personnes physiques & non immunisés sur le plan fiscal		7321	- €
- reçus par mécénat d'entreprise, d'associations & fondations		7322	- €
Dons avec droit de reprise		733	- €
- reçus de personnes physiques		7330	- €
- reçus de personnes morales		7331	- €
Legs sans droit de reprise		734	- €
Legs avec droit de reprise		735	- €
Subsides en capital & intérêts		736	- €
Subsides en capital & intérêts reçus en espèces		7361	- €
- des villes, communes, intercommunales, communautés urbaines		73610	- €
- des provinces		73611	- €
- de la Commission communautaire française - BXL		73612	- €
- de la Région de Bruxelles Capitale		73613	- €
- de la Région wallonne		73614	- €
- de la Communauté française Wallonie-Bruxelles		73615	- €
a. - CFWB pour l'infrastructure		73615ANX1	- €
b. - CFWB pour l'équipement		73615ANX2	- €
c. - CFWB autre subside en capital & intérêts en espèces		73615ANX3	- €
- de l'Etat fédéral		73616	- €
- de l'Union européenne		73617	- €
- d'autres opérateurs privés ou publics		73619	- €

Ann.	Codes	Budget 2012
	7362	- €
Subsides en capital reçus en nature		
- des villes, communes, intercommunales, communautés urbaines	73620	- €
- des provinces	73621	- €
- de la Commission communautaire française - BXL	73622	- €
- de la Région de Bruxelles Capitale	73623	- €
- de la Région wallonne	73624	- €
- de la Communauté française	73625	- €
a. - CFWB pour l'infrastructure	73625ANX1	- €
b. - CFWB pour l'équipement	73625ANX2	- €
c. - CFWB autres subsides en capital en nature	73625ANX3	- €
- de l'Etat fédéral	73626	- €
- de l'Union européenne	73627	- €
- autres subsides en capital reçus en nature		
d'autres opérateurs privés ou publics	73629	- €
Autres subsides & subventions	737	173.541,26 €
Autres subsides & subventions des villes, communes, intercommunales & communautés urbaines	7370	75.626,00 €
Autres subsides & subventions des provinces	7371	250,00 €
Autres subsides & subventions de la Commission communautaire française de Bruxelles	7372	- €
Autres subsides & subventions de la Région de Bruxelles Capitale	7373	- €
a. - BXL pour les politiques d'emploi	7373ANX1	- €
b. - BXL pour les autres politiques	7373ANX2	- €
Autres subsides & subventions de la Région wallonne	7374	11.777,48 €
a. - RW pour les politiques d'emploi	7374ANX1	- €
b. - RW pour les autres politiques	7374ANX2	- €
Autres subsides & subventions de la Communauté française	7375	84.887,78 €
a. - CFWB - DO 20 - affaires générales & centres culturels	7375ANX1	51.461,00 €
b. - CFWB - DO 21 - arts de la scène	7375ANX2	- €
c. - CFWB - DO 22 - livre & lecture publique	7375ANX3	- €
d. - CFWB - DO 23 - jeunesse	7375ANX4	- €
e. - CFWB - DO 23 - éducation permanente	7375ANX5	- €
f. - CFWB - DO 23 - centres d'expression & de créativité	7375ANX6	- €
f. - CFWB - DO 24 - patrimoine & arts plastiques	7375ANX7	- €
g. - CFWB - DO 25 - audiovisuel & multimédia	7375ANX8	50,00 €
h. - CFWB - Loterie Nationale	7375ANX9	- €
i. - CFWB - Décret emploi non-marchand	7375ANX10	33.376,78 €
j. - CFWB - Autres subsides et subventions	7375ANX11	- €

	Ann.	Codes	Budget 2012
Autres subsides & subventions de l'Etat fédéral		7376	- €
a. FED pour la politique d'emploi		7376ANX1	- €
b. FED pour la politique des grandes villes		7376ANX2	- €
c. FED pour la politique de coopération internationale		7376ANX3	- €
d. FED pour les autres politiques		7376ANX4	- €
Autres subsides & interventions du Fonds Maribel		7377	- €
Autres subsides & subventions de l'Union européenne		7378	- €
Autres subsides & subventions d'autres opérateurs privés ou publics		7379	1.000,00 €
Autres produits d'exploitation		74	- €
Plus-values sur réalisations d'immobilisations corporelles		741	- €
Plus-values sur réalisations de créances commerciales		742	- €
Produits de refacturations de charges		743	- €
Recettes de redistributions		744	- €
Redistributions d'une association apparentée		7442	- €
- de niveau international		74420	- €
- de niveau national ou communautaire		74421	- €
- de niveau régional		74422	- €
- de niveau local		74423	- €
- d'autres associations apparentées		74424	- €
Autres redistributions d'autres opérateurs que 7442		7449	- €
Autres produits d'exploitation que 740 à 744		749	- €
Approvisionnement, marchandises, services & biens divers		60/61	60.845,00 €
Approvisionnements		60	1.700,00 €
Achats de matières premières		600	- €
Achats de fournitures		601	- €
Achats de services, travaux & études		602	- €
Sous-traitances générales		603	- €
Achats de marchandises		604	1.700,00 €
Achats d'immeubles destinés à la vente		605	- €
Remises, ristournes & rabais obtenus (-)		608	- €
Variations des stocks		609	- €

	Ann.	Codes	Budget 2012
Services & biens divers		61	59.145,00 €
Loyers & locations permanents des équipements		6100	15.880,00 €
- de terrains		61000	- €
- de bâtiments		61001	15.880,00 €
- d'installations techniques, machines & outillage, y compris les moyens de captation, de transmission du signal audio & télévisuel		61002	- €
- de matériels & mobiliers de bureau		61003	- €
- d'instruments de musique		61004	
- d'autres équipements que 61000 à 61004		61008	- €
- d'équipements non dissociés		61009	- €
Loyers & locations non permanents des équipements		6101	- €
- de terrains		61010	- €
- de bâtiments		61011	- €
- d'installations techniques, machines & outillage, y compris les moyens de captation, transmission du signal audio & télévisuel		61012	- €
- de matériels & mobiliers de bureau		61013	- €
- d'instruments de musique		61014	- €
- d'autres équipements que 61010 à 61014		61018	- €
- d'équipements non dissociés		61019	- €
Eau		6102	- €
Energies		6103	2.300,00 €
Electricité		61030	- €
Gaz		61031	- €
Mazout de chauffage		61032	- €
Autres combustibles de chauffage		61033	- €
Autres combustibles et énergies que 61030 à 61033		61038	- €
Energies non dissociées		61039	- €
Produits & petits matériels de nettoyage		6104	200,00 €
Maintenance, réparation & entretien (hors rétribution)		6105	- €
- des terrains		61050	- €
- des bâtiments		61051	- €
- des installations techniques, machines & outillage		61052	- €
- du matériel et mobilier de bureau		61053	- €
- autres charges diverses que 61050 à 61053		61508	- €
- non dissociés		61059	- €

	Ann.	Codes	Budget 2012
Déchets		6106	- €
Prévention & assurances incendie, dégâts des eaux,		6107	400,00 €
Signalisation, premiers secours, sécurité, gardiennage		6108	10,00 €
Autres frais & frais non dissociés des équipements		6109	10,00 €
Locations permanentes de véhicules		6110	- €
- de camions & camionnettes		61100	- €
- de voitures		61101	- €
- de roulottes & matériel roulant spécifique		61102	- €
- de bus & minibus		61103	- €
- d'autres véhicules que 61100 à 61103		61108	- €
- non dissociées		61109	- €
Locations non permanentes de véhicules		6111	- €
- de camions & camionnettes		61110	- €
- de voitures		61111	- €
- de roulottes, cars de captation & matériel roulant spécifique		61112	- €
- de bus & minibus		61113	- €
- d'autres véhicules que 61110 à 61113		61118	- €
- non dissociées		61119	- €
Carburants		6112	50,00 €
Maintenance, réparation & entretien des véhicules		6113	- €
Assurances transports, véhicules & passagers, assistance		6114	- €
Transports publics, trains, tram, bus, vélos publics		6115	- €
Transports routiers, aériens, maritimes, déménagements		6116	- €
Remboursement de frais de transports pour missions		6117	1.100,00 €
Autres frais de transport & de véhicules, parking, péages		6118	- €
Frais non dissociés de véhicules & de transports		6119	- €
Postes & expéditions		6120	120,00 €
Télécommunications & NTIC		6121	2.200,00 €
Imprimés, enveloppes, fournitures & consommables de bureau		6122	350,00 €
Duplications, photocopies extérieures, encres & papiers photocopieuses		6123	450,00 €
Petit matériel, accessoires & petit mobilier de bureau		6124	500,00 €
Secrétariat social, frais de gestion chèques-repas & autres services sociaux		6125	2.400,00 €
Frais de dépôts & publications, documents administratifs		6126	115,00 €
Autres assurances pour responsabilité civile & risques divers		6127	900,00 €
Tickets, imprimés de ticketterie, bracelets & badges d'accès		6128	130,00 €
Autres frais & frais non dissociés d'administration		6129	180,00 €

Centre culturel d'Enghien asbl – **Rapport d'activités 2011**

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

C - ASBL - 3.8

Ann.	Codes	Budget 2012
	6130	1.200,00 €
	6131	4.150,00 €
	6132	- €
	6133	- €
	6134	900,00 €
	6135	250,00 €
	6136	- €
	6137	- €
	6138	10,00 €
	6139	- €
	6140	- €
	6141	- €
	6142	- €
	6143	20,00 €
	6144	- €
	61440	- €
	61441	- €
	61442	- €
	6150	- €
	6151	750,00 €
	61510	- €
	61511	- €
	61512	- €
	61513	- €
	61518	650,00 €
	61519	100,00 €
	6152	7.000,00 €
	61520	7.000,00 €
	61521	
	61522	- €
	61523	- €
	61528	- €
	61529	- €

	Ann.	Codes	Budget 2012
Autres frais spécifiques des éditions		6153	100,00 €
- sur support papier		61530	100,00 €
- sur support audio & vidéo		61531	- €
- sur support multimédia		61532	- €
- sur d'autres supports que visés de 61530 à 61532		61538	- €
- frais des éditions non dissociés		61539	- €
Autres frais spécifiques de production de matériels pédagogiques		6154	- €
Autres frais spécifiques de conservation & restauration		6155	- €
Autres frais spécifiques de production d'autres biens & objets culturels		6158	- €
Autres frais spécifiques de production d'autres biens & objets		6159	- €
Autres frais spécifiques de matériels artistiques & techniques		6160	1.600,00 €
Achats, locations & entretiens spécifiques des décors		61600	250,00 €
Achats, locations & entretiens spécifiques des costumes		61601	300,00 €
Achats, locations & entretiens spécifiques d'accessoires		61602	150,00 €
Achats, locations & entretiens spécifiques des perruques & maquillages		61603	50,00 €
Achats, locations & entretiens de matériels d'orchestre		61604	- €
Achats, locations & entretiens spécifiques pour prise de vues, développement & montage		61605	
Achats, locations & entretiens de petit matériel, outillage & vêtements du travail		61606	300,00 €
Achats, locations & entretiens de matériels pédagogiques		61607	- €
Achats & locations d'autres matériels artistiques que 61600 à 61607		61608	150,00 €
Achats & locations d'autres matériels techniques que 61600 à 61607		61609	400,00 €
Apports versés à titre de coproduction		6161	- €
Rétrocessions de recettes de coproduction		6162	1.000,00 €
Droits d'auteurs, prix & subsides attribués		6163	1.350,00 €
Droits d'auteurs attribués en vue de la création d'une œuvre		61630	- €
Droits de suite, de diffusion & d'exécution d'œuvres		61631	1.350,00 €
Droits attribués en vue de la reproduction d'œuvres		61632	- €
Prix à des savants, des écrivains ou des artistes		61633	- €
Subsides à des savants, des écrivains ou des artistes		61634	- €
Reprobel		61635	- €
Autres droits, prix & subsides attribués que 61630 à 61635		61639	- €
Commissions de régie publicitaire		6168	- €
Autres frais spécifiques de production, de diffusion & d'exploitation		6169	
Personnel intérimaire & personnel mis à disposition		617	1.500,00 €
Rémunérations, primes & pensions hors contrat de travail		618	- €

	Ann.	Codes	Budget 2012
Autres rétributions & indemnités		619	12.020,00 €
Indemnités pour activités de volontariat		6190	1.200,00 €
Petites indemnités d'artistes		6191	3.300,00 €
Chèque A.L.E.		6192	- €
Rétribution de tiers & prestations culturelles polyvalentes ou spécialisées		6193	400,00 €
Rétribution de tiers & prestations artistiques		6194	2.000,00 €
Rétribution de tiers & prestations d'administration & gestion		6195	- €
Rétribution de tiers & prestations de recherche, d'étude, d'analyse & d'information, en ce compris le journalisme		6196	- €
Rétribution de tiers & prestations de formation		6197	3.500,00 €
Rétribution de tiers & prestations techniques		6198	- €
Autres rétribution de tiers & prestations		6199	1.620,00 €
Rémunérations, charges sociales & pensions (+) (-)	4.9	62	135.296,01 €
Rémunérations & avantages sociaux directs		620	128.075,01 €
- des administrateurs ou gérants		6200	- €
- des personnels de direction		6201	57.482,49 €
- des personnels employés		6202	70.592,52 €
- des personnels ouvriers		6203	- €
- des autres membres du personnel sous autres statuts		6204	- €
- des personnels sous statut d'artiste salarié		6205	- €
Cotisations patronales d'assurances sociales		621	- €
Primes patronales pour assurances extra légales		622	- €
Autres frais de personnel		623	7.221,00 €
Assurances loi		6230	1.000,00 €
Déplacements du personnel & abonnements sociaux		6231	1.896,00 €
Médecine du travail & service médical		6232	200,00 €
Chèques-repas		6233	4.125,00 €
Service social, cadeaux de circonstances, divers		6234	- €
Provisions pour pécules de vacances		6235	- €
Autres frais de personnel que 6230 à 6235 (exonération précompte professionnel)		6239	- €
Pensions de retraite & de survie		624	- €
- pour les administrateurs ou gérants		6240	- €
- pour le personnel		6241	- €

	Ann.	Codes	Budget 2012
Amortissements, réductions de valeur & provisions pour risques		63	3.287,31 €
Amortissements & réductions de valeurs sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles & corporelles		630	3.287,31 €
Réductions de valeur sur stocks, sur commandes en cours d'exécution & sur créances commerciales, dotations (reprises)	4.9	631/4	- €
Provisions pour risques & charges : dotations (utilisations & reprises)	4.9	635/8	- €
Autres charges d'exploitation		64	300,00 €
Charges fiscales d'exploitation	4.9	640	- €
Moins values sur réalisations courantes d'immobilisations corporelles	4.9	641	- €
Moins-values sur réalisations de créances commerciales	4.9	642	- €
Dons	4.9	643	- €
Cotisations & redistributions vers une association apparentée	4.9	644	300,00 €
Cotisations à des organismes tiers (fédérations professionnelles, ...)		6440	300,00 €
Cotisations à des associations apparentées		6441	- €
- de niveau international		64410	- €
- de niveau national ou communautaire		64411	- €
- de niveau régional		64412	- €
Redistributions vers des associations apparentées		6442	- €
- de niveau international		64420	- €
- de niveau national ou communautaire		64421	- €
- de niveau régional		64422	- €
- de niveau local		64423	- €
- vers d'autres associations apparentées		64424	- €
Charges d'exploitations diverses et autres que 640 à 644	4.9	648	- €
Charges portées à l'actif au titre de frais de restructuration (-)		649	- €
Bénéfice ou perte d'exploitation (+) (-)		9901	142,94 €
Produits financiers		75	650,00 €
Produits des immobilisations financières		750	650,00 €
Produits des actifs circulants		751	- €
Autres produits financiers	4.10	752/9	- €
Charges financières		65	120,00 €
Charges des dettes		650	- €
Réductions de valeur sur actifs circulants autres que stocks, commandes en cours & créances commerciales : dotations (reprises)(+)/(-)		651/9	120,00 €
Bénéfice ou perte courante (+) (-)		9902	672,94 €

	Ann.	Codes	Budget 2012
Produits exceptionnels		76	- €
Reprises d'amortissements & de réductions de valeur sur immobilisations incorporelles & corporelles		760	- €
Reprises de réductions de valeur sur immobilisations financières		761	- €
Reprises de provisions pour risques et charges exceptionnels		762	- €
Plus-values sur réalisation d'actifs immobilisés		763	- €
Autres produits exceptionnels	4.10	764/9	- €
Charges exceptionnelles		66	650,00 €
Amortissements & réductions de valeur exceptionnels sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles & corporelles		660	- €
Réductions de valeurs sur immobilisations financières		661	- €
Provisions pour risques & charges exceptionnels : dotations (utilisations) ... (+) / (-)		662	- €
Moins-values sur réalisations d'actifs immobilisés		663	- €
Autres charges exceptionnelles	4.10	664/8	650,00 €
Charges exceptionnelles portées à l'actif au titre de frais de restructuration.... (-)		669	- €
Bénéfice (Perte) de l'exercice (+) (-)		9904	22,94 €
Prélèvements		79	- €
Prélèvement sur le résultat reporté		790	- €
Prélèvement sur les fonds affectés		791	- €
Prélèvements sur les fonds associatifs		792	- €
Transferts		69	- €
Transfert au résultat reporté		690	- €
Transfert aux fonds affectés		691	- €
Total de vérification			22,94 €

7. Annexes

7.1. Rapports des Conseils culturels

- **Rapport du Conseil culturel du 25 janvier 2011**

Présents : Bernard Joseph, Bruyneel Dominique, Dechenne Claudine, De Landes Pierre, Demarbaix Marie-Thérèse, Degols Cédric, Devroede Bénédicte, Dexpert Annette, Ergo Christine, Faucq Michel, Germain Jean-Claude, Ghyssens Philippe, Gillaer Josaine, Habils Betty, Pillyser Geneviève, Rubin Claudio.

Excusés : André Coppens, Marc Labeeuw

1. Approbation des précédents rapports rédigés par Dominique Bruyneel (26 octobre 2010) et Pierre de Landes (15 décembre 2010) : pas d'observations.

2. Désignation du rapporteur d'un soir : Faucq Michel.

3. Etats généraux de la culture à Enghien

Les invitations seront lancées par la ville d'Enghien et l'Echevine de la Culture de la Ville, Madame Gillaer via le Petit News et le News de la ville. Le Centre culturel pourrait également être le relais de cette invitation via Le Miroir des Cultures et le site du CCE.

Objectifs poursuivis :

- *Mise en lumière des insuffisances en matière d'infrastructures, etc.

- *Etablissement de passerelles entre les instances locales.

- *Développement d'un dossier bien charpenté à remettre aux partis politiques locaux : « Quel avenir pour la culture à Enghien ? » (Pour mai 2012)

Le Centre culturel sera bien entendu invité à participer à la mise en lumière du vécu culturel tel qu'il le vit actuellement après ses 10 ans de création. C'est également l'opportunité pour lui de préparer les réflexions qui aboutiront à la préparation du prochain contrat-programme. (2012)

Le Conseil culturel propose la mise en place d'une méthodologie et d'un calendrier réaliste afin de préparer ces réflexions.

Observations des participants : le débat doit être ouvert à tous et même il faudrait impliquer ceux qui ne sont pas intéressés outre mesure par la culture. Il faut clarifier les missions et rôles du Centre Culturel, d'une part, et l'Office du Tourisme et le Service Animations, d'autre part, aussi bien auprès du citoyen qu'auprès des services concernés. Il a été proposé d'établir une description des fonctions, en vue d'établir un « état des lieux » de la culture (diagnostic et traitement).

Il semble important de déceler et de définir les centres d'intérêt qui peuvent déboucher, au besoin, sur la création de « commissions » regroupant des activités culturelles similaires ou présentant des affinités particulières.

Agenda :

- ***Réunion de préparation du Conseil Culturel** élargi aux représentants des associations et groupements intéressés en date du **23 mars 2011 à 20 h** à la Maison Jonathas (Cette date remplace celle du 16 mars qui avait été retenue lors de la réunion car c'est celle de la date choisie pour le report de l'Assemblée générale du Centre culturel d'Enghien). Philippe Ghyssens a contacté l'ADL afin d'obtenir des informations sur une méthodologie pour mener à bien les réflexions.

Le 31 mai : Philippe Ghyssens propose de présenter la possibilité de se joindre à nos réflexions lors de la réunion des Comités de Quartier.

***Réunion ouverte au public des trois entités de la Ville par invitation de la ville d'Enghien : le 26 mai 2011** à la Maison Jonathas (le date du 24 mai dont il a été question lors de la réunion n'a pu être retenue, la salle du deuxième étage n'étant pas disponible).
L'idéal pour ce type de réunion serait d'avoir un président, un secrétaire et un modérateur. L'idée des trois réunions conjointes à Enghien, Petit-Enghien et Marcq semble difficile à réaliser.

4. Présentation

Degols Cédric, nouveau membre du Conseil d'Administration du Centre Culturel.

Rubin Claudio, membre du Conseil Consultatif des Aînés et orfèvre.

5. Spectacles et projets : évaluation

13 et 14 novembre : Contes et Mémoires en pays d'Enghien : malgré le temps détestable, respectivement 19 et 17 participants. Commentaires des membres présents :
Équipe soudée – qualité des conteurs, très appréciés par le public – buffet convivial après la promenade - essai réussi et à renouveler : Projet pour octobre-novembre et autre projet (Saint Valentin)

Félicitations à l'équipe des conteurs et un tout grand merci à l'équipe des bénévoles.

Beau prolongement avec l'organisation d'une après-midi contée par une des jeunes conteuses à l'école de Bierghes : l'équipe presque complète (hors Claudine et Christine déjà sollicitées par les activités du CCE) se met à l'œuvre pour y participer.

27 novembre : Les kilos du moineau. 22 spectateurs, très beau spectacle. Conteuse atypique.

11 décembre : Bernard Guyot Duo : très emballant. 28 spectateurs.

Ciné-club jeunes : équilibre financier difficile à maintenir au vu des nouvelles conditions d'application sur les droits de projection. Une augmentation de 2 à 3€ a dû être envisagée. Premières séances scolaires avec le film de Niko Le petit renne. En tout public, toujours peu de monde.

Avis des membres présents : si la participation financière pour les adultes devait être augmentée de 4 € à 5 €, cela ne semble pas représenter un obstacle à la participation.

Impro du 22 janvier

Juniors en après-midi : 79 personnes. Beaucoup de fraîcheur !

Mozatouvas et équipes invitées en soirée : 45 personnes. Très belles rencontres.

6. Présentation des prochains spectacles et projets.

- Ciné club adultes : rien de prévu actuellement.

Il y a un potentiel de demandes émanant de la mouvance des seniors qui souhaitent participer à des activités culturelles le dimanche (spécialement l'après-midi).

Ciné club : surtout des films anciens. Il faut proposer quelque chose de plus que la projection du film. Séance avec café offert – vente de tartes. Voir avec eux quel type de films et quelle forme cet-après midi pourrait prendre. Attention que l'équipe ne peut envisager de prendre en charge seule ce type de projet.

- Sincères complaisances : spectacle de théâtre pour la Saint-Valentin : spectacle très drôle. Attention les réservations vont déjà bon train : ne pas tarder...

- Kamishibai (conte dans la tradition japonaise). Stages Carnaval et Pâques, ouverts aux jeunes dès 12 ans et aux adultes et spectacles le 5 mars jeune à 16h pour le jeune public et tout public en soirée.

19 et 20 mars 2011 : Printemps des Ados (à encourager). 25 jeunes de 12 à 17 ans pour les Semeurs de Rêves qui travaillent sur deux ateliers et une troupe invitée l'Atelier théâtre du Petit Soleil.

4 juin 2011 : Fête du Centre Culturel : l'atelier Djembé sera présent. D'autres activités sont programmées : spectacle de théâtre, concert en soirée, conte... L'appel aux bénévoles est lancé.

- Fête de la Musique (2012) : pas de commentaires. Rien n'est prévu en 2011. La réflexion sur la nouvelle formule à mettre en place reste ouverte.

- Les « Balades contées », prévues le 13 août 2011. Christine consulte les muses pour trouver la formule magique. Idée de base : une princesse endormie.
- Appel aux bénévoles : Jean-Claude Germain consulte les membres de Sports Seniors afin de prendre en charge complètement l'aspect intendance. Réponse fin février.
- La « Journée des Associations » prévue le 9 octobre 2011. La formule ayant fait ses preuves, elle sera reconduite. On espère avec la possibilité d'obtenir l'entrée gratuite au parc comme c'est le cas pour le salon « Générations en fête » du 2 avril 2011.

7. Divers.

*Claudio Rubio fait part de son souhait de remettre à l'honneur le métier de l'orfèvrerie qui se perd. Michel Faucq signale d'ailleurs que l'orfèvrerie est en relation avec l'histoire de la Ville. Il lui est proposé de revenir éventuellement avec des propositions concrètes au Conseil Culturel.

*Michel Faucq prépare une promenade guidée « Enghien avant et maintenant ». Il dispose d'anciennes cartes postales, de plans, etc. Philippe propose une mise en forme « Kamishibai ». Pourquoi pas alors un « Kamishibai sur un vélo » ? suggère Christine (Claudine va avoir des contacts et infos à ce sujet)

Dominique préconise de réaliser en plus un montage dias et de faire appel à des conteurs.

*A l'agenda des associations du Centre Culturel :

29.03.2011 : Conférence animée par Luc Laurent (thème : liens entre grands-parents et enfants).

• Rapport du Conseil culturel du 23 mars 2011

Sont présents : Mesdames Claudine DUCHENNE, Bénédicte DEVROEDE, Paule FEDERWISCH, Josiane GILLAER, Anne HAGUINET et Messieurs Joseph BERNARD, Dominique BRUYNEEL, Hervé COCHEZ, Cédric DEGOLS, Pierre DE LANDES, Jean-Claude GERMAIN, Philippe GHYSSENS, Philippe MORIAU, Laurent VANBERGIE.

Sont excusés : Monsieur Patrick Grégoire

Après les civilités d'usage, le Président ouvre la séance à 20h15.

1. Approbation du rapport de la réunion du mardi 25 janvier 2011

Il est décidé de reporter cette approbation au prochain Conseil culturel.

2. Désignation du rapporteur de la réunion

Pierre De Landes se propose à cette tâche.

Aucune objection n'est formulée.

3. Concertation élargie en vue de la préparation des « États généraux de la culture à Enghien »

1. Le Président rappelle que ce projet a pour but :

- a. De rassembler un ensemble d'informations collectées auprès de tous les acteurs culturels à Enghien, auprès de tous les « utilisateurs » de la culture et auprès des personnes qui ne se sentent pas concernées par la culture,
- b. D'établir un état des lieux des activités culturelles et des moyens humains et financiers déployés,
- c. De dresser la liste des besoins et demandes en matière culturelle,
- d. De remettre l'ensemble de ces constatations et demandes aux autorités politiques de la ville, initiatrices de cette enquête.

2. Chacun insiste donc sur la position du Centre Culturel qui, dans le cadre de cette enquête, est à la disposition du pouvoir politique pour accomplir les tâches qui lui seraient confiées et qui ressortissent à son objet social ou à son expertise.
3. Différentes propositions sont faites quant aux différentes étapes à suivre et au contenu de celles-ci.
4. Laurent Vanbergie rappelle que s'il y a création d'un site Web (ou, par métonymie, site Internet, ndlr), celui-ci devra être informatif et permettre à la population de s'exprimer mais sans forum ni même publicité (action de rendre public) des avis recueillis. Les discussions citoyennes se feront lors de concertations publiques à organiser régulièrement.
5. Josiane Gillaer rappelle que toute avancée culturelle ne pourra se faire si elle n'est pas inscrite au budget. Ce sera donc le rôle du politique de faire les choix.
6. Bénédicte Devroede insiste pour que ce travail permette à toutes les personnes, qu'elles aient un lien ou non avec la culture, de donner leur avis et de formuler leurs demandes.
7. Laurent Vanbergie considère que le processus de travail du deuxième volet (besoins et demandes) sera similaire à celui destiné à l'élaboration du contrat-programme que les Centres culturels doivent soumettre aux autorités de tutelle. Il s'agit donc de fixer les objectifs à atteindre et les moyens financiers et les infrastructures nécessaires.
8. Jean-Claude Germain souligne l'incompréhension du public devant la séparation des activités culturelles de la commune (Service Animations) et du Centre culturel.
9. Philippe Moriau explique la dichotomie entre les objectifs de ces deux acteurs culturels. Il rappelle également que s'il y a création d'un site Web, il faudra être particulièrement vigilant au respect de la vie privée. Et pour la présentation des actions à mener, les termes utilisés devront être pesés avec minutie.
10. Une large discussion est menée sur les moyens d'actions.
 - a. Il faut que chacun puisse « vider son sac ». Cela entraînera sans doute des débats houleux. Il faudra limiter ceux-ci le plus possible. Mais ce « déballage » doit exister et ne doit pas être évité.
 - b. Il faut préparer un questionnaire clair permettant de recueillir les renseignements et demandes utiles à l'élaboration du rapport (cfr point 3.1.).
 - c. Ce questionnaire sera rédigé par l'échevinat ayant la culture dans ses attributions et envoyé, sans doute avec l'invitation à l'assemblée du 26 mai 2011, à tous les intervenants potentiels.
 - d. Le même échevinat composera l'équipe nécessaire à l'élaboration de ce questionnaire et à l'organisation de l'assemblée du 26 mai 2011.
11. Le Conseil passe ensuite à la recherche de l'appellation à donner à cette large enquête. Différentes propositions sont faites.
 - a. Quelle est votre vision du paysage culturel de demain à Enghien ?
 - b. Le paysage culturel de demain à Enghien.
 - c. Venez participer à la création de la culture de demain sur Enghien.
 - d. Mon rêve du paysage culturel d'Enghien.
 - e. Paysage et horizon de la culture à Enghien.
 - f. La culture à Enghien d'aujourd'hui et demain.
 - g. Etat des lieux de la culture et du folklore dans Enghien.
 - h. Quelle culture demain à Enghien et avec quel moyen : élaboration d'un cahier des charges.
 - i. La culture demain à Enghien : perspectives et nouveaux enjeux socio-économiques.
 - j. Cahier des charges du paysage culturel à Enghien.

Après concertation, les termes suivants sont retenus :

Quel paysage culturel pour demain à Enghien ?

Élaborons ensemble le cahier des charges.

4. Date du prochain Conseil culturel

Le Président confirme la date de la prochaine réunion du Conseil culturel, à savoir le jeudi 28 avril 2011 à 19h30.

Clôture

L'ordre du jour est épuisé. Plus personne ne manifeste la volonté de prendre la parole. Le Président lève la séance à 22h40.

• Rapport du Conseil culturel du 28 avril 2011

Sont présents : Mesdames Bénédicte DEVROEDE, Annette DEXPERT, Christine ERGO, et Messieurs Joseph BERNARD, Dominique BRUYNEEL, Cédric DEGOLS, Pierre DE LANDES, Michel FAUCQ, Jean-Claude GERMAIN, Philippe GHYSSENS, Patrick GRÉGOIRE, Claudio RUBIN.

Sont excusés : Mesdames Josiane GILLAER, Betty HABILS, Ghislaine MOULIGNEAUX-CARPREAU et Monsieur Jean MOULIGNEAUX.

Après les civilités d'usage, le Président ouvre la séance à 19h45 par l'annonce du décès de la maman de Josiane Gillaer. Un instant de silence est observé en mémoire de la défunte. Les membres présents demandent au Président de transmettre toute leur sympathie à Josiane Gillaer.

1. Approbation des rapports des réunions du mardi 25 janvier 2011 et du mercredi 23 mars 2011

Ces rapports sont approuvés.

2. Désignation du rapporteur de la réunion

Pierre De Landes se propose à cette tâche.

Aucune objection n'est formulée.

3. Organisation de la fête célébrant le 10ème anniversaire du Centre Culturel

1. Le diaporama des photos reprenant toute l'histoire s'allumera à 9h00. En principe, il fonctionnera toute la journée.
2. L'exposition BD de Patrick MOMBILI sera installée dans le hall ou sur les paliers et non au rez-de-chaussée comme annoncé car l'exposition Sur le fil sera installée jusqu'au 10 juin.
3. L'atelier Djembé aura lieu comme d'habitude dès 9h00 à l'annexe du CC, mais en session « portes ouvertes ». Il se terminera à 11h30, par un concert apéritif donné par les élèves du cours moyen.
4. Vers midi, ouverture du barbecue pour une « assiette Jonathas » à un prix démocratique : 10 € pour un plat « adulte » et 7 € pour un plat « enfant ». Dominique Bruyneel et Claudio Rubin se proposent comme volontaires. Il faudra en « débaucher » encore d'autres.
5. Pour les tonnelles, il sera procédé, avec Gaëtan Bruynbroeck et Renaud Struye, à un inventaire de ce qui est disponible et utilisable, ainsi qu'au marquage pour faciliter les futures utilisations.
6. Pour l'atelier Impro, les Mozatouvas feront l'accueil en « personnages » pendant une partie de la journée. L'atelier sera en travail « portes ouvertes », avec des présentations des deux nouveaux groupes, juniors, les Yakajouter et les Implosifs.
7. Pour Contes et Mémoires, des extraits seront présentés au public. Encore à définir.
8. Après la représentation des « Mots interdits » à 16h00, il y aura une pause jusqu'à 18h00.
9. Le Kamishibai : présentation des réalisations des stages par ceux qui seront libres. Philippe propose de jouer aussi sur la présentation de l'histoire du CC. Bénédicte Devroede suggère d'examiner la possibilité de faire déjà une courte présentation en Kamishibai de l'histoire du CC, dès le début de la matinée.
10. Repas prévu vers 19h00.
11. Choro Original présente un concert d'une heure et demie. Il sera proposé aux artistes de scinder en deux fois 40 minutes, avec une pause « bar », s'ils sentent que le public et eux-mêmes sont prêts pour une telle césure. Le choix leur appartenant.

12. Ce concert est gratuit pour les membres du CC.
13. Il est rappelé que le but de cet anniversaire est de faire la fête avec les bénévoles et d'ouvrir les portes à ceux qui ne se sentent pas concernés par les activités d'un centre culturel comme le nôtre. Et si possible d'en faire des membres.
14. Un court débat est initié sur le prix de la carte de membre qui devrait coûter un rien plus cher que l'avantage (réduction sur certains spectacles) qu'elle donne. Le prix est déjà fixé pour la saison 2011-2012. Le débat sera repris en décembre (ou janvier) prochain pour être soumis au Conseil d'Administration et intégré dans le budget 2012 à approuver par l'Assemblée Générale. Il faudra veiller à ce que l'augmentation ne soit pas dissuasive au point de perdre des membres. Et l'équilibre arithmétique n'est pas le seul critère en ce domaine.
15. Un buffet « tartes & gâteaux » est prévu : rechercher des volontaires pour les faire et les servir.
16. Les affiches et tracts publicitaires (« flyers ») doivent de toute urgence être préparés et distribués, sans perdre de vue les restrictions budgétaires auxquelles le CC est soumis.

4. Balades contées du 13 août 2011

Pour répondre à la nécessité de réduire drastiquement les dépenses, le budget de la Comté du Miroir a été revu. Malgré une somme de 6.000 € utilisée en 2010, l'intérêt du public n'a pas été suffisant, ni en terme de fréquentation, ni en terme d'appréciation artistique.

La Commission des Balades s'est réunie le 28 mars pour discuter de ce problème. Il a été décidé ce qui suit :

1. L'ensemble des spectacles présentés est désormais désigné par « Les contes de l'Orée » en lieu et place de l'ancienne appellation « Comté du Miroir ».
2. Le Petit Parc sera toujours fermé à la circulation des voitures pour des raisons de sécurité, mais son accès sera gratuit.
3. Chaque spectacle de conte est désormais payant.
4. Une deuxième tente berbère sera dressée – on aura besoin de gros bras supplémentaires ! – pour abriter le travail des conteurs. Les spectacles de contes auront des séquences de l'ordre de 40 minutes toutes les heures ou toutes les heures et demies, pour un prix de 2€ (adulte ou enfant). On peut imaginer un forfait de 5 € pour assister à toutes les représentations.
5. Il y aura un mélange de présentations par des conteurs de tous niveaux, débutants, confirmés ou de niveau professionnel.
6. Le prix du « bracelet » donnant accès au spectacle dans le Parc, ne donnera plus le droit d'assister aux spectacles du Petit Parc.

Pour la balade dans le Parc (« Dans les brumes de l'oubli »), les dispositions des années précédentes sont maintenues.

5. Le Dragon

Christine Ergo rappelle ce très beau spectacle de théâtre et invite les membres présents à y assister et de venir avec le plus d'amis possible.

6. Prochaine réunion

La date est fixée au mardi 14 juin 2011 à 19h30.

Il sera en grande partie consacré au « retour » de la fête anniversaire du CC (le 4 juin 2011) et à la préparation du 13 août 2011.

7. Divers

1. Philippe Ghyssens répercute la suggestion de Laurent Vanbergie à propos du Prix Interrégional Jeunes Auteurs, consacré cette année au Contes & Nouvelles. Ce concours d'écriture pourrait être rejoint par un projet sur les photos et sur les cartes postales anciennes que Michel Faucq propose d'utiliser comme base de visites guidées d'Enghien. Le cercle des Cartophiles enghiennois pour être partenaire d'un tel projet.
2. Michel Faucq signale qu'il ouvre son jardin à la chaussée d'Asse (entre le 108 et le 110), le dimanche 22 mai 2011.
3. Michel Faucq fait également mention d'une balade historique qui démarre les dimanches à 14h30 de l'église de Steenkerque et qui décrit la bataille que s'y sont livrés Louis XIV de France et Guillaume III d'Angleterre (enfin, leurs malheureux trouffions).

4. Joseph Bernard rappelle que l'exposition Bonsaï Orient aura lieu les 11-12-13 juin 2011 (w-e de la Pentecôte). Il commence un exposé passionné et documenté qu'il poursuivra après la clôture de la réunion.

Clôture

L'ordre du jour est épuisé. Plus personne ne demande la parole. Le Président lève la séance à 21h30.

• **Rapport du Conseil culturel du 15 juin 2011**

Présents : Gerin Gigi, André Ghislain, Michel Faucq, Pierre De Landes, Paule Federwisch, Claudine Dechenne, Ghislaine Carpeau, Mr Ghislain, Bénédicte Devroede, Philippe Ghyssens, Claudine Harts

1. Approbation du PV précédent

A mettre à l'ordre du jour du prochain conseil, car tout le monde ne l'a pas reçu.

Questions : Qui signe les PV approuvés ? Sont-ils archivés ? Au CC ?

Faire le PV le plus rapidement possible. Si possible dans les 15 jours après la réunion pour ne rien oublier. (c'est encore raté :/...)

2. Désignation d'un secrétaire d'un soir

Bénédicte Devroede

3. Présentation du Conseil Culturel en 2 mots aux nouveaux membres

Mr Ghislain (Amical des pensionnés socialiste, conseiller communal) assiste pour la première fois à un conseil culturel.

Claudine Harts le découvre.

Le Conseil Culturel est un organisme de réflexion par rapport aux activités du CC ainsi qu'à tous nouveaux projets rentrant dans le cadre des objectifs du CC.

4. Fête du CC le samedi 4 juin 2011

Les idées fusent.

Le lieu idéal : Petit Parc car pas de problèmes de circulation. Salle des Acacias s'il pleut ?

Ouvert à tous, repas convivial avec animations de type "saltimbanques", petits contes à « la Nassredinne ».

Les bénévoles présenteraient le CC de façon amusante (v Pierre de Landes et Philippe Ghyssens). Kamishibai (petite théâtre d'images) qui relaterait la création du CC et son évolution, retrospective avec conteurs, montage photos.

Repas payant sur réservation. Carte à retirer au CC (25 euro c'est trop cher)

Musique du monde.

Animations pour les enfants: Jeux de Nim – Ludothèque, ? – autres: filage de laine, cracheurs de feu (pour les brochettes ;))

L'équipe du Centre ne « travaillerait » pas.

Contacter les associations.

Réunion spéciale avec les associations pour préparer la fête du CC

C'est l'année de la journée des associations, pourquoi ne pas la déplacer le jour de la fête du CC. (Les associations "membres" ne paient pas leur emplacement les autres oui.) => Non, car trop de boulot de coordination.

En dehors de cela, un petit repas "les pieds sous la table" avec les membres du conseil culturel, du CC et du CA ? - serait à organiser 1 fois par an avec PAF ?

Date proposée : le jour des fous à la mi-carême et élire le "Sot de l'année" < ;)....

A remettre à l'ordre du jour lors d'un prochain conseil.

Remarque par rapport à la cotisation demandée aux associations: 50 euros pour certaines associations, c'est beaucoup. Lors du rappel de la cotisation, faire le rappel des avantages d'être membre du CC.

5. Contes & Mémoires d'Enghien

Sur les rails.

Rappel date du stage "conte" : du 2 novembre au 5 novembre

Petite réflexion: pourquoi ne pas démarrer du Quartier des Coquelicots (quartier à mettre en avant) ?
Déjà fait. Il y a +/- 35 ou 36 comités différents. Certains sont dynamiques et relayent les infos du CC.

Proposition: faire un Conseil Culturel spécial "Le CC et les Quartiers". Date à fixer.

Invités: les comités de quartier.

6. Présentation des dernières décisions du CA.

- Achat de 1000 m de cables électriques.
- Approbation des activités de diffusion (programme 2010 -2011)
- Attention brochure mal rognée.

Réflexion concernant la brochure: Pourquoi ne pas utiliser un papier recyclé ?

Réponse: Plus cher.

7. Evaluation des dernières activités.

- Emma

Superbe spectacle (meilleur de l'année ...) – 68 spectateurs

- Arrête

très bon spectacle également – 38 spectateurs

- Rencontre d'Impro

Formule spécial « Greg contre ses élèves » – 43 personnes

- Parcours d'artistes

Pour les Doigts de fées : beaucoup plus de monde que les années précédentes.

Envoyer un résumé des évaluations, car il n'y aura pas de réunion d'évaluation.

Ballons : de qualité médiocre surtout les noirs.

Petit conseil aux artistes : Laisser les portes ouvertes pour favoriser l'entrée du public.

Thème + tôt : déjà connu pour 2012 : – l'ORANGE.

A l'expo collective : Etiquettes avec le nom des artistes + renvoi vers les lieux.

Lieux décentrés, trouver une solution: bus, petit train,... pour 2 ou 3 artistes, les gens ne se déplacent pas.

Réflexion par rapport au "décentrage": prévoir des conseils culturels décentrés et inviter les associations locales.

Autre réflexion : Ouvrir le parcours d'artistes aux artisans

Ex: artisan chocolatier, ferronnier,....

Il y a déjà des journées pour eux.

Au centre culturel de signaler les artisans "artistes"

Attention au dérapage commercial

8. Salle de spectacles – on peut rêver aussi au conseil culturel.

Nous ne rêvons de pas grand chose (surtout Pierre...) :

Une petite salle pouvant accueillir +/- 200 personnes.

Pourquoi pas la Salle rénovée de Petit-Enghien ? C'est une salle principalement conçue pour des activités sportives.

9. Divers

- Est-il possible d'avoir en pdf les textes de la balade contée (à télécharger sur le site ?).
- Journées ou soirées des "bénévoles" – but, ce projet rentre-t-il dans le cadre du contrat programme du CC ?

À mettre à l'ordre du jour d'un prochain conseil culturel.

- lettre à Laurent du Chœur d'Enghien

Prochaines réunions :

Le mardi 14 septembre 2010 à 19h30

Le mardi 26 octobre 2010 à 19h30

• Rapport du Conseil culturel du 29 septembre 2011

Sont présents : Mesdames Bénédicte DEVROEDE, Christine ERGO, et Messieurs Joseph BERNARD, Gaëtan BRUYNBROECK, Cédric DEGOLS, Pierre DE LANDES, Michel FAUCQ, Philippe GHYSSENS, Philippe ROBERT.

Sont excusés : Mesdames Annette DEXPERT, Virginie GEENS, Josiane GILLAER, Ghislaine MOULIGNEAUX-CARPREAU et Messieurs Gérard BLONDIAUX, Dominique BRUYNEEL, Jean-Claude GERMAIN, Patrick GREGOIRE, Jean MOULIGNEAUX, Laurent VANBERGIE.

Après les civilités d'usage, le Président ouvre la séance à 19h45.

1. Approbation du rapport de la réunion du mardi 14 juin 2011

Ce rapport est approuvé.

2. Désignation du rapporteur de la réunion

Pierre De Landes se propose à cette tâche.

Aucune objection n'est formulée.

Il est précisé que l'abréviation « CC » remplace dans le présent rapport l'appellation « Centre Culturel » et que « CCE » désigne le « Centre Culturel d'Enghien ».

3. Nouveau Décret pour les Centres Culturels

Selon les informations qui nous sont parvenues, il semblerait qu'en plus des missions de base, on tendrait vers une spécialisation des missions des CC.

La volonté de « spécialisation » de chaque CC dans un ou deux domaines est dangereuse. Elle risque de conduire à des regroupements de CC. Et certains regroupements pourraient être une véritable « absorption/digestion/évacuation » des plus petits CC.

Un autre point est la création de CC régionaux. Par exemple, le CC Régional de Wallonie picarde. De nombreuses réunions de concertations sont régulièrement tenues entre les directeurs des différents CC pour élaborer des propositions concrètes en la matière et être partie prenante dans la rédaction des textes définitifs.

Quelles que soient les évolutions futures, le Conseil Culturel et les animateurs du CCE sont bien décidés à poursuivre l'action du CCE pour permettre à toutes personnes, dans un cadre démocratique et de qualité, d'approcher la culture et les pratiques artistiques et de prendre une part active à celles-ci.

4. Les Contes de l'Orée – ex Comté du Miroir

Un tour de table, large et passionné, permet à chacun d'exprimer son opinion sur le maintien ou non d'une manifestation « parallèle » à la balade contée dans le Parc (La Forêt des Secrets). La très grande majorité se prononce pour le maintien d'une activité, mais les propositions et les motivations divergent sensiblement.

Christine ERGO souligne que l'équipe du CCE n'est pas en mesure d'assurer la bonne organisation des activités dans « le Petit Parc » d'un point de vue budgétaire et humain.

Philippe GHYSSENS constate que le débat s'écarte des conditions de base nécessaires au développement d'un véritable brainstorming. Il propose qu'un tel processus créatif soit mis en place pour le prochain conseil culturel, en suivant des règles déjà bien établies dans ce domaine.

Pierre DE LANDES insiste pour que la question initiale soit formulée de la manière la plus précise possible, afin de ne pas « divaguer » (s'écarter du sujet) et de ne pas collecter des propositions qui n'ont pas de lien avec la question initiale.

Le Conseil marque son accord pour formuler la question (la « problématique ») de la manière suivante : « Lors de la balade dans le grand Parc du mois d'août, que faut-il organiser comme autre(s) activité(s) pour accueillir les personnes qui, pour quelque raison que ce soit, n'ont pas assisté à la balade dans le grand Parc ? »

Philippe GHYSSENS se charge de préparer un modus operandi cohérent pour mettre en place ce brainstorming lors du prochain Conseil.

Bénédicte DEVROEDE rappelle qu'il faut également donner la parole à ce sujet aux personnes qui ne participeront pas à ce brainstorming.

5. **Décisions du Conseil d'Administration du CC**

Philippe GHYSSENS propose de porter ce point à l'ordre du jour du prochain Conseil. La proposition est acceptée.

6. **Évaluation des dernières activités**

1. **Balades Contées 2011** : la Forêt des Secrets a tenu ses promesses et fut un beau succès. Pour les Contes de l'Orée, le point a déjà été examiné (voir 4. Supra).

2. **« Le Dragon »** à Thoricourt dans le cadre du festival « Théâtre au Vert » : la prestation de la troupe fut bonne. Mais le public fut peu nombreux (une quarantaine de personnes). Cette faible fréquentation est sans doute due à la programmation, avant la fin de « Dragon », d'un spectacle-phare par une compagnie –vedette (Les Baladins du Miroir dans « La troupe du Roy répète Le Cocu imaginaire de Molière »). À rediscuter avec l'organisateur lors d'une éventuelle prochaine participation.

3. **Ciné-club pour les enfants** : 9 entrées. Mais la fréquentation par les écoles, le matin, a été bonne.

4. **Binôme** : fréquentation faible (23 spectateurs) mais amenant une certaine diversité dans le public des « habitués » du CC. Très conviviale et riche après-soirée au foyer du CC.

5. **Impro World Tour** : fréquentation normale. Bonne qualité. Très bon niveau de nos équipes et les nouveaux groupes créés sont très prometteurs. Gaëtan BRUYNBROECK déplore cependant le manque de respect des artistes pour le matériel et les installations. Les caisses d'accessoires et costumes ont été ouvertes.

7. **Prochaines activités**

Elles sont énumérées avec quelques commentaires :

- Le Criquet (Ciné-club enfants), le 12 octobre,
- Le dragon (théâtre au Collège St Augustin), le 12 octobre,
- Krystle Warren (concert), le 14 octobre,
- Pierre CRAENHALS (expo), à partir du 15 octobre.

8. **Divers**

1. La réflexion sur l'organisation de l'exposition internationale « Bonzaï », ainsi que d'autres manifestations similaires, est reportée au Conseil suivant.

2. Le concours Photos a été initié. Il sera peut-être l'occasion de synergies avec l'activité « Contes & Mémoires ».

3. La culture à Enghien ? Le projet ne pouvait être animé directement par le CC. Mais si aucune mesure concrète n'est prise pour poursuivre cette réflexion, le CC pourrait reprendre la main. Cette possibilité sera discutée lors d'un prochain Conseil.

4. La pertinence d'une caricature humoristique en première page du « Miroir des Cultures » est laissée à l'appréciation de l'équipe du CC.

5. Le prochain Conseil aura lieu le mardi 25 octobre 2011. Il pourrait être repoussé en novembre en raison de l'organisation du brainstorming qui sera repris à son ordre du jour (voir 4. Supra).

9. Clôture

L'ordre du jour est épuisé. Plus personne ne demande la parole. Le Président lève la séance à 22h40.

• **Rapport du Conseil culturel du 25 octobre 2010**

Sont présents : Mesdames Ghislaine CARPREAU, Claudine Dechenne, Bénédicte DEVROEDE, Christine ERGO, Paule Federwisch, Josiane GILLAER et Messieurs Gaetan Bruynbroeck, Joseph BERNARD, Cédric DEGOLS, Michel FAUCQ, Philippe GHYSSENS, Jean MOULIGNEAUX, Rudy Rigutto, Claudio RUBIN.

Sont excusés : Madame Murielle Farvacque et Messieurs Pierre DE LANDES, Jean-Claude GERMAIN, Alain Pfeiffer, Laurent Vanbergie.

Après les civilités d'usage, le Président ouvre la séance à 19h45

1. Approbation du rapport de réunion du 29 septembre 2011

Ce rapport est approuvé mais en tenant compte de la remarque de Bénédicte Devroede qui tient à préciser que ce n'est pas tout à fait le sens de sa remarque qui figure dans le rapport : il faut faire appel aux personnes impliquées dans la balade pour les faire participer au brainstorming, les chevilles ouvrières qui ne participent pas nécessairement aux réunions. Et par mail aussi.

2. Désignation du rapporteur de la réunion

Christine Ergo, par défaut.

3. Report de la « réunion extraordinaire » concernant le projet des balades contées

au 17 novembre 2011, après le retour de vacances de Laurent Vanbergie.

Le président représente à nouveau et détaille le processus du brainstorming tel qu'il souhaite l'utiliser pour cette réunion.

Qu'est-ce que le Brainstorming ? Petit résumé...

10 minutes d'introduction pour présenter le sujet avec une phrase clé pour susciter la réflexion.

20 minutes de collecte d'idées (tout est permis - même les idées les plus folles- pas permis : la critique)

30 minutes de sélection des idées selon certains critères définis au préalable

Total = 1 heure

Le nombre de personnes pouvant participer à cette réunion est idéalement de 10-12 afin de rencontrer les bonnes conditions de travail. Ils doivent être concernés par le projet. Et si possible représenter un panel de parcours différents.

Une invitation sera lancée au plus vite avec demande de confirmer le souhait de participer à la réunion du 17 novembre 2011 à 19h30. En fonction des réponses, nous aurons une base pour le groupe de réflexion et une éventuelle sélection selon les parcours.

Si plus de 10-12 personnes souhaitent participer, une deuxième réunion sera organisée.

Ceux qui ne peuvent se libérer pour assister à l'une ou l'autre des réunions seront invités à nous faire part de leurs idées sur la question par mail.

Christine Ergo fait lecture du mail avec les deux remarques envoyées par Pierre De Landes.

4. Quel avenir pour le Centre culturel et la culture à Enghien ?

Le nouveau décret est en préparation ; le contrat programme sera prolongé jusqu'en janvier 2014 et non 2013.

Il faut reprendre pour être efficace, le rapport de la réunion préparatoire aux états généraux de la culture et inviter les personnes présentes en priorité car elles ont déjà entamé le processus de réflexion.

Attention, pas de débats politiques pré-électoraux... Election le 14 octobre 2012. Cela doit être le reflet de l'avis de la population, des citoyens.

Philippe propose d'organiser un brainstorming avec des représentants des associations qui pourront eux-mêmes organiser un brainstorming dans d'autres milieux : jeunes, multiculturel,...

Il faudrait sur base d'un questionnaire à rédiger mettre des balises et ensuite donner ce questionnaire aux associations membres, les partenaires que nous avons déjà.

Pour janvier, il faudrait préparer les questions. Constituer un groupe de travail de 5 à 6 personnes. Et veiller à ne pas surcharger l'équipe.

Inviter les personnes présentes à la première réunion dans un premier temps pour le mardi 22 novembre 19h30. Eventuellement les ateliers, des jeunes comme Quentin, Alexandre?

5. Les dernières activités :

- Ciné club : du 12/10 Le Criquet

Public ravi. 2 séances scolaires (Ecole St Nicolas et Institut Albert 1^{er}) et une tout public avec 33 entrées + un article 27

- Le Dragon au Collège Saint-Augustin, le 12 octobre : 210 spectateurs. Beau succès mais acoustique de la salle très mauvaise. Tout le monde n'a pas pu entendre correctement les comédiens. L'Association des Parents qui a acheté le spectacle ne sera malheureusement pas en positif sur cette activité.

- Kristle Warren, Concert du 15 octobre : 59 spectateurs.

(67 si on compte l'équipe du Centre culturel et No télé qui est venu filmer) Concert de qualité : belle voix, belle présence, très apprécié du public. Elle a d'ailleurs vendu assez bien de CD. Difficile d'inciter le public à se déplacer surtout pour la musique. On fidélise plus pour le théâtre. Mais en musique, le public est différent selon les styles : il est vraiment rare de trouver des personnes qui aiment tous les styles musicaux confondus...Malheureusement, vu le coût du spectacle, l'activité sera fortement déficitaire.

6. Divers :

- Concours photos « Regards sur la ville ». Monsieur Faucq souhaite que l'on relance la publicité sur le concours photos « Regards sur la ville » et l'exposition qui suivra : solliciter une No télé, relancer le passe-partout.

Clôture

L'ordre du jour est épuisé. Plus personne ne demande la parole. Le Président lève la séance à 21h00.

7.2. Revue de presse

 **région news**
L'actualité de votre **région!**

Dix ans, cela se fête



Les sympathisants

ENGHIEN - En décembre 2011, le Centre culturel aura dix ans: dix ans de projets, de découvertes et de partages. Pour fêter l'événement, vous êtes invités à la Maison Jonathas le 4/06 dès 9h.

L'équipe du Centre culturel, le Conseil culturel et ses nombreux bénévoles, ainsi que le Conseil d'administration, vous invitent à fêter ces dix ans lors d'une journée conviviale au cœur même de leurs locaux, la Maison Jonathas. Vous pourrez y découvrir non seulement de nombreuses animations tout au long de la journée mais également partager le repas du midi et/ou du soir et finir la soirée au son de la musique brésilienne. Des expositions («Sur le fil 2» et les planches des dessinateurs «de 7 à 77 ans» de l'atelier BD) créeront de multiples émotions. Il y aura aussi de l'impro, du kamishibai, du théâtre avec les Semeurs de Rêves, du Djembé et le groupe «Choro original». Un monde enchanteur! Infos: 02/395.86.23

GS

Nouvelle saison, nouveaux projets

ENGHIEN - L'équipe du Centre culturel d'Enghien vous a préparé un programme 2011-2012, les genres les plus variés et de belles créations se côtoieront pour votre plus grand bonheur.

La saison 2011-2012 s'ouvrira en musique avec Binôme un duo classico-jazz qui présentera son tout nouvel album. S'enchaîneront ensuite Le Festival Impro World Tour, la reprise de la pièce Le Dragon, en collaboration avec le Centre culturel de Silly, mais aussi du théâtre (30000 ombres sans corps, Le groupe, ...), des projets citoyens, du Ciné-club Jeunes.



Dragon équipe Enghien-Silly

des concerts, et, cerise sur le gâteau, les dernières créations des ateliers de théâtre. Nouveauté, cette année 2 superbes

spectacles à l'attention du jeune public en scolaire et en tout public, sans oublier les expos. Infos: 02/3963787.

L'éloge de l'oisiveté



ENGHIEN - C'est à une flânerie avec Dominique Ronvaux que le Centre culturel vous invite. Avec «l'éloge de l'oisiveté» vous découvrirez ceux qui essayèrent d'échapper au dogme de l'activisme

«Tout est possible, dans la contemplation ou dans l'activité, mais loin du «travail»! Le spectacle est conçu autour du livre de Bertrand Russell : In Praise of Idleness. Russell envi-

sage le monde de façon plutôt sombre, mais garde la conviction qu'il sera toujours possible d'amener les hommes à agir, finalement, selon les lois de la Raison. Le spectacle se veut joyeux. Bertrand Russell manie le non-sens à la perfection, à la fois de l'humour anglais et l'ironie voltairienne. Au Centre culturel, 30/04 à 20h30

GS

Passe-Partout - Edition Ath - n° 49 - 7 Décembre 2011 - 3

Le groupe au Centre culturel

ENGHIEN - L'auteur et metteur en scène, Dominique Breda nous revient. Le «groupe» a connu un très gros succès à Bruxelles, la troupe fera un crochet par le Centre culturel le 10/12.

C'est l'histoire d'un groupe de discussions dont le thème était «la gestion de conflit dans le monde de l'entreprise». Le groupe était dirigé par un psychologue du nom de Philippe et composé de quatre membres venus avec des motivations différentes. Dans le sac à main d'Isabelle, il y a un revolver... Le groupe, est la première création du nouveau collectif des comédiens de l'Os à Moelle. Chaque



La troupe

acteur interprète des personnages attachants, drôles, inquiétants et réalistes. Ce spectacle est aussi le reflet ironique d'une société moderne où les gens n'arrivent plus à communiquer. Dominique Breda pointe la déshumanisation du monde du travail. Centre Culturel le 10/12 à 20h30 Infos: 02/395.86.23.

ENGHIEN

Le Groupe

Auteur et metteur en scène, Dominique Breda (qui a écrit et mis en scène «Emma» et «Purgatoire») revient avec «Le groupe».



Un groupe de discussions dont le thème est «la gestion de conflit dans le monde de l'entreprise». Dirigé par un psychologue et composé de quatre membres d'un petit service d'une gigantesque entreprise, nous assistons à la première réunion... Une satire du monde bureaucratique - où l'auteur pointe la déshumanisation du monde du travail - par les comédiens de l'Os à Moelle, samedi 10 décembre à 20 h 30 au centre culturel d'Enghien (02 396 37 87)

LUNDI 10 OCTOBRE 2011



Krystle Warren vit et voyage au gré de son inspiration et des rencontres.

ENGHIEN

La voix de Krystle Warren

L'Américaine Krystle Warren se produira en concert acoustique ce vendredi 14 octobre (20 h) au centre culturel d'Enghien (Maison Jonathas).

Keziah Jones, Joan Wasser (Joan As Police Woman), Rufus Wainwright, k.d. lang, Miriam Makeba et Manu Katché comptent parmi les fans prestigieux de Krystle Warren. Elle fait partie des artistes qui transcendent les genres pour aboutir à un son presque parfait. Peu ont réussi ce pari.

Fédératrice dotée d'une voix chaude et rocailleuse, son empreinte artistique émeut et impressionne.

Musicienne et «songwriter» prolifique aux influences décalées, Krystle Warren vit et voyage au gré de son inspiration et des rencontres.

Elle offrira à Enghien un set acoustique, intimiste et captivant dont elle a inconsciemment le secret.

Née à Kansas City en 1981 et dotée d'une voix chaude et rocailleuse qu'elle poussait déjà enfant dans la chorale de son église, Krystle casse tous les clichés de la jeune fille nourrie uniquement au Gospel ou à la Soul et frappe par sa modernité imprégnée d'influences décalées telles que Nina Simone, The Who, Stevie Wonder, The Beatles, Marvin Gaye, The Smashing Pumpkins, Joni Mitchell ou Soundgarden.

Joan Wasser tombe littéralement sous le charme de cet hybride culturel lors d'un de ses concerts à New York en mai dernier et lui propose de la rejoindre sur sa tournée anglaise de septembre 2011.

Après avoir sillonné les Etats-Unis, Krystle Warren décide de s'installer à Paris, mais persiste à voyager au gré de son inspiration et des rencontres.

Après son brillant premier album «Circles» en 2009, secondée par son groupe The Faculty, elle sort aujourd'hui son nouvel EP «A Time To Keep - Love Songs EP», un avant goût de son nouvel album «Love Songs» double album prévu pour 2012 et guette par les aficionados.

Au total, 25 titres de cette musicienne et songwriter prolifique, enregistrés avec son groupe The Faculty à New York en février 2011 et produits par elle-même. Une première partie intitulée «Love Songs: A Time To Embrace» paraîtra début 2012.

Une seconde partie intitulée «Love Songs: A Time To Refrain From Embracing» paraîtra un an plus tard. ■

02/395 86 23 - info@enghien.be
www.enghien.be - www.krystlewarren.be

Passe-Partout Edition
région news
L'actualité de votre région!

Sincères complaisances



Thierry de Coster et Odile Mathieu

ENGHIEN - Venez vivre une histoire peu banale d'une «belle» famille, jouée par deux comédiens d'exception à la Maison Jonathas. A déguster en amoureux à l'occasion de la St Valentin.

Avec cette pièce, c'est le modèle traditionnel de la famille bourgeoise qui se dessine sous nos yeux: un père travaillant à plein temps et une mère au foyer, de beaux enfants, une belle maison, une belle voiture, et une éducation basée sur une morale judéo-chrétienne à toute épreu-

ve: «Sincères Complaisances» est un véritable délice théâtral. Thierry de Coster et Odile Mathieu, auteurs et acteurs, nous servent une remarquable performance d'interprétation: ce n'est pas moins de dix personnages que l'on voit évoluer tout au long de cette histoire si peu banale. Cette pièce remet sur la table une série de questions souvent volontairement refou- lées, mais elle nous procure surtout beaucoup d'amusement! Samedi 12/02 à 20h30, Maison Jonathas

14

CE

SORTIR



Les conteurs mèneront les visiteurs en balade sur les chemins du passé avec des personnages truculents.

ENGHIEN

Contes et mémoires : acte II

Conjuguer goût pour l'histoire et art de la gourmandise ? C'est possible et ce sera ce week-end dans la cité d'Arenberg.

Forts d'une première édition qui a enthousiasmé tant les spectateurs que les acteurs, les « Contes et Mémoires en pays d'Enghien » font leur retour cette année dans une version revisitée.

Qu'ils soient professionnels ou amateurs éclairés, les conteurs ont puisé avec soin leurs ingrédients dans la petite histoire ou la grande histoire de l'entité. Grâce à ce travail de mémoire et d'imagination, ils mèneront les visiteurs en balade sur les chemins du passé avec des personnages bien vivants, truculents ou poétiques, du meunier au soldat, qui donneront à cette promenade toute sa saveur !

Le parcours sera guidé par Les Semeurs de Rêves en costumes de différentes époques et il sera ponctué d'arrêts dans des petits lieux accueillants ou des lieux du patrimoine, savamment mis en lumière et en ambiance.

Pour contenter les gourmets, le circuit débutera et se clôturera par la dégustation de produits du terroir, fabriqués avec soin par les artisans locaux qui ont répondu en nombre : Déli-K, Le bar à soupe, la chocolaterie Léger, Jus de fruits de Ronald Vanbiervliet, apéritif d'Enghien du Cellier des Capucins, lait de la Ferme de Warelle, cacao et thés de la Case Bois Chéri... Rien que ça !

Un mélange harmonieux qui

éblouira vos sens et surtout donnera du sens à ce projet concocté pour vous par l'équipe imaginative du Conseil culturel.

Le rendez-vous de départ est fixé chez Komode et Déli-K, au 119 de la rue d'Hoves. L'arrivée se fera à la Maison Jonathas. Le prix ? En prévente : 10€ (tarif plein), 8€ (- de 26 ans et pensionnés) 1.25 € (art. 27), dégustation d'histoires et de produits du terroir comprise.

Il ne faut pas tarder à réserver ; en effet, le nombre des places disponibles est limité. ■

» Ces samedi 12 et dimanche 13 novembre à 18h, à Enghien.
Départ de la balade : chez Komode (rue d'Hoves 119) ; arrivée : Maison Jonathas, 1 rue Montgomery.
» Réservation indispensable au 02/3963787 ; cc.enghien@skynet.be ; www.ccenghien.com

● **ENGHIEN - SILLY**

Le dragon

Les troupes de la TTJ de Sully et des Semeurs de Rêves d'Enghien se sont exceptionnellement jointes pour présenter «Le dragon», une comédie grinçante du dramaturge Evgueni Schwartz, écrite à Moscou en 1944 et interdite après sa première représentation. Subversive à l'époque mais néanmoins toujours d'actualité, elle comprend plus de 20 rôles. Le projet, c'est aussi le fruit d'une dynamique créatrice instaurée par les Centres culturels de Sully et d'Enghien, mais surtout d'un travail de 15 acteurs qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour mener à bien cette entreprise audacieuse. Un conte à def à découvrir le samedi 7 mai à 20h30 au centre culturel d'Enghien et le dimanche 15 mai à 15h à l'école communale de Sully.



MERCREDI 12 OCTOBRE 2011

◆ **ENGHIEN**

Le Dragon

Le collège St-Augustin accueille mercredi 12 octobre à 20 h, une création des troupes de théâtre des centres culturels d'Enghien et de Sully. Toujours d'actualité, «Le Dragon» (du dramaturge russe Evgueni Schwartz) a été écrit à Moscou en 1944 et interdit après sa première représentation.

> 02 395 86 23



Alire Bruyned

Une judicieuse collaboration théâtrale

SILLY ENGHEN - Les troupes de la TTJ de Sully et des Semeurs de Rêves d'Enghien se sont réunies pour vous présenter «Le dragon», une comédie grinçante du dramaturge russe Evgueni Schwartz.

Ce projet est le fruit d'une dynamique créatrice instaurée conjointement par les Centres culturels de Sully et d'Enghien mais surtout d'un travail intensif de 15 acteurs qui, sous la houlette de Laetitia H. au travail des personnages et de Bernadette Mouzon à la mise en scène, ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour mener à bien cette entreprise audacieuse. Le Dragon a été écrite à Moscou en 1944



Les jeunes acteurs en répétition

et interdite après sa première représentation. Subversive à l'époque mais néanmoins toujours d'actualité, elle comprend notamment plus de 20 rôles. Ce

sera le samedi 7 mai à 20h30 au Centre culturel d'Enghien et le dimanche 15 mai à 15h à l'école communale de Sully. Réservations : 02/395.86.23

FESTIVITÉS

ENGHIEN

Six fois, les grilles S'OUVRIRONT...



Le parc d'Enghien vous permettra de passer sur la planète du rêve

► Il faudra attendre jusqu'au samedi 13 pour entrer "dans les brumes de l'oubli" et vivre la 6^e édition des Balades contées "entre chien et loup"... ou ouvrir grand vos oreilles pour déguster Les Contes de l'Orée qui en seront, quant à eux, à leur première édition.

"Dès 16h, à l'orée de la forêt des Secrets, vous découvrirez le monde inconnu du Seigneur Ottefriedt, théâtre de rue avec marionnettes et échasses proposé par les contes d'Asphaldt mais aussi les Graines de Semeurs de Rêves, jeunes comédiens entre 8 et 11 ans qui joueront une courte pièce créée lors du stage de théâtre du mois d'août animé par Isabelle Delander", expliquent les organisateurs.

LE PARC D'ENGHIEN est un endroit idéal pour passer sur la planète du spectacle et du rêve. À 16h30 précise, une passeuse de monde et les gardiennes des grilles de la forêt des Secrets ouvriront les grilles restées closes une année durant. "Six fois,

les grilles s'ouvriront... Six fois pour six départs en balade."

Attention, seuls pourront pénétrer dans le passage qui mène à la forêt des Secrets, ceux qui possèdent le bracelet. "C'est dans les brumes de l'oubli que les spectateurs prendront le grand départ, guidés par des créatures familières

ou curieuses dans la forêt des Secrets, lieu magique par excellence. Conte et théâtre seront les deux ingrédients qui permettront aux voyageurs de décoller vers des territoires imaginaires", ajoutent les organisateurs.

Les six départs en balade partiront de la grille du jardin de l'office du tourisme à 16h30, 17h30, 18h30, 19h30, 20h30 et 21h30. Alors, si vous voulez découvrir le parc autrement, rendez-vous ce samedi 13 à Enghien.

Y. B.

EN SAVOIR PLUS

Réservation indispensable. Infos et réservations : 02/395.86.23 - Tarifs sur réservation : 12€ - 8€ - 1,25€



► Les spectateurs prendront le grand départ, guidés par des créatures familières ou curieuses, dans la forêt des Secrets. © D.R.



région news

L'actualité de votre région!

Balades contées 2011



© Aurélie Couwez

Passé-Partout - Edition Ath - n° 29 - 20 Juillet 2011 - 3

ENGHIEN - Le 13 août, dans le petit parc et le grand parc d'Enghien, ne manquez pas un voyage au pays de l'imaginaire et de la Féerie pour toute la famille. Ouverture du site dès 16h.

À l'Orée de la Forêt des Secrets, vous découvrirez des conteurs et bonimenteurs, des troubadours, des artisans médiévaux, des ateliers créatifs et magiques et une taverne pour assouvir votre soif de découvertes... Et puis en route pour la balade contée «Dans les brumes de l'Oubli»,

dans la Forêt des Secrets (Grand parc d'Enghien): 16h30, 17h30, 18h30, 19h30, 20h30, 21h30 (Rés. indispensable et uniquement par tf 02 396 37 87). Six groupes de voyageurs pourront passer les grilles du passage et prendre le grand départ vers la Féerie. Vous serez guidés par des créatures parfois curieuses et le plus souvent amicales le long des chemins de la Forêt des Secrets, lieu magique dans le grand parc d'Enghien, pour vivre une nouvelle aventure...

65

COURRIER DE L'ESCAUT JARDIN 22 NOVEMBRE 2011 Impro avec «La petite valise aux rêves»

L'ASBL basée à Chapelle-à-Wattines propose des ateliers et spectacles pour découvrir l'univers de l'improvisation.

L'ASBL «La petite valise aux rêves» porte un nom évocateur. Emportez votre bagage intellectuel mais surtout humoristique et le tour est joué ! Malgré la spontanéité de cette discipline théâtrale, l'improvisation demande une certaine préparation. Compagnie touche à tout, l'ASBL de Chapelle-à-Wattines propose donc des ateliers et spectacles permettant aux curieux de se lancer dans l'improvisation ou simplement de contempler un spectacle hilarant.



L'impro ne... s'improvise pas, il se vit. Les équipes juniors d'Enghien, les «Implozifs» et les «Yakajouter», arbitrés par Grégory Brotcorne

« Notre association veut promouvoir l'expression sous toutes ses formes », explique Grégory Brotcorne. Ainsi, nous développons depuis dix ans des activités dans les domaines du cirque, du conte, de la magie et bien sûr de l'improvisation.

Car l'improvisation, c'est son dada. Il y a deux ans, l'ASBL lance LAVI, l'Association des Valises Improvisées, afin de centraliser le secteur de l'impro au niveau des formations, spectacles et festivals.

« Cela nous permet de créer une identité impro différente, un label de qualité et un nom d'équipe. Mais aussi de susciter une dynamique régionale importante, basée sur l'autonomie et la gestion complète d'un projet, d'une formation » continue Grégory Brotcorne.

Ateliers et spectacles

Mais au fond, qu'est-ce que l'impro ? La seule exigence est d'oser se laisser aller dans son imaginaire et jouer un rôle. Pas de scénario ni de décor, il « suffit » de raconter des histoires. Tout un art que l'ASBL tente de faire connaître en collaborant avec des Centres culturels du Hainaut Occidental. À côté de l'équipe confirmée d'Enghien, « Les Mozatouvas », de nouveaux ateliers

pour adolescents et adultes ont successivement émergé aux Centres culturels d'Enghien, Sillery et Leuze.

À Enghien, les ados peuvent goûter aux joies de l'impro le jeudi de 16 h 30 à 17 h 30. Ados et adultes se retrouvent quant à eux un mercredi sur deux de 18 h 30 à 20 h 30 à Sillery ou chaque mardi de 20 h à 21 h 30 à Leuze.

« Chaque semaine, une quarantaine de personnes s'adonnent aux plaisirs de la création d'histoires éphémères et spontanées », sourit Grégory Brotcorne. Une formule qui remporte donc un certain succès.

Car l'improvisation ne... s'improvise pas, il se vit.

« Notre volonté est de permettre aux participants de confronter leurs acquis face à un public, ce qui repré-

sente pour nous une étape de la formation. Nous avons donc mis en place un championnat basé sur le principe simple où tout le monde rencontre tout le monde ».

Pour ceux qui préfèrent (re) découvrir cet art de la spontanéité sans monter sur les planches, La Petite Valise aux Rêves propose donc d'assister à ces rencontres. Le championnat d'impro débutera ce samedi 26 novembre à 20 h à Sillery.

En première partie de soirée auront lieu les impros des juniors et la soirée se ponctuera par une rencontre des adultes de LAVI et des « Kletttes » venus de Bruxelles pour l'occasion. ■

C.D.
Centre culturel
de Sillery
068 552 723



Passé-Partout - Edition Ath - n° 8 - 23 février 2011 - 3

Le Kamishibai Musical

ENGHIEN - Le kamishibai (pièce de théâtre sur papier) est un genre narratif japonais remontant au XII^e S pour transmettre des histoires à contenu moralisant à un public généralement illettré.

Le Centre culturel d'Enghien vous propose un spectacle intimiste et narratif, qui mélange images dessinées et histoires, aux musiques de la pianiste Mai Ogawa. L'ambiance y rappelle le théâtre d'image à la japonaise (kamishibai) mais aussi les anciennes projections de « cinématographe », celles qui étaient accompagnées en direct au piano. Ce seront deux spectacles magiques et un brin nostalgiques



Le spectacle

pour les enfants et les adultes à découvrir absolument et qui vous donneront, peut-être, envie de participer aux stages durant les vacances de Carnaval et

de Pâques afin de devenir un(e) futur « Gaito kamishibaiya » ? Le 5/03 A 16h pour les enfants et à 20h30 tout public. Infos: 02.395.86.23

Festival de Théâtre Jeune Public



Le théâtre d'ombres

ATH - Ottokar III, Festival de Théâtre Jeune Public, s'installe dans la région du 18 au 30/03. Il est reconnu dans le monde entier pour la qualité et l'originalité de ses créations.

Une quinzaine de spectacles, des expositions, des animations sont proposés dans une vingtaine de lieux de la région. Le programme s'adresse aux enfants d'abord mais aussi aux familles, aux enseignants et aux associations investies dans le secteur de l'enfance et de la jeunesse. Il a été développé en étroite colla-

boration avec les Centres Culturels de Leuze, Sily, Enghien, Bevoil, Pays des Collines et Ath. La Maison Culturelle d'Ath propose 2 spectacles au Palace : «Les 5 affreux», le 20/03 à 16h, spectacle de théâtre d'ombres drôle, émouvant, il met en scène ces «affreux» qui déploieront sur grand écran leurs tourments et la manière dont ils arriveront à les sublimer. Le 26/03 à 16h, vous découvrirez «L'ennemi». Infos: 068 269 999

65

La sorcière du placard aux balais

théâtre

Avec un billet de 5 € en poche, Julie cherche à s'acheter une maison. Elle se rend chez le notaire, qui dans un premier temps, rit de sa naïveté et de sa candeur. Cependant, celui-ci arrive à lui trouver une maison à la hauteur de ses fonds. Une maison, oui, mais pas n'importe laquelle...

**Mercredi
30 mars à 10h
Maison Jonathas
à Enghien**



Dans un univers magique et coloré, le célèbre conte de la Rue Broca vous sera interprété avec talent et de manière originale par l'intermédiaire de personnages en sculpture de ballons «taille réelle», flottant sur plusieurs niveaux, et accompagnés par le son insolite d'une contrebasse. À l'issue du spectacle, une animation autour de la sculpture de ballons sera proposée aux enfants.

Par la Compagnie Patatra Pestak - Avec Delphine Tripoli et Bernadette Lox.

Durée : 35 min.
Âge : à partir de 3 ans
Prix : 4€

Infos et réservation :
CC d'Enghien
02 396 37 87
cc.enghien@skynet.be

19

La sorcière du placard aux balais



La compagnie Patatra Pestak

ENGHIEN - Dans le cadre d'Ottokar III, spectacles pour Jeune Public, la compagnie Patatra Pestak propose deux représentations de «La Sorcière du placard aux balais» le 30 mars. L'histoire est issue des «Contes de la rue Broca» de Pierre Gripari. Il est interprété de manière originale avec des personnages en sculpture de ballons réelles, accompagnés par le son insolite d'une contrebasse, créant un univers sonore mis au service de l'histoire (bruitages, musiques propres aux person-

nages, chansons). Une maison hantée est habitée par Julie, une jeune fille candide et pleine d'enthousiasme. Il s'en suit alors une aventure rocambolesque dans laquelle Julie sera aidée par différents personnages. Ensemble, et avec l'aide précieuse des enfants, ils viendront à bout de la méchante sorcière du placard aux balais. Centre culturel, le 30 mars à 10h (scolaire et tout public) et 14h30 tout public. Infos: 02/3963787

65

OTTOKAR III
FESTIVAL DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
Du 18 au 30 mars 2011

Après Namur en 2009 et Verviers en 2010, le festival Ottokar, consacré au Théâtre Jeune Public, s'installe dans notre région. Inventif et intelligent, explosif et divertissant, le Théâtre Jeune Public de la Communauté française de Belgique est reconnu dans le monde entier pour la qualité et l'originalité de ses créations. Ottokar est le véhicule idéal des poètes, des auteurs mais aussi des plus grands pour s'émerveiller, vivre ses rêves ou tout simplement retrouver son regard d'enfant. Le programme s'adresse aux enfants d'abord mais aussi aux familles, aux enseignants et aux associations investies dans le secteur de l'enfance et de la jeunesse. Il a été élaboré par la Commission de diffusion régionale et se développe sur Ath, Enghien, Leuze, Sily, Bragelonne, Chièvres, Fresnes et Flobecq.

Le programme complet de l'événement sera disponible dès le mois de janvier sur simple demande ou 068 269 999 ou mcc@ath.be et vous pourrez également le télécharger sur www.maisonculturelledath.be.

Une initiative d'ASSPROPRO (Association des Programmateurs Professionnels en Communauté Française), de la CTE (Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse) et du CDWJ (Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse), en collaboration avec les Centres Culturels de la région d'Ath :

Maison Culturelle d'Ath
Tél : 068 269 999 - mcc@ath.be
www.maisonculturelledath.be
Centre Culturel d'Enghien
Tél : 02 396 37 87 - cc.enghien@skynet.be - www.centrecc.be
Centre Culturel de Leuze
Tél : 068 542 142 - cc.leuze@skynet.be - www.culturelleuze.net
Centre Culturel de Sily
Tél : 068 532 723 - cc.sily@skynet.be - www.centrecc-sily.be
Centre Culturel de Bevoil
Tél : 068 536 287 - cc.bevoil@skynet.be - www.bevoil.be
Centre Culturel du Pays des Collines
Tél : 068 542 902 - cc.collines@skynet.be - www.culturecollines.com

JEUDI 3 MARS 2011

● ENGHIE
Regards noirs

L'artiste belge Olivier Carrette est né en 1972 à Bruxelles. Passionné d'images, enseignant et réalisateur de films d'animation, il présente «Regards noirs», une exposition de photographies et portrait réalisés à Madagascar, à l'occasion de ses rencontres avec les pêcheurs nomades de Tutélar et les mineurs d'Illakaka. À découvrir au Centre culturel (rue Montgomery), du 5 mars au 1^{er} avril (du mardi au vendredi de 10h à 17h, et le samedi de 14h à 17h). Vernissage le 4 mars à 19h.

➤ 02 396 37 87 - www.ccenghien.com



4- Passe-Partout - Edition Ath - n° 39 - 28 Septembre 2011

Concours et exposition photos



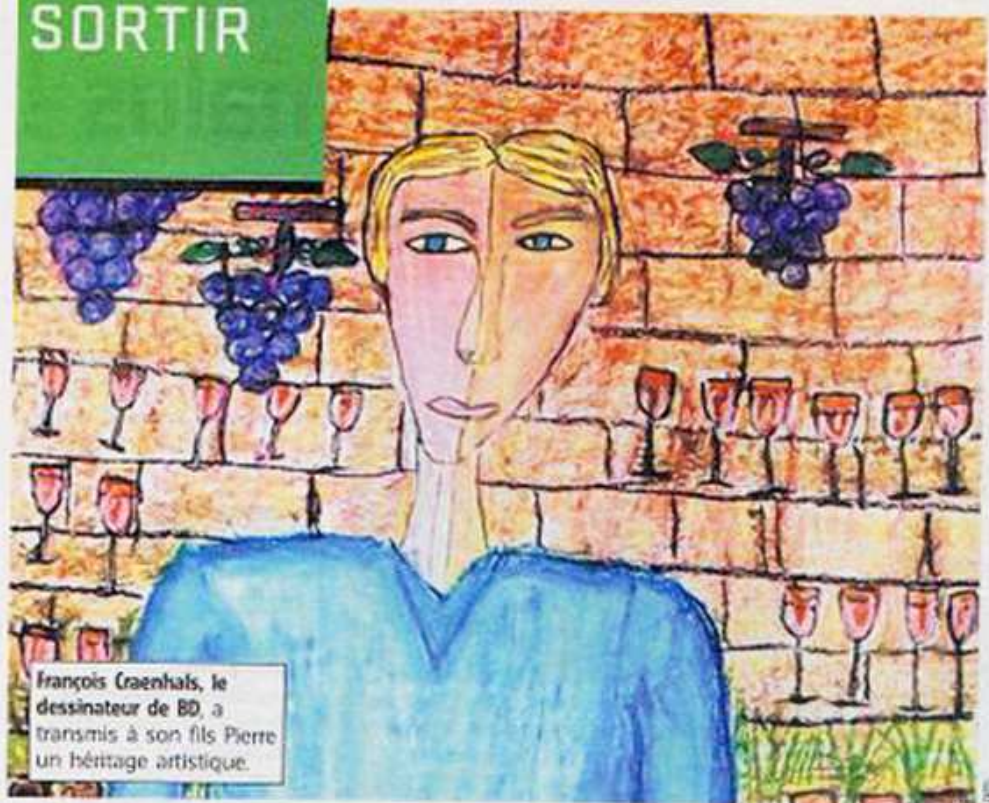
ENGHIE - la Ville est actuellement en plein chantier. Le Centre culturel se propose de faire un état des lieux de la situation actuelle au travers d'un concours photos ouvert à tous.

Notre environnement change continuellement, l'urbanisation est très forte depuis un demi-siècle et s'est également étalée sur le territoire. Enghien n'échappe pas à ce constat, bien au contraire. Pour le concours de photos, il est demandé aux candidats de témoigner, au travers de leurs photos, de ce qu'est devenu Enghien aujourd'hui sur le plan urbanistique en donnant, notamment, à voir les multiples facettes d'une ville en mutation. Inscription et règlement téléchargeables: www.ccenghien.com ou tel: 02 / 396.37.87

GS

SAMEDI 22 OCTOBRE 2011

SORTIR



François Craenhals, le dessinateur de BD, a transmis à son fils Pierre un héritage artistique.

ENGHIEN

L'art naïf de Pierre Craenhals

Pierre Craenhals, fils de François Craenhals, expose ses œuvres en l'espace Orcadre d'Enghien, jusqu'au 26 novembre.

Pour Pierre Craenhals, 2011 est une riche année. En même temps que ses 60 ans, il atteint réellement la pleine reconnaissance.

Être le fils du célèbre dessinateur belge de bande dessinée François Craenhals, lui a permis de développer ses dons et sa créativité. Son papa lui a transmis un héritage artistique, l'intégrant dès son plus jeune âge au milieu de la peinture et des dessinateurs de BD célèbres que sont Peyo, Franquin, Graton... Il lui a également permis découvrir le sud est de la France, plus précisément la région de Rivières. Pierre aimait bien aller y boire son petit verre de rouge.

L'idée et le désir de son papa

d'organiser une exposition des œuvres de Pierre à Barjac (France) étaient déjà dans l'air en 2004, l'année du décès de François. C'est ainsi qu'en avril de cette année, une trentaine d'œuvres figuraient aux cimes de la bibliothèque de Barjac.

C'est en 1994 et selon son désir que Pierre « débarque » à « La Maisonnée » et intègre l'atelier de peinture. Il peint comme il aime le dire : « À son rythme, suivant son inspiration ».

Souvent, il travaille par thèmes tels que « Personnages de Provence », « Les curés », « Les Juges », « Les buveurs », mais aussi des voitures anciennes, des bouquets de fleurs surgissent sur ses tableaux dont il est rarement sa-

tisfait. Depuis peu Pierre Craenhals met forme à ces personnages imaginaires par la terre avec des céramiques.

Homme cultivé, que tout intéresse, Pierre Craenhals a sans cesse besoin d'être encouragé et rassuré. Il est lauréat en 2005 du Prix quinquennal Dirk Bos récompensant le meilleur artiste d'Art Naïf ou Spontané Belge. En 2007, il participe à l'exposition « Ziek, tussen lichaam en Geest » au Museum Dr Guislain à Gent.

Ces œuvres ont voyagé entre de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger.

Il présente aujourd'hui un ensemble de ses œuvres à l'Espace Orcadre du Centre culturel d'Enghien, dans la ville avec laquelle il a tissé un lien affectif ■

Exposition à Enghien, Espace Orcadre du centre culturel, rue Montgomery, de 10 h à 17 h du mardi au vendredi (samedi : 14 h-17 h) : 02395 8623 www.centreenghien.be



Culture - Citoyenneté

Kamishibai

Le projet kamishibai lors des stages de Carnaval et Pâques au Centre Culturel et la collaboration avec la Régie des Quartiers d'Enghien.

L'objectif du stage, qui s'adressait aux ados-adultes de 12 à 55 ans, était de découvrir l'univers du kamishibai (origines, particularités...) et de s'initier à la technique : réaliser des histoires illustrées prêtes à être racontées lors d'événements divers.

Les participants ont été séduits par la technique (beauté, rendu, ...), par l'impact que cette façon de raconter des histoires avait sur le public mais ont été également surpris par la complexité de la technique : la manipulation qui doit être parfaitement maîtrisée, la manière de concevoir les illustrations, la réflexion sur l'impact de l'image.

Une partie des histoires (autorisations des auteurs) ont été photocopiées en couleur et plastifiées afin de démarrer la constitution d'une « banque d'histoires » au Centre Culturel.

Pour ce projet, le Centre Culturel a travaillé en collaboration avec la Régie des Quartier d'Enghien, qui a construit deux butai (castelets). Deux stagiaires se sont chargés de la réalisation des cas-



telets, il s'agit là d'un travail de menuiserie fine car tout doit être calculé et réalisé au millimètre près.

Lors de la réunion du Plan de Cohésion Sociale le 28 juin prochain organisée par le service social-jeunesse de la Ville dans les locaux de la Régie des Quartiers, une présentation du projet et de la technique du kamishibai ainsi qu'un court spectacle seront proposés par quelques

participants du stage de Pâques aux associations présentes et aux stagiaires de la Régie.

Un stagiaires de la Régie envisage de poursuivre le travail d'illustration à titre personnel et présentera quelques histoires lors de la balade contée du 13 août prochain.

*Josiane Gillaer
Échevine de la culture*

Het Cultureel Centrum Edingen stelt een stage voor jongeren en volwassenen voor tussen 12 en 55 jaar dat je zult toelaten de wereld van « Kamishibai » te ontdekken. Deze onbekende techniek maakt het mogelijk verhaaltjes te vertellen aan de hand van illustraties. Een korte voorstelling zal gegeven worden door de deelnemers aan deze stage.

Culture - Citoyenneté

Stages dans tous les genres



ENGHIEN - Le Centre culturel d'Enghien porte notamment l'accent sur la création théâtrale à l'adresse des jeunes et des adolescents avec tout le succès qu'on lui reconnaît en la matière.

Pour le congé de Carnaval, un tout nouvel atelier de Kamishibai sera proposé par Claudine Harts, animatrice du Centre culturel et Joan De Wandel, animatrice en arts plastiques. Le

kamishibai permet de raconter des histoires à l'aide de planches illustrées. Vous trouverez aussi avec G Brotcorne un stage d'initiation à l'impro théâtrale pour les plus jeunes (7 au 11/03 de 10h à 16h) et un stage d'expression par le corps et le geste pour les adultes et adolescents (7, 8 et 9/03 de 19h à 22h). Infos: 02.396.37.87

65

Des stages de théâtre à Pâques

ENGHIEN - Pendant les vacances de Pâques, le Centre culturel met notamment l'accent sur la création théâtrale pour enfants et adolescents. Il leur propose différents stages.

Du 7 au 11/04, de 10 à 16h, un tout nouvel atelier de Kamishibai sera proposé par Claudine Harts, conteuse et animatrice du Centre culturel avec Joan de Wandel, animatrice en arts plastiques à la DGACH. Le kamishibai permet de raconter des histoires à l'aide de planches illustrées. A partir de 12 a, ouvert aux adultes. - Du 11 au 15/04 de 9 à 16h, un stage de théâtre pour enfants (de 8 à 11ans) sera animé par Isabelle Delander. Du



Les adolescents dans un atelier

18 au 22/04, 10 à 16h, un stage de théâtre pour adolescents (dès 14ans - ouvert aux adultes) sera conduit par Laëticia Hainaut. Infos: Maison Jonathas, 7 rue

Montgomery, info@ccenghien.be - <http://www.ccenghien.com>. Tél: 02 396 37 87

65

Table des matières

1. Renseignements généraux	2
2. Historique de l'Association	3
3. Gestion de l'Institution.....	7
3.1. Les statuts.....	7
3.2. L'Assemblée Générale.....	8
3.2.1. Modification au niveau des membres associés de l'A.G.	8
3.2.2. Liste des membres privés en 2011	8
3.2.3. Liste des représentants des pouvoirs publics en place	9
3.2.4. Délibérations de l'Assemblée Générale du 16 mars 2011.....	9
3.2.5. Procès-verbaux de l'Assemblée Générale	10
3.3. Conseil d'administration.....	24
3.3.1. Le mot du Président	24
3.3.2. Membres du Conseil d'administration.....	24
3.3.3. Liste des présences des membres du Conseil d'administration.....	25
3.3.4. Délibérations du Conseil d'Administration.....	25
3.3.5. Bureau	26
3.3.6. Vérificateur aux comptes	27
3.4. Le Conseil culturel.....	27
3.4.1. Le mot du Président	27
3.4.2. Liste des présences des membres du Conseil	27
3.4.3. Délibérations du Conseil Culturel.....	28
4. Situation du personnel de l'ASBL.....	28
4.1. Le mot de l'Animateur Directeur.....	28
4.2. Evolution du personnel.....	29
4.3. Evolution et composition actuelle de l'Equipe	30
5. Orientations et actions	31
5.1. Evaluation de l'année 2011.....	31
5.1.1. Tendances	31
5.1.2. Fonctionnement des infrastructures.....	33
5.1.2.1. Maison Jonathas.....	33
5.1.2.2. Annexe de la Maison Jonathas	33
5.1.2.3. Achats et mises à disposition de matériels	34
5.1.2. Communication	34
5.1.2.1. Divers Canaux de communication	34
5.1.2.1. Les supports papiers.....	36
5.1.3. Partenariats	37
5.1.3.1. Sponsoring et subsides extraordinaires	37
5.1.3.2. La Ville : Service animations, Office du Tourisme, Service social,.....	37
Espace Jeunes et Accueil extrascolaire	37

5.1.3.3. Article 27	38
5.1.3.4. La Province du Hainaut.....	38
5.1.3.5. Promotion Théâtre	39
5.1.3.6. La Maison Culturelle et le Centre des Arts de la Rue d'Ath	39
5.1.3.7. Concertation régionales des centres culturels.....	39
5.1.3.7. « Culture.Wapi ».....	39
5.1.4. Création, expression, communication	42
5.1.4.1. Stage « Expression par le corps et le geste».....	43
5.1.4.2. Stage de théâtre	43
5.1.4.3. Stage de Kamishibai	44
5.1.4.4. Stage de théâtre « ados »	44
5.1.4.5. Stages « Balades contées entre chien et loup »	44
5.1.4.6. Ateliers à projet des Semeurs de Rêves	46
5.1.4.7. « Le Dragon ».....	47
5.1.4.8. « Fantaisies potagères et microcosmiques» et « Paradis »	47
5.1.4.9. Ateliers – loisirs actifs.....	48
5.1.5. Education permanente	49
5.1.5.1. « Regard(s) sur la Ville et l'aménagement du territoire »	49
5.1.5.2. Animation « Sak-Ado au Collège St Augustin.....	49
5.1.3. « Générations en fête » - Salon intergénérationnel	50
5.1.6. Diffusion	50
5.1.6.2. Ciné-Club « jeunes » & « adultes »	52
5.1.6.2. Cafés-théâtres – spectacles de conte.....	53
5.1.6.3. Cafés-concerts	56
5.1.6.4. Créations théâtrales	57
5.1.6.5. Spectacles jeune public	59
5.1.6.6. Spectacles d'improvisation	60
5.1.6.7. Expositions	61
5.1.6.8. Fête du Centre culturel.....	63
5.1.6.9. Balades contées « dans la Forêt des Secrets »	64
5.1.6.10. « Contes et mémoire en pays d'Enghien »	66
5.1.7. Les aides-services et collaborations.....	67
5.1.8. Perspectives	67
5.2. Projet d'activités 2011.....	69
6. Bilan, comptes et budget.....	75
6.1. Comptes et bilan 2011	75
6.1.1. Bilan financier et comptes de résultats	75
6.1.1.1. Bilan financier et comptes de résultats	75
6.1.1.2. Comptes de résultats.....	77
6.1.2. Rapport du commissaire aux comptes	89
6.1.3. Aides-services.....	90
6.2. Budget prévisionnel 2012	92
7. Annexes.....	104
7.1. Rapports des Conseils culturels.....	104
7.2. Revue de presse.....	116