

CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN

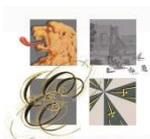
RAPPORT D'ACTIVITÉS

Année 2012

MAISON JONATHAS
RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHIEU
T : 02/3963787
COURRIEL :
CC.ENGHIEN@SKYNET.BE
SITE INTERNET :
WWW.CCENGHIEN.COM



Vernissage de l'exposition « Regard(s) sur la ville »



1. Renseignements généraux

CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN ASBL

SIÈGE SOCIAL :

MAISON JONATHAS
RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHIEU

SIÈGE ADMINISTRATIF : CENTRE CULTUREL ENGHIEU

RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHIEU
T : 02/396 37 87
F : 02/395 81 76

N° D'ENTREPRISE : 0851.162.627
N° ONSS : 1278313-52
N° DE COMPTE : 370-1120425-65

COURRIELS :

CC.ENGHIEU@SKYNET.BE
INFO@CCENGHIEN.BE

SITE INTERNET :

WWW.CCENGHIEN.COM

STATUTS :

SIGNÉS LE 3 DÉCEMBRE 2001
ET PUBLIÉS AU MONITEUR
LE 3 OCTOBRE 2002

RECONNU PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
EN CATÉGORIE 4 LE 1^{ER} JUILLET 2005
EN CATÉGORIE 3 LE 1^{ER} JANVIER 2009

2. Historique de l'Association

2.1. Origine

- **Année de création** : le 3 décembre 2001
- **Statuts publiés au moniteur** : le 3 octobre 2002
- **Reconnu par la Communauté française de Belgique** :
En catégorie 4 au 1^{er} juillet 2005
En catégorie 3 au 1^{er} janvier 2009

2.2. Direction

- Gabriel Marie-Line : 01/05/2002 > 30/04/2003
- William Jean-Pierre : 01/05/2003 > 31/12/2003
- Ladrière Stéphanie : 01/01/2004 > 30/06/2004
- Vanbergie Laurent : 16/08/2004 > ...

2.3. Présidence

- Olivier Saint-Amand : 03/12/2001 > 20/04/2006
- Philippe Moriau : 20/04/2006 > 20/04/2012
- Emile Durant : 20/04/2012 > ...

2.4. Histoire et vie du Centre culturel

2001

- **Courant 2001** : réunions préparatoires à la constitution du Centre culturel ;
- **3 décembre 2001** : Assemblée générale constitutive de l'asbl qui adopte les statuts et 1^{er} Conseil d'Administration ;

2002

- **4 mars 2002** : 1^{er} Conseil culturel ;
- **19 mars 2002** : Marie-Line Gabriel est désignée animatrice-directrice par le Conseil d'administration ;
- **1^{er} Mai 2002** : prise de fonction de l'animatrice-directrice et démarrage du Centre culturel dont le bureau a été installé dans le Couvent des Capucins ;
- **Juin 2002** : 1^{er} programme d'activités : « Parcours d'artistes » (biennale), « Feux de la St Jean », « Fête des Titjes » ;
- **Du 24 au 30 juin 2002** : 1^{ère} « Semaine enghiennoise ». Au programme, du théâtre sous chapiteau avec « Est-ce qu'on peut s'aimer un peu ? » et « Un fou noir au pays des blancs, la Fête de la musique dans les cafés de la ville, la braderie (dernière édition en 2005) ;
- **Septembre 2002** : parution du numéro 3 d'un magazine d'informations qui devient bimestriel et est dénommé « Le Miroir des Cultures – reflets du Centre culturel » (4 à 8 pages en n&b du n°3 au n° 19). Il reprend les activités du Centre et des associations membres et est distribué en toutes boîtes sur la commune ;
- **15 septembre 2002** : 1^{er} spectacle sur tréteaux « La petite graine » sur la place de Petit-Enghien ;
- **novembre 2002** : le logo du Centre culturel créé par Christophe Coets est apposé pour la première fois sur « Le Miroir des Cultures » n°4 et offre une marque identitaire au Centre culturel ;
- **Octobre 2002** : 1^{ère} édition de la « Fureur de Lire » et de « Place aux enfants » ;

2003

- **19 janvier 2003** : ouverture du cycle de conférences « Discutons-en » ;
- **4 octobre 2003** : 1^{er} spectacle d'un artiste local « Jean-Paul Den » programmé à la Maison Jonathas ;
- **6 avril 2003** : en collaboration avec la Ligue des familles, le 1^{er} spectacle « jeune public », « Les chercheurs d'air » du théâtre Zanni fait escale à Enghien ;
- **22 Mai 2003** : « Don Quichotte » par la Cie pour Rire à Petit-Enghien, premier spectacle dans le cadre des « Rencontres de tréteaux », un projet régional initié par la Maison culturelle d'Ath en collaboration avec la Province du Hainaut (dernière édition en 2007);
- **Juin 2003** : par convention, la Ville met à disposition l'annexe de la Maison Jonathas, un local à destination des associations et des ateliers de loisirs actifs ;
- **août 2003** : passage du « Miroir des Cultures » n° 8 en parution trimestrielle ;
- **14 au 23 novembre 2003** : le projet « D'Enghien et d'ailleurs » propose des animations et activités (théâtre, expo, sensibilisation à la lutte contre le racisme dans les écoles, journée multiculturelle) dans le cadre de la semaine de la diversité culturelle patronnée par la Fondation Baudouin ;
- **Décembre 2003** : projection d'un 1^{er} film « American History X » dans le cadre d'un Ciné Forum qui a ouvert le débat sur les questions liées au racisme, en collaboration avec le service « Espace jeunes » de la Ville ;

2004

- **Mars 2004** : passage du « Miroir des Cultures » n°10 en parution semestrielle ;
- **Avril 2004** : dépôt du 1^{er} contrat-programme et de la demande officielle de reconnaissance du Centre culturel en catégorie 3 à l'administration du secteur des Centres culturels de la Communauté française de Belgique ;
- **16 Mai 2004** : La place de Marcq accueille son premier spectacle en extérieur « Robin Hood » par la Cie anglaise « Ophaboom Theatre » dans le cadre des « Rencontres de tréteaux » ;
- **Juin 2004** : Le Centre culturel déménage des Capucins pour s'installer dans un espace de bureau au rez-de-chaussée de la Maison Jonathas avec le Service animations de la Ville ;
- **Septembre 2004** : les premiers ateliers réguliers sont proposés au sein de l'annexe de la Maison Jonathas ;
- **26 septembre 2004** : 1^{ère} « Journée des associations » (biennale), un lieu de rencontre et une vitrine pour les associations locales ;
- **1^{er} novembre 2004** : arrivée de Charlotte Mamboléo détachée par le CPAS comme article 60 jusqu'en avril 2006 (1an ½) ;

2005

- **Janvier 2005** : passage du « Miroir des Cultures » n°12 en parution périodique (janvier-avril, mai-août, septembre-décembre) ;
- **16 février 2005** : lancement du Ciné-club « jeunes » suivi en mars par celui des « adulte » ;
- **27 février 2005** : tentative d'instaurer un Conseil culturel des jeunes (15 et 26 ans) ;
- **4 avril 2005** : proposition d'un 1^{er} atelier de théâtre pour les jeunes ;
- **18 juin 2005** : la Fête de la musique se déroule pour la 1^{ère} fois dans le Parc d'Enghien ;
- **14 août 2005** : 1^{ère} conterie en balade avec Viviane Vancoppenolle dans le Parc d'Enghien ;
- **6 octobre 2005** : la décision est prise par la Ministre de la Culture de la Communauté française de Belgique de reconnaître le Centre culturel d'Enghien en catégorie 4, ce à partir du 1^{er} août 2005 et non en 3 faute de moyens financiers suffisants ;

2006

- **15 mars 2006** : engagement de Christine Ergo comme collaboratrice polyvalente à 4/5 temps ;
- **7 avril 2006** : « Deux Accords diront », 1^{er} spectacle formule café-concert proposé à la Maison Jonathas ;

- **4 juin 2006** : 1^{er} atelier « L'art fait parler de lui » dans le cadre du Parcours d'artistes ;
- **22 juin 2006** : 1^{ère} participation à « Rues Libres » une activité de l'asbl Empreintes ayant pour objectif la sensibilisation des jeunes aux problèmes de mobilité urbaine ;
- **Juin, juillet, août** : premiers stages de théâtre préparatoires à la « Balade contée » pour les 12-20 ans ;
- **19 août 2006** : 1^{ère} édition de la « Balade contée » ;
- **Septembre 2006** : lancement de l'atelier impro pour les ados ;
- **21 octobre 2006** : 1^{er} spectacle jeune public « L'Ogre des toilettes » par Nathalie Quintart dans le cadre de la Fureur de lire ;

2007

- **12 janvier 2007** : projection à Marcq du film « le plus beau jour de ma vie » dont une scène fut tournée à Marcq avec des figurants marcquois ;
- **Du 12 au 25 mars 2007** : 1^{ère} édition du projet « D'Ici et d'Ailleurs », un regard sur l'immigration (expo, cinéma, conférence-débat, rencontres multiculturelles) ;
- **4 mai 2007** : 1^{ère} rencontre d'impro pour les Mozatouvas, l'équipe d'impro du Centre culturel d'Enghien sous la formule d'un derby enghiennois ;
- **Septembre 2007** : passage du « Miroir des Cultures » n°20 à 12 pages et 2 couleurs ;
- **Du 24 septembre au 7 octobre** : « les légumes oubliés » 1^{er} projet d'envergure autour du développement durable (expo, conférences ateliers...) ;
- **22 octobre 2007** : arrivée d'Apetoh Kudzo détaché par le CPAS comme article 60 jusqu'en octobre 2008 (1 an) ;

2008

- **2008** : soutien au projet de Sak-Ado, un groupe de jeunes de 15 à 18 ans dont l'objectif était de travailler sur la mémoire et qui se sont pendant 2 ans attachés à rencontrer et à mettre en lumières les enghiennois d'origine immigrée, parents et enfants (label de l'Année Européenne du Dialogue Interculturel en Communauté française) ;
- **9 février 2008** : présentation de « Ce n'est plus la saison des fraises », 1^{ère} création théâtrale fruit de 2 stages de théâtre 'action-impro-émotion' à l'attention des ados ;
- **Avril 2008** : le site internet du Centre culturel www.ccenghien.com, créé par Dominique Bruyneel membre du Conseil culturel, est opérationnel. Il permet à toutes les associations d'y insérer leurs informations socioculturelles dans la rubrique 'agenda' ;
- **Mai 2008** : le nouveau Centre Administratif étant achevé, la Ville met à disposition du Centre la totalité du rez-de-chaussée de la Maison Jonathas. Le Centre culturel bénéficie dès lors d'un espace de bureau et d'une salle polyvalente ;
- **Juin 2008** : la salle polyvalente est inaugurée dans le cadre du Parcours d'artistes ;
- **Août 2008** : création d'une troupe de théâtre de rue « Les Semeurs de Rêves » constituée par des ados ayant participé à la « Balade contée » ;
- **13 Septembre 2008** : 1^{ère} sortie de la troupe de théâtre de rue « Les Semeurs de Rêves » à l'occasion de la participation à la Balade Flambée » à Ecaussines, un spectacle écrit par C. Ergo, dans le cadre des Journées du patrimoine ;
- **Du 24 au 27 septembre** : 1^{er} Festival Impro World Tour, organisé en partenariat avec l'asbl La Petite Valise aux Rêves ;
- **20 octobre 2008** : arrivée de Marta Mus détaché par le CPAS comme article 60 jusqu'au 18 avril 2010 (1an ½) ;
- **28 octobre 2008** : dépôt du nouveau contrat-programme 2009-2013 et de la demande officielle de reconnaissance du Centre culturel en catégorie 3 à l'administration du secteur des Centres culturels de la Communauté française de Belgique ;

2009

- **Février 2009** : création d'Orcadre, un espace d'exposition dédié aux arts contemporains ;
- **Du 14 au février au 7 mars** : 1^{ère} exposition à Orcadre de Céline Marique, photographe ;
- **14 mars 2009** : présentation de « Vol au-dessus d'un nid de chaussettes », la 2^{ème} création théâtrale imaginée et réalisée au sein des stages de théâtre pour ados ;
- **août 2009** : édition de la 1^{ère} brochure en quadrichromie et en format A6 de la saison culturelle 2009-2010 ;
- **1^{er} décembre 2009** : la décision est prise par la Ministre de la Culture de la Communauté française de Belgique de reconnaître le Centre culturel d'Enghien en catégorie 3, ce à dater du 1^{er} janvier 2009 ;
- **11 décembre 2009** : programmation du 1^{er} événement bilingue (néerlandais-français) à Marcq avec le concert de Wim De Wulf ;
- **Décembre 2009** : la décision est prise par la Communauté française de Belgique de reconnaître le Centre culturel d'Enghien en catégorie 3, ce à partir du 1^{er} janvier 2009 ;
- **1^{er} janvier 2010** : passage de Christine Ergo à plein temps comme animatrice ;

2010

- **10 mars 2010** : engagement de Claudine Harts à ¾ temps comme aide-animatrice ;
- **12 mars 2010** : engagement de Julie Delacourt à ¾ temps comme assistante-administrative ;
- **21 mars 2010** : Organisation du 1^{er} Festival « La Scène aux ados » ;
- **11 juillet 2010** : passage de Claudine Harts à 4/5 temps ;
- **13 juillet 2010** : engagement de Virginie Geens à ¾ temps comme assistante-administrative en remplacement de Julie Delacourt ;
- **Octobre 2010** : le projet « Le Dragon » voit les troupes de théâtre de la TTJ du Centre culturel de Silly et des Semeurs de Rêves se réunir pour monter ensemble la pièce subversive du dramaturge Evgueni Schwartz. Suite aux premiers rapprochements, ce projet signe le premier partenariat effectif entre nos 2 Centres culturels et la mise en place d'un partenariat territoriale qui dépasse le cadre strictement local ;
- **Octobre 2010** : le Centre culturel subit un vol important (non élucidé) dans ses bureaux. Du matériel informatique et une forte somme d'argent disparaît à ce moment-là ;
- **13 et 14 novembre** : présentation de la 1^{ère} édition de « Contes et mémoires d'Enghien », un projet initié par le Conseil culturel ;
- **14 août 2010** : 5^{ème} édition des Balades contées ;

2011

- **20 mars 2011** : Organisation du 1^{er} Festival « Printemps des ados » ;
- **31 mars 2011** : 1^{ère} présentation d'un spectacle de théâtre « La sorcière du placard aux balais » à l'attention du public scolaire des écoles d'Enghien ;
- **7 mai 2011** : présentation à Enghien de la 1^{ère} création « Le Dragon » en co-production entre les centres culturels d'Enghien et de Silly ;
- **12 et 13 novembre 2011** : 2^{ème} édition de « Contes et mémoires d'Enghien », un projet initié par le Conseil culturel ;
- **4 juin 2011** : Le Centre culturel d'Enghien fête ses 10 ans d'existence ;
- **13 août 2011** : 6^{ème} édition des Balades contées et 1^{ère} édition des « Contes de l'Orée » ;
- **Septembre 2011** : lancement du concours de photographies « Regard(s) sur la Ville », une réflexion citoyenne sur l'urbanisation et l'aménagement du territoire ;
- **6 septembre 2011** : licenciement de Claudine Harts, aide-animatrice à 4/5 temps, pour raisons budgétaires ;
- **7 septembre 2011** : passage de Virginie Geens à 4/5 temps ;

2012

- **11-17 mars** : 2^{ième} co-production théâtrale entre les ateliers de théâtre (Semeurs de Rêves et TTJ) des centres culturels d'Enghien et de Silly ;
- **31 mars 2012** : départ de Virginie Geens qui refuse le CDI proposé ;
- **Mars 2012** : 1^{ère} publication d'un catalogue d'expo sur le thème « Regard(s) sur la Ville et l'aménagement du territoire ;
- **3 mai 2012** : engagement de Denis Pilette comme aide-animateur ;
- **2 et 3 juin** : 6^{ième} édition du Parcours d'artistes ;
- **18 août 2011** : 7^{ème} édition des Balades contées ;
- **3 et 4 novembre 2012** : 3^{ième} édition de « Contes et mémoires au pays d'Enghien », en décentralisation à Marcq ;

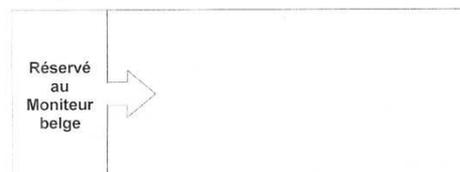
3. Gestion de l'Institution

3.1. Les statuts

MOD 2.2



Volet B Copie à publier aux annexes au Moniteur belge
après dépôt de l'acte



N° d'entreprise : 0851162627

Dénomination Centre culturel d'Enghien
(en entier) :

(en abrégé) :

Forme juridique : Association Sans But Lucratif

Siège : Rue Montgomery 7 - 7850 Enghien

Objet de l'acte : Démission, désignation des administrateurs et fonctions au sein du Conseil d'Administration

L'assemblée générale réunie le 8 mars 2012...

A acté la fin de mandat d'un administrateur :

MORIAU Philippe, Rue Stocquoy, 9 - 7830 Silly

A acté la démission des représentants de la Communauté française de Belgique :

TOURNOIS Jean-Pierre, Chaussée de Mons, 176 – 7100 Haine Saint Paul

ROLAND Daniel, Drève de l'Ermite, 117 – 1640 Rhode-Saint-Genèse

A désigné comme nouvel administrateur :

MORIAU Philippe, Rue Stocquoy, 9 - 7830 Silly – n° de registre national 65.08.13-039.22

A acté la désignation des représentants de la Fédération Wallonie-Bruxelles :

STILMANT Catherine, Résidence Perrière 27 – 59990 Sebourg (France) – n° de registre national 68.12.16-296.57

PETERS Georges, Rue Auguste Levêque, 19 – 1400 Nivelles – n° de registre national 49.02.26-275.85

Le Conseil d'administration a procédé aux désignations suivantes :

Président : Durant Emile

Vice-président : Van Den Bossche Michel

Vice-président : Muller Pierre

Administratrice déléguée : Gillaer Josiane

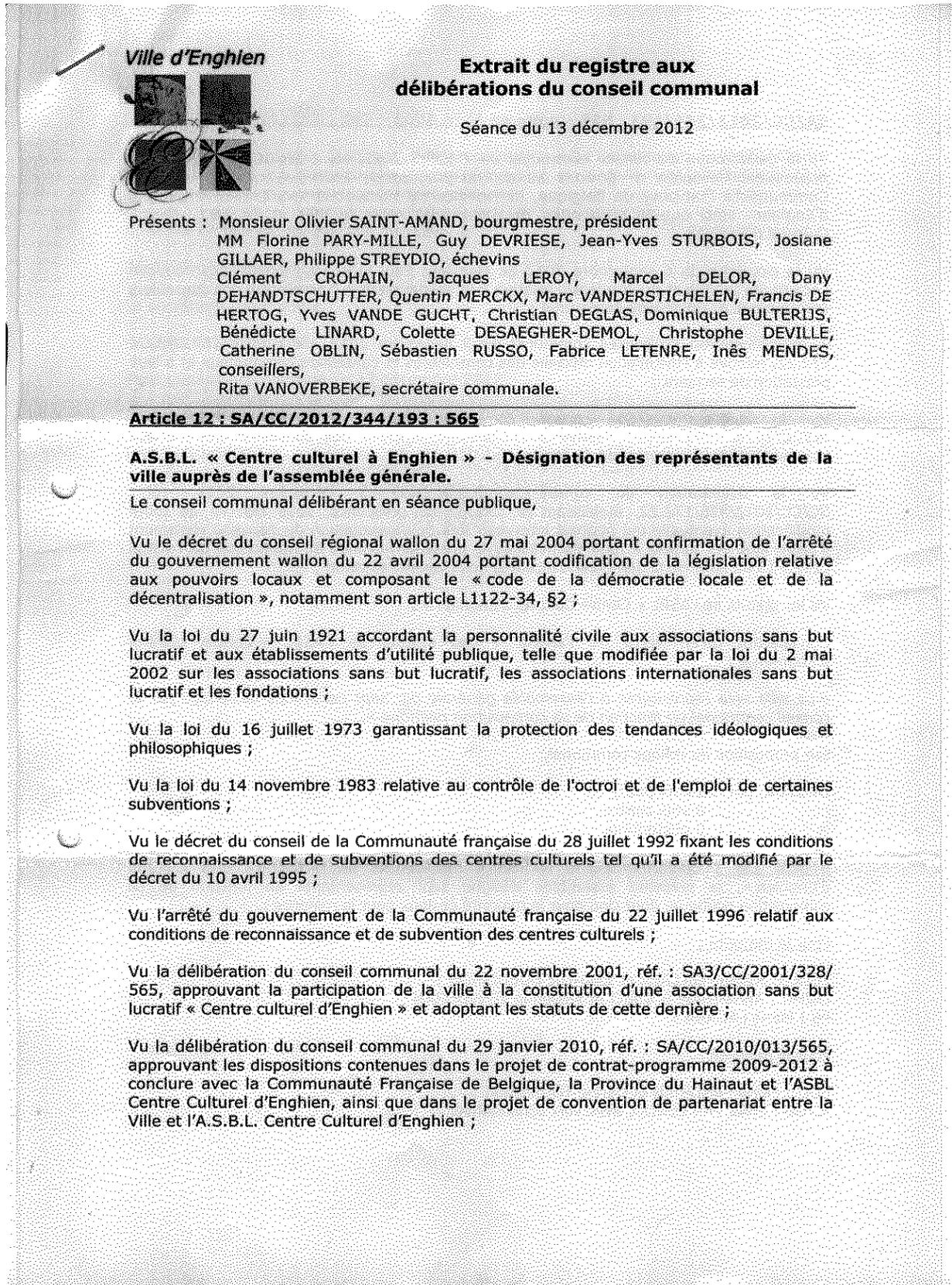
Secrétaire : Moriau Philippe

Trésorière : Gillaer Josiane

Mentionner sur la dernière page du Volet B :

Au recto : Nom et qualité du notaire instrumentant ou de la personne ou des personnes ayant pouvoir de représenter l'association, la fondation ou l'organisme à l'égard des tiers.
Au verso : Nom et signature

3.3. Délibération du Conseil communal



SA/CC/2012/344/193 : 565 – suite n° 1

Vu la délibération du conseil communal du 7 juillet 2011, réf. : SA/CC/2011/183/565, approuvant l'avenant n° 1 émis au contrat-programme 2009-2012 conclu entre la Communauté Française de Belgique, la Province du Hainaut et l'ASBL Centre Culturel d'Enghien, ainsi que la convention de partenariat entre la Ville et l'A.S.B.L. Centre Culturel d'Enghien ;

Vu la circulaire du 6 septembre 2012 de Monsieur Paul FURLAN, Ministre des Pouvoirs Locaux, de la Ville et du Tourisme, relative à la validation et à l'installation des conseillers communaux et du collège communal ;

Vu la délibération du conseil communal du 3 décembre 2012, réf. : SC/CC/2012/323/172.22, relative à l'installation officielle des conseillères et conseillers communaux et à leur prestation de serment ;

Vu la délibération du conseil communal du 3 décembre 2012, réf. : SC/CC/2012/325/172.22 relative à l'installation officielle des conseillers communaux suppléants et à leur prestation de serment ;

Vu la délibération du conseil communal du 3 décembre 2012, réf. : SC/CC/2012/326/172.22, établissant le tableau de préséance, sous réserve de toute modification éventuelle qui pourrait intervenir lors de l'approbation du nouveau règlement d'ordre intérieur appelé à régir l'activité de la présente instance en application de l'article L1122-18 du code de la démocratie locale et de la décentralisation ;

Vu les statuts de l'ASBL « Centre Culturel d'Enghien » ;

Considérant qu'en vertu de l'article 4 des statuts de l'ASBL « Centre culturel d'Enghien » :

« La ville sera représentée à l'assemblée générale par sept personnes désignées par le conseil communal en fonction de sa composition politique ».

Sur proposition du collège communal,

DECIDE, par 23 voix pour,
0 voix contre,
0 abstention.

Article 1er : Conformément à l'article 4 des statuts de l'ASBL « Centre Culturel d'Enghien », la présente assemblée désigne sept représentants en fonction de sa composition politique, dont cinq pour la majorité et deux pour la minorité :

Pour la majorité :

ECOLO: Josiane GILLAER et Jean-Luc DUBUISSON ;
LB/MR : Anne-Marie BODART et Fabienne TENVOOREN ;
PS : Maria LAGANA ;

Pour la minorité :

CDH : Florian ANDRIEN et Carine TOUSSAINT ;
IC/GB : Erika VAN EENOO, avec voix consultative.

SA/CC/2012/344/193 : 565 – suite n° 2

Article 2 : La présente délibération sera transmise pour information à l'ASBL Centre Culturel d'Enghien, à Monsieur le receveur communal, au département administratif pour les services et les personnes que la chose concerne.

Ainsi fait en séance, même date que dessus.

Par le conseil communal,

La secrétaire communale,

(s) Rita VANOVERBEKE.

Pour expédition conforme, le 17 décembre 2012

La secrétaire communale,

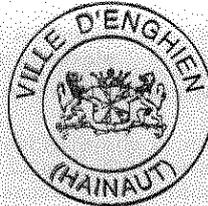
Rita VANOVERBEKE.

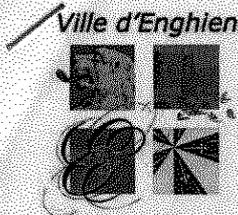
Le président,

(s) Olivier SAINT-AMAND.

Le bourgmestre,

Olivier SAINT-AMAND.





**Extrait du registre aux
délibérations du conseil communal**

Séance du 25 avril 2013

Présents : Monsieur Olivier SAINT-AMAND, Bourgmestre, Président,

M.M. Florine PARY-MILLE, Guy DEVRIESE, Jean-Yves STURBOIS, Jesiane GILLAER, Philippe STREYDIO, échevins, et Christophe DEVILLE, président du conseil de l'action sociale,

Clément CROHAIN, Jacques LEROY, Marcel DELOR, Dany DEHANDTSCHUTTER, Quentin MERCKX, Marc VANDERSTICHELEN, Francis-DE HERTOG, Yves VANDE GUCHT, Christian DEGLAS, Dominique BULTERIJIS, Bénédicte LINARD, Colette DESAEGHER-DEMOL, Catherine OBLIN, Sébastien RUSSO, Fabrice LETENRE, Inês MENDES, conseillers,

Rita VANOVERBEKE, Secrétaire communale.

Article 24 : SA/CC/2013/116/565

ASBL « Centre Culturel d'Enghien » - Désignation d'un représentant de la Ville auprès de l'assemblée générale en remplacement de Madame Maria LAGANA. Inscription d'un point supplémentaire.

Le conseil communal délibérant en séance publique,

Vu le Code de la Démocratie Locale et de la Décentralisation ;

Vu la loi du 27 juin 1921 accordant la personnalité civile aux associations sans but lucratif et aux établissements d'utilité publique, telle que modifiée par la loi du 2 mai 2002 sur les associations sans but lucratif, les associations internationales sans but lucratif et les fondations ;

Vu la loi du 16 juillet 1973 garantissant la protection des tendances idéologiques et philosophiques ;

Vu la loi du 14 novembre 1983 relative au contrôle de l'octroi et de l'emploi de certaines subventions ;

Vu le décret du conseil de la Communauté française du 28 juillet 1992 fixant les conditions de reconnaissance et de subventions des centres culturels tel qu'il a été modifié par le décret du 10 avril 1995 ;

Vu l'arrêté du gouvernement de la Communauté française du 22 juillet 1996 relatif aux conditions de reconnaissance et de subvention des centres culturels ;

Vu la délibération du conseil communal du 22 novembre 2001, réf. : SA3/CC/2001/328/565, approuvant la participation de la ville à la constitution d'une association sans but lucratif « Centre culturel d'Enghien » et adoptant les statuts de cette dernière ;

Vu la délibération du conseil communal du 29 janvier 2010, réf. : SA/CC/2010/013/565, approuvant les dispositions contenues dans le projet de contrat-programme 2009-2012 à conclure avec la Communauté Française de Belgique, la Province du Hainaut et l'ASBL Centre Culturel d'Enghien, ainsi que dans le projet de convention de partenariat entre la Ville et l'A.S.B.L. Centre Culturel d'Enghien ;

SA/CC/2013/116/565 : suite n°1 :

Vu la délibération du conseil communal du 7 juillet 2011, réf. : SA/CC/2011/183/565, approuvant l'avenant n° 1 émis au contrat-programme 2009-2012 conclu entre la Communauté Française de Belgique, la Province du Hainaut et l'ASBL Centre Culturel d'Enghien, ainsi que la convention de partenariat entre la Ville et l'A.S.B.L. Centre Culturel d'Enghien ;

Vu la circulaire du 6 septembre 2012 de Monsieur Paul FURLAN, Ministre des Pouvoirs Locaux, de la Ville et du Tourisme, relative à la validation et à l'installation des conseillers communaux et du collège communal ;

Vu la délibération du conseil communal du 3 décembre 2012, réf. : SC/CC/2012/323/172.22, relative à l'installation officielle des conseillères et conseillers communaux et à leur prestation de serment ;

Vu la délibération du conseil communal du 3 décembre 2012, réf. : SC/CC/2012/325/172.22 relative à l'installation officielle des conseillers communaux suppléants et à leur prestation de serment ;

Vu la délibération du conseil communal du 3 décembre 2012, réf. : SC/CC/2012/326/172.22, établissant le tableau de préséance ;

Vu la délibération du conseil communal du 17 janvier 2013, réf. : SA/CC/2013/023/565, approuvant l'avenant n° 2 émis au contrat-programme 2009-2012 conclu entre la Communauté Française de Belgique, la Province du Hainaut, la Ville d'Enghien et l'ASBL Centre Culturel d'Enghien ;

Vu la délibération du conseil communal du 17 janvier 2013, réf. : SA/CC/2013/024/565, relative à la convention de partenariat établie entre la Ville d'Enghien et l'ASBL Centre Culturel d'Enghien ;

Vu les statuts de l'ASBL « Centre Culturel d'Enghien » ;

Vu la délibération du conseil communal du 13 décembre 2012, réf. : SA/CC/2012/344/193 : 565, désignant les représentants de la Ville auprès de l'assemblée générale de l'ASBL Centre Culturel d'Enghien ;

Vu la délibération du conseil communal du 26 juin 2007, réf. : SA/CC/2007/119/172.20, approuvant le règlement d'ordre intérieur du conseil communal, en application de l'article L1122-18 du code de la démocratie locale et de la décentralisation ;

Considérant que Madame Inès MENDES, conseillère communale du groupe politique PS, a sollicité l'ajout d'un point supplémentaire, par courriel du 22 avril 2013 ;

Considérant que ce point concerne le remplacement de Madame Maria LAGANA qui a présenté sa démission à l'assemblée générale et au conseil d'administration de l'ASBL « centre culturel d'Enghien » ;

Considérant qu'il appartient à la présente assemblée de pourvoir au remplacement de Madame Maria LAGANA, au sein de l'assemblée générale de l'A.S.B.L. « Centre Culturel d'Enghien » ;

Considérant le courrier électronique du 9 avril 2013, par lequel Madame Inès MENDES, Présidente de l'USC Enghien, propose la candidature de Monsieur Aimable NGABONZIZA ;

Vu la résolution du Collège communal du 25 avril 2013, réf. : SA/Cc/2013/0580/565, proposant à la présente assemblée de délibérer sur cet objet ;

SA/CC/2013/116/565 : suite n°2 :

DECIDE, par 21 voix pour,
0 voix contre,
0 abstention.

Article 1^{er} : Monsieur Aimable NGABONZIZA, est désigné en qualité de représentant de la ville auprès de l'assemblée générale de l'A.S.B.L. « Centre Culturel d'Enghien », en remplacement de Madame Maria LAGANA.

Article 2 : La présente délibération sera transmise pour information à l'A.S.B.L. « Centre Culturel d'Enghien », à Monsieur le receveur communal, ainsi qu'au département administratif pour les services et la personne que la chose concerne.

Ainsi fait en séance, même date que dessus.

Par le conseil communal,

La Secrétaire communale,

(s) Rita VANOVERBEKE.

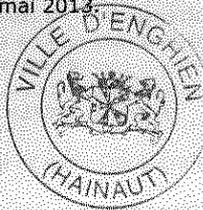
Le Président,

(s) Olivier SAINT-AMAND.

Pour expédition conforme, le 28 mai 2013.

La Secrétaire communale,

Rita VANOVERBEKE.



Le Bourgmestre,

Olivier SAINT-AMAND.

3.3. L'Assemblée Générale

3.3.1. Modification au niveau des membres associés de l'A.G.

Au cours de l'année, 44 associations se sont fait « membre » du Centre culturel et ont acquitté le montant de la cotisation de 50€. Le nombre d'associations diminue donc légèrement, les désaffiliations n'étant généralement pas renseignées et moins encore motivées (arrêt des activités, changement interne, désintérêt, pas d'usage des aides-services proposées...).

3.3.2. Liste des membres privés en 2012

1	Académie de musique	Danielle VANDENBERGH (CA)	Rue des Ecoles, 30	7850 ENGHIE
2	Amicales des pensionnés Socialistes	M. Claudio Rubin (CA)	Rue Vanlaethem, 9 Bt 11	7850 ENGHIE
3	Amitiés marcquoises	M. André COPPENS	Rue du Village, 42	7850 MARCQ
		M. Albert VINCENT	Rue Belle, 17	7850 MARCQ
4	ARC	M. François De Neef	Rue des Coquelicots, 87	7850 ENGHIE
5	Atelier bonzai	M. Joseph Bernard	Chaussé de Bruxelles 538	7850 ENGHIE
		M. Philippe Robert		
6	La Babillarde	Mme Murielle Farvacque	Rue de Brantignies, 20	7800 Ath
7	Cercle archéologique	M. Michel DEMOORTEL	Avenue Elisabeth, 18	7850 ENGHIE
8	Centre Laïque Enghien-Silly asbl	M. Richard Spielmann	Rue d'Hérinnes, 43	7850 ENGHIE
		Mme Arlette LYNNEN (CA)	Avenue Louis Isaac, 71	7850 ENGHIE
9	Cercle royal dramatique "Union et progrès"	Mme Fernande PEREMANS (CA)	Rue Vital Langhendries, 1	7850 PETIT-ENGHIE
10	Chœurs d'Enghien	M. Jean Claude SCHRYE	Chée de Bruxelles, 456	7850 PETIT-ENGHIE
11	Club Ferroviaire Miniature	M. Patrick GREGOIRE	Rue des Augustins, 3	7850 PETIT-ENGHIE
12	Club Langues	M. Michel FAUCQ	Rue de la Station, 5	7850 ENGHIE
13	Club des Orchidophiles Wallons	M. Cédric BONALDI	Avenue du pont des Diap, 22	1420 BRAINE L'ALLEUD
14	Comité du Jumelage	M. J-M ARTUSO (CA)	Rue Brigade Piron, 34	7850 PETIT-ENGHIE
		Mme Evelyne LEGER		
15	Comité de Quartier rue d'argent	Mme Gaillet-Fache Cécile	Rue d'Argent, 11	7850 ENGHIE
16	Confrérie de la Double	M. Emile DURANT (président CA)	Rue Croisettes, 4b	7850 MARCQ
17	Cyclo Bol d'Air	M. Jean VAN HENTENRYK (CA)	Clos des Cerisiers, 21	7850 Enghien
		M. Dany DEHANDTSCHUTTER	Rue d'Hoves, 125	7850 ENGHIE
18	Danse africaine	De Decker Robert	Avenue Guillaume Stassart 103	1070 Bruxelles
19	(les) Doigts de fée	Mme Marcelline THOLET	Rue de Graty, 14	7830 SILLY
20	Enghien Environnement	M. Michel FAUCQ	Rue de la Station, 5	7850 ENGHIE
21	Extension ULB Enghien-Silly	M. Hadelin VAN DAM	Rue des Eteules, 44	7850 ENGHIE
22	Festival musical d'Enghien	M. M. VANDEN BOSSCHE (CA)	Rue Centrale, 39	7822 MESLIN L'EVEQUE
23	Fréquence Musicale	M. Christian PRAYEZ	Rue de la Fontaine, 16 bte 4	7850 ENGHIE
24	Fuseaux d'Enghien	Mme Paule FEDERWISCH	Rue de la Fontaine, 16	7850 ENGHIE
		Mme Brigitte TRAGNEE	Rue du Château, 16	7850 ENGHIE
25	Les Guides - Enghien	Melle Julie BUISSET	Avenue Charles Lemerancier, 4	7850 PETIT-ENGHIE
26	Guides touristiques	Mme Ghislaine Carpreaux	Avenue Isaac 48	7850 Enghien
		Mme T. VANDERSTICHELEN	Rue Noir Mouchon, 61	7850 PETIT-ENGHIE
27	Haggada JDC	M. Damien Havaux	Rue de la Station, 38	7850 ENGHIE
		Mme Donatienne MARCHAND	Rue Montgomery, 30	7850 ENGHIE
		Mme Anne LEJEUNE	Clos du Château Vincart, 1 bte	7850 PETIT-ENGHIE
28	(Les) Jeunes talents asbl	Mme Nathalie LEDECK	Rue de la Moisson, 46	1480 TUBIZE
		Mme Céline DEHANDTSCHUTTER		
29	Labliou en fête	M. Pierre MULLER (CA)	Rue de Labliou, 39	7850 MARCQ
		M. Alain SERMEUS	Rue de Lékernay, 19	7850 MARCQ
30	Ligue des familles	M. Robert STRUYE	Drève des Mélézes, 1	7850 PETIT-ENGHIE
31	Locale Ecolo	Mme Fabienne COUVREUR	Rue Rouge, 4	7850 MARCQ
32	Magasins du monde / Oxfam	M. Danielle MULLER	Rue de Labliou, 39	7850 MARCQ
		Mme Régine COSYNS	Rue de la Gaine, 44	1541 St PIETERS KAPELLE
33	Mémorial Charles d'Arenberg	M. Mark LABEEUW	Rue des Capucins, 5	7850 ENGHIE
34	(Le) petit Cèdre	M. Luc LAURENT	Rue de L'ysier, 24	7850 PETIT-ENGHIE
35	(La) Petite Echelle	M. Marc BRUYNDONCKX	Rue du Paradis, 9	7830 HOVES
36	(la) Petite Valise aux rêves asbl	M. Gregg BROTCORNE	Rue Briqueteau, 3	7903 CHAPELLE A WATTINES
37	Repaire d'artistes	Mme Marianne DUVMIER	Rue des Capucins, 5	7850 Enghien
		Melle Amélie BUISSET (CA)	Wangrose, 4	7864 Deux-Acren
38	Les Scouts - Enghien	M. Philippe MORIAU (CA)	Rue du Stocquooy, 9	7830 HELLEBECQ
		M. Jérémy LEFEBVRE		
39	La Sennane	Mme Danielle Dumont	Rue du Chenois, 71	7090 Hennuyères
		Mme Patricia Depreter		
40	Tissé-Métissé	Charlotte MAMBOLEO	53, rue des écoles	7850 Enghien
		Yves DEFALQUE		

41	Troupe de théâtre du Blé Vert	Mme Dominique COCHEZ	Rue de l'Enfer, 6	7850 MARCQ
42	UCP Sports Seniors Enghien	M. Jean-Claude GERMAIN	Gainestraat, 14	1541 St PIETERS KAPELLE
		Mme Anne-Marie BODART	Rue des Combattants, 22	7850 ENGHIEEN
43	Union des Kinésithérapeutes	M. Jean-Pierre Roger	Rue de Trippes, 3	7850 MARCQ
		M. Jean-Paul Desmecht		
		M. Fabrice LETENRE		7850 PETIT ENGHIEEN
44	Vie féminine	Mme Danielle DELOUW	Chaussée d'Ath, 45	7850 MARCQ
		Mme M. Th. DEMARBAIX	Rue Benjamin Lebrun, 25	7850 PETIT-ENGHIEEN
		Mme Anne-Marie Toebaert	Rue d'Argent, 14	7850 ENGHIEEN
		Mme Aurore Poliat		

3.3.3. Liste des représentants des pouvoirs publics en place

1.	Ville d'Enghien	Mme Florine PARY-MILLE	MR-RDC
2.	Ville d'Enghien	M. Alain PFEIFFER	MR-RDC
3.	Ville d'Enghien	M. Cédric Degols	PS
4.	Ville d'Enghien	Mme Josiane GILLEAR	Ecolo
5.	Ville d'Enghien	Mme Betty HABILS	IC-GB
6.	Ville d'Enghien	M. Marc VANDERSTICHELEN	CDH
7.	Ville d'Enghien	M. Hervé COCHEZ	CDH
8.	Province du Hainaut	À désigner	
9.	Province du Hainaut	À désigner	
10.	Communauté française	Madame Catherine STILMANT	
11.	Communauté française	M. Georges PETERS	

3.3.4. Délibérations de l'Assemblée Générale du 8 mars 2012

Lors de l'Assemblée générale du 8 mars 2012, l'A.S.B.L. Centre culturel d'Enghien a pu valablement délibérer, le quorum des présences nécessaires étant atteint.

L'Assemblée générale ordinaire a adopté à l'unanimité le rapport d'activités et les comptes 2011. L'exercice 2011 présente un total de charges de 227.832,52€ € et de 202.538,96 € en produits. Au bilan, la perte, importante, se monte donc à 25.294,19€. Cette perte s'explique principalement par un exercice difficile au niveau de la gestion de l'emploi et des salaires en cette période de « crise ». En effet, la réponse tardive et l'espoir déçu par rapport au dossier APE déposé (5 points accordés pour un poste au lieu de 10 pour 2 postes) ajouté au gel des subventions de la Communauté française et au coût du licenciement « obligé » d'une de nos employées a provoqué une perte de moyens de l'ordre de ± 25000€ au niveau final.

Le seul commissaire aux comptes, Dominique Bruyneel, confirme l'exactitude du contenu, passé en revue avec l'aimable concours d'Emile Durant, et la cohérence des comptes de l'asbl. Un poste reste toujours vacant. Le Président réitère l'appel pour qu'une deuxième personne se présente comme commissaire.

La décharge est donnée aux administrateurs à l'unanimité.

Philippe Moriau est à la fin de son mandat de président mais est rééligible comme administrateur. Aucune autre candidature n'a été déposée dans les délais requis. Le vote confère à l'unanimité le statut d'administrateur à Philippe Moriau.

L'exercice budgétaire s'annonce à nouveau périlleux même si l'ajustement du cadastre emploi influera positivement sur les comptes. Des économies sur le fonctionnement seront donc en outre prises en 2012 : changement d'opérateur téléphonique (Mobistar), de secrétariat social (La Boutique de gestion), de service copie pour l'impression des affiches et d'imprimeur en fonction des travaux à réaliser.

Sur proposition du Président, l'assemblée vote pour l'augmentation de la cotisation des associations membres de 50 à 60€ en 2013.

3.3.5. Procès-verbaux des Assemblées Générales du 8 mars 2012 et du 25 mars 2013

Enghien, vendredi 6 avril 2012

Concerne : PV de l'Assemblée Générale du 8 mars 2012

Présents avec droit de vote

Les Associations :

Académie de musique (Danielle Vandenberg), Amicale des pensionnés socialistes (Claudio Rubin), ARC (François De Neef), Atelier Bonzai (Joseph Bernard), Cercle Laïque Enghien-Silly (Arlette Lynen), Cercle Royal Dramatique « Union et Progrès » (Fernande Peremans), Club Ferroviaire Miniature 7850 Enghien (Patrick Grégoire), Confrérie de la Double (Emile Durant), Festival Musical d'Enghien (Michel Vanden Bossche), les Fuseaux d'Enghien (Paule Federwisch), Labliau en fête (Pierre Muller), La Petite Echelle (Marc Bruyndonckx), Repaire d'artistes (Amélie Buisseret), Les Scouts d'Enghien (Philippe Moriau)

Les membres de droit :

Ville d'Enghien – PS – Degols Cédric
Ville d'Enghien – CDH – Coché Hervé
Ville d'Enghien – CDH – Vanderstichelen Marc
Ville d'Enghien – ECOLO – Gillaer Josiane
Ville d'Enghien – IC/GB – Habils Betty

Excusés (avec procuration)

Les Associations :

Amitiés Marcquoises (André Coppens), Comité de Jumelage (Jean-Marie Artuso), Les guides (Julie Buisseret), Magasin du Monde – Oxfam (Danielle Muller), Le Sennane (Mme Danielle Dumont)

Les membres de droit :

Présents sans droit de vote

Brigitte Tragnée (CC), Bruynbroeck Gaëtan, Devroede Bénédicte (CC), Ergo Christine (CCE), Ghysens Philippe (CC), De Landes Pierre (CC), Vanbergie Laurent (CCE), Geens Virginie (CCE)

Quorum :

L'A.S.B.L. Centre culturel d'Enghien compte 32 membres associatifs en règle de cotisation au 8 mars 2012 et 12 membres de droit. Le quorum des présences étant atteint (Associations : 14 présents et 5 représentés – Membres de droit : 5 présents), l'Assemblée peut valablement délibérer.

Mot d'introduction du président :

Afin de d'évoquer l'avenir, le Président donne lecture du courrier du 3 février 2012 de F.Laanan sur les perspectives pour les secteurs des Centres culturels.

Rappel du contexte économique, des travaux du nouveau décret (explications et interprétations large : plus d'argent, regroupement des centres culturels, suppression d'autres...). Retour sur la rencontre avec la nouvelle inspectrice à l'occasion du CA du 9 novembre. Celle-ci a rappelé certains fondements pour notre structure : collaboration avec les autres acteurs locaux et avec les CC subventionnés par la Fédération Wallonie Bruxelles, projets avec les jeunes, et non CC uniquement axé sur la diffusion.

1. Fixation des divers :

Josiane : la bibliothèque est devenue biblio communale et ne peut plus être association membre...

Président : fixation du montant de la cotisation.

2. Approbation du PV de l'Assemblée Générale précédente :

Le PV est approuvé avec 15 votes.

3. Présentation des activités 2011 :

Moriau retrace l'année 2011 en signalant que pas moins de 3500 personnes (spectateurs) ont assisté aux différentes activités du Centre culturel.

2 activités importantes (éléments forts) ont caractérisé cette année :

- Les Balades contées remportent toujours un vif succès (448 participants) mais le programme annexe relativement réduit n'a pas attiré la foule malgré la gratuité, la météo maussade n'ayant pas motivé les promeneurs. Ce projet créatif et d'éducation reste attractif auprès des jeunes puisque nous enregistrons toujours de très nombreuses inscriptions aux différents stages qui s'avèrent complets.

- Collaboration avec le CC de Silly « Le Dragon ». Ce spectacle a bénéficié de 4 représentations notamment à Silly, à Enghien, au Théâtre au Vert et au Collège Saint Augustin (achat du spectacle par l'Association des Parents).

Rappel de la prochaine collaboration Fantaisies/Paradis

Réflexion sur la politique de diffusion : les temps sont durs, les prix (cachet) des spectacles augmentent et les gens freinent leurs dépenses pour les « loisirs ». Le CCE doit analyser et peut-être adapter sa politique en la matière.

Changement fonctionnement Art&Vie, quand quota dépassé, voir avec autres CC.

Rappel : le CCE a toujours privilégié une politique de découverte des jeunes talents mais pas une politique de vedettariat coûteuse et risquée. Exemple : Zidany : vue dans l'émission de Ruquier sur France 2 - passage à Enghien en 2003.

Le Président remercie l'animateur-directeur et l'équipe pour la programmation mais aussi les acteurs officiels du CCE et les bénévoles (CA par exemple ou les couturières).

Remarques de l'animateur-directeur sur le sujet :

- Autre regard sur les chiffres et les activités : la conjoncture n'est pas simple (nombreuses difficultés au quotidien) et il n'est pas facile de maintenir les principes que l'on s'est fixés surtout vis-à-vis des reproches extérieurs. On ne retient en effet que les activités qui fonctionnent en terme de public et on compare souvent ce qui n'est pas comparable en terme de démarche : nous ne fonctionnons pas sur des relations de copinage ou d'obligation pour qu'une activité existe ou non. Un CC doit persuader de la qualité de ce qu'il propose alors que des activités associatives fonctionnent par habitude, jusqu'à ce que les gens abandonnent le projet. Pas une critique, mais un constat.

Notre tâche c'est de tisser un réseau d'intérêt avec les personnes et les faire se rencontrer. Il faut persuader sur la qualité du travail qu'on fournit, créer de la curiosité et une réelle envie de découverte mais certainement pas un sentiment d'obligation.

- L'année a été très difficile sur tous les plans : licenciement d'une employée ressenti comme un échec. Maintenant comment faire à 3 ce que l'on faisait à 4 ? Repenser le fonctionnement de la machine. Avec le CA, il a fallu faire des choix. Renoncer à certaines choses. Établir des priorités. Comment seront-elles perçues ? S'il faut rester optimiste, la réalité est que chaque année le CC s'appauvrit. Comment fonctionner avec moins d'argent ?

On doit se projeter à 3 ans sans connaître les critères qui nous feront savoir si nous continuerons d'exister ou non. « Être prudent et imaginatif » dit la Ministre, ça a toujours été le cas pour nous mais jusqu'à quel point de rupture ?

Propositions : augmenter le prix des spectacles et/ou ne plus rien acheter ?

Il faut rester sur les points positifs, les collaborations émulatrices, les projets fédérateurs (Balades contées, contes&mémoires...). Des réussites il y en a toujours avec notamment l'intérêt de nouveau volontaire. Ainsi, on tisse du lien social et amical ce qui fait réellement partie de notre travail.

4. Présentation, analyse des comptes de 2011.

Le président exprime le fait que le CC soit sorti d'une année difficile. Les comptes sont en effet négatif. Mais, le CA a pris le taureau par les cornes afin de remédier à cette courbe négative et de rétablir l'équilibre des comptes en 2012.

La réalité c'est que le CC vit principalement sur les subsides (Communaux, FWB, Province), Région Wallone). Par exemple, Laanan a préservé, selon ses dires, les subsides ordinaires, et donc l'emploi, mais ce n'est pas suffisant car ceux-ci n'ont pas été indexés pour pallier l'inflation. La Région n'a également pas financé les emplois APE (5 pour un emploi au lieu de 10 pour 2 emplois) comme espéré...

Dans ce cadre-là, le CA a décidé de devoir diminuer le nombre d'employés car financièrement, il était devenu impossible de pouvoir couvrir l'ensemble des salaires. Après mûre réflexion au niveau du CA, il a fallu donc mettre fin au contrat de Claudine fin décembre 2011. Le devoir du CA était d'arrêter l'hémorragie structurelle afin de pouvoir assurer une continuité financière du CC.

Analyse des comptes :

Les salaires demeurent la partie la plus importante des charges. En gros, le gel des subventions, la réponse tardive et l'espoir déçu par rapport au dossier APE, malgré l'intervention d'un personnage politique local, a causé une perte de ± 25000€ au niveau final.

Depuis 4 ans, le CC a valorisé son personnel en le payant à 100%, à savoir que les barèmes du secteur (commission paritaire 329,2) pour le personnel travaillant dans le secteur culturel est fixé actuellement à 94,14% du barème de référence.

Le préavis non presté de Claudine Harts a également coûté plus de 7000€.

Cette période de crise a également provoqué une diminution de la participation des gens aux activités culturelles. De plus, les conditions météo de l'été ont également eu une influence directe sur les recettes en baisse de ± 4000€.

Ces différentes données expliquent en grande partie le déficit subi.

A noter que les amortissements en matériel se répercuteront encore pendant 1 an. Ensuite on retrouvera (un peu) des liquidités.

Subventions à recevoir : réception du pourcentage restant de la subvention après réception du rapport d'activités par le Ministère et la Commune et validation.

Présidents : analyse du tableau récapitulatif des activités 2011.

Réflexions et échanges :

François de Neef : Dans quels domaines faut-il faire des sacrifices ?

Président : pas de sacrifice mais recadrer et revoir les aides qu'on peut donner (aides en temps). Avec une personne en moins, Claudine, ce n'est pas simple mais ce n'est, par exemple, pas le moment de retirer le pied de la porte dans nos relations avec les écoles d'autant que nous avons obtenu des aides (art&vie) par des organismes subventionnés par la Fed.Wall.Bxl.

D'après l'Inspectrice, pour un CC de notre gabarit, on en fait peut-être trop. La demande est là et l'enthousiasme aussi mais il faut trouver un juste équilibre entre les 2.

Pour l'animateur-directeur, il faut repenser le travail. Avec nos capacités, qu'est-ce qui est faisable ? Il faudrait par exemple s'octroyer des moments de fermeture pour récupérer et ne pas mettre l'équipe à genou. Donc, avant que ça ne casse, prendre les devants même si cela est difficile d'entrevoir des moments de fermeture de par l'organisation des aides-services : clé annexe, réservations, etc.

Lors du passage de l'Inspectrice au CA, celle-ci nous préconisait de mettre plus de synergie avec la commune et ses services.

Année de changement. Mettre les forces ensemble. Ne pas être pessimiste. Expliquer les difficultés du CC et du personnel. Réalité.

CA : travail positif et constructif. Agréable de pouvoir travailler ensemble. Compréhensif de la situation.

Pour l'animateur-directeur, la commune assume relativement bien son rôle notamment dû au fait que la convention qui nous lie à elle est « prévoyante » puisqu'elle inclut une indexation automatique de 2%.

Il faut réunir, si on veut aller de l'avant, les forces des associations dans leur ensemble car il y a réellement un potentiel à Enghien. Au niveau de la population nous nous approchons des villes comme Leuze et Lessines. Il est donc du devoir du politique d'assurer des services (culturels) à la population. Le CCE est un des derniers Centres culturels reconnus (il n'y en aura pas d'autres avant longtemps), il serait dommage et grave de le faire sauter.

Il faut donc tenir jusqu'en 2015 et le nouveau décret (s'il voit le jour). Pour ce faire, il faut aussi éviter de politiser le CC. Être un CC neutre, c'est une force. La Culture ne doit pas afficher de couleur politique même si on en nous colle une et que dans certaines communes cela a tendance à fonctionner ainsi.

Le Président insiste pour respecter les règles de l'art et rester neutre même si le système ne nous soutient et n'aide pas toujours à notre bon fonctionnement du côté de la commune (arrivée très tardive des subsides).

5. Rapport des Commissaires aux comptes et approbation des comptes

Dominique Bruyneel, commissaire aux comptes, absent, a passé, avec l'aide d'Emile Durant, les comptes en revue.

Pour Emile, les comptes, après une vérification de plus de 2 heures sont clairs et concis et donc bien tenus. Mais le résultat n'est pas à l'échelle de ce que les comptes représentent. Dommage.

L'animateur-directeur rappelle que le CC a subi un contrôle fiscal sur 2009-2010 qui n'a pas posé problème, les comptes ayant reçu l'approbation du contrôleur.

La lettre certifiée sincère qui garantit l'exactitude des comptes, signée par Dominique Bruyneel a été remise à Laurent et confirme la bonne tenue des comptes.

L'animateur-directeur remercie Dominique Bruyneel et Emile Durant pour leur investissement.

➤ **Seul commissaire des comptes, Dominique Bruyneel garantit l'exactitude des comptes, lettre certifiée sincère à l'appui.**

Le Président rappelle que nous sommes toujours à la recherche d'un deuxième commissaire des comptes, ce qui est toujours une nécessité urgente.

➤ **Approbation des comptes de 2011 : les comptes 2011 sont approuvés avec 18 votes.**

6. Décharge des administrateurs

➤ **La décharge est donnée aux administrateurs avec 18 votes.**

7. Présentation du programme d'activités 2012

Le Président nous rappelle que vu le contexte, il faudra utiliser l'argent à bon escient. Pour l'instant, le programme pour la saison 2012-2013 n'est

Il est primordial de maintenir les balades contées, activité fédératrice qui draine beaucoup de jeunes pendant 15 jours du mois d'août. C'est une force qui est devenu un objectif important pour le CC.

Dans la situation actuelle, il vaut mieux se concentrer sur les balades en elle-même, plutôt que de disperser les moyens dans le petit parc.

Le plus important c'est l'encadrement des jeunes, pendant le temps du stage. Il faut donc préserver l'argent pour payer les animateurs nécessaires.

Pour le CA, la diffusion est une mission d'un CC. Il faut donc la maintenir, mais peut-être en supprimer l'une ou l'autre pendant les 6 premiers mois de l'année qui présentent des risques de balance négative. Par contre, il faut continuer à soutenir des activités telles que contes&mémoires.

8. Présentation, analyse et approbation des Budgets 2012

Sur le plan des économies à réaliser, il faut envisager de :

- changer d'opérateur téléphonique (50% d'économie sur les GSM),
- de changer de secrétariat social (impact en 2013),
- de diminuer d'une parution le Miroir des Cultures, même si ça contribue à la promotion (demande de devis pour différentes formules). François de Neef : valide le bi-annuel. Ghysens soulève le problème du « tourbillon » : A5 demande plus de façonnage et le façonnage coûte cher.

Ces « petites économies » permettront de ré-injecter des moyens dans les activités qui le nécessitent.

Le Président revient sur les coûts salariaux : budgets. 135.000€ consacrés aux salaires. On espère que le cadastre de l'emploi (3,5 équivalent temps-plein cadastré en 2011) nous sera favorable pour l'octroi des subventions « non-marchand » sans y compter vraiment pour éviter les mauvaises surprises. Afin de maîtriser les dépenses salariales, les comptes seront suivis mensuellement par le CA.

Proposition d'augmenter la cotisation « membre associatif » à 60€ : l'AG a plein pouvoir de cette décision mais si c'est une question économique c'est aussi une question morale.

Le Président rappelle les aides-services qu'octroie la qualité de membre associatif (annexe, site internet, newsletter, Miroir, matériels...) Le CC voudrait faire plus mais la situation actuelle l'en empêche.

Réflexions - Interventions :

- Béné : on gagne de l'argent d'un côté mais on risque de perdre des associations.
- Fuseaux : pas 5 ou 10€ qui vont changer quelque chose.
- Président : conscience qu'il s'agit d'une arme à double tranchant.

- Animateur-directeur : mais pourquoi être membre du CC ? Certaines associations ne partagent pas les objectifs du CC et viennent uniquement pour les aides (exemple : annexe). Il faut être réaliste : 50€ depuis 10ans, la vie augmente, l'indexation est logique.

- Danielle Vandenberg : démarche de l'association de se servir des aides-services : encoder, venir chercher le matériel. Il faut être intéressé par la dimension culturelle. Un CC n'est pas une assistance sociale et doit répondre à des exigences économiques (indexations). Le CC doit s'adapter à ces circonstances. En tant qu'association, il faut prendre cela en compte.

Il y a à porter une réflexion sur la démarche culturelle dans une Ville. Tout le monde doit donc faire un effort, valide l'augmentation.

- Pierre Muller : les associations ne savent plus pourquoi ils cotisent. Il faut rappeler le pourquoi des choses et les avantages qu'ils ont à s'associer au CC. C'est une nécessité d'augmenter la cotisation à 60 ou 65€. C'est donc aussi le moment de rappeler les droits aux associations. La situation sera ainsi plus claire et restera les personnes qui comprennent pourquoi ils cotisent et pourquoi ils soutiennent le CC.

Suggestion : faire une liste du matériel qui peut être loué et la mettre à disposition des associations sur le site internet (à actualiser).

- L'animateur-directeur revient sur le fait que des personnes viennent vers le CC et propose des projets de partenariats, d'autres sont plus opportunistes. Si les projets proposés trouvent un intérêt auprès du Conseil culturel et au niveau de l'équipe, ou est positif pour le CC, intéressant pour la population, elle servira les différents partenaires, c'est alors tout bénéf'.

La preuve en est que d'autres opérateurs s'intéressent à ce type de projets. Exemple : l'exposition « Regard(s) sur la Ville » : visite du CC de Jemappes et visite à venir du CC de Beloeil car ils ont proposé le même type projet mais voulait comprendre notre démarche.

- Président : si l'augmentation de la cotisation est approuvée, elle ne sera d'application que l'année prochaine.

- Arlette Lynen : il y a toujours un amalgame entre le CC et la Ville. Quand une association veut organiser une activité, l'association doit payer la location du local à la Ville, mais aussi le conférencier, la pub... et encore le CC. C'est difficile pour l'association, les frais sont trop importants.

- L'animateur-directeur souligne qu'il demeure effectivement de nombreux blocages : limites spacieuses de l'infrastructure, manque de clairvoyance de la place du CC, manque de clarté générale.

- Danielle Vandenberg : proposition de convention avec la Ville : Associations affiliées au CC auraient une réduction pour la location de la salle du 2ème étage. Par l'intermédiaire de Josiane Gillaer ? Partenariat déclaré entre la Ville et le CC.

- L'animateur-directeur est positif par rapport à cette proposition.

Le Président propose d'augmenter la cotisation de 50€ à 60€

➤ **l'augmentation de la cotisation pour les associations membres est approuvée avec 15 votes.**

Un courrier sera adressé à la commune par rapport à la proposition de Danielle Vandenberg et il sera rappelé aux associations pour le prochain appel à cotisation les droits octroyés aux associations membres.

- Danielle Vandenberg fait remarquer que le prix d'entrée pour le cinéma et les prix stages sont très en-dessous de ce qui est proposé par les autres opérateurs.

- Christine Ergo précise que les animateurs sont payés par la Province. Nous avons donc aussi le devoir de garder des prix accessibles notamment pour les plus défavorisés.

- Danielle Vandenberg insiste pour qu'une réflexion se fasse sur tous les prix par rapport à nos

activités.

- L'animateur-directeur rappelle que le prix planché pour le cinéclub est quelque part imposé par les écoles pour lesquels c'est un préalable pour assister à ces séances (0,50€/p). Il est toutefois clair que si la volonté est de fidéliser les écoles, il faut que nous puissions fonctionner au coût réel au risque d'essuyer un refus des directions d'école.

- Pierre Muller relève qu'il est intéressant de comparer le prix du Cinéclub avec le prix de la garderie ?

- L'animateur-directeur revient sur la perception du culturel de la part du public en général qui estime comme une obligation de proposer un prix démocratique pour un service public.

➤ **Le budget 2012 est approuvé avec 16 votes.**

9. Election d'un nouveau vérificateur aux comptes

➤ **Personne ne s'est proposé pour le poste vacant**

10. Élection des administrateurs

Philippe Moriau est à la fin de son mandat de président. Celui-ci souhaite néanmoins se représenter comme administrateur. Le CA élira un nouveau Président lors de sa prochaine réunion. Rappelons que le CA est composé à 50% de représentants qui viennent du public et 50% de l'associatif. Pour l'heure, l'administrateur déléguée est choisi du côté public, le Président du côté de l'associatif.

Pas de réponse concernant l'appel à candidature pour le poste d'administrateur.

- Administrateur en fin de mandat et rééligible : Philippe Moriau

➤ **Résultats du vote : Philippe Moriau est élu en tant qu'administrateurs avec 18 votes.**

A noter que la Fédération Wallonie-Bruxelles a désigné ses nouveaux représentants que sont Madame Catherine Stilmant et Monsieur Georges Peters, en remplacement de Messieurs Jean-Pierre Tournois et Daniel Rolland.

11. Divers

Josiane Gillaer informe l'assemblée que la Bibliothèque est devenue communale et n'est de facto plus une association. La bibliothèque souhaite néanmoins de continuer à participer mais de façon libre (sans droit de vote).

Prochain CA : le mardi 24 avril 2012 à 20h.

Enghien, lundi 15 avril 2013

Concerne : PV de l'Assemblée Générale du 25 mars 2013

Présents avec droit de vote

Les Associations :

Académie de musique (Danielle Vandenberg), Atelier Bonzai (Joseph Bernard), Centre Laïque Enghien-Silly (Arlette Lynen), Cercle Royal Dramatique « Union et Progrès » (Fernande Peremans), Club Langues (Michel Faucq), Comité de Jumelage (Jean-Marie Artuso), Cyclo Bol d'Air (Jean Van Hentenryk), Enghien Environnement (Michel Faucq), Festival Musical d'Enghien (Michel Vanden Bossche), Fréquence musicale (Christian Prayez), Labliau en fête (Pierre Muller), Les Scouts d'Enghien (Philippe Moriau), PAC Enghien (Aimable Ngabonziza)

Les membres de droit :

Ville d'Enghien – Ecolo (Josiane Gillaer)
Ville d'Enghien – PS (Cédric Degols)

Excusés (avec procuration)

Les Associations :

Club Ferroviaire Miniature 7850 Enghien (Patrick Grégoire), les guides touristiques (Léna Desmedt), Magasin du Monde – Oxfam (Danielle Muller), Repaire d'artistes (Amélie Buisseret)

Présents sans droit de vote

Devroede Bénédicte (CC), Ergo Christine (CCE), Pilette Denis, (CCE), Vanbergie Laurent (CCE),

Les « futurs » membres de droit :

Ville d'Enghien – Fabienne Tenvooren (LB/MR)
Ville d'Enghien – Carine Toussaint (Ensemble CDH)
Ville d'Enghien – Florian Andrian (Ensemble CDH)
Ville d'Enghien – Anne-Marie Bodart LB/(MR)
Ville d'Enghien – Jean-Luc Dubuisson (Ecolo)
Ville d'Enghien – Maria Giovanna Lagana (PS)

Excusés (sans procuration)

Amitiés marcquoises (André Coppens), FPS (Carine Wastiels), La Sennane (Ariane Buyens), ARC (François De neef)

Quorum :

Au 25 mars 2013, l'A.S.B.L. Centre culturel d'Enghien compte 44 membres associatifs en règle de cotisation pour l'année 2012 et 7 membres de droit. Le quorum des présences n'étant pas atteint (Associations : 12 présents et 4 procurations – Membres de droit : 2 présents), l'Assemblée ne peut valablement délibérer.

L'Assemblée générale est donc convoquée à 20h30, comme spécifié dans la convocation et en conformité avec nos statuts.

1) Accueil et mot du président

Le président remercie pour leur présence à l'Assemblée Générale Monsieur le Bourgmestre, Olivier Saint-Amand, les nouvelles associations et futurs représentants de la Ville et nouveaux membres du CA : Jean-luc Dubuisson et Josiane Gillaer pour Ecolo, Anne-Marie Bodart et Fabienne Tenvooren pour le MR, Erika Van Eeno pour IC/GB, Florien Andrien et Carine Toussaint pour Ensemble-CDH, Maria Lagana pour le PS.

Il remercie également Bénédicte Devroede, présidente du Conseil Culturel (remerciée tout particulièrement pour la bonne collaboration avec le CA et pour le travail effectué en 2012), et enfin, Laurent et l'équipe du Centre Culturel, pour leur bonne collaboration avec le CA.

Il est signalé à l'assemblée que le prochain CA est fixé au 16 avril à 20h.

2) Approbation PV

Le PV est approuvé à l'unanimité.

3) Retour en images de la Saison Culturelle 2012.

Un film présentant des images en continu de l'année culturelle 2012 est présenté en arrière-plan, tandis que **Laurent Vanbergie**, animateur-Directeur, commente cette année culturelle passée :

Il est rappelé que la politique de diffusion du Centre Culturel est axée principalement sur les petites jauges (café-théâtre ou café-concert). Une dizaine de spectacles sont présentés par an, spectacles qui essaient de réunir tous les genres (du jeune public, du tout public, du conte, des séances d'impro).

Laurent Vanbergie souligne le fait que l'improvisation s'est particulièrement bien développée à Enghien, avec, notamment, la création de nouvelles équipes de joueurs. Une quarantaine de jeunes participent désormais à l'impro ainsi qu'à des championnats WAPI, contre quelques joueurs seulement aux prémices du projet.

En ce qui concerne le « Théâtre à l'École », le Centre Culturel essaie de sélectionner des spectacles pointus, primés à Huy (Vitrine de la création Jeune Public en Fédération Wallonie-Bruxelles). Le travail avec les écoles est primordial, même s'il s'avère souvent compliqué, notamment au niveau du contact avec les directions et enseignants.

Le Ciné-Club est toujours présent dans la programmation du Centre Culturel même si la fréquentation du public a tendance à s'amenuiser. Il nous semble néanmoins important de garder le Ciné-Club à l'affiche pour l'expérience unique du vivre-ensemble (surtout dans l'échange post-spectacle) qu'il offre.

Le conte, quant à lui, est aussi fort présent dans la politique de diffusion du Centre Culturel.

Une place importante est également laissée à la création au sein du centre ; ainsi, en 2012, le public a pu découvrir les pièces « Fantaisies Potagères et microcosmiques » et « Deux tickets pour le Paradis »... un projet riche d'une collaboration avec la TTJ et le Centre Culturel de Silly, qui fait vivre le théâtre amateur (mais néanmoins avec une réelle volonté de présenter un travail professionnel - mise en scène réalisée par une professionnelle du spectacle,...). Le public fut d'ailleurs au rendez-vous, en nombre.

Le volet « Éducation Permanente » est un axe primordial du Centre Culturel. On peut citer, entre autres, le festival Scène aux ados, projet très important qui a lieu tous les deux ans, en collaboration avec Promotion Théâtre. Cette année encore, le Centre Culturel a donc accueilli le Festival « Scène aux Ados » et s'est également déplacé dans ce même cadre avec ses deux ateliers dans d'autres centres culturels.

En 2013, le CCE embrassera avec le Printemps des Ados et accueillera, en plus des ateliers du Vendredi et du Samedi du Centre Culturel, des ateliers théâtre de Soignies, Silly, Ath et Thimister-Clermont. Ces ateliers présenteront, deux jours durant, 7 brèves théâtrales inédites d'auteurs belges ; quarante jeunes présenteront leur travail, pour certains il s'agira de leur première scène. Cela reste toujours de grands moments d'échanges et de plaisir.

Les Balades Contées restent le gros projet de l'année tant au niveau de l'investissement humain que de l'énergie déployée ou de l'engagement financier. Le projet, qui regroupe 50 jeunes acteurs et un très grand nombre de bénévoles, est toujours suivi par un public très nombreux (encore complet en 2012, c'est-à-dire environ 450 spectateurs).

Contes et Mémoires a été joué, cette année, pour la première fois à Marcq. Le succès fut mitigé au niveau du remplissage (petite jauge) mais néanmoins, une belle synergie s'est créée avec les acteurs locaux qui ont accueillis le projet, les comédiens et le public. Décision a été prise de reconduire Contes et Mémoires à Marcq, au printemps 2014, avant de partir vers Petit-Enghien. Le projet se veut convivial en se concevant main dans la main avec des personnes du cru.

De manière générale, le Centre Culturel d'Enghien a toujours la volonté d'être proche des gens, de ses publics, dans un esprit convivial. Le rapport est bon, tant au niveau du public, des jeunes, des associations et des artistes accueillis. À ce propos, nous remarquons que les artistes sont toujours friands de venir jouer au Centre Culturel, qu'il s'agit toujours d'« d'une expérience et d'un moment unique, dans une salle au cachet incroyable ».

4) Présentation, analyse et approbation des comptes 2012

Budget et comptes 2012 :

Explications du Président et de l'animateur-directeur avec projection d'un tableau Excell détaillant les comptes 2012.

Au niveau des amortissements sur 3 ans, ceux sont « quasi » apurés (9862,26€) hormis 0,67€

Apurement de 9.000€

Valeur disponible : 4.550,20€

Dettes : 7000€ de dettes 2012 à imputer en 2013

Idem pour les pécules de vacances.

Compte 7 de résultats

Le poste « emploi » est un gros poste : 133.590,55€ pour les rémunérations du personnel.

Les emplois sont cadastrés à 3,55 équivalents temps plein mais la subvention va diminuer à 3 ETP puisqu'on a un travailleur en moins.

Le résultat de l'année 2012 est en positif 7.515,02€ mais s'avère être quelque peu « forcé », en ce sens que des subventions liées à l'emploi cadastré ont été versées avec retard, sommes qui auraient dû être imputées sur les exercices comptables 2010 et 2011. Sans cela, nous étions en positif de 3.500€

La marge de manœuvre sur l'exercice est très limitée. Tous les postes où il était possible de comprimer les dépenses ont été comprimés : secrétariat social, communication... La situation est actuellement encore tenable et l'exercice bien maîtrisé, car sans incidents... mais, si nous avons un peu de réserve cela ne peut durer at vitam...On espère que la Fédération Wallonie-Bruxelles ne bloquera pas les indexations jusqu'en 2020 sinon une recherche de moyens complémentaires pour fonctionner s'avérera indispensable.

A noter, convention avec la ville : indexation de 2% : 55.746€.

compte 6 : la somme de 19.880€ qui correspond aux aides-services : somme qui ne fait qu'un aller-retour entre nous et la ville comprend 15.880 € pour la location et 2.300€ estimés pour les charges.

Les 15% de la ville ne sont pas provisionnés.

15% des 100% de l'administration = 9.380,26€

Il faut continuer à être prudent pour assumer la réalité dans 2 ou 3 ans car si les APE et les provinces n'existent plus, comment cela se déroulera-t-il ?

A noter que tous les 3 mois, une projection de bilan est établie pour redresser la situation en cas de dérapage.

✓ **Remarques :**

Danielle Vandenberg se dit surprise des subventions « Province » qu'elle estime fort basses

Ce à quoi **Laurent Vanbergie** répond que la même subvention est accordée à tous les centres culturels. Il rappelle également les interventions de la Fabrique de Théâtre et de la DGAC (Directions Générale des Affaires Culturelles), deux organes dépendant de la Province de Hainaut. En tout, il s'agit de pratiquement 8000 euros d'intervention Province (DGAC, SPJ), par exemple. Pour un spectacle à risque financier comme « Purgatoire », nous avons un partenariat avec la Fabrique de théâtre qui a payé intégralement le spectacle et à qui nous avons rétrocédés les recettes. Si les provinces disparaissent, comme il en est actuellement discuté en gouvernement, la situation sera plus compliquée.

Olivier Saint-Amand précise que même si les provinces disparaissent, les budgets octroyés à celles-ci seraient redistribués. Il trouve dommage de bloquer deux postes d'administrateurs pour la Province alors qu'une si faible subvention est octroyée et que les personnes nommées ne viennent jamais. Ces sièges pourraient être redistribués à des enghiennois. La question est posée : ne serait-il pas possible de changer les statuts à ce sujet ?

Retour est fait par **Laurent Vanbergie** sur le nouveau décret ; peut-être y a-t-il des pistes de solution dans ce dernier, si jamais il voit le jour. Il rappelle également que, toujours d'après ce futur décret, la Fédération Wallonie-Bruxelles se retirerait des conseils d'administration des centres culturels pour ne pas être juge et partie. Les provinces le feront-elles aussi ? Pas encore de réponse concrète à ce sujet.

5) Rapport des Commissaires aux comptes.

Bénédicte Devroede a vérifié les comptes ; elle confirme l'exactitude et la cohérence de ceux-ci et précise que la comptabilité est bien tenue. **Laurent Vanbergie** signale que nous avons eu un contrôle fiscal qui s'est très bien passé et il rappelle qu'une comptable vérifie l'ensemble des comptes en fin d'exercice. Laurent Vanbergie rentre toutes les pièces comptables, ce qui limite les coûts et lui permet d'avoir une maîtrise supérieure, une meilleure compréhension et tenue de l'ensemble des mouvements sur les comptes qui sinon s'avèreraient plus abstraits. Pour l'instant, cette situation est gérable, tant que la structure ne s'agrandit pas.

✓ Remarques :

Anne-Marie Bodart demande qui est la comptable. **Laurent Vanbergie** précise que depuis déjà plusieurs années, il s'agit de la société « Burofis ». Le seul souci actuellement est que l'on n'a pas de réelle comptabilité analytique ; ce qui s'avère parfois gênant car la logique est différente. Si à l'avenir on veut faire de l'analytique, la charge de travail serait néanmoins beaucoup plus lourde.

Depuis le vol, notre comptabilité se trouve sur un serveur, sécurisée.

Approbation des comptes :

Votes pour l'approbation des comptes :
0 voix contre, 0 absentions.
Les comptes sont approuvés à l'unanimité.

6) Décharge aux administrateurs :

0 voix contre, 0 abstentions.
La décharge aux administrateurs est votée à l'unanimité.

7) Présentation du programme d'activités 2013

Laurent Vanbergie reprecise qu'au niveau de la programmation, le Centre Culturel ne fonctionne pas sur une année civile mais bien sur une saison culturelle, ce qui apparaît parfois problématique puisque le programme est déjà entamé lorsqu'il est présenté à l'AG. Présenter le programme d'activités relève donc d'un exercice un peu particulier. La programmation 2013 reste sur la même ossature et politique de diffusion que les précédentes saisons : le Printemps des Ados les 27 et 28 avril, C4 les 18 et 19 mai (la nouvelle création des Semeurs de Rêves ; une comédie caustique, dans l'air du temps), Clued'Home le 4 mai (un spectacle de conte s'adressant particulièrement aux 3^e et 4^e âge ; volonté de toucher ce public), une finale de Championnats d'impro et une rencontre d'impro à thème le 25 mai, Ouverture d'une Danse Statique (un concert piano solo d'Alain Decroix ; hors des sentiers battus, un concert de musique contemporaine aux accents classiques) le 8 juin, des projets créatifs et d'éducation permanente donnant lieu à de la diffusion (les stages Balades Contées aux mois de juillet et août et les Balades Contées le 15 août).

Pour la première moitié de saison 2013-2014, l'équipe a élaboré une programmation avec des gens proches de nous avec, notamment, un concert d'Antoine Armedan, un spectacle conte/seul en scène de Gregg Brotcorne, mais également une collaboration avec les Chœurs d'Enghien et l'Ensemble vocal Cornegidouille pour la création de leur opéra Orfeo ed Eurydice.

Laurent Vanbergie rebondit sur le sujet de l'associatif pour embrayer sur le partenariat entre les différents centres culturels de la Wallonie Picarde pour un projet initié par la Maison Culturelle d'Ath : les cocktails associatifs, formations pour associations, rencontres associatives. Il évoque d'ailleurs que l'organisation de ces réunions associatives sont parfois un peu compliquées, il appuie son propos en prenant comme exemple la date du 28 mars, date du cocktail associatif à Enghien. Il ne saura être présent car, suite au nouveau décret qui fera bientôt son apparition, les réunions de concertations entre les centres culturels se sont largement intensifiées afin de préparer au mieux l'insertion dans ce nouveau décret. Ainsi, en date du 28 mars également, une réunion entre les différents animateurs-directeurs, les bourgmestres et les échevins de la culture des communes environnantes est programmée. **Olivier Saint-Amand**, **Josiane Gillaer** et **Laurent Vanbergie** prendront part à cette réunion.

En ce qui concerne les cocktails associatifs, celui du 28 mars programmé à Enghien aura pour thème « Les différentes questions des associations ». Les associations pourront venir et poser toutes les questions qui les taraudent pour l'élaboration de leurs projets, mais aussi sur la structure même de leur association. Cet échange est bien évidemment ouvert à des associations d'autres communes. Ces échanges avec des associations que l'on ne connaît pas forcément sont riches et permettent très certainement des perspectives de partenariats. L'invitation est donc lancée aux différentes associations présentes à cette assemblée générale afin qu'elles y participent.

Laurent Vanbergie signale qu'en ce moment-même a lieu une formation « Photoshop » au Centre Culturel (formation toujours initiée par la MCAth). Les associations peuvent y apprendre les bases pour la création de leurs différents supports de communication (affiches, flyers,...). Pour clôturer ce point, il est rappelé à l'assemblée que, comme le stipule bien notre contrat-programme et le futur décret, la collaboration est primordiale et que le Centre Culturel s'emploie chaque jour à construire en ce sens.

✓ **Remarques :**

Josiane Gillaer évoque également le partenariat entre le Centre Culturel et le Service Extrascolaire de la ville pour une journée/salon de l'extrascolaire et temps libre de l'enfant. Il y a une réelle volonté de réunir toutes les (nombreuses) associations qui proposent des activités pour les jeunes. Le Centre Culturel fera donc appel à tous ses ateliers et associations-membres opérant dans ce domaine, afin de les convier à cette grande journée prévue le 26 mai. Par ailleurs, il y a également un partenariat avec la Bibliothèque communale pour le projet « Je lis dans ma Commune », qui se déroulera du samedi 20 avril au samedi 4 mai.

Laurent Vanbergie évoque, au sujet de la bibliothèque, que celle-ci est en voie de reconnaissance par la Fédération Wallonie-Bruxelles, une reconnaissance établie, elle aussi, sur un décret. À l'avenir, et pour le Centre Culturel et pour la bibliothèque, ce sera une obligation de travailler et collaborer ensemble, mais également avec les différents opérateurs ; la bibliothèque devra « s'adosser » au Centre Culturel et ce dernier réaliser des partenariats avec elle. On doit travailler sur le tronc commun même si nous avons des missions différentes.

Michel Faucq informe l'assemblée que le 20 avril, à 16h, dans le cadre du projet « Je lis dans ma Commune », aura lieu un tour dans la ville avec pour thème « le noir et le blanc » (sujet de « Je lis dans ma Commune » cette année). Une conférence sur le noir et le blanc à Enghien (le blason, entre autres) sera donnée, toujours dans le cadre de ce projet.

Josiane Gillaer revient sur le thème du projet, qui cette année se prête particulièrement bien à la ville d'Enghien. Il était clair qu'avec ce sujet, il fallait se concentrer sur la ville et ses couleurs emblématiques.

Christine Ergo explique quelle sera l'implication du Centre Culturel pour cet événement : des lectures vivantes par Pierre De Landes et la création d'un poème surréaliste et collectif par la troupe des Semeurs de Rêves.

Laurent Vanbergie revient également sur l'événement des 50 ans de l'Académie, auquel le Centre Culturel a collaboré. Il rappelle que toutes ces collaborations sont essentielles. À ce sujet, l'équipe du Centre Culturel a constaté que les associations venaient de plus en plus vers le Centre Culturel pour des demandes de collaborations/partenariats. Dans la mesure du possible, parce que nous le jugeons important, nous essayons de répondre positivement à ces demandes, comme le montre très bien le futur partenariat avec les Chœurs d'Enghien pour la création de leur opéra. Les critères de cette collaboration ont été discutés au Conseil culturel et au Conseil d'administration car cela représente une charge de travail très importante.

8) Budget 2013

Réalisé en 2012 et budget 2013.

En ce qui concerne le poste des loyers et locations des équipements permanents, et charges, ces chiffres ne sont pas la réalité ; ce n'est qu'une estimation. La question se pose : faudrait-il re-dispatcher les postes ?

✓ **Remarques :**

Après échange commun, l'assemblée arrive à la conclusion que cela ne changerait pas grand-chose à la situation d'apporter une modification car cela n'aurait aucun impact.

Pierre De Landes estime que cela pourrait quand même avoir un impact si cela change un jour.

Laurent Vanbergie déclare, quant à lui, qu'il faudra clarifier les choses avec l'arrivée du nouveau décret. Sur base d'une nouvelle convention avec la Ville, on pourrait détailler les postes plus réalistement.

Dans la continuité de l'analyse du budget, **Laurent Vanbergie** met le doigt sur plusieurs postes où des compressions ont pu être effectuées, suite aux décisions prises par le conseil d'administration et l'assemblée générale en 2012. Ainsi, des économies ont pu être réalisées au niveau des télécommunications car il y a eu changement d'opérateur de téléphonie mobile. Du changement et des économies aussi au niveau de la gestion sociale. Suite aux nombreux (et répétitifs) soucis avec Partena, décision avait été prise de changer de secrétariat social. C'est maintenant chose faite ; le Centre Culturel est désormais affilié à la Boutique de Gestion. Avec ce nouveau secrétariat, des nouvelles opérations sont à charge de l'employeur (sans passer par le secrétariat social), notamment le paiement de l'ONSS, du précompte professionnel, des salaires. Une grande économie est donc faite au niveau des coûts de gestion et de dossier. Par ailleurs, il est utile de remarquer que la Boutique de Gestion est beaucoup plus au fait pour tout ce qui concerne notre commission paritaire, à savoir la commission paritaire 329.02 et est plus à même de répondre à nos questions que Partena souvent dans l'erreur.

Nous remarquons que le poste « Impressions » est en augmentation. Ceci est dû à la nouvelle présentation couleur du trimestriel « Le Miroir des Cultures ». Néanmoins, le prochain miroir à paraître contiendra moins de pages : 20 au lieu de 24 ce qui engendrera une petite économie.

Le poste « Expositions » est également en augmentation. Le Centre Culturel a toujours essayé de développer une politique de soutien aux artistes. Dans cette optique, le Centre Culturel se porte souvent acquéreur d'une œuvre qui a été exposée lors d'une exposition de la saison, généralement une œuvre désignée sur vote du public. À moyen terme, nous avons la volonté de créer une exposition avec cette « collection ».

✓ **Remarques :**

Pierre De Landes informe l'assemblée qu'il serait peut-être plus judicieux de faire passer l'obtention de ces œuvres en « Investissements » plutôt qu'en « dépenses », ce qui permettrait d'avoir un résultat plus élevé au final. La proposition pourrait être discutée lors d'un futur conseil d'administration. Néanmoins, **Laurent Vanbergie** met en garde : un tel passage en « Investissement » pourrait poser un problème au niveau du patrimoine. Il rappelle que si l'on dépasse 25.000 euros, il y aura un paiement pour le patrimoine ; le sujet mérite d'autant plus réflexion que le Centre Culturel dispose déjà de 10.000 euros assurés en matériel, faisant partie du patrimoine.

Un nouveau poste a été ouvert en 2012, le poste « Éditions » - « Support vivant ». Suite à l'exposition « Regards sur la ville », le Centre Culturel a pris la décision de créer un livre attestant de la démarche poursuivie et offrant une trace du travail accompli. Ce livre a été imprimé en peu d'exemplaires, ce qui a présenté un coût. Néanmoins, ce livre a trouvé acquéreur et a même dû être réimprimé (60 exemplaires imprimés en tout). Ce poste est remis au budget pour l'année 2013 car il y a volonté de recommencer la démarche mais cette fois-ci pour le projet « Balades Contées », une exposition rétrospective étant envisagée pour 2014.

Le poste « Rétrocession des recettes » est détaillé : il n'y a pas de prise de recettes pour les spectacles d'improvisation. Celles-ci sont rétrocédées à La Petite Valise aux Rêves, qui prend en charge l'organisation des spectacles. Néanmoins, pour ces soirées « Impro », le bar revient au Centre Culturel. On retrouve également dans ce poste les rétrocessions des recettes pour les spectacles pris en charge par La Fabrique de Théâtre : La Fabrique de Théâtre prend certains spectacles de la saison en charge, c'est-à-dire qu'elle paie les contrats des artistes, les droits d'auteurs et certains frais annexes (locations de matériel spécifique). Les recettes, quant à elles, leur sont rétrocédées. Le bar revient au Centre Culturel pour ces soirées également. Ces spectacles « pris en charge » sont très importants pour le Centre Culturel car il n'y a pas de risques financiers en cas de petite ou de moyenne influence à ces spectacles. Pour le spectacle ZOOM, nous sommes convenus d'un deal : ils proposaient de jouer gracieusement mais nous avons décidé de rétrocéder 50 % des recettes.

Les Balades Contées présentent toujours un gros coût, à savoir environ 10.000 euros de dépenses, dont au moins 5000 euros partent en rémunération des animateurs pour les périodes des stages. À ce sujet, ces rémunérations sont parfois compliquées à agencer car les animateurs utilisent des moyens de rémunération différents (RPI, facture d'une ASBL, bénévolat, contrat SMART,...). On est bien dans une situation qui relève complètement de la comptabilité analytique ; il est donc complexe de clarifier ce que recèlent les différents postes. Voilà pourquoi la situation est envisagée sur le plan de chiffres généraux et non distinctifs (néanmoins, une subdivision en « gros postes » a été effectuée).

Les rémunérations des employés ont été indexées de 2%, cela a donc un impact financier. On remarque que la non-indexation des subventions de la Fédération Wallonie-Bruxelles est une fois de plus un problème (augmentation des salaires mais gel des subventions à un certain plafond). Cela correspond à 1000/1500€ de manque à gagner chaque année. Au bout de 4 ans, cela pourrait poser un gros problème pour la gestion de notre structure...

Il est rappelé à l'assemblée que le personnel ne dispose pas de prime de fin d'année ; **Laurent Vanbergie** et **Christine Ergo** avaient renoncé à ce privilège pour permettre l'obtention des chèques-repas pour l'ensemble du personnel. À ce sujet, Partena avait fait une nouvelle et dernière erreur en fin de contrat (décembre 2012), à savoir qu'ils avaient octroyé les primes de fin d'année à tout le personnel (primes qui ont donc dû être remboursées par les employés).

Quelques frais également au poste « Charges exceptionnelles de prise en charge de personnel ». Ces frais sont les frais d'outplacement pour Claudine Harts que le Centre Culturel a dû licencier à cause des restrictions budgétaires. Ces frais d'outplacement (127€) sont néanmoins plus légers que ce qui avait été prévu.

➤ Les Comptes 7

Les recettes de spectacle sont revues à la baisse pour le budget 2013 : 14.372€.

Il peut y avoir une bonne surprise sur les spectacles de début de saison (2013-2014) car il s'agit d'artistes locaux. Néanmoins, cela peut avoir l'effet inverse (artistes un peu moins connus). Il faut rester très prudent et réaliste.

✓ **Remarques :**

Olivier Saint-Amand s'étonne que les produits et les recettes des spectacles semblent fort semblables.

Laurent Vanbergie précise qu'il n'y a rien d'étonnant car il faut compter les interventions province (spectacles pris en charge par La Fabrique de Théâtre) qui sont pour nous des économies. Pour donner un exemple, si La Fabrique de Théâtre n'était pas intervenue pour le spectacle Purgatoire (décembre 2012) qui a connu pourtant une grande affluence, le Centre Culturel aurait essuyé près de 1500€ de débours. Nous n'avons pas encore entamé la programmation de 2014 car nous sommes dans l'expectative par rapport à la Province notamment.

Les rentrées dans le poste « Éditions » sont imputées à la vente des livres « Regards sur la ville ».

Le bar fluctue selon les années : le bar des balades contées est le plus gros bar selon qu'il fait beau ou non.

Le poste des cotisations est en légère augmentation. Pour rappel, pour 2013, le prix de la cotisation a été augmenté de 10€ ; celle-ci est donc fixée à 60€ au lieu de 50€. Une réserve de prudence pour le budget de ce poste a été observée dans le cas où il n'y aurait pas de suivi de la part de toutes les associations actuellement membres (même si cette augmentation a été votée par la dernière assemblée générale). La fourchette devrait osciller entre 40, si on est pessimiste, et 47 associations.

Les membres adhérents (individuels) sont en augmentation, et ceci au fil des années. On totalise plus de 200 personnes qui achètent leur carte de membre du Centre Culturel. Le

nombre de membres est plus élevé car certaines cartes de membre sont offertes à titre gracieux (en remerciements de leur implication dans les instances).

Les chiffres des subventions emplois correspondent aux derniers chiffres envoyés par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La subvention de la ville a été indexée, celle-ci se porte désormais à 56.661€

Au final, on arrive à une balance positive de 129,27€ pour ce budget 2013, ce qui correspond à un budget réaliste. Peut-être que si tout continue à être bien géré, un boni sera possible et l'on pourra contrer, pour au moins encore deux ans, la non-indexation des subventions de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Nous avons une réserve obligatoire en cas de faillite. Il est rappelé que le livret vert sert également en cas de retard de subventions.

Laurent Vanbergie précise à l'assemblée que, grâce au Fonds Écureuil, 85% de la subvention Fédération Wallonie-Bruxelles est payée en janvier. La subvention 2013 (85%) de la commune n'a pas encore été versée ; 15% de 2012 manquent encore.

✓ **Remarques :**

Olivier Saint-Amand signale que pour le paiement des 15% restants, les comptes et le rapport d'activités doivent être déposés, ensemble. Pour le budget communal voté en février, tutelle, il faut attendre le 1^{er} avril pour les paiements : nous récupérerons alors les trois premiers mois.

Approbation du budget 2013:

Votes pour l'approbation du budget 2013 :

0 voix contre, 0 absentions.

Le budget est approuvé à l'unanimité.

9) Élection des vérificateurs aux comptes.

Emile Durant, président du conseil d'administration, lance un appel pour le poste de vérificateur aux comptes.

Bénédicte Devroede, présidente du conseil culturel, est la seule à se dévouer, celle-ci est donc désignée à l'unanimité pour le poste. Le président remercie cette dernière.

10) Élection des administrateurs

Les nouveaux administrateurs, représentants de la Ville suite aux élections du 14 octobre 2012, sont désormais actifs au sein du conseil d'administration, à savoir :

Écolo : **Gillaer Josiane, Dubuisson Jean-Luc**

LB/MR : **Bodart Anne-Marie, Tenvooren Fabienne**

PS : **Lagana Maria**

Ensemble CDH : **Andrien Florian, Toussaint Carine**

IC/GB : **Van Eenoo Erika**, avec voix consultative

✓ **Remarques :**

Le Président du conseil d'administration, **Emile Durant**, remercie les

administrateurs sortants, notamment **Cédric Degols**, ex-représentant PS de la ville, présent à cette assemblée.

Olivier Saint-Amand explique pourquoi le groupe IC/GB ne dispose que d'une voix consultative et non d'une voix délibérative : la répartition faite par la Ville se base sur le système de la clé d'Hondt et suite au calcul sur base de ce système, le groupe IC/GB n'a pas obtenu de voix délibérative.

Deux administrateurs démissionnaires en fin de mandat sont rééligibles à leur poste, **Jean-Marie Artuso** (Comité de Jumelage) et **Danielle Vandenberg** (Académie de Musique). Pas de nouvelles candidatures.

Élections des administrateurs rééligibles :

Votes pour l'élection des administrateurs rééligibles :

0 voix contre, 0 absentions.

les administrateurs **Jean-Marie Artuso** et **Danielle Vandenberg** sont donc reconduits dans leurs fonctions à l'unanimité.

✓ Remarques :

Laurent Vanbergie souligne l'importance que les administrateurs soient présent au conseil d'administration, surtout pour le prochain (16 avril 2013), où des sujets importants pour l'avenir du Centre Culturel vont être discutés. Il déplore quelque peu que pour l'assemblée générale, tous les membres ne prennent pas en compte l'importance de leur rôle car cela peut bloquer le bon fonctionnement de l'ASBL.

Néanmoins, il se félicite d'avoir un conseil d'administration et un conseil culturel très vivants, ce qui est parfois chose rare dans les centres culturels. Il rappelle l'importance de la présence de l'associatif au sein du conseil d'administration, et notamment de grosses associations comme l'ASBL de l'Académie de Musique, même si la bibliothèque, quant à elle, ne peut plus siéger, celle-ci étant devenue un service communal.

Pour conclure ce point, il se réjouit que le conseil d'administration ait toujours été investi par des personnes sages, compétentes, ayant la volonté de travailler ensemble, pour un projet commun, pour le bien de la culture et de la commune.

11) Divers

Michel Faucq invite le conseil d'administration à considérer un nouvel investissement pour des chaises à l'annexe. Malheureusement, ce point n'est pas prévu au budget, l'achat de matériel plus essentiel au fonctionnement des activités est déjà prévu.

Olivier Saint-Amand rebondit sur le sujet en signalant que l'annexe est actuellement en travaux et qu'il est prévu de remplacer les chaises de la Maison Jonathas. Il y aurait donc possibilité de déplacer les anciennes chaises de Jonathas à l'annexe. Le calendrier est réparti en deux temps : dans un premier temps les réparations propres au bâtiment et ensuite l'achat de matériel. Il signale qu'à l'issue de ces travaux il faudra un respect rigoureux du matériel, tant par la Ville que par les occupants.

Laurent Vanbergie rappelle combien il est compliqué de tout contrôler au niveau de l'annexe. On remarque que c'est « toujours la faute des autres ». Il y a lieu de mettre en ordre, d'installer une poubelle sélective, et de faire montre d'un minimum de civisme les uns envers les autres afin de supprimer des habitudes les déchets éparpillés, le non-nettoyage du local après utilisation, les cannettes et bouteilles non écrasées, les reliquats de paquets de frites entamés et autres joyeusetés du genre.

Olivier Saint-Amand comprend bien la situation mais estime qu'il est difficile de contrôler quand plusieurs occupations s'enchaînent. Des travaux sont prévus pour rafraîchir l'ensemble des bâtiments : des travaux électricité ont été effectués, des travaux au niveau des plafonniers et de l'ascenseur vont être prévus. Un effort particulier se porte également sur les abords directs des bâtiments.

Laurent Vanbergie signale à ce sujet que l'installation d'un panneau interdisant les chiens (ou tout du moins leurs déjections) dans le jardin de la Maison Jonathas, serait une bonne chose.

Olivier Saint-Amand précise que deux passages (au moins) par semaine sont effectués par la ville pour le nettoyage des abords, ce qui est une nouvelle mesure.

12) Verre de l'amitié

Les divers points à l'ordre du jour sont écoulés. L'assemblée générale se clôture donc à 22h04. Les membres se retrouvent ensemble pour partager le verre de l'amitié.

Prochain CA : le mardi 16 avril 2013 à 20h

3.4. Conseil d'administration

3.4.1. Mot du Conseil d'administration

D'année en année le Centre Culturel prend sa place dans le paysage culturel de ce coin excentré de Wallonie Picarde qu'est la ville d'Enghien.

Le travail avec les jeunes par le théâtre ou l'expression orale fait notre fierté et nous encourage à continuer dans des sillons similaires.

En mars, comme après chaque élection communale, le conseil d'administration a été renouvelé pour ce qui concerne sa composante - membres issus du public (comprenez du politique).

Dans son travail constructif et collaboratif ce Conseil aura comme tâche de fond de rechercher un espace de diffusion afin que ces jeunes, tout comme les différents spectacles accueillis et proposés à la diffusion, puissent être mis en lumière dans des conditions optimales. Et si vous ne l'avez toujours pas osé, poussez la porte du Conseil culturel on vous y attend. C'est le lieu idéal pour partager avec nous vos projets ou envies pour votre entité. Nous comptons sur votre participation. A très bientôt.

Philippe Moriau, Secrétaire

3.4.2. Membres du Conseil d'administration

Membres de droit

- | | |
|-----------------------------|--|
| • PARY-MILLE Florine | LB/MR |
| • PFEIFFER Alain | LB/MR |
| • DEGOLS Cédric (2011) | PS |
| • GILLAER Josiane | ECOLO, <i>administratrice déléguée, trésorière et Echevine de la Culture</i> |
| • HABILS Betty | IC/GB |
| • COCHEZ Hervé (2011) | CDH |
| • VANDERSTICHELEN Marc | CDH |
| • Non désigné | PROVINCE |
| • Non désigné | PROVINCE |
| • STILMANT Catherine (2011) | COMMUNAUTE FRANCAISE |
| • PETERS Georges (2011) | COMMUNAUTE FRANCAISE |

Membres associatifs

- | | |
|---------------------------------|--|
| • RUBIN Claudio (2011) | Amicales des pensionnés Socialistes |
| • BUISSERET Amélie (2011) | GCB |
| • LYNEN Arlette (2011) | Cercle laïque Enghien-Silly |
| • PERREMANS Fernande (2010) | Cercle royal dramatique « Union et progrès » |
| • MORIAU Philippe (2012) | Scouts Catholiques, <i>Secrétaire</i> |
| • MULLER Pierre (2011) | Labliou en fête, <i>Vice-président</i> |
| • ARTUSO Jean-Marie (2009) | Comité de jumelage |
| • VAN DEN BOSSCHE Michel (2010) | Festival musical, <i>Vice-président</i> |
| • VAN HENTENRYK Jean (2011) | CQ – Brunehault-Cerisier |
| • VANDENBERGH Danielle (2009) | Académie de musique |
| • DURANT Emile (2010) | Confrérie de la Double d'Enghien, <i>Président</i> |

Invités avec voix consultative

- DEVROEDE Bénédicte Présidente du Conseil Culturel
- VANBERGIE Laurent Animateur-directeur
- ERGO Christine Animatrice

3.4.3. Liste des présences des membres du Conseil d'administration

	16 02	24 04	26 06	03 09	06 11	
ARTUSO Jean-Marie	P	P	P	P	P	Installé le 03/03/09
<i>BASTIAENS Grégory</i>						Invité en tant que comptable
BUISSERET Amélie	EP	P	EP	P	EP	Installée le 16/03/11
DEGOLS Cédric	P	P	P	A	P	Décision du Conseil communal du 31/01/2011
COCHEZ Hervé	P	E	E	P	E	Décision du Conseil communal du 31/01/2011
DURANT Emile	P	P	P	P	P	Installé le 04/03/10
<i>ERGO Christine</i>						Invitée en tant qu'animatrice
<i>GHYSSENS Philippe</i>	P	P	A	A	A	Invité en tant que président du C.C.
GILLAER Josiane	P	P	P	P	P	Décision du Conseil communal du 28/02/07
HABILS Betty	EP	EP	A	A	A	Décision du Conseil communal du 28/02/07
LYNEN Arlette	P	A	A	E	A	Installée le 19/03/07
MORIAU Philippe	P	P	P	P	EP	Installé le 8/03/12
MULLER Pierre	P	P	EP	P	P	Installé le 16/03/11
PARY-MILLE Florine	A	A	A	A	A	Décision du Conseil communal du 28/02/07
PEETERS Georges	A	A	A	A	E	COMMUNAUTE FRANCAISE installé le 9/12/2011
PEREMANS Fernande	P	P	A	P	P	Installée le 03/03/10
PFEIFFER Alain	A	A	A	A	EP	Décision du Conseil communal du 28/02/07
RUBIN Claudio	A	A	P	P	P	Installé le 16/03/2011
STILMANT Catherine	A	A	A	A	E	COMMUNAUTE FRANCAISE installée le 9/12/2011
VANDEBERGH Daniëlle	P	P	P	EP	P	Installée le 03/03/09
VAN DEN BOSSCHE Michel	EP	EP	EP	EP	P	Installé le 04/03/10
VAN HENTENRYK Jean	A	A	A	P	P	Installé le 16/03/11
<i>VANBERGIE Laurent</i>	P	P	P	A	P	Invité en tant qu'animateur-directeur
VANDERSTICHELEN Marc	EP	EP	P	EP	EP	Décision du Conseil communal du 28/02/07

P : Présent - A : Absent - EP : Excusé avec Procuration - E : Excusé

3.4.4. Délibérations du Conseil d'Administration

Au cours de ses réunions, le Conseil d'Administration a délibéré à propos des points suivants :

- Fixation des dates de réunion : CA et Bureau.
- Fonctionnement interne : désignation du nouveau président du Centre culturel, désignation du bureau.
- Assemblée Générale : fixation de la date ; préparation et élaboration de l'ordre du jour ; détermination des procédures : démissions et désignations des membres associatifs et publics présents au CA...
- Relations contractuelles avec la Communauté française : Fonds Ecureuil ; informations sur l'évolution du secteur et du chantier « décret ».
- Relations contractuelles avec la Ville : Rencontre entre le nouveau président et la Bourgmestre au sujet de la sécurité des bâtiments et des relations entre le Centre culturel et le service animations.

- Gestion des infrastructures : visite des pompiers, rapport et conséquences ; réflexion de l'installation électrique ; retour sur les problèmes de gestion de l'annexe (remise de la clé, respect du local et de la convention, modalités de location pour les non-membres du CCE...)
- Partenariats : relations avec le Centre culturel de Silly (projets, communication) et la concertation athoise ; accord de diffusion avec la Fabrique de théâtre
- Conseil culturel : accueil de la nouvelle présidence, présentation et approbation du ROI.
- Point sur les finances : analyse périodique des comptes ; approbation des comptes et du budget 2013 : établissement et analyse de différents budgets en fonction des moyens dont nous disposons : perspectives à moyen terme (développement des activités et maintien du personnel) ; réflexion sur les augmentations tarifaires (stages, entrées spectacles, cotisations...) et les économies possibles (imprimeurs, opérateur téléphonique, secrétariat social...) ; évolution des subventions emplois ; ouverture du compte Paypal.
- Investissement en matériels : analyse de la situation et des besoins (photocopieur, projecteur multimédia).
- Associations - Aides-services : augmentation de la cotisation annuelle pour les associations membres ; révision des règles qui régissent les aides-services (location annexe et matériel) : rédaction d'une convention/règlement qui fixera clairement les règles ; analyses des demandes d'affiliation et de service ; modalités d'utilisation de l'annexe (respect du règlement et conditions pour les non-membres).
- Personnel : analyse des demandes du personnel : renouvellement de contrat, changement de régime et d'échelon ; démission de Virginie Geens ; nouvel engagement d'un animateur-adjoint ; congés.
- Communication : réflexion coût/formule/périodicité/impact au sujet de la parution du Miroir des cultures ; nouvelle formule pour le Miroir de cultures ; reprise du contrôle et des noms de domaine (.be et .com) pour notre site.
- Rapports d'activités : remarques.
- Evaluations de l'ensemble des activités : ateliers et stages théâtre-conte-écriture, spectacles, Fête du Centre culturel, Balades contées, Contes et mémoires d'Enghien, expositions, ciné-club...
- Programme des activités : présentation des travaux du Conseil culturel et propositions de l'équipe pour la prochaine saison ; réflexion sur la politique de diffusion du Centre (relation avec la Fabrique de théâtre).
- Promotion des activités : réflexion sur les coûts d'impression et les émoluments du graphiste.
- Divers.

3.4.5. Bureau

Le Conseil d'administration a désigné lors du CA du 24 avril 2012 les nouveaux membres du bureau. Celui-ci est composé du président, des vice-présidents, de l'administratrice déléguée, du secrétaire et de l'animateur-directeur. D'autres membres du CA peuvent être invités au besoin en tant que conseiller. Ses membres préparent les réunions plénières ou agissent en cas de décision à prendre d'urgence. Ils conseillent l'animateur-directeur pour la gestion quotidienne de l'association.

Composition du Bureau avant le 24 avril 2012 :

Président :	Philippe MORIAU
Administrateur délégué et trésorière :	Josiane GILLAER
Vice-présidents :	Michel VAN DEN BOSSCHE
Secrétaire :	Pierre MULLER
Animateur-directeur :	Laurent VANBERGIE

Composition du Bureau au 24 avril 2012 :

Président :	Emile DURANT
Administrateur délégué et trésorière :	Josiane GILLAER
Vice-présidents :	Michel VAN DEN BOSSCHE et Pierre MULLER
Secrétaire :	Philippe MORIAU
Animateur-directeur :	Laurent VANBERGIE

Les réunions prévues se sont déroulées les 16/02, 12/04 et 29/05.

3.4.6. Vérificateur aux comptes

Dominique Bruyneel a assumé la tâche de vérificateur aux comptes pour l'exercice 2011 mais a démissionné pour celui de 2012. Bénédicte Devroede s'est proposé de reprendre le rôle au pied levé pour l'exercice 2012. Emile Durant, administrateur et ex-vérificateur aux comptes, continue à soutenir dans cette tâche le seul vérificateur aux comptes par défaut d'un deuxième vérificateur officiellement désigné. Un appel sera à nouveau effectué pour le poste de deuxième vérificateur afin de pouvoir épauler Bénédicte Devroede.

3.5. Le Conseil culturel

3.5.1. Le mot de la Présidente

Je commence ce mot par un rappel de la fonction du Conseil Culturel parce qu'il est important que chacun sache exactement quel est son rôle. C'est un organisme où toute personne intéressée par la culture peut venir soumettre des idées, un projet. Nos réunions sont des échanges par rapport aux activités passées et à l'avenir, des échanges par rapport à la mise en œuvre d'un projet dans le but de construire des projets citoyens et d'épauler le Centre Culturel dans l'élaboration de son contrat programme.

Nous nous réunissons dans un esprit de partage, de construction et de respect, beaucoup d'idées un peu ou même très folles y fussent. Mais, bien souvent dans nos réunions, nous sommes attristés par le constat du manque de synergies entre différents acteurs culturels, les associations, les écoles et le Centre Culturel. Nous sommes tous convaincu qu'un projet collaboratif est beaucoup plus porteur à tous niveaux avec une dépense d'énergie beaucoup moindre.

Cette année, quelques beaux projets ont quand même déjà été ou seront mis en place dans cet esprit. Entre autre, le Centre Culturel a aidé l'association des Fuseaux d'Enghien à mettre en place leur exposition "Dentelle : hier, aujourd'hui, demain,..." ; Il a aidé l'atelier Bonzaï à nous présenter "Clin d'œil d'Asie"; Il aide la Bibliothèque dans la constitution du "Conseil de développement de la lecture", Les Chœurs d'Enghien et Cornegidouille ont fait appel aux compétences du Centre Culturel pour les aider à monter le spectacle "Orfeo & Euridice". Dans le passé, plusieurs projets avaient déjà suivi cette piste, je pense notamment au projet «Les légumes oubliés» qui grâce à la collaboration de plusieurs associations a répondu à plusieurs axes du contrat programme, notamment l'éducation permanente et a eu un franc succès, un bel exemple à suivre.

J'espère de tout cœur que ces projets ne sont que le début d'une longue série, pour que chaque enghiennois ou autre puissent se retrouver dans les activités culturelles proposées par la ville d'Enghien et vous invite à nous rejoindre pour aller efficacement encore plus loin.

Bénédicte Devroede – *Présidente du Conseil culturel*

3.5.2. Liste des présences des membres du Conseil

Ont participé aux réunions du Conseil culturel du 18/01, du 15/03, du 03/05, du 21/06, du 25/09 :

Bernard Joseph, Bruynbroeck Gaëtan, Bruyneel Dominique, Dechenne Claudine, Degols Cédric, De Landes Pierre, Devroede Bénédicte, Dexpert Annette, Durant Emile, Ergo Christine, Faucq Michel, Federwisch Paule, Germain Jean-Claude, Gillaer Josiane, Ghysens Philippe, Grégoire Patrick, Hainaut Laetitia, Haguinnet Anne, Mouligneaux Jean, Rigutto Rudy, Pilette Denis, Prayez Christian, Robert Philippe, Vanbergie Laurent, Wastiels Carine.



Le Conseil culturel en réunion

3.5.3. Délibérations du Conseil Culturel

25 personnes ont participé cette année aux différentes réunions, ouvertes à tous, du Conseil culturel. Si le Conseil culturel, en concertation avec l'équipe d'animation, débat des nouveaux projets mis sur la table, celui-ci se recompose également sous la forme de commissions et de groupes spécifiques de travail (couture, décor, technique, communication). Ces commissions ou groupes se réunissent ponctuellement, de manière formelle ou non, afin de concevoir et de concrétiser différents aspects des projets qui le nécessitent tels les « Balades contées » ou « Contes et mémoires d'Enghien ».

Au cours de ces réunions, le Conseil culturel a notamment débattu à propos des points suivants (cf. annexes) :

- Election du nouveau président et du vice-président.
- Débat autour du Règlement d'Ordre Intérieur, réalisation et approbation de celui-ci.
- Perspectives du nouveau décret pour le Centre culturel et le Conseil culturel en particulier.
- Retour sur le fonctionnement, les débats et décisions du Conseil d'administration et les relations entre les 2 instances.
- Débat citoyen : retour sur la nécessité d'établir un cadastre sur les besoins culturels à Enghien
- Présentation de l'initiative régionale de proposer un calendrier d'ateliers et de réunions thématiques (cocktails associatifs) dans les différents centres culturels du « Pays vert » à l'attention du tissu associatif œuvrant sur la dimension socioculturelle. Idées et propositions concrètes de thématiques pour Enghien.
- Proposition d'intégration du Conseil de développement de la lecture au sein même du Conseil culturel Bibliothèque
- Réflexion sur la programmation et les projets dans leur ensemble : spectacles (concert, théâtre...), Contes et mémoires d'Enghien, Balades contées, Parcours d'artistes, expositions, cinéma, Impro, ateliers de théâtre...
- Réflexion sur l'organisation d'une souscription pour le livre « Regard(s) sur la ville ».
- Nouveaux projets en chantier : collaboration avec l'atelier « Bonsaï » et « Fuseaux d'Enghien » pour leurs expositions respectives au sein de la salle d'exposition « Orcadre ».
- Brainstorming par rapport au développement du projet des « Balades contées » et du maintien ou non d'une activité dans le Petit Parc.
- Préparation et organisation des activités initiées et soutenues par le Conseil culturel : « Contes et mémoires d'Enghien », « Balades contées », « expositions « Bonsaï » et « Fuseaux d'Enghien » - travaux des commissions.
- Evaluation des dernières activités programmées par le Centre culturel. Retour en particulier sur les évaluations effectuées par les différents bénévoles impliqués dans les « Balades contées » et « Contes et mémoires ».
- Evocation d'un problème de communication (non réception d'invitations au CC).
- Réflexion sur la nouvelle formule (A5, couleur...) proposée pour le Miroir des cultures.
- Présentation des projets et des demandes de collaborations venant des associations membres.
- Présentation des nouvelles associations membres.

4. Situation du personnel de l'ASBL

4.1. Evolution et gestion du personnel



*De gauche à droite :
Denis Pilette, aide-animateur - Laurent Vanbergie, animateur-directeur
Christine Ergo, animatrice*

Si nous devons résumer l'année 2012 sur le plan de la gestion du personnel, nous pourrions dire qu'elle n'est en quelque sorte que la conséquence de l'année précédente. En effet, si la contraction des moyens financiers nous a mis devant l'obligation de nous séparer d'un poste fin 2011, l'impact de cette perte d'emploi s'est bien fait ressentir pleinement en 2012.

Dernier soubresaut de ce renversement de tendance, la décision de Virginie Geens de refuser le contrat d'aide-animatrice à temps-plein et à durée indéterminée proposé n'a fait que rendre un peu plus difficile la transition et le passage à une autre réalité. C'est donc après plusieurs mois de

flottement auxquels nous avons dû faire face et une nouvelle procédure d'engagement que nous avons pu accueillir au mois de mai Denis Pilette dans ses nouvelles fonctions d'animateur.

Il est bien sûr évident que le passage d'un effectif de 3,55 équivalents temps-plein à 3 équivalents temps-plein, après un bref passage à seulement 2, a eu un impact plus qu'important au niveau de la gestion journalière mais aussi par rapport à notre réflexion sur la conduite à mener pour l'avenir. Il a donc fallu tenir le choc, comme à l'habitude, ce qui fut fait, sans trop de dégâts, avec le soutien du Conseil d'administration et grâce à l'acclimatation rapide de Denis dans sa (ses) nouvelle(s) fonction(s). Ainsi, le programme d'activités pu être maintenu presque dans sa totalité mais avec le désavantage de masquer les véritables problèmes et de faire croire que tout est toujours possible.

En effet, si nous avons engagé 2 personnes avec 2 profils différents (aide-animateur et aide-administratif), c'est que l'évolution de notre structure et du travail l'exigeait. L'animatrice en place avait amplement besoin de soutien, les projets se multipliant tout en se diversifiant, et l'animateur-directeur en avait également grandement besoin afin de mener à bien les tâches administratives qui n'ont cessé de s'intensifier et de se complexifier... Or, le fait de n'être plus que trois a exigé une nouvelle répartition du travail et alourdi de fait les tâches qui devraient incomber à chacun. Ajoutons à cela, le fait que le poste APE octroyé à notre centre est bien dévolu, et uniquement, à la fonction d'aide-animateur et la difficulté d'assumer correctement notre mission tout en respectant la législation du travail devient patente.

Ainsi, à titre d'exemple, il nous est aujourd'hui devenu très difficile de simplement respecter les horaires légaux, d'agir dans les délais prescrit pour une bonne communication, de se donner la possibilité de suivre des formations qui nous seraient parfois bien utiles ou encore d'évaluer nos projets afin d'ajuster nos pratiques.

Pour la suite, il faudra donc évaluer, sérieusement, nos projets et activités en regard des objectifs fixés dans le contrat-programme et de notre fonctionnement afin de réorganiser notre programme d'activités suivant les résolutions qui s'imposeront ou seront effectués par le Conseil d'administration, ceci avant que l'équipe professionnelle ne perde peu à peu pied.

Sur le plan des aides ponctuelles, selon nos disponibilités d'accueil et des sollicitations qui nous sont faites par les étudiants ou des Services de Réinsertion Professionnelle, nous avons pu, cette année encore, nous appuyer sur l'apport précieux de stagiaires (en communication, journalisme, tourisme, secrétariat...) pour nous seconder lors de périodes allant de 15 jours à 3 mois.



Nos volontaires prêts à aider en assumant la billetterie à l'approche des Balades contées

Dans le cadre de notre convention avec la Ville, nous avons pu également compter sur l'apport ponctuel d'un ou de deux ouvriers pour le transport et l'installation d'équipements et de matériels, même si cette aide est très limitative dans ses modalités (seulement disponibles si pas d'activités « Ville », uniquement dans le cadre des heures de bureau, pas le week-end, etc.) et donc très peu adaptée aux exigences de notre métier.

Nous avons aussi fait appel régulièrement à des vacataires dans le cadre d'activités d'animations (animation d'atelier), à un graphiste pour la réalisation du magazine d'informations et la brochure annuelle du programme d'activités mais encore à de volontaires pour

des tâches techniques, logistiques (installation et démontage de matériels) ou graphiques (création d'affiche, de logo...). Selon le type et l'exigence du travail demandé et des moyens impartis à cet effet, un défraiement a parfois été proposé aux volontaires selon la législation en place.

Si la comptabilité journalière (caisse, enregistrement des pièces) est effectuée et/ou supervisée régulièrement par l'animateur-directeur, le bureau de comptabilité, Burofis, a examiné à nouveau les travaux de comptabilité de l'A.S.B.L. en fin d'exercice et effectué les ajustements nécessaires. Celui-ci a donc ainsi apporté les garanties attendues par le Conseil d'Administration sur le plan d'une gestion financière rigoureuse et appropriée aux exigences de la Fédération Wallonie-Bruxelles en la matière. Ces comptes ont été eux-mêmes contrôlés par le(s) vérificateur(s) aux comptes avant l'Assemblée Générale.

Enfin, il est toujours heureux de pouvoir bénéficier du soutien de nos sympathisants qui participent activement à la réussite des projets créatifs et citoyens mis sur pied par le Centre culturel en étant fortement impliqués dans leur élaboration et leur opérationnalisation ou en y apportant une aide plus ponctuelle ou spécifique. Ainsi, nous tenons à remercier l'ensemble des membres de l'Assemblée Générale, les Administrateurs et membres du Bureau, le(s) vérificateur(s) aux comptes qui nous consacrent du temps afin que l'ASBL puisse être gérée comme il se doit, les membres du Conseil culturel porteurs de projets et de rêves, mais aussi notre Président et échevine de la culture pour leur appui efficace et prévenant et toutes les personnes qui nous ont aidé d'une manière ou d'une autre.



L'équipe « montage » s'attaque à la tente Berbère lors des Balades

Personnel permanent et détaché				
Nom, prénom	fonction	Statut	Contrat	Entrée
Vanbergie Laurent	Animateur-directeur Echelon 5	CDI	TP	15/08/2004
Ergo Christine	Animatrice Échelon 4.1	CDI	TP	15/03/2006
Geens Virginie	Assistante administrative et financière Échelon 3	CDD statutaire : Activa (fin du contrat : 31/03/2012)	TP	01/01/2012
Pilette Denis	Aide-animateur Échelon 3	CDI APE	TP	03/05/2012
Personnel communal	Ouvriers	Détachés Ville d'Enghien	30 jours/an	

Stagiaires 2012			
Nom, prénom	Ecole	Niveau d'études	Dates du stage
Vanden Bossche Laurent	Athénée Royal d'Enghien	6 ^{ème} Générale – Option économie	février
Tirez Joanna	Athénée Royal d'Enghien	6 ^{ème} Technique de qualification – Section technicienne de bureau	Du 12/03 au 30/03/2012
Rousseau Thierry	HELHO	BAC 1	Du 16/04 au 11/05/2012
D'Hooghe Chantal	A.S.B.L. Synergie Solidaire OISP	Stage de réinsertion professionnelle	Du 8/10 au 14/12/2012

5. Orientations et actions

5.1. Evaluation de l'année 2012

5.1.1. Tendances

Chaque année nous réserve son lot de bonnes et de mauvaises surprises, de joies et de déception, de réussites et d'échecs et cette année 2012 n'a, une fois de plus, pas échappé à cette règle.

Dans cette perspective, si nous avons accusé le coup, dans un premier temps, avec le départ inopiné de Virginie Geens, nous avons pu bénéficier de la venue de son remplaçant Denis Pilette qui s'est rapidement intégré à l'équipe restée en place et a pu apporter, en outre, avec bonheur des compétences sur le plan technique qui, jusqu'alors, faisaient défaut au sein de notre structure.

Sur le plan financier, si nous ne nous réjouissons certainement pas du gel des subventions, les efforts fournis afin de contracter des dépenses nous a permis néanmoins de maîtriser cette exercice et d'envisager l'avenir proche plus sereinement sur ce plan.

Au niveau des infrastructures, si aucun changement n'est à relever par rapport à l'année dernière, la visite « sécurité » des pompiers en fin d'année de la Maison Jonathas laisse augurer de nouvelles difficultés d'organisation et de gestion.

Quant à la conception et la mise en place des projets et des activités programmées, l'équipe n'a pas failli et a assumé évidemment son rôle et ses objectifs, notamment :

- en proposant aux différentes écoles de la commune des activités de diffusion qui permettent une ouverture à la dimension artistique et une approche pédagogique (Théâtre à l'école, cinéma, expos/animations...);
- en entretenant des projets créatifs autour du théâtre et du conte en particulier à l'adresse des jeunes ;
- en portant, sur base d'une dynamique participative, la création d'événement en différents endroits de la commune (Ville, Parc, villages) ;
- en maintenant une politique de diffusion qui donne la part belle aux jeunes artistes et créateurs ainsi qu'aux artistes et opérateurs locaux et régionaux;
- en proposant au public des expositions artistiques et/ou didactique
- en soutenant les pratiques artistiques en amateur ;
- en développant des initiatives qui visent à mettre en contact et en réflexion mais aussi à impliquer les associations, les artistes et les citoyens ;
- En travaillant de concert avec les associations en demande de partenariat ;

- en s'engageant dans un processus de concertation/collaboration régionale (Pays Vert) auquel participe les Centres cultures d'Ath, de Beloeil, de Leuze, du Pays des Collines, de Silly et d'Enghien (invité : Antoing)
- ...

5.1.2. Fonctionnement des infrastructures

5.1.2.1. Maison Jonathas et annexe



Salle de spectacle du 2^{ème} étage de la Maison Jonathas

Nous aurions pu dire qu'il n'y avait toujours rien de nouveau sur le plan des infrastructures mises à disposition du Centre culturel, puisque nous occupons toujours les mêmes espaces « étroits » qu'auparavant.

Toutefois, nous ne pouvons omettre 2 choses importantes. La première, presque anecdotique, c'est qu'un plan de réfection a enfin été approuvé par les autorités pour réparer l'installation électrique défaillante de la Maison Jonathas (ce qui nous a coûté la perte de notre réseau informatique plusieurs semaines durant) et pour rafraîchir l'annexe de la Maison Jonathas

qui en avait bien besoin. La deuxième, plus cruciale, c'est la visite des bâtiments, en fin d'année, par les pompiers qui auront à déposer leur rapport sur la table du nouveau Bourgmestre... Ce rapport ne pourra que pointer les grosses déficiences au niveau de la sécurité des lieux et entraînera donc certainement des conséquences importantes sur l'utilisation du bâtiment en regard des fins qui lui sont assignées actuellement. En fonction de la réaction des autorités, cette nouvelle donne pourrait entraîner un « empêchement », en tout ou en partie, des activités de diffusion du Centre culturel. Il est donc à craindre que l'année 2013 apporte son nouveau lot de soucis, de doutes et de remises en question, cette fois sur le plan de l'utilisation des infrastructures, voire sur l'implantation même du Centre culturel et de l'orientation de son action.

Ceci étant dit, nos petits bureaux (25 m²) sont donc toujours installés en front de rue dans le prolongement de la salle polyvalente.

La salle polyvalente de ± 60 m², nous permet d'y tenir des ateliers et stages de théâtre, des réunions et nous sert de lieu d'entreposage de matériels techniques. Elle revêt également un rôle didactique et artistique puisqu'elle abrite une salle d'exposition rebaptisée pour l'occasion sous le nom d'« Orcadre ».

Outre le rez-de-chaussée, le Centre culturel bénéficie encore de l'usage ponctuel de la salle du 2^e étage de la Maison Jonathas pour un maximum théorique de 40 dates selon les disponibilités du planning d'occupation administré par le Service animations de la Ville et auquel nous aspirons avoir un jour accès directement pour une facilité de gestion. Au-delà du système actuel qui ne facilite pas notre travail d'organisation, ce calendrier est de plus très largement en deçà de nos besoins réels (minimum 65 à 70 dates).



Le bureau

Cette salle de $\pm 120 \text{ m}^2$ pour une capacité de ± 100 places maximum reste pour le moment la seule infrastructure mise à notre disposition afin que nous puissions assumer notre rôle d'organisateur et de diffuseur d'activités culturelles ce malgré les nombreux problèmes récurrents (problèmes de sécurité, de communication d'agenda, d'alarme, de nettoyage, de mobiliers défectueux...) déjà pointés à de nombreuses reprises.

Enfin, une annexe au bâtiment principal, est toujours à la disposition du Centre culturel pour ses différentes activités. Utilisé notamment dans le cadre des réunions, des ateliers et des stages du Centre culturel, ce local, trop petit et peu adapté à son usage (pas de point d'eau, de toilettes...) de 35 m^2 est également mis à disposition des associations membres du Centre culturel.

En conclusion, si l'aménagement global de l'occupation de la Maison Jonathas et les termes de la convention qui nous lie à la Ville ne sont pas optimaux pour notre organisation, la dernière visite des pompiers n'augure sûrement rien de bon à ce niveau car il semble qu'aucune autre solution viable ne puisse être présentée à nous à court ou moyen terme au cas où nous aurions à quitter les lieux.

Infrastructures	Dimensions/capacité	Affectation	Modalités D'utilisation
Maison Jonathas : Rez-de-chaussée : Salle 1	25m ² ($\pm 5 \times 5 \text{ m}$)	4 bureaux avec armoires	Espace alloué à usage exclusif par convention au Centre culturel
Maison Jonathas : Rez-de-chaussée : Salle 2	55m ² ($\pm 10 \times 5,5 \text{ m}$)	Salle polyvalente : Préparations activités, stockage, accueil public, expositions, ateliers, réunions...	Espace alloué à usage exclusif par convention au Centre culturel
Maison Jonathas : Rez-de-chaussée : Salle 3	1,5m ²	Coin cuisine	Espace alloué à usage exclusif par convention au Centre culturel
Maison Jonathas : Rez-de-chaussée : Pallier	20m ²	Affichage, bar, toilettes	Non fixées
Maison Jonathas : 2^{ème} étage : Salle 4 + cuisine/loge - toilettes	120m ² ($\pm 12 \times 10 \text{ m}$)	Salle polyvalente : spectacle, réunions, cinéma, expositions	Espace alloué pour usage ponctuel par convention au Centre culturel (40 locations par an)
Annexe	36m ² ($\pm 6 \times 6 \text{ m}$)	Salle polyvalente : réunions, ateliers	Espace alloué à usage exclusif par convention au Centre culturel

5.1.2.2. Achats et mises à disposition de matériels

Sur plusieurs années, le Centre culturel a acquis peu à peu un certain nombre d'équipements et de matériels (informatique, mobilier et matériels bureaux, matériels électriques, son&lumière...) indispensables à son fonctionnement.

Néanmoins, les moyens financiers de plus en plus étiés n'ont pas permis cette année de compléter notre « kit de base » au niveau du matériel destiné plus particulièrement à la diffusion et nous n'avons toujours pas eu la possibilité de remplacer le vidéo-projecteur volé en 2010.

Toutefois, l'année prochaine nous retrouverons un peu de moyens dans la mesure où nous sortons d'un premier amortissement sur 3 ans. Cette situation devrait dès lors nous permettre de pourvoir au remplacement de certains matériels manquants ou hors d'état et de compléter notre kit « son et lumières ».

En la matière, nous pouvons également toujours compter, en principe, sur toute une série d'équipements mis à notre disposition par la Ville, ceci dans la mesure de leur disponibilité, sachant que le Centre culturel ne peut se prévaloir d'être prioritaire pour ces éventuelles demandes. Nous pouvons donc accéder à un petit matériel de sonorisation ainsi qu'à du câblage électrique auxquels

s'ajoutent quelques (vieux et nouveaux) podiums, des chaises, des vitrines et des grilles d'exposition utilisés principalement à l'occasion des spectacles et des expositions au sein de la Maison Jonathas. D'autres matériels (éclairage professionnel, groupe électrogène...) existent bel et bien au niveau de la Ville mais ceux-ci ne sont pas mis à disposition pour l'heure au Centre culturel malgré des demandes répétées.

Quant à notre propre mise à disposition de matériels aux associations, pour des raisons principalement de gestion humaine et de sécurité du matériel, celle-ci est jusqu'à ce jour relativement réduite, se limitant au prêt du vidéo-projecteur et de son écran, à des cadres photos de différents formats et à du petit matériel d'éclairage (4 PAR 1000W sur pieds avec gélaines et gradateur).

5.1.2. Communication

Afin de toucher et d'informer largement les publics potentiels, le Centre culturel a investi depuis quelques années divers canaux de communication et développé différents outils de promotion devenus maintenant coutumiers.

Nous nous appuyons donc toujours principalement sur les mêmes relais de communication et de promotion comme : le site internet et son agenda « participatif », Facebook mais pas toujours avec assez de suivi, un magazine « Le Miroir des cultures » distribué tous les quatre mois en toutes boîtes, et d'une brochure saisonnière qui reprend l'ensemble de nos activités de la saison culturelle en cours et qui est éditée en août.

Nous escomptons toujours, bien sûr, sur les relais traditionnels existants, côté presse écrite et télévision régionale, pour transmettre nos informations sur la région et en particulier celles d'entre elles à caractère événementiel qui s'adresse à un public plus large comme les « Contes et mémoires en Pays d'Enghien », les « Balades contées » mais aussi plus spécifiquement pour un public plus « curieux » et certainement pour valoriser nos projets créatifs et nos démarches à vocation citoyenne.

Enfin, nous encodons nos informations sur des sites Internet spécialisés ou de loisirs et les publions sous la forme d'annonce et de reportages sur les supports d'informations communaux comme le « Petit News » et le « Grand News ». Ces derniers relais d'informations nous permettent ainsi de renseigner plus régulièrement et largement la population locale tout en nous offrant une visibilité accrue.

5.1.2.1. Divers Canaux de communication

- **La presse écrite** : Il semble de manière générale que les informations que nous faisons parvenir à la presse régionale soient régulièrement diffusées. Il arrive d'ailleurs que nous ayons parfois un contact direct avec un(e) journaliste de la presse écrite (Courrier de l'Escaut, la Dernière Heure, le Soir) qui développe un article plus « journalistique » sur l'activité sélectionnée. Toutefois, vu l'absence de revue de presse quotidienne, il reste néanmoins toujours très difficile de savoir si toutes nos informations courantes passent dans les agendas des quotidiens nationaux ou régionaux. Notons qu'au niveau des gazettes locales, nos communiqués de presse passent très régulièrement dans le Passe-partout devenu Proximag qui donne une place proportionnellement importante à l'information culturelle régionale. Par contre, elles restent toujours très rarement relayées par l'Echo de la Haute Senne ou le Cayoteu bien moins investis sur la dimension culturelle et qui privilégient ostensiblement l'information venant d'autres villes et opérateurs du territoire couvert plutôt que celle provenant d'Enghien en général et du Centre culturel en particulier, ceci sans que nous n'ayons jamais eu de réponse claire sur cette « stratégie », s'il en est une.
- **La radio** : Episodiquement, Vivacité, radio 1 ou les radios locales relaient sur les ondes, sous forme d'annonce ou d'interview en direct avant ou pendant l'activité, certaines activités « tous publics » ou « sociétales » du Centre culturel.

- **No Télé, la télé communautaire** : Les activités et événements considérés comme les plus « marquants » du Centre culturel ont été à nouveau bien relayés par No Télé. Ainsi, les expositions « Regard(s) sur la Ville » et « Clin d'œil d'Asie », le « Parcours d'artistes », certains spectacles tel « Purgatoire » et parcours-spectacles comme « Contes et mémoires d'Enghien » et les « Balades contées » ont été couverts, plus ou moins largement, par des reportages annonçant l'activité et(ou) témoignant de celles-ci et diffusés dans le journal quotidien et/ou dans l'émission culturelle « Plein la vue ». Régulièrement, d'autres activités ont été encore annoncées dans l'agenda culturel.



- **Sur le net** : le Centre culturel communique aussi, depuis maintenant plus de 4 ans, au travers de son propre site Internet 'www.ccenghien.com'. Celui-ci se décline sous 3 volets principaux : l'Accueil qui reprend de nombreuses rubriques, comme les informations générales, le programme du Centre culturel sous forme de blog, l'espace « membres », l'espace « jeunes », l'espace exposition « Orcadre »..., une Galerie présentant les photos des activités et un Agenda 'www.ccenghien.be' reprenant nos activités et celles des associations socioculturelles de l'entité qui en font la demande. Nous envoyons également périodiquement une « Newsletter » reprenant nos informations et celles des associations qui ont enregistré les leurs sur l'agenda après s'être inscrites à ce service via le site. Depuis sa création, le site était géré bénévolement par son créateur. Toutefois des divergences de vue sur le plan de la conception, de l'ergonomie et de l'esthétique du site ont peu à peu vu le jour entre l'équipe en charge de l'alimentation des données et son concepteur. Pour ces raisons, l'équipe de Centre culturel a pris la décision de reprendre en main l'administration du site afin d'opérer certains changements souhaités. Si nous restons pour l'heure chez Jimdo, notre site est néanmoins dans une phase de remaniement qui verra la création de nouvelles rubriques, une hiérarchisation revue des contenus et une esthétique ajustée.

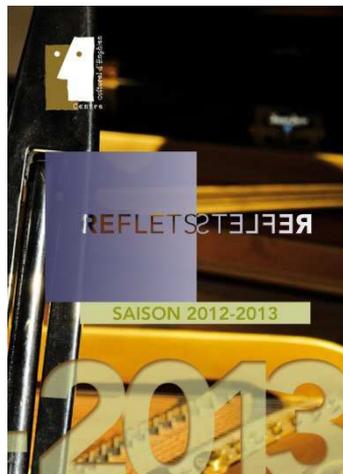
Au niveau des autres sites internet qui reprennent des informations culturelles localement ou régionalement, certains d'entre eux sont malheureusement en friche comme le site de l'Agence culturelle culture.wapi qui est en reconstruction mais aussi celui de la Ville d'Enghien 'www.inghien-edingen.be' qui n'actualise plus nos données depuis plus d'un an... Ceci mis-à-part, la plupart de nos infos sont renseignées au niveau de plusieurs sites Internet gratuits comme « Plaisir d'offrir », « Province du Hainaut » ou « Que faire ? » qui relayent également celles-ci via leurs propres newsletters.

Depuis un certain temps, un nouveau site d'information a pris une place non négligeable dans le paysage médiatique régional... flamand : www.editiepajot.com. En effet, ce site d'informations à vocation locale couvre principalement la région du Pajottenland située au Sud-ouest de Bruxelles reprenant 14 communes mais aussi Edingen (Enghien) voisin de Herne. La rédaction de ce site couvre donc régulièrement des activités se déroulant à Enghien sous la forme d'articles approfondis et de photos. Le Centre culturel a ainsi pu bénéficier de leur couverture notamment dans le cadre du Parcours d'artistes et de l'exposition « Clin d'œil d'Asie ».

- **Les courriels** : le mailing permet de toucher plus rapidement et plus régulièrement les personnes intéressées par nos informations que par le courrier traditionnel. Dans un souci d'économie (de papier, d'impression, de timbres) et d'être en somme plus en phase avec le principe du développement durable, les invitations personnalisées, les communiqués de presse, les convocations aux réunions diverses, etc., sont eux aussi, expédiés au maximum par ce moyen majoritairement utilisé et efficace.

- **Facebook** : nous avons depuis 2 ans un profil « Centre culturel » sur Facebook afin surtout de tenter de toucher plus directement le public dit « jeune » au niveau de nos projets et activités. Le suivi de ce réseau social s'avère néanmoins lourd à assumer et nous n'arrivons pas toujours à y être présent avec assiduité. Par ailleurs, si nous avons beaucoup d'amis, l'impact réel auprès de ceux-ci semble toujours à l'heure d'aujourd'hui comme insignifiant même s'il est très difficilement mesurable.

5.1.2.1. Les supports papiers



- **La Brochure « Reflets » – saison 2012-2013** : 3^{ème} édition pour cette brochure de format de poche (A6) de 36 pages en couleur sur papier satiné de 120 grammes, éditée à 2000 exemplaires. Celle-ci reprend l'ensemble des activités du Centre culturel (spectacles, ciné-club, expositions, ateliers, stages) dont elle présente succinctement et distinctement le contenu. En supplément, il y est adjoit un agenda détachable des activités. Nous y retrouvons aussi toutes les informations pratiques requises à ce niveau.

Si cette brochure se présente en complémentarité du Miroir des cultures, elle se marque plus largement comme un outil de promotion pour annoncer la nouvelle saison culturelle (de septembre à août) au niveau régional. A cet effet, elle est mise à disposition dès la mi-août dans les différentes infrastructures culturelles et touristiques de la région.

Nouveauté cette année, en nous appuyant sur notre volonté d'établir des synergies et des collaborations avec le Centre culturel voisin de Silly que nous côtoyons régulièrement au sein de la concertation du Pays Vert et de rendre plus efficiente notre politique de promotion des activités respective, nous avons consacré 2 pages au sein de cette publication à la programmation du Centre culturel de Silly qui nous rendra par ailleurs la pareille dans leurs propres brochures d'informations.

- **Le Miroir des Cultures – reflets du Centre culturel d'Enghien** :

Le Miroir des cultures, un magazine de 8 à 12 pages de format A4, partage toujours ses différentes rubriques entre la programmation et les projets du Centre culturel, et les informations sur les activités culturelles des associations locales, membres ou non du Centre culturel (journal des associations, coup de pouce !).

Il est maintenant imprimé à 6200 exemplaires afin qu'il puisse être distribué dans toutes les boîtes aux lettres d'Enghien. Signalons que ce tirage suit toujours une courbe ascendante afin de pouvoir répondre simplement à l'augmentation constante de la population et que cette donnée a par conséquent un impact direct sur le coût financier total du magazine qui pourrait pour cette raison changer à nouveau d'apparence et/ou de formule. Comme pour la brochure, il est de même mis à disposition par nos soins à certains endroits sur la commune (Office du tourisme, bibliothèque, centre administratif, Nautisport...) et à l'adresse de certains opérateurs culturels (Centres culturels, Offices du tourisme) de la région.



- **Le Petit News** : est un calendrier mensuel de la Ville distribué en toutes boîtes. Il reprend régulièrement les activités du Centre culturel sous la forme d'un agenda.

- **Le Grand News** : cette revue d'information trimestrielle en quadrichromie éditée par la Ville et distribuée en toutes boîtes sur l'entité. L'échevine de la Culture bénéficiant d'une rubrique dans ce

trimestriel, celle-ci offre régulièrement au Centre culturel la possibilité d'y insérer des reportages sur les activités passées ou des renseignements sur les activités prochaines.

- **Le Digidela** : magazine culturel de la Maison Culturelle d'Ath, distribué sur le Pays Vert et mis à disposition chez tous les opérateurs culturels ou touristiques de la région, il reprend nos activités dans les pages régionales qui relaient les informations des différents Centres culturels locaux concernés.
- **Les affiches** : supports toujours indispensables pour la communication de nos activités, elles peuvent prendre plusieurs formes et revêtir des qualités diverses : imprimées ou photocopiées en couleur et/ou en noir&blanc. Le tirage est adapté selon le type d'activité à promouvoir et le territoire à couvrir mais reste en général modeste (de 30 à 250 exemplaires maximum). Quelque fois, nous bénéficions d'affiches spécifiques réalisées et proposées par les artistes ou les compagnies invitées ou, par exemple, dans le cadre de tournées, par les partenaires institutionnels ou associatifs (Asspropro, Province, Fédération Wallonie-Bruxelles...).
- **Les tracts, folders** : en complément des affiches, les tracts, cartes postales ainsi que les flyers édités en lien avec les activités sont mis à disposition dans nos locaux, dans des lieux publics et des commerces de la Ville et distribués à certaines occasions dans certaines infrastructures touristiques et culturelles de la région.
- **Les kakémonos** : si le kakémono est bien plus grand qu'une affiche classique et génère, de fait, un impact visuel beaucoup plus fort qu'une simple affiche, nous n'en avons pas imprimé cette année, ce principalement pour des raisons financières et par la difficulté (administrative et/ou technique) relative de mise en place et d'accrochage de ces supports.

5.1.3. Partenariats

5.1.3.1. Sponsoring et subsides extraordinaires

La recherche de sponsors reste un volet quasi pas exploité par les membres de l'équipe. Le sponsoring est en définitive très aléatoire et très difficile à obtenir dans la mesure où les commerçants et entreprises sont très sollicités à cet effet et que la conjoncture plus que morose ne facilite pas ce type de démarche. Il va aussi de soi que nous ne sommes pas non plus formés à ni motivés pour accomplir ces démarchages et que le fait de devoir libérer du temps qui nous manque déjà au quotidien pour effectuer de la recherche de fonds privés ou publics nous éloigne de nos vrais objectifs pour un résultat financier très incertain.

Ceci dits, nous bénéficions toujours du soutien annuel de Trigomen et Fabri Chassis et ponctuellement de l'intervention en nature des certains commerçants sous la forme de produits du terroir comme pour « Contes et mémoires ». Enfin, nous avons, comme à l'habitude, reçu des chèques « lire » dans le cadre de « je lis dans ma commune ».

5.1.3.2. La Ville : Service animations, Office du Tourisme, Service social, Espace Jeunes et Accueil extrascolaire



Nous ne pouvons pas dire que notre relation avec certains services de la ville aient positivement changé en 2012 même si après les élections en fin d'année, le nouveau Collège en place pourrait avoir une influence notable dans le domaine.

Nous avons donc toujours eu à faire au quotidien à des fonctionnaires de l'administration qui ne saisissent pas ou ne veulent pas comprendre les particularités et difficultés de notre travail et rendent souvent notre tâche plus

difficile qu'elle ne le serait déjà dans un climat serein et constructif. L'absence d'un véritable dialogue entre les différents opérateurs et notamment entre le service animations qui gère la location des locaux dont la salle du 2^{ème} étage de la Maison Jonathas que nous occupons très régulièrement, l'Office du tourisme qui occupe le Parc et le Centre culturel...) prévaut donc toujours et agit au détriment de l'élaboration d'un projet global pour la commune.

Par contre, nous sommes toujours en rapport avec d'autres services de la Ville comme le Service social, l'Espace Jeunes, l'Accueil extrascolaire, la Bibliothèque ou l'Académie de musique. Même si les collaborations concrètes entre ces différents opérateurs ne sont pas encore forcément abondantes, nous travaillons néanmoins dans la complémentarité et dans un esprit d'entraide. Cette entente ou soutien mutuel se matérialise tant au niveau d'échanges d'informations, de quelques aides-services et d'une coopération tangible dans le cadre de certaines activités ou projets (salon intergénérationnel, Place aux enfants, cinéclub, théâtre à l'école, Je lis dans ma commune, La Fureur de Lire, l'Article 27...)

Notons aussi que depuis maintenant 3 ans, le Centre culturel est reconnu comme « partenaire » au niveau du volet culturel dans le cadre du plan de cohésion sociale. Cependant, il faut bien le reconnaître, aucune initiative ou projet concret n'a, jusqu'à présent, vu le jour requérant nécessairement notre expertise ou notre participation.

5.1.3.3. Article 27

 Le Centre culturel collabore toujours avec l'Article 27. Les modalités de cette collaboration n'ont pas changé et sont fixées dans une convention réglant notamment la contrepartie financière accordée uniquement pour les tickets délivrés par le Service social de la Ville à l'extérieur d'Enghien. Ce Service assure par défaut le rôle d'intermédiaire auprès des usagers depuis plus de 6 ans. L'ensemble des activités de diffusion et certains ateliers sont proposés par le Centre culturel aux personnes dites défavorisées à un tarif préférentiel (1,25€).

Certes, le nombre de tickets délivrés fluctue selon les années et reste relativement modeste (une trentaine en moyenne), souvent utilisés d'ailleurs par les mêmes personnes, mais il nous paraît néanmoins toujours primordial de soutenir cette offre d'accessibilité à la culture, même si celle-ci ne se doit pas se poser uniquement en termes de coût et de délivrance de tickets mais aussi en terme de médiation.

5.1.3.4. La Province du Hainaut



La Province du Hainaut offre sans conteste par l'intermédiaire de ses différents services (DGAC et SPJ) une aide précieuse et indispensable sur le plan de l'animation. En effet, en détachant des animateurs spécialisés sur des projets qui font appel à des compétences spécifiques notamment au niveau de la création théâtrale (Scènes aux ados, Balades contées, Deux tickets pour le paradis), ils permettent à ces projets de simplement exister car nous serions bien en peine de les financer totalement sur fonds propres et serions ainsi contraints de renoncer à maintenir certains d'entre eux.

Hormis l'intervention au niveau du programme « art et vie », nous avons également reçu, cette année, une aide substantielle de La Fabrique de théâtre sous la forme d'achats de spectacles à 100% (Entre 2 verres, Purgatoire). Cette formule a l'avantage pour les petites structures comme la nôtre de minimiser les risques en termes de programmation sur les spectacles chers à l'achat et nous offre donc l'opportunité de maintenir un programme de diffusion diversifié et de qualité.

Rappelons aussi que l'ensemble de ces demandes envers la Fabrique de Théâtre sont envisagées au sein de la concertation des Centres culturels du « Pays Vert » qui regroupe des Centres culturels de la région (Ath, Silly, Beloeil, Leuze, Pays des Collines) dans un esprit d'équilibrage et de rationalisation des demandes d'aides en la matière sur un territoire donné.

5.1.3.5. La Maison Culturelle et le Centre des Arts de la Rue d'Ath



A l'accoutumé, nous avons bénéficié du soutien de la Maison culturelle d'Ath, Centre culturel régional, et de l'asbl « Centre des Arts de la Rue » pour notre demande de prêt de matériels (éclairage, son, gradin, pendrillons...) principalement dans le cadre des Balades contées mais aussi pour d'autres types de demandes en matériels (caméra vidéo, tape...). Nous avons également pu profiter de leur aide pour des demandes d'informations, pour la diffusion de notre programme culturel via leur magazine régional (Dicidela), pour des conseils sur la plan de la gestion administrative, ou encore au niveau de la prise en charge de l'organisation des concertations du Pays Vert, des formations, des ateliers/recontres régionales entre les centres culturels et les associations.

5.1.3.7. Concertation régionales des centres culturels



Concertation des animateurs-directeurs

Cela fait maintenant 4 ans que les animateurs-directeurs des Centres culturels proches du « Pays d'Ath » (Silly, Leuze, Beloeil, Pays de Collines mais aussi Antoing) se réunissent régulièrement, sous l'égide de la Maison culturelle d'Ath, dans le but de tisser des liens renforcés entre nos différentes structures afin d'entrevoir l'avenir commun de celles-ci. Ces réunions régulières s'élaborent notamment sur base d'échanges d'informations et de savoir-faire en lien avec des aspects pratiques de notre métier, mais aussi autour de la politique de diffusion et d'une recherche de cohérence

autour de l'offre et des collaborations à construire en ce sens mais encore plus globalement au niveau de l'élaboration d'une politique culturelle concertée à mener sur un territoire en fonction des enjeux qui s'ouvriront à nous demain.

5.1.3.7. « Culture.Wapi »



Financée, jusqu'à présent, par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur les budgets des Centres culturels, l'asbl "Culture.Wapi" a pour mission de mettre en œuvre le Projet de Région « Wallonie picarde » dans sa dimension culturelle. Ceci s'insère dans un dispositif complexe de gouvernance territorial balisé par les forces vives du territoire réunies au sein du Conseil de Développement de Wallonie picarde et par les communes s'exprimant par le biais de la Conférence des bourgmestres de Wallonie picarde, dispositif lui-même doté d'un outil technique, l'asbl Wallonie picarde qui en assure la coordination.

En termes d'actions, "Culture.Wapi" se doit, en ce qui nous concerne directement, de coordonner des réunions de concertation entre les Centres culturels de Wallonie picarde (Comines, Mouscron, Tournai, Ath, Leuze, Beloeil, Lessines, Pays des Collines, Silly, Enghien) afin d'élaborer une politique culturelle concertée à l'échelle du territoire mais aussi de proposer des réunions de réflexion sur des thématiques actuelles et d'instaurer des synergies entre partenaires potentiels tant du côté culturel que touristique et économique de notre région... Enfin, elle doit aussi assurer le rôle de vecteur d'information via son site internet qui a

pour objectif de rassembler un grand nombre d'informations culturelles et artistiques sur le territoire de la Wallonie Picarde.

Cependant, force est de constater que depuis plus d'un an que l'asbl "Culture.Wapi" n'assume plus totalement ses missions tant au niveau des objectifs qu'elle devrait poursuivre que des projets ou activités qu'elle devrait mettre en place. En effet, l'agence semble se préoccuper d'abord des relations et des enjeux qui concerne l'Eurométropole que de fédérer un territoire nommé Wallonie Picarde et de mettre en synergie les opérateurs culturels de la dite région. En conséquence, elle a également abandonné le terrain de la concertation des Centres culturels, excepté lors d'une enquête sur nos aspirations à leur encontre restée sans effets, et n'est donc plus réellement à l'écoute d'un secteur qui porte pour une grande part la détermination du projet.

5.1.3.8. Asspropro



L'Association des Programmateurs Professionnels en Communauté française Fédération Wallonie-Bruxelles) regroupe en son sein un grand nombre d'associations culturelles membres, dont les Centres culturels. Elle a pour mission principale la coordination de tournées d'artistes nationaux et internationaux et d'organiser des rencontres et réunions entre les différents opérateurs autour des arts de la scène et des questions de diffusion. Ainsi, chaque année en février, au cours de rencontres des arts de la scène (Propulse), les Centres culturels peuvent aller à la découverte de spectacles (théâtre, conte, concert...) dans le but d'en sélectionner pour leur programmation future. Ce système offre, en principe, l'opportunité notamment pour notre structure de pouvoir présenter en tournée des artistes belges mais aussi étrangers (français, suisse ou québécois) que nous n'aurions pas les moyens d'inviter ordinairement, grâce à la mutualisation des frais techniques, d'accueil, de transport et promotionnels orchestrée par Asspropro, et aux artistes une possibilité de tremplin pour eux et leur spectacle. Cependant, il faut constater que la programmation de ces rencontres laisse de moins de place aux spectacles dits de petite jauge à l'adresse des petites structures et des salles peu équipées et que par ailleurs les coûts des spectacles proposés ont fortement augmentés dans leur ensemble lors des dernières éditions. Cette situation fait que nous nous interrogeons aujourd'hui parfois sur l'intérêt d'être membre d'une structure qui n'apporte plus véritablement de solutions à nos difficultés de programmeur.

5.1.3.9. Les associations membres



Nous constatons depuis 2008-2009 une incontestable érosion, d'année en année, de l'adhésion des associations au Centre culturel. Passant d'une soixantaine de membres à maintenant 44 en 2012, cette diminution s'explique en partie par la disparition de certaines d'entre elles mais aussi par le fait qu'un certain nombre d'associations n'adhéraient pas spécialement aux objectifs du Centre culturel ni surtout ne trouvaient pas réellement d'intérêt aux aides-services qu'on pouvait leur offrir au regard du montant de la cotisation.

Par contre, pour certaines d'entre elles qui continuent à nous soutenir, il est maintenant devenu plus évident que le Centre culturel n'est pas là pour s'approprier les projets ou activités des associations mais avant tout pour coopérer et les aider, si elles le souhaitent, à développer plus professionnellement leurs initiatives en matière culturelle. Ainsi cette année, nous avons spécialement élaboré avec l'Atelier Bonsaï et les Fuseaux d'Enghien deux expositions au sein de nos locaux autour de leur savoir-faire réciproque qui ont rencontrés un véritable succès populaire. Plus modestement, nous continuons à collaborer avec l'Académie de musique dans le cadre du Cinéclub et des activités pour le jeune public, le Festival musical d'Enghien dans le cadre de sa programmation et la Petite Valise aux Rêves au niveau des rencontres d'impro.

Ce frémissement observé se manifeste en quelque sorte comme un tournant positif dans notre relation au monde associatif souvent refermé sur lui-même et augure d'un avenir plus collaborant.

5.1.3.10. La Petite Valise aux rêves asbl



Nous collaborons depuis plusieurs années avec l'asbl La Petite Valise aux Rêves, dirigée par Gregg Brotcorne au niveau de l'organisation des rencontres d'impro. Animateur des différents ateliers d'impro, il est en outre l'initiateur du Festival Impro World Tour pour lequel nous coopérons sur le plan technique et logistique. En contrepartie de nos aides-services, il nous permet par ces activités à l'attention des ados, d'intéresser ces derniers à d'autres projets de création théâtrale réalisés par le Centre culturel. Nous appuyant ainsi réciproquement sur l'échange de bons procédés, Gregg Brotcorne apporte également ses compétences en tant qu'animateur et artiste au projet des Balades contées depuis le début de leur création.

5.1.3.11. Les écoles

Depuis l'année dernière, grâce à l'engagement d'une animatrice spécialisée affectée aux relations avec les écoles, nous avons pu enfin obtenir une certaine écoute des directions et corollairement des professeurs par rapport à nos propositions d'animations scolaires. La collaboration amorcée, une programmation scolaire (théâtre, cinéma), certes modeste, à l'attention des différentes tranches d'âge a donc pu être proposée aux différents établissements scolaires et ce malgré la perte de notre animatrice en cours d'année :

- « Debout » Par la Cie à l'Envers, une pièce de théâtre traitant de la mort pour les plus de 8 ans ;
- « Mon chat s'appelle Odilon » Par la Cie des Chercheuses d'Or, une pièce de théâtre parlant de la solitude et du mal-être pour les adolescents ;
- « Le Grand Ben » de la chanson enfantine pour les 4 ans et plus ;
- Du cinéma d'animation.

Si globalement, nous pouvons nous réjouir de cette évolution positive dans nos rapports avec les écoles et des résultats obtenus, rien n'est cependant acquis. En effet, il semble toujours que les écoles d'Enghien n'ont pas besoin de nous pour proposer des spectacles à leur attention fonctionnant parfaitement en autarcie en la matière car plus facile pour eux. Les tractations sont donc souvent longues et chaotiques, les changements d'avis de participer ou non à l'activité pouvant intervenir jusqu'à la dernière minute, et ne facilite dès lors pas notre propre organisation dans ce domaine.

Par ailleurs, il est souvent heurtant du peu d'intérêt des professeurs pour l'activité proposée et sa portée pédagogique. Si quelques-uns se félicitent qu'ils pourront exploiter le sujet ou les thématiques véhiculés par le spectacle en classe, beaucoup d'entre eux ne se montrent pas à l'écoute aux séances d'informations que nous proposons dans chaque établissement, s'ils ne sont pas tout simplement absents. Parfois aussi, il est même inquiétant de constater que certains professeurs ne savent même pas ce qu'ils viennent voir avec leurs élèves, le jour du spectacle... Quant à notre demande d'un possible retour des avis des élèves, sous la forme d'une petite évaluation, elle n'a jusqu'à présent trouvé aucun écho malgré notre insistance.

Une autre difficulté en lien avec les pratiques organisationnelles des écoles et le démarchage des artistes, se situe dans le fait qu'un certain nombre de Compagnies propose leur spectacle « clé sur porte » aux directions à des prix « cassés » défiants toute concurrence, cette situation mettant un organisateur, telle que nous, payant le prix plein, dans une situation indéfendable. Ainsi, avons-nous vécu le cas avec le spectacle du « Grand Ben » qui a été proposé par l'artiste lui-même, sans que nous ayons été mis au courant, et joué dans toutes les écoles de l'entité ce un peu avant que nous ne le programmions nous-mêmes. Le résultat généré fut que les séances scolaires furent annulées, faute de preneurs...

Ces constats nous laissent donc quelque peu perplexes pour la suite de notre entreprise dans la mesure où nous avons l'impression de porter une parole qui ne trouve pas d'oreilles pour l'entendre et de nous battre contre une sorte de concurrence déloyale du secteur artistique lui-même qui joue sur plusieurs tableaux.

5.1.4. Création, expression, communication



Atelier du Samedi en répétition pour la future pièce qui sera jouée en 2013

Fonctionnant par année culturelle et non civile, il est difficile d'énumérer et d'expliquer nos projets en termes de création et d'expression lorsque ceux-ci s'articulent ordinairement sur deux années sans les évoquer à divers endroits du rapport. En effet, les initiatives en la matière sont généralement lancées au début de la saison culturelle parallèlement à la rentrée scolaire et voient habituellement leur aboutissement au printemps de l'année d'après.

On retrouvera donc dans ce chapitre toutes les initiatives en la matière engagées ou achevées dans le courant de l'année et que nous pourrons par ailleurs retrouver, pour certaines d'entre elles, dans la partie consacrée à la diffusion.

Sur le fond, très impliqué dans la création théâtrale avec les adolescents, nos ateliers et stages poursuivent principalement les objectifs suivants :

- Le développement de l'esprit d'équipe, de l'écoute et la solidarité, de l'ouverture aux autres.
- L'engagement individuel et collectif dans un projet citoyen sur une longue période.
- L'épanouissement des participants avec le développement de leur créativité, de la confiance en eux, la facilitation de la communication, de leur expression orale et écrite.
- Une ouverture à la dimension culturelle et artistique ; une découverte du théâtre, de ses enjeux et de rencontrer des professionnels au travail : auteurs, metteurs en scène, comédien(ne), régisseur...
- La découverte du plaisir mais aussi de la somme de travail et de rigueur que suppose un travail de création artistique.



Répétition de l'atelier du vendredi pour Lux et Nox

5.1.4.1. Stage de Kamishibai

Stage animé par Philippe Ghysens, dessinateur et graphiste
A partir de 12 ans
Du 20 au 24 février de 10 à 16h00 au Centre culturel



Faisant suite à la démarche entamée l'année dernière, nous avons réitéré notre proposition de découvrir le kamishibai, une ancienne technique remise au goût du jour qui permet de raconter des histoires à l'aide de planches illustrées. Cette technique offre certainement l'avantage de combiner deux arts : les arts plastiques (illustrations) et les arts de la parole (lecture vivante, conte) et laisse la part belle à l'imagination et à la créativité (bruitages, musique, accessoires, improvisations, ...) mais c'est aussi l'occasion de découvrir une culture et un art ancestral japonais.

Comme pour le premier stage, l'objectif avoué, au-delà de proposer simplement un nouveau stage, c'était de pouvoir développer le projet en fonction de l'engouement des participants : création d'une "banque" d'histoires, exposition, échanges, spectacle itinérant dans divers quartiers de la ville ou lors des balades contées d'août, etc ...

5.1.4.2. Stage de théâtre

Écrire, créer et interpréter un " journal théâtralisé" « Le Red'Action.... »

Stage animé par Isabelle Dealander de l'asbl « 2 ou 3 petites choses »

Pour les 8-11 ans

Du 2 au 6 avril de 9 à 16h00 au Centre culturel



Le programme de cette semaine de stage pour les plus jeunes se proposait de se plonger dans le monde de la télévision et plus particulièrement du journal parlé.

Il fut donc demandé aux participants d'intégrer un journal de rédaction afin d'écrire ensemble les nouvelles du jour et par l'apprentissage de techniques théâtrales d'inventer une nouvelle façon de les présenter, de chercher la bonne intonation, d'imaginer des présentateurs décalés....

Cinq journées donc pour permettre aux stagiaires de créer un petit journal théâtralisé avec le support de techniques d'écriture et d'improvisation, de mémorisation, de découverte d'un personnage et de mise en scène collective.

Afin de valoriser le travail effectué par les jeunes stagiaires, le résultat obtenu fut présenté comme à l'accoutumé au public en fin de stage.

Participation au stage : 8 stagiaires

5.1.4.3. Stage « la voix qui mène au c(h)oeur »

Avec le soutien de la DGAC

Animatrice : Alexandre Van den Abeele, licencié en arts du spectacle, comédien, metteur en scène, enseignant en arts d'expression et humanités artistiques. Formateur et animateur reconnu par la DGAC. Animateur au théâtre de la montagne magique et au CDWEJ.

A partir de 14 ans

Du 10 au 14 mars de 19 à 22h00 au Centre culturel

Faut-il systématiquement "crier" pour se faire entendre ?

Que faut-il faire pour que l'on m'entende, sans que je me blesse la voix ?

Certains membres des ateliers de théâtre avaient évoqué le souhait d'aborder des techniques jusqu'ici peu investiguées et pourtant importantes dans le jeu théâtral : la voix. Nous avons donc proposé pour la première fois un atelier qui allait à la rencontre de sa propre voix au travers d'exercices vocaux et théâtraux, collectifs et individuels. Parmi les apprentissages proposés : initiation à l'éveil et la théorie de l'appareil phonatoire et technique et remédiation par l'étude pratique de la diction, la phonation, l'éloquence, la voix portée, la voix chantée, le jeu de respiration ventrale, l'expiration, l'inspiration, la technique de timbre de voix, la technique et jeux de sons, la différence entre voix « parlée » et voix « criée »...

Participation au stage : 8 stagiaires

5.1.4.4. Atelier collage « Parcours d'artistes »

Stage animé par Vivian Vanaert, avec le soutien du Service Provincial de la Jeunesse.

Ouvert à tous

En collaboration avec le Repaire d'artistes

Les 12 et 13 mai de 14 à 18h00 au Repaire d'artistes



A l'occasion du Parcours d'Artistes 2012, le Repaire d'Artistes a proposé avec le Centre Culturel d'Enghien, 2 ateliers de collage gratuits.

Lors de ces ateliers, les participants ont été invités librement, en fonction de leur choix esthétique et/ou du message qu'ils voulaient faire passer, à créer une affiche à partir d'éléments découpés dans des magazines ou journaux sur le thème du Parcours d'artistes : la couleur orange. Ces affiches ont été exposées ensuite à l'occasion du Parcours.

Participation à l'atelier : 8 artistes

5.1.4.5. Stages « Balades contées entre chien et loup »

En collaboration avec la DGAC et le SPJ

Juillet et août au Centre culturel et dans le Parc d'Enghien



L'équipe des animateurs en compagnie des Tailleurs de Rêve au travail

Depuis 2006, le Centre culturel s'est appuyé sur le projet des Balades contées pour développer peu à peu des ateliers et des stages préparatoires pour former les acteurs à l'événement de la mi-août. Ainsi, des stages de théâtre pour adolescents et adultes, pour les moins de 11 ans, de conte, des ateliers création de costumes et de décors ont été élaborés au fil des éditions et ont accueilli un nombre croissant et maintenant stable de stagiaires.

Les stagiaires qui s'engagent dans ce processus créatif travaillent collectivement, tous ensemble et en sous-groupes pendant une période de 10 jours afin d'acquérir des aptitudes d'acteurs et de conteurs. Ils sont accompagnés et formés par Christine Ergo animatrice au

Centre culturel et auteure de l'histoire et d'animateurs professionnels de théâtre et de conte engagés dans le cadre du projet, afin d'élaborer un parcours/spectacle avec l'ensemble des participants.

Comme lors des éditions antérieures, les animateurs, chacun dans sa spécialité, forment ainsi l'ensemble des jeunes participants principalement âgés de 11 à 22 ans et quelques adultes, au mieux des possibilités et des prérequis de chacun, en appréhendant différentes facettes du travail d'acteur ou du conteur...

Parmi les différents aspects abordés tant sur le plan individuel que collectif :

- la compréhension du scénario et la composition des rôles ;
- comment œuvrer l'un pour l'autre ;
- comment jouer et échanger avec le public ;
- les particularités du jeu d'improvisation théâtrale en extérieur ;
- trouver les traits, les coloris et les contrastes pour créer et se forger un personnage hors du commun ;
- le travail de maquillage (comment maquiller et comment se maquiller ?) ;
- la création d'un déguisement en fonction de son personnage ont été quelques-uns de ces aspects abordés.



Un groupe de stagiaires animé par Vincent Leclercq

Notre objectif a toujours été de garantir une formation « artistique » de qualité aux jeunes qui s'engageaient dans le projet et de soutenir des valeurs qui nous semblent essentielles : la liberté d'expression dans le respect de soi et des autres, le don de soi basé sur l'esprit d'entraide. Certains d'entre eux sont là depuis la première édition et nous devons rester attentifs à intégrer les plus jeunes sans oublier de répondre aux attentes des plus anciens. Il reste donc à l'équipe d'animation de maintenir le cap « pédagogique » et de soulever l'enthousiasme des jeunes pour un projet qui se vit comme une aventure artistique et humaine et se transmet avec bonheur d'année en année.

Stages proposés :

- **Stage « conte »**

Stage animé par Pierre Delandes et Marianne Bougard, conteurs
Pour les ados à partir de 14 ans et adultes
Du 3 au 6 juillet et les 6, 7, 17 et 18 août au Centre culturel
Avec le soutien de la DGAC



Marianne Bougard en présentation d'un exercice d'oralité

Sous l'œil attentif de conteurs-animateurs confirmés, ce stage s'est décliné en 2 parties dissociables. En juillet, les stagiaires ont pu apprendre ou redécouvrir les techniques de bases du conte et des outils pour comprendre le conte, puis s'essayer à l'écriture d'un conte court dans sa forme « à raconter » pour passer ensuite à l'oralité. En août, deux journées supplémentaires ont été organisées pour ceux qui souhaitaient d'aller plus loin encore en travaillant de manière plus approfondie encore les techniques de l'oralité avec possibilité d'expérimenter ensuite la représentation en public lors du spectacle des Balades contées.

Participation au stage : 6 stagiaires

- **Stage « conte et théâtre »**

Stage animé par Pierre Delandes et Marianne Bougard, conteurs
Pour les ados à partir de 14 ans et adultes
Du 3 au 6 juillet et du 6 au 10 et du 13 au 18 août au Centre culturel
Avec le soutien de la DGAC

L'objectif du stage était de permettre aux stagiaires d'acquérir les compétences nécessaires pour présenter en public un conte écrit par leur soin en relation avec le thème des Balades contées lors de celles-ci dans le grand parc.

Participation au stage : 3 stagiaires

- **Stage de théâtre « ados-adultes »**

Stage animé par Christine Ergo, Laetitia Hainaut, Gregg Brotcorne, Vincent Leclercq, Irina Ricciuti
3 groupes : pour les 12 – 14 ans, débutants dès 15 ans et confirmés à partir de 15 ans
Groupe 1 et 2 du 6 au 10 et du 13 au 18 août de 10 à 16h
Groupe 3 : du 8 au 10 et du 13 au 18 août de 10 à 16h
Au Centre culturel et dans le Parc
Avec le soutien de la DGAC et du SPJ

On ne change pas une formule qui marche. Sur les conseils de nos différents animateurs, professionnels du spectacle et animateurs de théâtre, chacun des stagiaires a donc eu pour tâche de développer à partir d'un scénario précis, un personnage étrange, féérique ou fantastique grâce à des exercices ludiques et des recherches individuelles ou collectives. Le travail théâtral s'est porté principalement sur l'écoute de l'autre, l'expression corporelle, l'impro, l'appropriation d'un texte... quelques-unes des techniques qui ont permis aux futurs acteurs d'habiter leur personnage au fil des 6 représentations qui ont été données.

Participation au stage : 32 stagiaires

- **Stage de théâtre « Graines de Semeurs de Rêves »**

Stage animé par Isabelle Delander de l'asbl "2 ou 3 petites choses

Pour les 8 – 11 ans

Du 3 au 5 août et du 8 au 13 août au Centre culturel et dans le Parc d'Enghien



Par des exercices d'initiation au théâtre : jeux d'écriture, mémorisation d'un texte, découverte d'un personnage, mise en scène collective..., il a été proposé à nos très jeunes stagiaires de se mettre dans la peau d'une fée, d'un lutin, d'une sorcière ou d'un magicien et de construire ensemble, sous la direction de l'animatrice, un «court» spectacle dans l'esprit des Balades contées et de le présenter, à plusieurs reprises, au public à l'Orée de la Forêt des Secrets (Petit parc) dans la journée du 18 août.

Participation au stage : 12 stagiaires

5.1.4.6. Ateliers à projet des Semeurs de Rêves

Atelier du vendredi

Stage animé par Naomi Golmann et Denis Pilette

Atelier hebdomadaire le vendredi hors vacances scolaires, à partir 13 ans, au Centre culturel

Atelier du samedi

Direction d'acteurs et mise en scène : Laetitia Hainaut et Christine Ergo

Projet initié en octobre avec le soutien du SPJ, pour les adolescents, au Centre culturel

Depuis 2008, avec les ateliers du Samedi et du vendredi, nous nous adressons aux adolescents et jeunes adultes qui souhaitent s'investir dans un processus de création théâtrale. La démarche conduit notamment les deux ateliers à se présenter sur scène à l'occasion du Festival « Printemps des ados », organisé par le Centre culturel en alternance avec « Scène aux ados » soutenu par Promotion Théâtre asbl. Dans ce cadre, l'opportunité leur est donc offerte de présenter un spectacle d'environ 30 minutes qu'ils auront préparé au cours de l'année.



L'atelier du Samedi – projet 2012-2013

Pour cette année, si les 2 ateliers ont présenté lors de « scène aux ados », d'une part « Lux et Nox » de Daniela Ginevro et d'autre part « Circus Mundi » de Thierry Simon (Cf. la rubrique « Scène aux ados »), ils se mobilisent déjà pour la saison 2012-2013. Ainsi, nos jeunes acteurs de l'atelier du samedi ont sélectionné pour la saison prochaine un texte de Laurent Contamin « Rideau » qui relate les minutes qui précèdent la représentation d'un spectacle « Hamlet » en s'attardant en particulier sur les trajectoires personnelles des acteurs. Quant à aux participants à l'atelier du vendredi, ils se proposent de présenter « Silence, les mouettes » de Luc Malghem, un texte grave qui exprime les sentiments pas toujours tendres des ados par rapport au monde des adultes.

Mais outre le fait de permettre à des jeunes de 14 à 22 ans de monter sur les planches afin de partager leur interprétation devant un « vrai » public, nous avons souhaité que ceux-ci puissent intégrer la démarche non seulement en choisissant eux-mêmes le texte qui leur parle ou les motive, ce parmi ceux sélectionnés dans la collection « La scène aux ados » (Lansman/Promotion théâtre), mais aussi plus fondamentalement, en collaborant aux différentes phases de la création du spectacle (création des personnages, musique, costumes, mise en scène, ...), tout en abordant les techniques de base du travail théâtral : travail sur le corps, le geste, le mouvement, la voix, la diction, etc...



L'atelier du vendredi sous la conduite de Naomi Golmann

Et si notre objectif est toujours de les mener au plus loin sur le plan de la qualité du jeu théâtral tant sur le plan individuel que collectif nous nous attachons surtout à leur faire prendre conscience qu'au travers d'une aventure collective il est primordial de cultiver l'esprit de solidarité, les uns envers les autres, sur base du respect de chacun.

Participation à l'atelier du vendredi :
12 stagiaires (2011-2012) – **9 stagiaires** (2012-2013)
Participation à l'atelier du samedi :
7 stagiaires (2011-2012) – **8 stagiaires** (2012-2013)

5.1.4.7. Ateliers conte « Les Semeurs de Rêves »

Pour les ados dès 14 ans et adultes

Le dimanche de 14h à 18h en septembre, le samedi de 10h à 13h en octobre

Répétitions supplémentaires pendant les vacances de Toussaint.

Dans le cadre du projet « Contes et Mémoires en pays d'Enghien » qui se déroulait cette année pour la première fois à Marcq, nous avons proposé aux néophytes mais aussi au plus aguerris, de participer un atelier qui permettait aux participants de (re) découvrir la richesse du conte, de s'essayer ensuite à l'écriture d'un conte en lien avec les histoires du village, puis de passer à l'oralité avec la possibilité de présenter en public sa création personnelle tout en découvrant les us et ficelles de la mise en scène d'un spectacle collectif. Il est à noter que dans ce projet, comme pour les balades contées, nous proposons une dynamique intergénérationnelle au niveau de la formation et de la création du spectacle.



Les conteurs, apprentis et formateurs

Participation : 6 participants

5.1.4.8. Atelier(s) de théâtre « adulte »

«Un projet théâtral qui réunit les Centres culturels d'Enghien et de Silly»

Direction d'acteurs et mise en scène : Bernadette Mouzon

Comme pour le projet « Scène au ados » ou « Printemps des ados », 2 projets de création pour les adultes se sont suivis cette année avec pour l'un le résultat du spectacle au printemps et pour l'autre le début d'une nouvelle aventure à l'automne.

Tout d'abord au printemps, avec « Fantaisies potagères et microcosmiques » ce ne sont donc pas moins de 9 acteurs, parfois totalement inexpérimentés, qui se sont lancés dans la création de courtes pièces écrites par des auteurs différents. Ensuite, avec « Paradis » de Jean-Paul Alègre, s'y sont engagés par contre les 5 plus aguerris. Ces créations sont aussi le fruit d'une « première » collaboration des Centres culturels de Silly et d'Enghien qui ont voulu rassembler leurs troupes respectives dans un projet commun et donner l'opportunité aux acteurs de jouer dans chaque lieu.

En fin d'année, toujours avec les 2 troupes (TTJ et Semeurs de Rêves) nous sommes engagés à nouveau avec Bernadette Mouzon à la manœuvre comme animatrice et metteuse en scène sur une nouvelle création intitulée « C4 » qui s'articule autour de 4 comédies dramatiques qui explorent les relations entre les travailleurs et les travailleurs et le patronat dans le monde des entreprises.

Participation : 14 personnes pour 2011-2012 - 9 personnes pour 2012-2013

5.1.4.9. Ateliers – loisirs actifs



Le Centre culturel ne gère toujours que l'annexe comme seul local pour accueillir les ateliers de loisirs actifs, même si par nécessité il propose parfois la salle Orcadre à l'atelier Bonsaï, étant donné le nombre de participants. De par la force des choses, le catalogue des offres reste donc limité à ce qui existait déjà.

D'une manière générale, ces ateliers sont toujours bien vivaces puisque le volume global des participants est encore en légère augmentation en atteignant 112 membres (106 en 2011) en 2011. Séparément, pointons que l'atelier Haggada JDC a accueilli cette

année 7 membres, l'atelier BD : 7 membres, le CFME : 7 membres, alors que l'atelier de djembé avec ses 21 membres (29 en 2011), de « musique live » avec ses 17 membres, de l'impro avec 24 membres et « Bonsaï » avec 29 inscrits (19 en 2011) font le plein.

Ateliers récurrents :

- **L'Atelier BD**

Par Patrick Mombili

Le mercredi après-midi, à partir de 7 ans et adultes

Un atelier de dessin et de découverte des principes de la BD.

- **L'Atelier Djembé**

Par Gauthier Quinet

Le samedi matin et début d'après-midi, du débutant au confirmé

Des cours de djembé où aucun pré-requis n'est nécessaire, l'enseignement se faisant essentiellement par voie orale et à l'aide de différents supports didactiques.

- **L'Atelier Bonsaï**

Par Joseph Bernard et Philippe Robert

Le 2^{ème} dimanche de chaque mois du matin au soir, du débutant au confirmé

Cet atelier s'adresse à tous les amateurs de bonsaïs, expérimentés ou pas.

- **L'Atelier impro**

Par Greg Brotcorne / La Petite Valise aux Rêves

Le jeudi après-midi, à partir de 10 ans

3 groupes sont proposés en fonction de l'âge et du niveau de chacun. Le principe de l'atelier : les joies de l'improvisation pour tous : créativité, personnage, jeux, mimes, expressions, lieux, catégories, thèmes...

- **L'Atelier de musique**

Par Federico Fiorenzo

Le mercredi soir, pour tous

Federico Fiorenzo, animateur musical et musicien propose une approche musicale « live ».

- **L'Atelier du Club Ferroviaire Miniature Enghiennois**

Par Patrick Grégoire

Le vendredi soir, pour tous

Un atelier ouvert aux amateurs de mise en réseau de trains miniatures.

- **Haggada JDC**

Par Damien Havaux

Le mercredi soir, pour tous

Un atelier à l'attention des ados qui propose de jouer à différents jeux de cartes.

5.1.5. Education permanente

5.1.5.1. Conférence « Regard(s) sur la Ville et l'aménagement du territoire »

Par Michel Faucq, guide touristique et Jean-Louis Vanden Eyden, architecte
Le Vendredi 2 mars à 20h au Centre culturel



Dans le prolongement de l'exposition organisée sur le même sujet et de l'édition d'un ouvrage reflétant, photographies à l'appui, les transformations urbanistiques opérées sur le territoire de la commune, nous avons programmé une conférence sur le thème « habitat ancien et nouveau ».

Animée par Monsieur Michel Faucq co-auteur de l'ouvrage « Regard(s) sur la ville » et Monsieur Jean-Louis Vanden Eyden, architecte et maître d'œuvre de certaines restaurations et aménagements du patrimoine bâti sur Enghien, cette conférence/débat nous a permis non seulement de faire le point sur un plan plus historique mais également de pointer certains enjeux alors que la commune d'Enghien, sous pression immobilière, ne cesse de voir de nouveaux chantiers de construction sortir de terre.

Les constats effectués ont bien sûr suscité de nombreuses questions et provoqué des réactions dans l'assistance de la part de personnes qui ont subi ou subissent les contraintes des chantiers en cours et cela était bien l'objet de cette conférence

qui devait nourrir une réflexion citoyenne pour un aménagement du territoire du XXIème siècle.

A ce titre, il est malheureusement dommage de constater l'absence des politiques dans l'assistance, eux qui auraient été des interlocuteurs de choix dans le débat.

Participation : 21 personnes

5.1.5.2. Animation « Sak-Ado au Collège St Augustin

Le mercredi 30 mars au Collège St Augustin

Annoncer la Couleur (Service Provincial du Hainaut) propose des activités ludiques et originales pour aborder les questions de citoyenneté mondiale dans l'enseignement avec les jeunes de 10 à 18 ans afin qu'ils deviennent des citoyens responsables, responsabilité qui induit notamment le respect et la compréhension de l'autre dans une société multiculturelle à dimension planétaire.

Dans le cadre de de leur action, Annoncer la couleur a nouveau fait appel au Centre culturel d'Enghien afin d'intervenir au Collège St Augustin par une animation autour du projet Sak-Ado développé dans les années 2008-2009 avec un groupe de jeunes enghiennois.



Ce projet qui reprenait sous la forme de cartes d'identité des témoignages de parents et d'enfants, de la première et de la deuxième génération renvoyait à des histoires singulières sur le plan local mais aussi collectives qui traitaient du regard porté sur l'immigration, de la notion d'« intégration » et du phénomène du racisme.

Participation à cette activité : 75 pour 3 classes de 3^{ième} année secondaire

5.1.3. Fête des ateliers

Le dimanche 16 septembre au Centre culturel



A l'aube de la rentrée culturelle, il a été proposé, sur une idée développée au sein du Conseil culturel, d'organiser une journée de mise en valeur des Associations qui développent des ateliers de loisirs actifs et éducatifs proposés dans les locaux du Centre culturel ou au sein des locaux des associations qui seront présentes, ceci afin de promouvoir les ateliers en place. Cette activité fait écho à la journée des associations organisée auparavant par nos soins et qui a maintenant été reprise, sous une autre forme, par la Ville.

Lors de cette après-midi ludique et instructive, L'objectif était de permettre au public de rencontrer les responsables et animateurs des ateliers, de s'inscrire pour un atelier de découverte, de voir les résultats des ateliers sous forme de démonstration ou de petites expositions,... et de participer aux activités. Parmi les associations participantes s'y trouvaient : Fréquence Musicale ; l'Atelier Initiation à la musique « live » ; la Danse Africaine ; Les Doigts de Fée ; Les Fuseaux d'Enghien ; l'Atelier Bonsaï ; ARC ; La Petite Valise aux Rêves (impro) ; l'Ateliers Théâtre du Centre Culturel ; l'Association des Guides Touristiques d'Enghien (AGTE) (Jeu + Organisation de 2 Balades dans Enghien sur le thème « regards sur la Ville ») ; le Club Langues d'Enghien ; Enghien Environnement : le Cercle horticole.

Malheureusement, même si les rencontres furent souvent intéressantes et la journée plaisante, nous n'avons pas réussi à toucher le public escompté et estimé à quelques dizaines de personnes en regard des attentes du Centre culturel en général et des animateurs des ateliers en particulier.

5.1.4. Formation "Osons essayer!"

Par Asbl Mode d'emploi Mons-La Louvière
De septembre à décembre
A l'annexe

En collaboration avec l'ASBL Mode d'Emploi (initiatives socioprofessionnelle de Vie féminine en région de Mons) et le Forem il a été proposé, au sein de nos locaux, une formation de 10 semaines intitulée "Osons Essayer!".

Celle-ci proposait aux femmes faiblement qualifiées et éloignées de l'emploi d'élargir le choix de leur orientation professionnelle vers des métiers porteurs d'emploi comme ceux dits "verts" et des métiers considérés comme traditionnellement masculins.

L'objectif de la formation était de permettre que chaque stagiaire puisse repartir avec un projet professionnel clair et précis : reprendre confiance en soi, dépasser ses limites géographiques, appréhender ses freins à l'insertion,...

5.1.5. Vie associative des Centre culturels du Pays d'Ath



Dans le cadre du développement de la vie associative de notre territoire, les Centres culturels (Ath, Beloeil, Enghien, Leuze, Silly et Pays des Collines) ont proposé, conjointement, aux associations une série d'initiatives (rencontres, cocktails associatifs et ateliers) leur permettant de s'informer, s'outiller, partager leurs expériences et d'agir ensemble afin de favoriser le maillage associatif...

3 types de démarche ont été proposées auxquelles Le Centre culturel a répondu :

➤ la « **semaine des 6 lieux** » qui sous la forme de rencontres invitaient les associations à un moment de questionnement autour des attentes, des rôles, des missions et des synergies possibles entre les associations et les centres culturels :

- Foyer Culturel de Beloeil	lundi 26 nov	18h00
- Centre Culturel de Leuze	mardi 27 nov	19h30
- Centre Culturel du Pays des Collines	mercredi 28 nov	19h30
- Centre Culturel de Silly	jeudi 29 nov	19h30
- Centre Culturel d'Enghien	vendredi 30 nov	19h30
- Maison Culturelle d'Ath	samedi 1 déc	9h30

Nous ne pouvons pas dire que cette rencontre a connu un grand engouement auprès des représentants des associations. Certes, la date, mal choisie, coïncidait avec l'Assemblée générale du Comité de jumelage, mais nous espérons néanmoins un intérêt plus important. Les échanges furent cependant riches et parfois surprenants, constatant encore que le Centre culturel et l'action qu'il mène sont toujours très mal perçus dans son rôle ou compris malgré nos efforts constants en la matière.

Animateur : Nadine Cuvelier

En présence de : Laurent Vanbeghie, animateur-directeur, Christine Ergo, Denis Pilette

Les associations participantes : Académie D'Enghien, Administration Communale d'Enghien, Amitiés Marcquoises, Club Langues Enghien, Conseil Culturel (Enghien), Le Blé, Vert, Les Scouts D'Enghien, Rising Sound

Une série de constats, de réflexions et de pistes ont pu être dégagés lors de cette rencontre :

1 - Quelles sont les attentes du tissu associatif envers les centres culturels, quels liens sont tissés ou pourraient être envisagés ?

Cette rencontre est une première initiative de dialogue entre associations locales et le centre culturel.

Certaines associations présentes ont évoqué qu'elles avaient le sentiment que le centre culturel privilégiait ses propres activités. Il y a une attente que le centre culturel soit plus présent, soutenant et participatif sur le terrain associatif.

Le centre culturel a précisé les missions de celui-ci basé sur le décret et a rappelé les limites de l'équipe restreinte et des moyens inadaptés aux besoins de terrain. Le centre culturel ne peut pas changer le monde, mais il est beaucoup plus intéressant pour lui de s'unir avec le tissu associatif afin de faire évoluer la situation ensemble. Des espaces de débat et de rencontres seront mis en place.

Le centre culturel n'est pas une aide service, mais celui-ci peut jouer un rôle de relais, de mobilisateur et d'aide aux projets.

Le centre culturel rencontre des résistances car les associations ont peur d'être dépossédées de leur projet en collaborant. Il y a une réelle difficulté à mobiliser les associations.

Le centre culturel est un lieu de rencontre citoyenne pour toutes personnes venues de horizon divers ; social, ethnique, etc.

Celui-ci a pour mission de s'approcher de la culture au-delà des grands théâtres, il est un lieu où le peuple participe.

Article 27 est un moyen pour toucher les plus défavorisés.

2- Quels sont les rôles et les impacts des associations dans la collectivité locale ?

Le centre culturel a dans une démarche d'éducation permanente et non occupationnelle. Il a un rôle d'éveilleur de passions, de vocations (peut-être). Un investissement certain a été réalisé ces dernières années via les ateliers pour les jeunes. À long terme, il y aura peut-être des répercussions positives après de la jeunesse, notamment pour la relève associative ?

De plus, le rôle d'un centre culturel est de rassembler, mettre sur pied des projets, des idées pour que chacun des citoyens-associations puisse s'exprimer.

3- Quels sont les freins internes à l'association ? Localement ?

Manque de moyens financiers, les infrastructures sont soit manquantes (diffusion) ou sous-utilisées.

4- Quelles sont les forces et les faiblesses du travail en partenariat ?

Comment mettre ensemble ? Comment créer de la proximité ?

Créer des synergies avec les ressources locales permettrait d'être plus efficace mais demandera par contre une modification des habitudes du public (notamment pour les activités de diffusion).

5- Quels sont les enjeux de société du territoire local ?

Les jeunes n'ont pas le réflexe de participer à des événements locaux (proximité de Bruxelles).

Les associations questionnent la place de la culture dans les écoles (théâtre, art plastique, musique,...). Le désinvestissement de celles-ci et de leur fonctionnement en général. Les associations culturelles et le centre culturel n'ont-ils pas un rôle à jouer ?

De plus, il y a aussi une interpellation du phénomène du jeune participant à un cours, un stage. Le jeune devient consommateur d'une activité et non pas engagé dans une démarche. Les parents n'encouragent-ils pas cette attitude ? Il est constaté par les opérateurs que les jeunes sont inscrits à plusieurs activités (surconsommation culturelle) y viennent suivre leur apprentissage et puis repartent. Il est difficile de mobiliser ces jeunes et les parents (réalisation d'un spectacle, s'impliquer dans l'organisation, etc).

Les jeunes sont à l'école mais ailleurs aussi... est-ce que c'est là qu'il faut agir ?

Cet état des choses amène les associations locales à émettre l'hypothèse qu'il y aura un appauvrissement de la culture chez les jeunes à long terme, vecteur essentiel d'épanouissement.

La participation : il y a un constat du désengagement général dans la vie associative et dans les manifestations-spectacles proposés. Ne faut-il pas accepter cet état des choses et ne pas toujours être dans la performance mais aussi dans la qualité ? Revenir aux valeurs humaines ?

Perspectives :

- Travail de collaboration pour développer des pratiques culturelles locales chez les jeunes (concerts, festivals intégrant des formes artistiques originales).
- Avoir une meilleure visibilité du centre culturel.
- Reconnaissance au niveau de la commune du centre culturel en tant que « partenaire ».
- La visibilité « pignon sur rue » et de son image de marque auprès des institutions de la ville (communes et écoles) mais aussi auprès de la population et des jeunes.

- Créer une plate-forme avec les directeurs des écoles du territoire pour réfléchir à la place de la culture dans les écoles, et ce pour tous les élèves de tous les niveaux et disciplines (général, technique, etc.)
- Tisser des liens avec le tissu associatif.

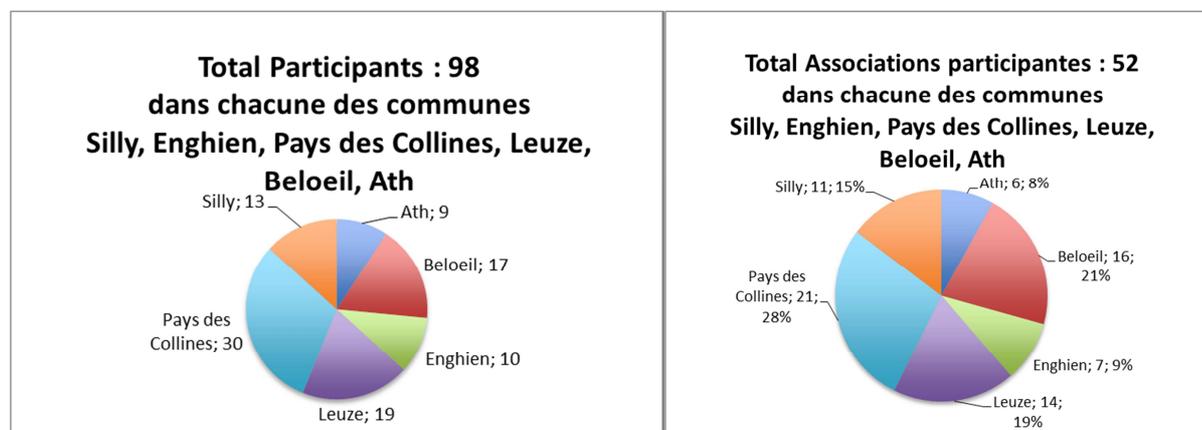
➤ les « **cocktails associatifs** » qui se promenant de centre en centre, se proposaient de transmettre des informations sur des sujets différents en présence d'intervenants spécialisés dans les domaines concernés :

- Pays des Collines	Les associations de fait versus les asbl	31-jan
- Silly	Collaborations et partenariats pour avancer ensemble...	7-fév
- Leuze	Association, communication et Internet	28-fév
- Enghien	Mille et une questions des associations	28-mars
- Beloeil	À la recherche de la relève et des bénévoles perdus	25-avr
- Ath	Une vie associative pour une société durable	31-mai

Plus généralement, ces rencontres ont pour objectif de favoriser le développement de la vie associative en développant les capacités et compétences des acteurs de la vie associative, en suscitant la réflexion et en aiguisant leur esprit critique. Plus spécifiquement, elles tentent de favoriser les échanges avec des personnes ayant une expérience du terrain associatif, de donner des clés de compréhension de situations courantes de la vie associative et de permettre le partage d'expériences et de pratiques entre associations.

En présence de : Christine Ergo, Denis Pilette, animateurs CCE

Les associations participantes : 10 personnes représentant 7 associations dont 2 enghiennoises (Handicaps Burundi, Vital chiens, les Tortues meslinoises, Silly concerts, Incredible Edible, le PAC Enghien, Quidamus) ont participé.



➤ les « **associations en ateliers** » qui répondaient à des besoins pratico-pratiques sur base des situations vécues par les personnes impliquées dans le milieu associatif :

- Atelier pratique de régie (14, 21, 28 janvier et 6 février) à Ath
- Création d'une asbl « Prêt, partez » (18 février et 18 mars) à Ath
- **Affichez-vous** (25 février et 4, 11, 25 mars) **à Enghien**
- Excellez avec Excel, une initiation (15, 22, 29 avril) à Ath
- Comptabilité simplifiée (13, 20, 27 mai) à Ath

Au total 35 personnes ont participé aux différents ateliers dont **7 personnes pour l'atelier organisé à Enghien** (4 personnes d'Ath, 2 d'Enghien et 1 de Lens). L'objectif de transmettre un savoir semble avoir été atteint par l'animateur puisque les participants ont exprimé le fait qu'ils sont repartis avec de nouvelles compétences pour leur permettre la réalisation d'une affiche.

5.1.4. Place aux enfants

Une organisation du Service social, jeunesse et extrascolaire
Le samedi 20 octobre au Centre culturel et en ville

"Place aux Enfants" est une journée ludique et pédagogique qui sensibilise à la citoyenneté les enfants de 8 à 12 ans.



Christine en animation lecture

L'Espace Jeunes, le Service social, et l'Accueil extrascolaire de la Ville d'Enghien, avec le soutien du Centre culturel ainsi que d'accompagnateurs bénévoles, invite chaque année des jeunes de la commune à participer activement à cette journée qui s'adresse à eux dans le but de les sensibiliser au monde du travail des adultes par la rencontre de corps de métiers pas toujours accessibles ou peu connus en général.

C'était donc aussi toujours l'occasion pour le Centre culturel d'ouvrir ses portes et de sensibiliser les enfants à l'univers des métiers artistiques ou des loisirs actifs.

Cette année, les enfants ont ainsi pu découvrir au sein de nos locaux avec grande curiosité toute la science du bonsaï grâce à l'animation et aux démonstrations des animateurs de l'atelier Bonsaï et la culture s'y attachant par des lectures de contes asiatiques.

Participation à cette activité : 36 enfants et 6 « passe-muraille »

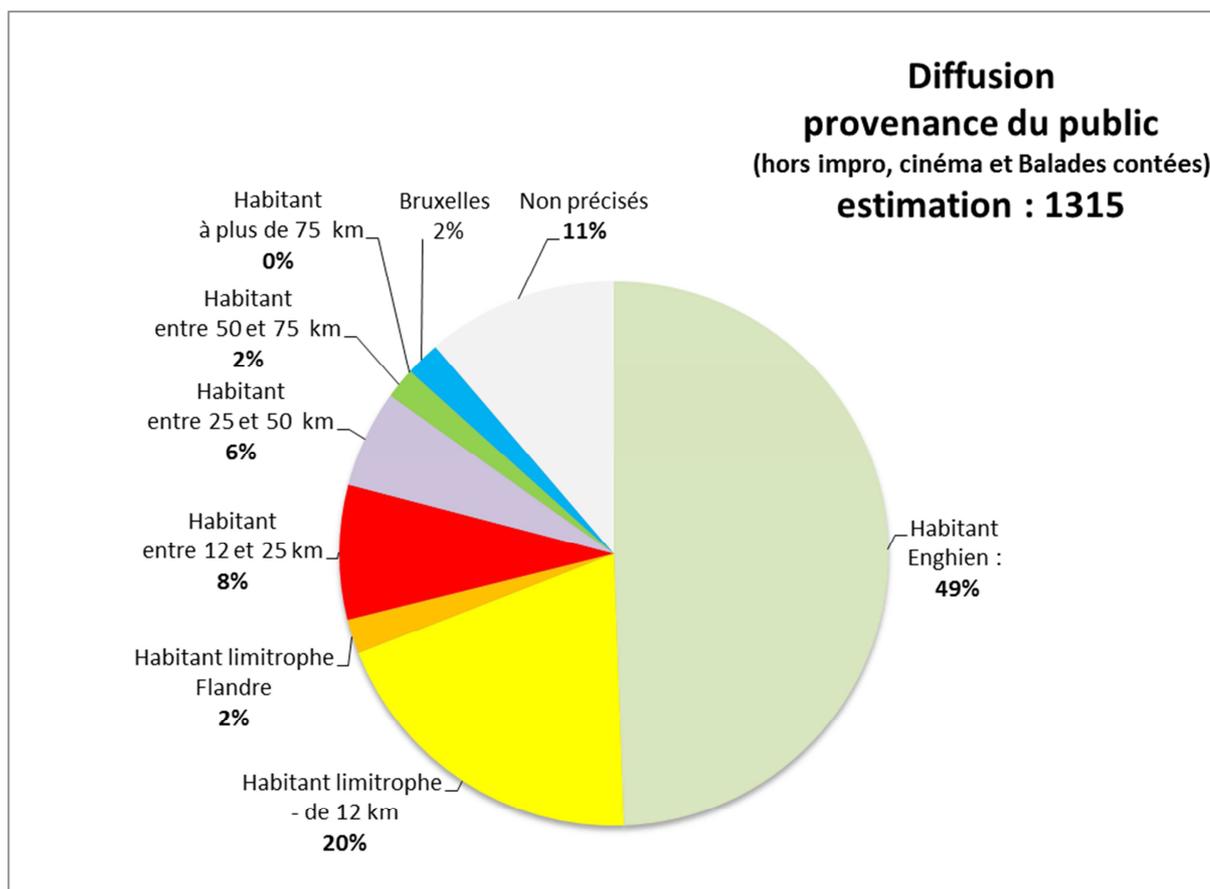
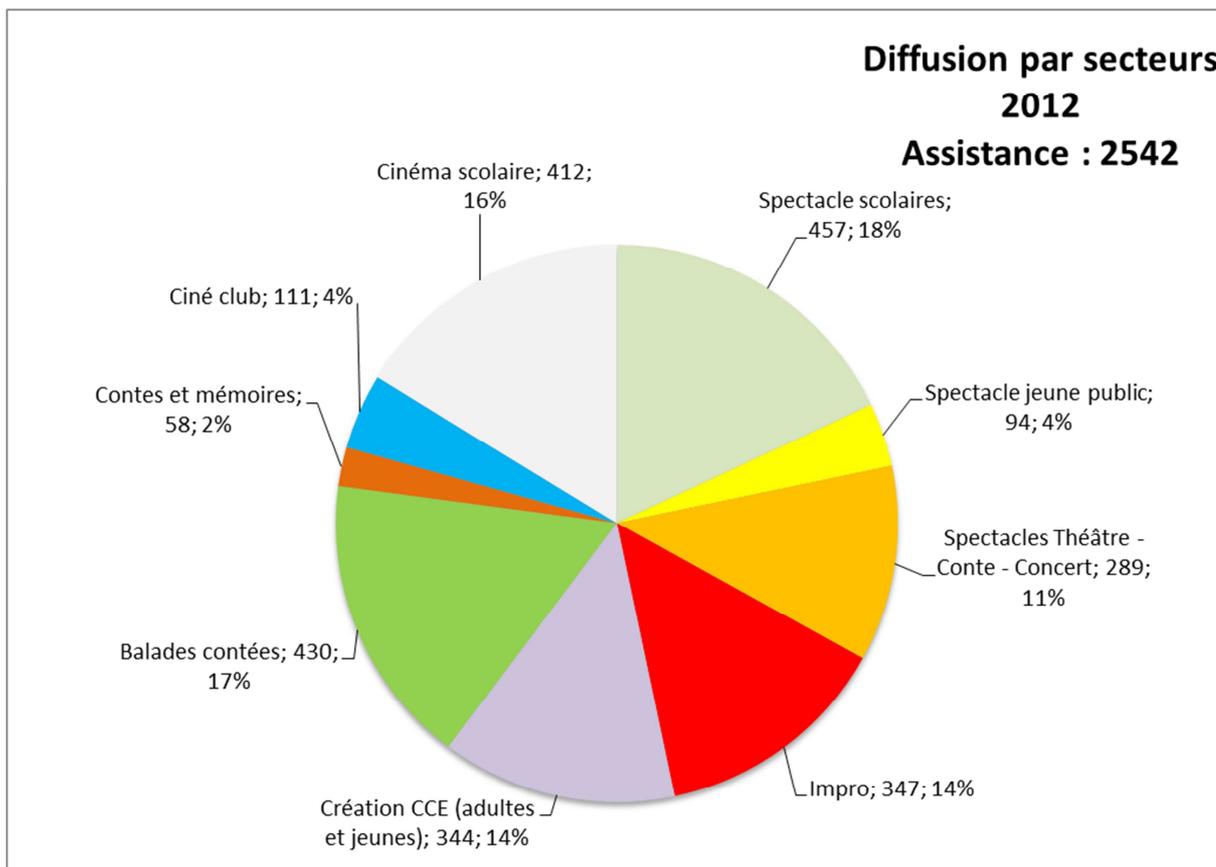
5.1.6. Diffusion



Les acteurs de « Paradis », une collaboration des Centres culturels d'Enghien et de Silly

Au niveau diffusion, le Centre culturel propose une programmation diversifiée mais pas exhaustive qui donne la part belle au théâtre et au conte. Nos choix de programmation se portent prioritairement sur les jeunes artistes professionnelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et en partie sur les artistes locaux et régionaux. La sélection des spectacles s'opère sur des critères de qualité, par rapport au(x) thème(s) exploité(s) et leur forme qui doit pouvoir s'adapter aux particularités de la configuration de la salle et se satisfaire d'une installation technique limitée.

En adéquation les objectifs fixés dans notre contrat-programme, nous privilégions donc les formes artistiques proposées par le théâtre dit de cabaret, les seuls en scène, les concerts acoustiques et de chanson française, le conte et le film d'animation à l'attention des plus jeunes. Si les rencontres d'impro ont toujours la faveur du public, les créations de spectacles amateurs issus des ateliers de théâtre au sein de notre structure y tiennent maintenant une place prépondérante.



5.1.6.2. Ciné-Club « jeunes » & « adultes »



Le Centre culturel en concertation avec Madame Véronique Penninck, professeur à l'Athénée et férue de cinéma, et Denis Pilette, animateur au Centre culturel présente une série de 6 films d'animation dans le courant de l'année au tout public mais également en scolaire.

Organisées le mercredi, ses séances se proposent d'ouvrir, aux jeunes et moins jeunes, une fenêtre sur la richesse du film d'animation et de la jeunesse en général qui va au-delà de l'esthétique dominante en la matière en leur faisant découvrir des univers plastiques singuliers provenant du monde entier. Il s'agit aussi de surprendre nos cinéphiles en suscitant la curiosité et la réflexion en amenant sur l'écran des sujets qui puissent les questionner.

Nous constatons malheureusement depuis quelques séances un certain fléchissement en termes de participation. Il est vrai que nous n'offrons pas du « vrai » cinéma dans la mesure où nous projetons à partir de dvd via un vidéoprojecteur non HD et que la salle ne fait illusion mais nous avons toujours offert jusqu'à présent des films de qualité à un prix très réduit. Le prix d'entrée posait d'ailleurs déjà question l'année dernière dans la mesure où le tarif très bas pratiqué (2€) aurait dû être revu à la hausse afin de pouvoir répondre au coût réel de ce type d'activités (droits de projection, promotion, location DVD, achat et usure du matériel...), ce qui n'a pas encore été fait. Quant aux séances scolaires, elles sont relativement bien suivies et appréciées par les établissements scolaires même si nous avons parfois des réactions de mécontentement de certains professeurs sur le choix des films.

Programme 2012 :

- 25/01 Arrietty (dès 8 ans)
Manga réalisé par Hiromasa Yonebayashi, Japon, 2010, 94'.
- 07/03 Contes de la mère poule (dès 2 ans)
Films d'animation de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani, Iran, 2000,
3 courts métrages : Le poisson arc-en-ciel, Lili Hosak, Shangoul et Mangoul
- 09/05 Wallace et Gromit (dès 6 ans)
Réalisé par Nick Park, Grande-Bretagne, 1989, 1993, 1995, 1h21.
3 incroyables aventures : "Une grande invention", "Un mauvais pantalon" et "Rasé de près" de nos héros en pâte à modeler....
- 26/09 Laban le petit fantôme (dès 3 ans)
Film d'animation réalisé par Lasse Persson, Per Ahlin, Alicja Jaworski, Suède, 2008, 44'
- 24/10 La colline aux coquelicots (à partir de 6 ans)
Film d'animation réalisé par Goro Miyazaki, Japon, 2011, 91'
- 21/11 En promenade (dès 3 ans)
Film d'animation réalisé par Siri Melchior, Jutta Schünemann, Uzi Geffenblad, Danemark – Suède – Allemagne - Lettonie - Pays-Bas, 2010, 36'

Assistance : 111 personnes

5.1.6.2. Cafés-théâtres – spectacles de conte

Par l'Émoi d'Amour...

Avec : Ariane Zantain et Olivier Vaughn
Ecriture et mise en scène : Céline Hanneuse
Le samedi 11 février à 20h30 au Centre culturel



Chaque année, nous profitons de la St Valentin pour présenter un spectacle explorant le thème de l'Amour et des relations de couple.

Cette année, notre choix s'est porté sur une comédie légère qui se voulait littéraire et poétique en célébrant de manière originale des textes de Molière, Tagore, Charles Baudelaire, Alfred de Musset, George Sand, Alphonse Allais, Emile Verhaeren ...

Si le spectacle, selon les échos recueillis, a plu majoritairement au public, l'équipe reste mitigée sur la prestation des artistes. En effet, si l'actrice déployait une certaine énergie, le couple ne fonctionnait pas vraiment et le spectacle nous a paru donc quelque peu poussif et sonnait « faux ».

Pourtant, le spectacle qui avait été visionné auparavant mais avec une autre actrice présentait selon nous certaines qualités. Mais ce changement au niveau de la distribution qui nous a été

imposé n'a, de toute évidence, pas servi le spectacle.

Assistance : 73 personnes

Grands-mères, si vous saviez...

Par le Collectif Dire Dire
La conteuse : Orban de Xivry,
Le musicien : Fabien Mouton
Le samedi 10 mars à 20h30 au Centre culturel

Avec ce spectacle qui traitait d'une belle histoire entre petites-filles et grands-mères, nous avons assisté à un beau moment de poésie dans lequel le quotidien rencontre l'univers des contes merveilleux.

Ce fut un véritable coup de cœur pour la qualité de la prestation artistique, subtile et colorée, la saveur des mots et des histoires, le décorum, la mise en scène et en son.

Malheureusement ce moment de magie fut suivi par un trop maigre public, quoiqu'enthousiaste et vibrant, public qui a toujours du mal, par apriori, à se laisser embarquer dans le monde des histoires contées d'aujourd'hui, du moins en salle.



Assistance : 17 personnes

« Entre 2 verres »

De et avec Pascale Vander Zypen et Christian Dalimier
Avec le regard complice de Marie-Paule Kumps
Un projet de De Facto asbl
Avec le soutien de la Fabrique de théâtre
Le samedi 6 octobre à 20h30 au Centre culturel

Quoi de mieux que de retrouver ses amis autour d'un bon verre de vin... Du moins le croyait-on ! En effet, ce spectacle qui alliaient les cépages de la littérature française à ceux de la création contemporaine y alternaient des scènes de leur cru avec des textes de Colette ou de Baudelaire n'a pas réussi à rencontrer son public à notre plus grande surprise.

Présenté en tournée Asspropro et inséré dans la programmation de la Fabrique de théâtre, le propos du spectacle nous semblait un atout gagnant. Nous avons d'ailleurs prévu des dégustations de vins de qualité pour se mettre dans le ton certains que les produits de bouche



aller attirer les « connaisseurs » mais rien n'y fit ! Pourtant le spectacle était de toute grande qualité. Nous avons assisté ainsi à une prestation irréprochable des acteurs, une scénographie pleine de trouvailles, un propos intelligent et subtil, de la drôlerie et de la verve, tout pour passer un moment de plaisir et de découverte de la langue française, un plaisir partagé par 15 personnes conquises et qui ont chaudement applaudi ces superbes et généreux artistes, pas trop déçus pour le coup.

Assistance : 15 personnes

« Purgatoire »

Écriture et mise en scène : Dominique BRÉDA (Meilleur auteur Prix de la Presse 2010)
Interprétation : Jean-François BREUER, Catherine DECROLIER, Thomas DEMAREZ, Julie DUROISIN et Odile RAMELOT
Création des lumières : Juan José BORREGO
Production : Lato Sensu asbl
Avec le soutien de la Commission communautaire française
Le samedi 8 décembre à 20h30 au Centre culturel



Après avoir découvert la plume de Bréda et ses jeunes acteurs de talents à différentes occasions, nous ne pouvions ne pas programmer ce qui est peut-être le meilleur spectacle de l'auteur.

Le public ne s'y est pas trompé et nous a rejoint en nombre pour ce grand moment de théâtre et d'humour qui aborde avec délice et cynisme les grands thèmes de la philosophie.

Les acteurs ont à nouveau donné le meilleur d'eux-mêmes, et même plus, de connivence avec une salle chauffée à blanc prête à chavirer dans leur délire absurde mais tellement ancré dans la réalité.

Un moment de choix donc, soutenu par la Fabrique de théâtre qui nous a permis de financer la venue de ce spectacle un peu trop cher pour notre bourse actuelle

Assistance : 93 personnes

5.1.6.3. Cafés-concerts

Kiss in drive

Le samedi 21 avril à 20h30 au Centre culturel

En raison du départ inopiné de Virginie Geens, animatrice à l'origine de cette programmation et en charge des aspects techniques, nous avons préféré, en accord avec les artistes, annuler ce concert.

Jean-Paul Den – chanson française

Le samedi 24 novembre à 20h30 au Centre culturel

Jean-Paul Den nous le connaissons bien. Chanteur originaire d'Enghien, ce n'est pas la première fois que nous le programmons avec bonheur. Car Jean-Paul c'est de la très belle chanson française réalistes et engagées, trop peu connue du grand public.

Cette fois, il nous est venu présenter avec de nouveaux musiciens son dernier opus « En harmonie » enregistré durant l'été 2011. 12 nouvelles chansons et quelques anciennes ont été distillées durant cette belle soirée par ce parolier à la voix chaude sur des arrangements musicaux ciselés qui ont, bien sûr, enchanté ses aficionados qui n'ont pas hésité à reprendre certaines chansons en cœur.



Assistance : 91 personnes

5.1.6.4. Créations théâtrales

Depuis quelques années maintenant, le Centre culturel s'est engagé sur le terrain de la création théâtrale avec des groupes de personnes qui se sont renouvelés au fil des différentes expériences qui ont été menées. A l'origine de cette dynamique, les Balades contées qui ont été déterminantes dans l'évolution de nos différents projets qui ont suivi. En effet, l'émulation engendrée par les Balades contées a suscité chez les participants l'envie de pouvoir s'inscrire dans d'autres projets de création théâtrale ou de conte en cours d'année. Ainsi, peu à peu diverses initiatives ont vu le jour, d'abord plus spécifiquement à l'attention des adolescents, puis des adultes tout en n'oubliant pas de revenir sur des productions intergénérationnelles à l'instar des Balades contées ou « contes et mémoires en Pays d'Enghien ».

Dans la continuité de ce qui a donc été mis en place auparavant et notre volonté de renforcer nos liens avec le Centre culturel de Silly, nous avons également réitéré l'expérience commune amorcée l'année dernière par la création de « Le Dragon » en rapprochant les troupes de théâtre de nos centres respectifs.

Afin de n'exclure personne, nous avons cette année développé parallèlement deux approches, l'une à l'intention des moins expérimentés et, à l'inverse, l'autre à l'intention des plus routiniers... mais aussi disponibles. Deux productions ont donc vu le jour accompagnées par des animateurs professionnels tout au long du processus de création auxquels se sont joints les tailleurs de Rêve pour la création du décor et un spécialiste pour la partie mise en lumière.

« Deux tickets pour le paradis » et « Fantaisies potagères et microcosmiques »

Deux nouvelles co-productions des Centres culturels d'Enghien et de Silly.
Par Les Semeurs de Rêves et la Troupe de Théâtre Joyeuse
Avec le soutien de la DGAC
Dimanche 11 mars à 15h à Silly - Samedi 17 mars à 20h00 à Enghien

"Fantaisies potagères et microcosmiques"

Publié par l'avant-scène théâtre (Collection des quatre-vents contemporain).

Mise en scène : Christine Ergo

Regard : Bernadette Mouzon et Laetitia H.

Travail du personnage : Laetitia H.

Avec Cuvreau Véronique, Debouck Tina, Devroede Bénédicte, Gevaert Nils, Horlait Marie-Rose, Malherbe Adrien, Matthijs Mélissa et Mireille, Vandevoorde Quentin, Vanderstraeten Sylvie.



Présentée en première partie, il s'agissait d'une série de pièces courtes de styles et d'auteurs très différents où s'exprimaient des personnages qui n'étaient pour la plupart pas des humains ; libellule, araignée, coccinelle, abeille, tomate, ver, carotte, rateau, chou, pomme, aubergine, ...

Regroupant des jeunes issus notamment de l'impro mais également quelques néophytes, la forme proposée a permis à chacun de trouver sa place dans le projet soit en découvrant le jeu théâtral soit en ayant la possibilité de progresser en fonction de ses acquis antérieurs.

Deux tickets pour le paradis de Jean-Paul Alègre

Publié à L'avant-scène théâtre

Mise en scène : Bernadette Mouzon

Regard : Laetitia H.

Avec Pierre De Landes, Christine Ergo, Jonas Lievens-Demeyere, Patrick Streel, Sabrina Vanderdussen.



Deuxième pièce présentée, celle-ci réunissait 5 acteurs parmi les plus chevronnés issus de la TTJ ou des Semeurs de Rêves. Une pièce quelque irrévérencieuse et décapante qui, au-delà de la situation burlesque, a eu le don de nous mettre en questionnement sur nos croyances et notre vision de Dieu et de la religion tout en brouillant les pistes de lecture de la pièce... En fait, suis-je bien au Paradis ?

Le public, venu en nombre à Enghien mais bien moins malheureusement à Silly sans qu'on en ait réellement la raison, a pu assister à une prestation de très grande

qualité de la part de nos artistes qui proposaient une vision du théâtre qui sortait allègrement des sentiers battus du théâtre amateur en général.

Stagiaires :

CCEnghien – CCSilly : 15 personnes

Assistances :

Le 11 mars : 38 personnes à Silly

Le 17 mars : 103 personnes à Enghien

Festival « La scène aux Ados »

Une organisation du Centre culturel d'Enghien avec le soutien de l'asbl Promotion Théâtre et du Service Provincial de la Jeunesse. Avec Les Semeurs de Rêves, troupe du Centre culturel d'Enghien et 3 ateliers de théâtre pour ados invités. Le samedi 28 mars à 20h et dimanche 29 avril à 15h au Centre culturel



« La Scène aux ados », promu par « Promotion Théâtre asbl » est une opération bisannuelle qui vise à inviter les jeunes de participer à une expérience théâtrale et scénique en collaborant avec des professionnels du spectacle. Les pièces proposées au choix des participants sont variées et rencontrent autant que faire ce peut des thèmes proches des questionnements des adolescents. Ces courtes pièces écrites par des auteurs contemporains pour être jouées spécialement dans ce contexte ont été publiées par Lansman et Promotion théâtre dans les ouvrages de « la Scène aux ados ».

Pour le Centre culturel d'Enghien, ayant participé déjà à ce Festival il y a deux ans, cet événement a pris une place indispensable dans sa démarche de sensibilisation aux vertus du théâtre auprès des jeunes, au point de renouveler l'événement en organisant en quelque sorte son pendant, le Festival « Le Printemps des Ados », un an sur deux.

En effet, un tel festival offre indéniablement un moyen adéquat pour opérationnaliser nos objectifs en termes de formation et de poursuivre une dynamique collective et créative que nous avons lancée il y a maintenant quelques années. Car, nous restons convaincus que les pratiques artistiques, et le théâtre en particulier, reposent sur des méthodes pédagogiques fondamentales qui permettent à la jeunesse de s'épanouir et de s'émanciper tout en acquérant des savoir-faire et un savoir-être qui leur seront utiles dans la vie de tous les jours.

Cette année donc, six spectacles inédits de courtes durées (30' maximum) ont été proposés chez nous par différents ateliers : ceux des *Semeurs de Rêves d'Enghien* mais des invités d'Ath, de Braine l'Alleud, de Leuze et de Thimister-Clermont *La compagnie de la Manivelle de l'Atelier-théâtre du Petit Soleil*. De plus, Les Semeurs de Rêves ont également pu (re)jouer « Circus Mundi » le samedi 5 mai au Palace à Ath et « Lux et Nox », le 6 mai à Leuze, dans le cadre du festival.

Au programme du Festival :

Le samedi 28 avril à 20h

L'atelier théâtre du Samedi des Semeurs de Rêves d'Enghien a présenté « Circus Mundi » de Thierry Simon. Ils ont reçu ensuite l'atelier du Collège Cardinal Mercier Ardex, de Braine l'Alleud, animé par Laurent Pletinckx qui a joué la première version présentée lors de ce Festival du texte « Comment Marie-Forte cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire » de Natalie Rafal, puis l'atelier Théâtre du Centre Educatif St Pierre de Leuze animé par Coraline Di Silvestro, qui a présenté une première version de « Lux et Nox » de Daniela Ginevro.

Le dimanche 29 avril à 15h

L'atelier théâtre du Vendredi des Semeurs de Rêves d'Enghien a joué « Lux et Nox » de Daniela Ginevro et a accueilli la troupe de l'Athénée Royal d'Ath, les Artistocrath avec « Le temps des Cerises » de François Salmon et l'atelier du Petit Soleil de Thimister-Clermont avec une deuxième version présentée lors du Festival de « Comment Marie-Forte cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire » de Natalie Rafal.

Les ateliers des Semeurs de Rêves :

Samedi 28 avril

« Lux et Nox » de Daniela Ginevro

Par Les Semeurs de Rêves de l'Atelier du Vendredi

Animé par Claudine Harts, Laetitia Hainaut, Christine Ergo

Avec : Jordan Corbisier, Léa Deceuninck, Odile Eghels, Aude-Lyne Grafé, Pauline Huysens, Marie Leplae, Cétaud Michel, Clara Schoolmeesters, Diane et Clémence Tennstedt, Valentine Van de Kerkhove, Victoria Vandeweyer.



L'atelier théâtre du Vendredi des Semeurs de Rêves a donc joué « Lux et Nox » de Daniela Ginevro

*Après l'enterrement d'Anthony, sa bande de potes décide de lui rendre un dernier hommage. Ils bravent les interdits de la nuit pour se rassembler dans leur école, silencieuse et déserte ...
Mais dans leurs préparatifs, ils ont oublié un détail : les couloirs de l'école sont-ils vraiment inoccupés à minuit ?*

Le texte de Danièle Ginevro, sélectionné par Promotion Théâtre, aborde avec beaucoup de sensibilité et de poésie la problématique de la mort d'un de leurs comparses à laquelle nos adolescents sont peut-être confrontés tôt ou tard et tous les questionnements et sentiments qu'elle peut déclencher. S'il peut paraître étonnant que des jeunes adolescents s'emparent d'un tel sujet, on y a ressenti une forte implication qui faisait certainement écho à un drame vécu il y a peu dans un établissement scolaire de la commune.

Assistance : 98 personnes

Le dimanche 29 avril

« Circus Mundi » de Thierry Simon

Par Les Semeurs de Rêves de l'Atelier du Samedi

Animé par Laetitia H. et Christine Ergo

Avec : Beaucarne Juliette, Christophe Olivier, De Sutter Laura, Mathy Kevin, Moury Marie-Emma, Petit Pauline, Rousseau Justine.

L'atelier théâtre du Samedi a présenté quant à lui « Circus Mundi » de Thierry Simon, une pièce plus « légère » qui sur un ton léger et désopilant mais à un rythme endiablé nous a dépeint un portrait au vitriol du monde de la télévision.

C'est un flash spécial qui nous informe du crash d'un avion. C'est le feuilleton à l'eau de rose de l'été. C'est un match de foot. C'est la météo. C'est...c'est une série de courtes scènes où se mêlent fiction et réalité...ou bien réalité et fiction. Tout se mélange et se contamine au rythme de ce flux effréné.



« Circus Mundi ». un des grands moments du Festival

Avec « Circus Mundi », nous avons pu déguster un petit bijou d'humour à propos d'un sujet moins léger qu'il pourrait y paraître et qui a renvoyé les spectateurs présents devant leurs propres travers de consommateurs d'images et de sensations, tout cela dans une hilarité communicative qui a fait de ce moment le point d'orgue du festival qui s'est ainsi terminé en beauté.

Assistance : 105 personnes

5.1.6.5. Spectacles jeune public

Depuis l'année dernière, si nous avons pu enfin approcher et accrocher les écoles par rapport à nos propositions de programmation scolaire, la tâche reste néanmoins très difficile. En effet, pour l'heure nous ne pouvons pas considérer que la confiance soit installée entre le centre culturel, les différentes directions et les professeurs au sujet d'une planification d'activités artistiques et pédagogiques qui serait proposée, en concertation avec les écoles, par l'équipe d'animation. Tout fonctionne encore par à-coups et n'est sujet qu'au bon vouloir de certains plutôt que construit sur une réflexion pédagogique. Nous avons souvent l'impression de travailler ainsi dans le vide sans suivi, sans réflexion et sans objectifs de la part du corps professoral... Mais nous ne désespérons pas et persévérons en pensant que tout un chacun et les enfants en particulier ont droit au meilleur même sur le plan artistique et éducatif.

Debout

Par la Cie la Tête à l'Envers

Mise en scène : Emmanuel Guillaume, assisté de Maud Lefebvre

Ecriture et Co-écriture : Stéphanie Mangez, Anne-Claire Van Oudenhove, Méliissa Leon Martin.

Jeu : Méliissa Leon Martin, Stéphanie Mangez et Anne-Claire Van Oudenhove

Scénographie : Cécile Balate

Les 28 et 29 février et le 1 mars en scolaire

Le 1 mars en « Tout public »



Avec ce spectacle fort et sensible unanimement reconnu pour ses qualités d'approche du sujet, nous avons voulu aborder le thème de la mort et du deuil familial lorsqu'il touche les plus jeunes. Loin de la morbidité, c'est avec une bonne dose d'humour et d'humanité que cette histoire racontait comment la vie peut reprendre ses droits ce par tous les chemins possibles et redonner espoir.

Tour à tour fort, drôle, tendre, secouant et vibrant, ce spectacle a véritablement touché l'auditoire. Certains retours très positifs de professeurs après le spectacle sur le propos et l'angle pris par le spectacle qui leur donnaient la possibilité de revenir sur le sujet avec les enfants au sein des classes nous ont fait dire que nous avions vu juste !

Assistance : 367 personnes (4 scolaires) – 15 (tout public)

« Mon chat s'appelle Odilon »

Compagnie des Chercheuses d'Or

De Paul Emond

Mise en scène : Suzanne Emond

Avec Marie-Astrid Legrand

Le jeudi 22 mars en scolaire (secondaire supérieur)

Le samedi 24 mars à 20h30 en « tout public »



Avec ce spectacle, nous nous adressions ostensiblement aux secondaires. Il nous semblait que le propos du spectacle qui évoque la perte de repaire, la fragilité et la solitude des êtres pouvez, devez, toucher les adolescents souvent confrontés à ces sentiments, à ce mal-être.

Nous avons donc bataillé ferme afin de pouvoir organiser au moins une séance de ce magnifique seul en scène joué par une toute jeune actrice fort prometteuse et fine pédagogue dans l'échange avec les jeunes, très réactifs pour l'occasion, après le spectacle.

Assistance : 90 personnes (1 scolaire) – 19 (tout public)

Le Grand Ben

Spectacle de chansons pour enfants à partir de 4 ans

Musique et interprétation : Benoit Deschuyteneer

Mise en scène : Giovanna Cadeddu

Décor : Bégonia Suarez

Lumières : Mathieu Caseau

Le mercredi 5 décembre à 14h30 en « Tout public »



Nous nous sommes toujours donné comme mission de défendre autant que possible les artistes locaux et/ou de la région mais il est parfois de échecs ou des erreurs que nous devons assumer du moins en partie. Ainsi, en programmant le Grand Ben, nous avons été piégés par un artiste cherchant à tout prix à vendre son spectacle, ce qui est louable, qui a démarché auprès des écoles dans notre dos en voulant jouer sur deux tableaux. Et ce qui devait arriver arriva puisque les écoles ont décliné notre proposition ayant déjà été sollicité par l'artiste pour jouer chez eux à un prix moindre que celui qui nous fut proposé. Ce manque de déontologie, mal compris

par l'artiste qui nous reprocha à demi-mot de ne pas bien faire le travail de « vendeur », relève donc véritablement un problème de confiance dans une relation tripartite, centre culturel, artiste, école qui doit être établie et par rapport à l'organisation d'un programme scolaire concerté. Cette situation n'est malheureusement pas nouvelle puisque les écoles démarchées par certaines compagnies ne se font pas prier pour les inviter au sein de leur établissement. Ne sommes-nous pas d'ailleurs parfois invités par ces mêmes compagnies, jouant à Enghien, à aller les voir en vue d'une programmation future ?

Mais comme chaque pièce à son revers, signalons, puisqu'aucune séance scolaire n'a eu lieu, que la représentation « tout public » a accueilli de la sorte une jauge plus importante qu'à l'occasion des autres spectacles « jeune public » de cette année.

Assistance : 60 personnes (tout public) - scolaires prévues les 4, 5 et 6 décembre annulées

5.1.6.6. Spectacles d'improvisation

Rencontre d'impro avec les juniors et les Mozatouvas

Le samedi 21 janvier à 20h30 à la Maison Jonathas

Une organisation de LAVI, le secteur Impro de la petite valise aux rêves

Depuis plusieurs années, nous promotionnons activement la pratique de l'impro à Enghien au niveau de nos ateliers. Greg Brotcorne l'animateur continue ainsi à animer 3 groupes, des débutants aux confirmés.

Lors de ce rendez-vous, c'est à un double programme que le public a été convié. D'une part, de venir voir et apprécier le travail des juniors dans l'après-midi et d'autre part, en soirée, à découvrir les Mozatouvas partager la scène avec une équipe invitée. Au programme donc, 3 rencontres qui ont mis en valeur le travail non seulement des plus expérimentés mais également des plus jeunes qui chaque semaine se perfectionnent aux techniques de l'impro et se rencontrent autour d'un projet collectif qui prône des valeurs positives comme le respect de l'autre et la solidarité de groupe.

Au programme :

Les Yakajouter d'Enghien ont rencontré les Mouscrobles juniors de Mouscron qui rencontrèrent ensuite les juniors/débutants de Silly. En soirée, les Mozatouvas ont rencontré "la bande à p'Art" de Dour.

Assistance : 94 personnes

Rencontre d'impro avec les Mozatouvas « La Boule à facettes »

Spectacle improvisé de L'Association des Valises Improvisées
Le samedi 12 mai à 20h30 au Centre culturel



Les Mozatouvas

2^{ème} rendez-vous de l'impro de l'année, les Mozatouvas, la première équipe d'improvisation créée à Enghien et composée pour l'occasion de Géraldine, Jonas, Pierre, Charles, Mélissa, Henri et Quentin a renouvelé son concept de spectacle d'improvisation thématique située à une époque déterminée : « la Boule à facettes ».

La scène s'est donc à nouveau transformée en bureau de presse mais cette fois situé dans les années soixante. Entre les actualités des sixties et la vie du bureau, l'équipe du journal a sollicité comme il se doit le public de la salle acteur à part entière du spectacle à nouveau conquis par la verve et l'humour de nos improvisateurs et par le côté encore plus interactif que de coutume donné au spectacle.

Assistance : 36 personnes

Festival Impro World tour

Une organisation du Caméléon Théâtre et LAVI (L'Association des Valises Improvisées, le secteur impro de La Petite Valise Aux Rêves asbl) avec le soutien du Centre Culturel d'Enghien
Du mercredi 19 au samedi 22 septembre à 20h00
Festival des juniors le samedi 22 septembre de 15 à 19h00



La saison 2012-2013 s'est donc à nouveau ouverte avec le festival international de l'Impro World Tour qui en est maintenant à sa 5^{ème} édition. Se renouvelant chaque année, cette édition a accueilli de nouvelles équipes provenant d'ici et d'ailleurs. Ainsi le public a eu le plaisir de voir sur scène les équipes de France avec la *Lolita* de Strasbourg), du Luxembourg avec le « Poil » et une équipe mixte avec la France, la Belgique et la Suisse sans oublier l'incontournable équipe d'Enghien représentée par les Mozatouvas. Ce festival c'était aussi l'occasion de mettre en avant les plus jeunes qui, s'ils sont moins aguerris, donnent toujours le meilleur d'eux-mêmes.

Ces soirées ont été suivies comme à chaque fois par un grand nombre de jeunes qui apprécient particulièrement un univers dans lequel on s'amuse avant tout et qui par essence se veut participatif mais tout autant auprès des aficionados du genre qui se délectent des joutes verbales et des situations inattendues.

Ceci dit, ce projet d'expression théâtrale soutenu par le Centre culturel répond toujours aux mêmes objectifs, soit :

- Permettre à aux équipes d'Enghien de se confronter à des joueurs expérimentés et internationaux.
- Proposer au public une diversité dans les approches de l'improvisation.
- Créer un rendez-vous incontournable en la matière dans la région.
- Contribuer à un projet de rencontre et d'échange entre des gens d'ici et d'ailleurs autour d'une activité artistique : l'impro.

Assistance : 217 personnes

5.1.6.7. Expositions

Malgré ses faibles moyens en la matière, la politique d'exposition du Centre culturel s'articule sur trois volets distincts mais complémentaires :

- Le soutien aux artistes ou groupes d'artistes locaux confirmés ou non ;
- l'élaboration d'expositions thématiques en lien avec l'éducation permanente et en collaboration avec les associations locales en demande ;
- l'ouverture à des approches artistiques novatrices et à l'art contemporain.

Si encourager les artistes locaux et monter des expositions thématiques en lien avec nos projets semblent aller de soi, défendre une politique d'exposition qui soutienne l'art contemporain et les artistes plasticiens en particulier demeure une tâche compliquée pour une structure comme la nôtre qui n'a pas réellement les moyens financiers, humains et techniques d'une politique sérieuse et continue dans le domaine.



Néanmoins modestement, nous nous sommes proposé depuis 2009, de faire vivre un espace d'exposition dédié aux pratiques artistiques d'aujourd'hui. Certes, la programmation de ce type d'événement reste au sein du Centre culturel relativement exceptionnelle car difficile à mettre en place du fait même que ce lieu dédié aux arts plastiques sert également à toutes les autres activités programmées par la structure et que nos moyens financiers sont de plus en plus réduits. Toutefois, si nous sommes contraints par la force des choses à limiter nos propositions, nous avons néanmoins opté pour une politique de soutien des artistes par un achat d'œuvres. Ce choix répond à notre volonté de soutenir les artistes plasticiens pour leur engagement, comme nous le ferions, naturellement, pour l'achat d'un spectacle, mais également avec le souci de garder une trace tangible de notre politique au niveau des arts plastiques et de fonder une mémoire sous la forme d'une collection en devenir.

« Regard(s) sur la Ville et l'aménagement du territoire »



Exposition ouverte du 3 février au 7 mars à l'espace Orcadre – Centre culturel

Avec Burléon André, Colignon Philippe, Dispa-Assmundson Christine, Faivre Maud, Inverardi Cecilia, Marit Cécile, Nève Bernard, Opsomer Guy, Sieben Rudi, Vanbergie Laurent, Van der Vennet Michel, Vanholder Alfred, Volkov Sergei.

REGARD(S) sur la VILLE et l'aménagement du territoire

Burléon André - Colignon Philippe - Dispa Christine - Faivre Maud
Inverardi Cecilia - Marit Cécile - Nève Bernard - Opsomer Guy
Sieben Rudi - Vanbergie Laurent - Van der Vennet Michel
Vanholder Alfred - Volkov Sergei

Du 4 février au 17 mars, 13 photographes ayant participé à un concours mis sur pied par le Centre culturel fin 2011, ont exposé près de 40 photographies au sein de Centre culturel dans l'espace « Orcadre ».



Il avait été demandé aux candidats de témoigner par leurs photographies de ce qu'est devenue la commune d'Enghien de nos jours sur le plan architectural et urbanistique en cherchant à dévoiler les multiples facettes d'une ville en pleine mutation. Au-delà de cet objectif général, les photographies proposées devaient, d'un côté, révéler le cadre de vie actuel et de l'autre inviter chaque auteur à porter un regard curieux sur le paysage urbain, les rues de la ville, le bâti et les personnes qui y vivent. Par ailleurs, afin d'enrichir le contenu de l'exposition, ces images d'aujourd'hui ont été présentées en regard d'images



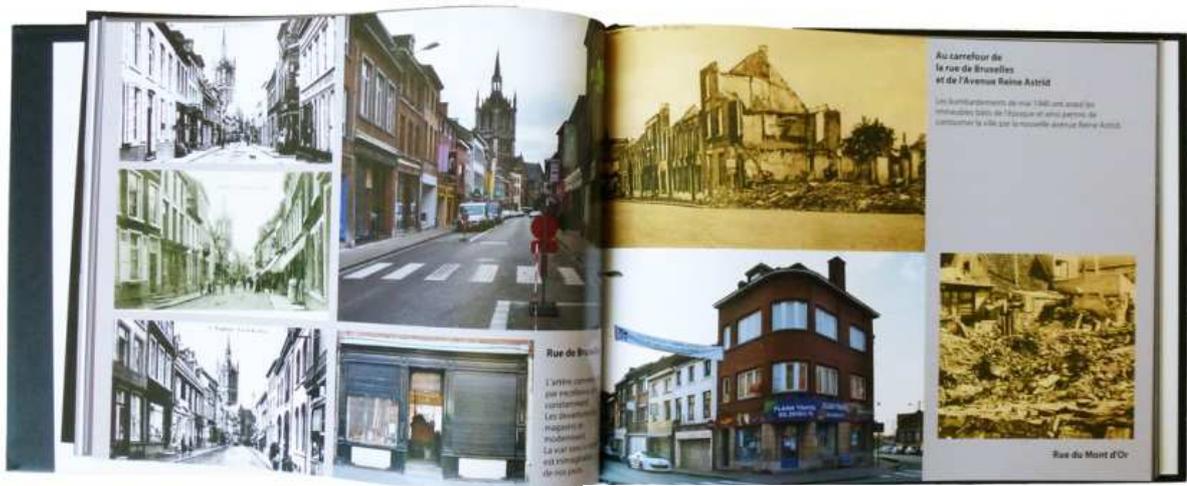
du passé afin d'établir un dialogue critique sur cette (r)évolution urbanistique.

Cette exposition a donc réuni les photos et regards de 13 photographes qui se sont investis dans la démarche.

Nous avons pu nous féliciter grandement de la qualité générale des photographies exposées et des démarches singulières mais également du retentissement de l'exposition qui n'a pas seulement connu le succès lors du vernissage mais a été aussi visitée par un public plus nombreux qu'à l'accoutumé.

Pour l'occasion, 4 prix pour un montant total de 350€ ont ainsi été attribués dans le cadre de ce concours par un jury de professionnel. Les lauréats furent Opsomer Guy (Waregem), prix du jury ; Burléon André (Lessines), 1er prix du Centre culturel ; Colignon Philippe (Petit-Enghien), 2ème prix du Centre culturel et Dispa-Assmundson Christine (Petit-Enghien), prix du Public.

Dans le prolongement de cette exposition, afin de garder une trace de ce projet citoyen, un livre-mémoire de 100 pages "Regard(s) sur la Ville d'Enghien" a été réalisé en 2 volets. Co-réalisé par Michel Faucq, guide touristique, qui a en supervisé les textes, la première partie du livre se présente sous la forme d'un catalogue d'exposition. La deuxième partie s'articule quant à elle autour de 5 itinéraires (Enghien 1 et 2, Petit-Enghien, Parc, Marcq-Labliau) témoignant autant que possible par reconductions ou comparaisons photographiques des transformations urbanistiques de la Ville d'Enghien depuis l'apparition du procédé photographique.



"Regard(s) sur la Ville d'Enghien" par Laurent Vanbergie et Michel Faucq
Format 29x22 cm - quadrichromie - 100 pages - Textes - 361 photos et plans

Si elle était essentielle au regard de la démarche poursuivie, cette première initiative dans le domaine de l'édition pour le Centre culturel, a représenté une très grosse somme de travail qui ne pourra pas être reproduite chaque année. De plus, n'étant pas outillé pour en faire véritablement la promotion, l'ouvrage n'a été édité qu'à 60 exemplaires qui ont néanmoins tous trouvé acquéreur à ce jour.

Sur le Fil 2 – l'esprit du tissu

Exposition annulée
Prévue du 5 au 26 mai



De par le départ de Virginie Geens, l'équipe s'est retrouvée en effectif réduit pendant quelques semaines et a donc été contrainte d'effectuer des choix de programmation dans l'urgence de la situation. Cette exposition qui devait être prise en charge, du moins en partie par Virginie, a dès lors été sacrifiée à notre grand dam sur l'autel de la raison.

Parcours d'artistes

Du 2 au 3 juin – Centre culturel, Repaire d'artistes et autres lieux



Mis sur pied en 2002 avec le concours du Repaire d'artistes, le Parcours d'artistes a donc fêté cette année sa 6ième édition. A l'occasion de ce parcours, nous proposons au public, amateurs d'art et simples curieux, une balade insolite au pays des pratiques artistiques amateurs en découvrant le temps d'un week-end les œuvres de pas moins de 50 artistes plasticiens d'Enghien et de la région.

Il était donc possible d'admirer selon son choix et à son rythme de nombreuses œuvres exposées toutes techniques confondues (peintures, sculptures, bijoux, dessins, céramistes, photographes, créations textiles...) mais surtout de rencontrer de nombreux artistes au travail (démonstrations, ateliers...) dans leur atelier ou encore dans un bâtiment remarquable du patrimoine local. Afin de faciliter cette rencontre, un jeu de piste « artistique » a été proposé pour la première fois aux visiteurs qui se sont souvent pris au jeu et ont été « récompensés » pour les meilleurs d'entre eux par un prix « artistique ».

En portant l'accent sur les pratiques artistiques plutôt que sur les œuvres, nous avons voulu cette année marquer un tournant par rapport à une formule qui si elle trouvait toujours son public manquait selon nous d'à propos et de sens. Notre dessein fut donc d'inciter un maximum d'artistes participants à provoquer les rencontres et les échanges avec les visiteurs en dévoilant ou partageant leur savoir-faire en direct. Certains de ces artistes se sont d'ailleurs réellement investis dans la démarche en proposant au public de créer une œuvre avec eux ce qui a occasionné une certaine effervescence et un intérêt plus aiguë pour le travail de ces artistes de la part des personnes qui se sont pris au jeu de la découverte. Ceci nous conforte dans l'idée que pour la prochaine édition c'est bien dans cette voie de participation et de mise en questionnement de l'acte artistique qu'il nous faudra s'engager.



Quelques vues du parcours 2012

Exposition « Clin d'œil d'Asie »

Du 20 au 28 octobre



Cette exposition organisée avec l'atelier Bonsaï a exploré autour de la culture du « Bonsaï » qui signifie littéralement au Japon, une plante cultivée sur un plateau ou dans un pot, et en Chine, paysage, différents aspects de la philosophie et de l'âme artistique asiatique.

L'atelier de bonsaï d'Enghien est un des plus vivaces en Belgique et est réputé pour la qualité de ses cours. Par ailleurs, tous les 2 ans, les animateurs de cet atelier organisent dans le grand parc un salon du bonsaï qui attire la grande foule. À leur demande, nous avons donc collaboré à une exposition qui si elle explore différents aspects de la culture asiatique et pas uniquement sous l'angle du bonsaï, nous a en outre permis de tester des éléments de mise en scène et de mise en lumière des objets et espace en vue du prochain salon qui se déroulera en 2013.

Afin d'enrichir le propos, ont également été organisées dans le courant de cette exposition, des activités complémentaires (conférences, cinéma, démonstrations...)

Au Programme :

- Samedi 20/10 :** récitations de poèmes japonais et spectacles de Kamishibai.
- Dimanche 21/10 :** atelier Bonsaï « portes ouvertes » avec démonstrations des animateurs - Approche de l'univers Mame, le monde des petits arbres par Zico - récitations de poèmes japonais et spectacles de Kamishibai.
- Mercredi 24/10 à 14h30 :** cinéclub « La colline aux coquelicots » de Goro Miyazaki
- Mercredi 24/10 à 20h :** conférence sur le Bonsaï par Thierry Quinchon, Président de la Fédération belge de Bonsaï.
- Judi 25/10 à 20h00 :** conférence sur le Feng Shui par Detry Martine.
- Samedi 27/10 :** démonstrations des animateurs de l'atelier Bonsaï d'Enghien - récitations de poèmes japonais et spectacles de Kamishibai.
- Dimanche 28/10 :** atelier Bonsaï « portes ouvertes » avec démonstrations de Thierry Quinchon – conférence sur les espèces d'arbres employées dans les jardins asiatiques - récitations de poèmes japonais et spectacles de Kamishibai



Vue d'ensemble de l'exposition Clin d'œil d'Asie

"Dentelle : hier, aujourd'hui, demain..."

Exposition « Fuseaux d'Enghien »
Du 17 au 25 novembre



Créé en l'an 2000, l'atelier « *Les Fuseaux d'Enghien* » compte une vingtaine de membres de tous âges et comprend des dentellières passionnées, novices ou confirmées. Ces créatrices ont pour ambition de remettre au goût du jour ces gestes oubliés et ainsi de prolonger un art qui a fait la réputation d'Enghien au XVIIème siècle. Dans leur atelier, elles proposent donc initiation, apprentissage et approfondissement de l'art de la dentelle en permettant à chacune d'évoluer selon ses envies. Petit à petit, leur motivation les a amenées à rechercher une forme d'expression nouvelle, tout en n'oubliant pas la dentelle traditionnelle qui reste leur support. Elles travaillent désormais les formes, la couleur, le relief, ainsi que la 3D afin de créer une dentelle plus libre, renouvelée et contemporaine.

Souvent exposées en Belgique mais également à l'étranger, les Fuseaux d'Enghien ont souhaité collaborer avec le Centre culturel afin de présenter une exposition au caractère rétrospectif qui mettrait

en lumière tout ce savoir-faire, d'hier à aujourd'hui, de la tradition à la modernité d'un art de la patience. Cette exposition très bien scénographiée et très riche a suscité un engouement certain auprès du public, venu nombreux et qui a notamment pu s'initier sur place à cette technique ancestrale guidé par des animatrices, mais aussi auprès de la presse qui a couvert l'événement comme peut-être jamais auparavant et qui a mis ainsi en lumière et à juste titre le travail artistique de véritables passionnées.



5.1.6.8. Balades contées « entre chien et loup » - « Retour aux sources »

Avec le soutien de la Ville, du SPJ, de la DGAC, du Centre des Arts de la Rue, de nos sponsors et de nombreux bénévoles
Ecriture et regard pour cette création collective : Christine Ergo, animatrice au Centre culturel
Le samedi 18 août dès 16h00 dans le Petit Parc et Parc d'Enghien

PETIT PARC ET PARC D'ENGHIEN
Samedi 18 août 2012
Balades contées
Entre chien et loup

A L'Orée de la Forêt des Secrets Petit Parc - dès 14h
Animation gratuite - Talisman
Dans cette aire de verdure, à deux pas de la Grand place, vous pourrez vous relaxer dans l'herbe ou autour des tables de notre taverne de plein air pour savourer une boisson rafraîchissante ou déguster un petit en-cas...
Mais à l'Orée de la Forêt des Secrets, il y a aussi des animations (kamishibai, maquillage, «Talisman», théâtre, musique...) des conteurs, des bonimenteurs et des chercheurs de Secrets au service d'un moine gourmand. Ils ont fait de petits secrets gourmands qui les recueillent pour un fête des histoires appétissantes.
Avec la participation des Grandes Sœurs de Ribes, jeunes comédiens, de 8 à 11 ans, de la troupe du Centre culturel animée par Isabelle Delander, de Pierre de Landes, Philippe Chénier, Fabienne Rouvray, les Météniers...
Sur réservation uniquement : 12 (10 ans), 14 (12 ans), 16 (14 ans), 18 (16 ans), 20 (18 ans), 22 (20 ans), 24 (22 ans), 26 (24 ans), 28 (26 ans), 30 (28 ans), 32 (30 ans), 34 (32 ans), 36 (34 ans), 38 (36 ans), 40 (38 ans), 42 (40 ans), 44 (42 ans), 46 (44 ans), 48 (46 ans), 50 (48 ans), 52 (50 ans), 54 (52 ans), 56 (54 ans), 58 (56 ans), 60 (58 ans), 62 (60 ans), 64 (62 ans), 66 (64 ans), 68 (66 ans), 70 (68 ans), 72 (70 ans), 74 (72 ans), 76 (74 ans), 78 (76 ans), 80 (78 ans), 82 (80 ans), 84 (82 ans), 86 (84 ans), 88 (86 ans), 90 (88 ans), 92 (90 ans), 94 (92 ans), 96 (94 ans), 98 (96 ans), 100 (98 ans), 102 (100 ans), 104 (102 ans), 106 (104 ans), 108 (106 ans), 110 (108 ans), 112 (110 ans), 114 (112 ans), 116 (114 ans), 118 (116 ans), 120 (118 ans), 122 (120 ans), 124 (122 ans), 126 (124 ans), 128 (126 ans), 130 (128 ans), 132 (130 ans), 134 (132 ans), 136 (134 ans), 138 (136 ans), 140 (138 ans), 142 (140 ans), 144 (142 ans), 146 (144 ans), 148 (146 ans), 150 (148 ans), 152 (150 ans), 154 (152 ans), 156 (154 ans), 158 (156 ans), 160 (158 ans), 162 (160 ans), 164 (162 ans), 166 (164 ans), 168 (166 ans), 170 (168 ans), 172 (170 ans), 174 (172 ans), 176 (174 ans), 178 (176 ans), 180 (178 ans), 182 (180 ans), 184 (182 ans), 186 (184 ans), 188 (186 ans), 190 (188 ans), 192 (190 ans), 194 (192 ans), 196 (194 ans), 198 (196 ans), 200 (198 ans), 202 (200 ans), 204 (202 ans), 206 (204 ans), 208 (206 ans), 210 (208 ans), 212 (210 ans), 214 (212 ans), 216 (214 ans), 218 (216 ans), 220 (218 ans), 222 (220 ans), 224 (222 ans), 226 (224 ans), 228 (226 ans), 230 (228 ans), 232 (230 ans), 234 (232 ans), 236 (234 ans), 238 (236 ans), 240 (238 ans), 242 (240 ans), 244 (242 ans), 246 (244 ans), 248 (246 ans), 250 (248 ans), 252 (250 ans), 254 (252 ans), 256 (254 ans), 258 (256 ans), 260 (258 ans), 262 (260 ans), 264 (262 ans), 266 (264 ans), 268 (266 ans), 270 (268 ans), 272 (270 ans), 274 (272 ans), 276 (274 ans), 278 (276 ans), 280 (278 ans), 282 (280 ans), 284 (282 ans), 286 (284 ans), 288 (286 ans), 290 (288 ans), 292 (290 ans), 294 (292 ans), 296 (294 ans), 298 (296 ans), 300 (298 ans), 302 (300 ans), 304 (302 ans), 306 (304 ans), 308 (306 ans), 310 (308 ans), 312 (310 ans), 314 (312 ans), 316 (314 ans), 318 (316 ans), 320 (318 ans), 322 (320 ans), 324 (322 ans), 326 (324 ans), 328 (326 ans), 330 (328 ans), 332 (330 ans), 334 (332 ans), 336 (334 ans), 338 (336 ans), 340 (338 ans), 342 (340 ans), 344 (342 ans), 346 (344 ans), 348 (346 ans), 350 (348 ans), 352 (350 ans), 354 (352 ans), 356 (354 ans), 358 (356 ans), 360 (358 ans), 362 (360 ans), 364 (362 ans), 366 (364 ans), 368 (366 ans), 370 (368 ans), 372 (370 ans), 374 (372 ans), 376 (374 ans), 378 (376 ans), 380 (378 ans), 382 (380 ans), 384 (382 ans), 386 (384 ans), 388 (386 ans), 390 (388 ans), 392 (390 ans), 394 (392 ans), 396 (394 ans), 398 (396 ans), 400 (398 ans), 402 (400 ans), 404 (402 ans), 406 (404 ans), 408 (406 ans), 410 (408 ans), 412 (410 ans), 414 (412 ans), 416 (414 ans), 418 (416 ans), 420 (418 ans), 422 (420 ans), 424 (422 ans), 426 (424 ans), 428 (426 ans), 430 (428 ans), 432 (430 ans), 434 (432 ans), 436 (434 ans), 438 (436 ans), 440 (438 ans), 442 (440 ans), 444 (442 ans), 446 (444 ans), 448 (446 ans), 450 (448 ans), 452 (450 ans), 454 (452 ans), 456 (454 ans), 458 (456 ans), 460 (458 ans), 462 (460 ans), 464 (462 ans), 466 (464 ans), 468 (466 ans), 470 (468 ans), 472 (470 ans), 474 (472 ans), 476 (474 ans), 478 (476 ans), 480 (478 ans), 482 (480 ans), 484 (482 ans), 486 (484 ans), 488 (486 ans), 490 (488 ans), 492 (490 ans), 494 (492 ans), 496 (494 ans), 498 (496 ans), 500 (498 ans), 502 (500 ans), 504 (502 ans), 506 (504 ans), 508 (506 ans), 510 (508 ans), 512 (510 ans), 514 (512 ans), 516 (514 ans), 518 (516 ans), 520 (518 ans), 522 (520 ans), 524 (522 ans), 526 (524 ans), 528 (526 ans), 530 (528 ans), 532 (530 ans), 534 (532 ans), 536 (534 ans), 538 (536 ans), 540 (538 ans), 542 (540 ans), 544 (542 ans), 546 (544 ans), 548 (546 ans), 550 (548 ans), 552 (550 ans), 554 (552 ans), 556 (554 ans), 558 (556 ans), 560 (558 ans), 562 (560 ans), 564 (562 ans), 566 (564 ans), 568 (566 ans), 570 (568 ans), 572 (570 ans), 574 (572 ans), 576 (574 ans), 578 (576 ans), 580 (578 ans), 582 (580 ans), 584 (582 ans), 586 (584 ans), 588 (586 ans), 590 (588 ans), 592 (590 ans), 594 (592 ans), 596 (594 ans), 598 (596 ans), 600 (598 ans), 602 (600 ans), 604 (602 ans), 606 (604 ans), 608 (606 ans), 610 (608 ans), 612 (610 ans), 614 (612 ans), 616 (614 ans), 618 (616 ans), 620 (618 ans), 622 (620 ans), 624 (622 ans), 626 (624 ans), 628 (626 ans), 630 (628 ans), 632 (630 ans), 634 (632 ans), 636 (634 ans), 638 (636 ans), 640 (638 ans), 642 (640 ans), 644 (642 ans), 646 (644 ans), 648 (646 ans), 650 (648 ans), 652 (650 ans), 654 (652 ans), 656 (654 ans), 658 (656 ans), 660 (658 ans), 662 (660 ans), 664 (662 ans), 666 (664 ans), 668 (666 ans), 670 (668 ans), 672 (670 ans), 674 (672 ans), 676 (674 ans), 678 (676 ans), 680 (678 ans), 682 (680 ans), 684 (682 ans), 686 (684 ans), 688 (686 ans), 690 (688 ans), 692 (690 ans), 694 (692 ans), 696 (694 ans), 698 (696 ans), 700 (698 ans), 702 (700 ans), 704 (702 ans), 706 (704 ans), 708 (706 ans), 710 (708 ans), 712 (710 ans), 714 (712 ans), 716 (714 ans), 718 (716 ans), 720 (718 ans), 722 (720 ans), 724 (722 ans), 726 (724 ans), 728 (726 ans), 730 (728 ans), 732 (730 ans), 734 (732 ans), 736 (734 ans), 738 (736 ans), 740 (738 ans), 742 (740 ans), 744 (742 ans), 746 (744 ans), 748 (746 ans), 750 (748 ans), 752 (750 ans), 754 (752 ans), 756 (754 ans), 758 (756 ans), 760 (758 ans), 762 (760 ans), 764 (762 ans), 766 (764 ans), 768 (766 ans), 770 (768 ans), 772 (770 ans), 774 (772 ans), 776 (774 ans), 778 (776 ans), 780 (778 ans), 782 (780 ans), 784 (782 ans), 786 (784 ans), 788 (786 ans), 790 (788 ans), 792 (790 ans), 794 (792 ans), 796 (794 ans), 798 (796 ans), 800 (798 ans), 802 (800 ans), 804 (802 ans), 806 (804 ans), 808 (806 ans), 810 (808 ans), 812 (810 ans), 814 (812 ans), 816 (814 ans), 818 (816 ans), 820 (818 ans), 822 (820 ans), 824 (822 ans), 826 (824 ans), 828 (826 ans), 830 (828 ans), 832 (830 ans), 834 (832 ans), 836 (834 ans), 838 (836 ans), 840 (838 ans), 842 (840 ans), 844 (842 ans), 846 (844 ans), 848 (846 ans), 850 (848 ans), 852 (850 ans), 854 (852 ans), 856 (854 ans), 858 (856 ans), 860 (858 ans), 862 (860 ans), 864 (862 ans), 866 (864 ans), 868 (866 ans), 870 (868 ans), 872 (870 ans), 874 (872 ans), 876 (874 ans), 878 (876 ans), 880 (878 ans), 882 (880 ans), 884 (882 ans), 886 (884 ans), 888 (886 ans), 890 (888 ans), 892 (890 ans), 894 (892 ans), 896 (894 ans), 898 (896 ans), 900 (898 ans), 902 (900 ans), 904 (902 ans), 906 (904 ans), 908 (906 ans), 910 (908 ans), 912 (910 ans), 914 (912 ans), 916 (914 ans), 918 (916 ans), 920 (918 ans), 922 (920 ans), 924 (922 ans), 926 (924 ans), 928 (926 ans), 930 (928 ans), 932 (930 ans), 934 (932 ans), 936 (934 ans), 938 (936 ans), 940 (938 ans), 942 (940 ans), 944 (942 ans), 946 (944 ans), 948 (946 ans), 950 (948 ans), 952 (950 ans), 954 (952 ans), 956 (954 ans), 958 (956 ans), 960 (958 ans), 962 (960 ans), 964 (962 ans), 966 (964 ans), 968 (966 ans), 970 (968 ans), 972 (970 ans), 974 (972 ans), 976 (974 ans), 978 (976 ans), 980 (978 ans), 982 (980 ans), 984 (982 ans), 986 (984 ans), 988 (986 ans), 990 (988 ans), 992 (990 ans), 994 (992 ans), 996 (994 ans), 998 (996 ans), 1000 (998 ans), 1002 (1000 ans), 1004 (1002 ans), 1006 (1004 ans), 1008 (1006 ans), 1010 (1008 ans), 1012 (1010 ans), 1014 (1012 ans), 1016 (1014 ans), 1018 (1016 ans), 1020 (1018 ans), 1022 (1020 ans), 1024 (1022 ans), 1026 (1024 ans), 1028 (1026 ans), 1030 (1028 ans), 1032 (1030 ans), 1034 (1032 ans), 1036 (1034 ans), 1038 (1036 ans), 1040 (1038 ans), 1042 (1040 ans), 1044 (1042 ans), 1046 (1044 ans), 1048 (1046 ans), 1050 (1048 ans), 1052 (1050 ans), 1054 (1052 ans), 1056 (1054 ans), 1058 (1056 ans), 1060 (1058 ans), 1062 (1060 ans), 1064 (1062 ans), 1066 (1064 ans), 1068 (1066 ans), 1070 (1068 ans), 1072 (1070 ans), 1074 (1072 ans), 1076 (1074 ans), 1078 (1076 ans), 1080 (1078 ans), 1082 (1080 ans), 1084 (1082 ans), 1086 (1084 ans), 1088 (1086 ans), 1090 (1088 ans), 1092 (1090 ans), 1094 (1092 ans), 1096 (1094 ans), 1098 (1096 ans), 1100 (1098 ans), 1102 (1100 ans), 1104 (1102 ans), 1106 (1104 ans), 1108 (1106 ans), 1110 (1108 ans), 1112 (1110 ans), 1114 (1112 ans), 1116 (1114 ans), 1118 (1116 ans), 1120 (1118 ans), 1122 (1120 ans), 1124 (1122 ans), 1126 (1124 ans), 1128 (1126 ans), 1130 (1128 ans), 1132 (1130 ans), 1134 (1132 ans), 1136 (1134 ans), 1138 (1136 ans), 1140 (1138 ans), 1142 (1140 ans), 1144 (1142 ans), 1146 (1144 ans), 1148 (1146 ans), 1150 (1148 ans), 1152 (1150 ans), 1154 (1152 ans), 1156 (1154 ans), 1158 (1156 ans), 1160 (1158 ans), 1162 (1160 ans), 1164 (1162 ans), 1166 (1164 ans), 1168 (1166 ans), 1170 (1168 ans), 1172 (1170 ans), 1174 (1172 ans), 1176 (1174 ans), 1178 (1176 ans), 1180 (1178 ans), 1182 (1180 ans), 1184 (1182 ans), 1186 (1184 ans), 1188 (1186 ans), 1190 (1188 ans), 1192 (1190 ans), 1194 (1192 ans), 1196 (1194 ans), 1198 (1196 ans), 1200 (1198 ans), 1202 (1200 ans), 1204 (1202 ans), 1206 (1204 ans), 1208 (1206 ans), 1210 (1208 ans), 1212 (1210 ans), 1214 (1212 ans), 1216 (1214 ans), 1218 (1216 ans), 1220 (1218 ans), 1222 (1220 ans), 1224 (1222 ans), 1226 (1224 ans), 1228 (1226 ans), 1230 (1228 ans), 1232 (1230 ans), 1234 (1232 ans), 1236 (1234 ans), 1238 (1236 ans), 1240 (1238 ans), 1242 (1240 ans), 1244 (1242 ans), 1246 (1244 ans), 1248 (1246 ans), 1250 (1248 ans), 1252 (1250 ans), 1254 (1252 ans), 1256 (1254 ans), 1258 (1256 ans), 1260 (1258 ans), 1262 (1260 ans), 1264 (1262 ans), 1266 (1264 ans), 1268 (1266 ans), 1270 (1268 ans), 1272 (1270 ans), 1274 (1272 ans), 1276 (1274 ans), 1278 (1276 ans), 1280 (1278 ans), 1282 (1280 ans), 1284 (1282 ans), 1286 (1284 ans), 1288 (1286 ans), 1290 (1288 ans), 1292 (1290 ans), 1294 (1292 ans), 1296 (1294 ans), 1298 (1296 ans), 1300 (1298 ans), 1302 (1300 ans), 1304 (1302 ans), 1306 (1304 ans), 1308 (1306 ans), 1310 (1308 ans), 1312 (1310 ans), 1314 (1312 ans), 1316 (1314 ans), 1318 (1316 ans), 1320 (1318 ans), 1322 (1320 ans), 1324 (1322 ans), 1326 (1324 ans), 1328 (1326 ans), 1330 (1328 ans), 1332 (1330 ans), 1334 (1332 ans), 1336 (1334 ans), 1338 (1336 ans), 1340 (1338 ans), 1342 (1340 ans), 1344 (1342 ans), 1346 (1344 ans), 1348 (1346 ans), 1350 (1348 ans), 1352 (1350 ans), 1354 (1352 ans), 1356 (1354 ans), 1358 (1356 ans), 1360 (1358 ans), 1362 (1360 ans), 1364 (1362 ans), 1366 (1364 ans), 1368 (1366 ans), 1370 (1368 ans), 1372 (1370 ans), 1374 (1372 ans), 1376 (1374 ans), 1378 (1376 ans), 1380 (1378 ans), 1382 (1380 ans), 1384 (1382 ans), 1386 (1384 ans), 1388 (1386 ans), 1390 (1388 ans), 1392 (1390 ans), 1394 (1392 ans), 1396 (1394 ans), 1398 (1396 ans), 1400 (1398 ans), 1402 (1400 ans), 1404 (1402 ans), 1406 (1404 ans), 1408 (1406 ans), 1410 (1408 ans), 1412 (1410 ans), 1414 (1412 ans), 1416 (1414 ans), 1418 (1416 ans), 1420 (1418 ans), 1422 (1420 ans), 1424 (1422 ans), 1426 (1424 ans), 1428 (1426 ans), 1430 (1428 ans), 1432 (1430 ans), 1434 (1432 ans), 1436 (1434 ans), 1438 (1436 ans), 1440 (1438 ans), 1442 (1440 ans), 1444 (1442 ans), 1446 (1444 ans), 1448 (1446 ans), 1450 (1448 ans), 1452 (1450 ans), 1454 (1452 ans), 1456 (1454 ans), 1458 (1456 ans), 1460 (1458 ans), 1462 (1460 ans), 1464 (1462 ans), 1466 (1464 ans), 1468 (1466 ans), 1470 (1468 ans), 1472 (1470 ans), 1474 (1472 ans), 1476 (1474 ans), 1478 (1476 ans), 1480 (1478 ans), 1482 (1480 ans), 1484 (1482 ans), 1486 (1484 ans), 1488 (1486 ans), 1490 (1488 ans), 1492 (1490 ans), 1494 (1492 ans), 1496 (1494 ans), 1498 (1496 ans), 1500 (1498 ans), 1502 (1500 ans), 1504 (1502 ans), 1506 (1504 ans), 1508 (1506 ans), 1510 (1508 ans), 1512 (1510 ans), 1514 (1512 ans), 1516 (1514 ans), 1518 (1516 ans), 1520 (1518 ans), 1522 (1520 ans), 1524 (1522 ans), 1526 (1524 ans), 1528 (1526 ans), 1530 (1528 ans), 1532 (1530 ans), 1534 (1532 ans), 1536 (1534 ans), 1538 (1536 ans), 1540 (1538 ans), 1542 (1540 ans), 1544 (1542 ans), 1546 (1544 ans), 1548 (1546 ans), 1550 (1548 ans), 1552 (1550 ans), 1554 (1552 ans), 1556 (1554 ans), 1558 (1556 ans), 1560 (1558 ans), 1562 (1560 ans), 1564 (1562 ans), 1566 (1564 ans), 1568 (1566 ans), 1570 (1568 ans), 1572 (1570 ans), 1574 (1572 ans), 1576 (1574 ans), 1578 (1576 ans), 1580 (1578 ans), 1582 (1580 ans), 1584 (1582 ans), 1586 (1584 ans), 1588 (1586 ans), 1590 (1588 ans), 1592 (1590 ans), 1594 (1592 ans), 1596 (1594 ans), 1598 (1596 ans), 1600 (1598 ans), 1602 (1600 ans), 1604 (1602 ans), 1606 (1604 ans), 1608 (1606 ans), 1610 (1608 ans), 1612 (1610 ans), 1614 (1612 ans), 1616 (1614 ans), 1618 (1616 ans), 1620 (1618 ans), 1622 (1620 ans), 1624 (1622 ans), 1626 (1624 ans), 1628 (1626 ans), 1630 (1628 ans), 1632 (1630 ans), 1634 (1632 ans), 1636 (1634 ans), 1638 (1636 ans), 1640 (1638 ans), 1642 (1640 ans), 1644 (1642 ans), 1646 (1644 ans), 1648 (1646 ans), 1650 (1648 ans), 1652 (1650 ans), 1654 (1652 ans), 1656 (1654 ans), 1658 (1656 ans), 1660 (1658 ans), 1662 (1660 ans), 1664 (1662 ans), 1666 (1664 ans), 1668 (1666 ans), 1670 (1668 ans), 1672 (1670 ans), 1674 (1672 ans), 1676 (1674 ans), 1678 (1676 ans), 1680 (1678 ans), 1682 (1680 ans), 1684 (1682 ans), 1686 (1684 ans), 1688 (1686 ans), 1690 (1688 ans), 1692 (1690 ans), 1694 (1692 ans), 1696 (1694 ans), 1698 (1696 ans), 1700 (1698 ans), 1702 (1700 ans), 1704 (1702 ans), 1706 (1704 ans), 1708 (1706 ans), 1710 (1708 ans), 1712 (1710 ans), 1714 (1712 ans), 1716 (1714 ans), 1718 (1716 ans), 1720 (1718 ans), 1722 (1720 ans), 1724 (1722 ans), 1726 (1724 ans), 1728 (1726 ans), 1730 (1728 ans), 1732 (1730 ans), 1734 (1732 ans), 1736 (1734 ans), 1738 (1736 ans), 1740 (1738 ans), 1742 (1740 ans), 1744 (1742 ans), 1746 (1744 ans), 1748 (1746 ans), 1750 (1748 ans), 1752 (1750 ans), 1754 (1752 ans), 1756 (1754 ans), 1758 (1756 ans), 1760 (1758 ans), 1762 (1760 ans), 1764 (1762 ans), 1766 (1764 ans), 1768 (1766 ans), 1770 (1768 ans), 1772 (1770 ans), 1774 (1772 ans), 1776 (1774 ans), 1778 (1776 ans), 1780 (1778 ans), 1782 (1780 ans), 1784 (1782 ans), 1786 (1784 ans), 1788 (1786 ans), 1790 (1788 ans), 1792 (1790 ans), 1794 (1792 ans), 1796 (1794 ans), 1798 (1796 ans), 1800 (1798 ans), 1802 (1800 ans), 1804 (1802 ans), 1806 (1804 ans), 1808 (1806 ans), 1810 (1808 ans), 1812 (1810 ans), 1814 (1812 ans), 1816 (1814 ans), 1818 (1816 ans), 1820 (1818 ans), 1822 (1820 ans), 1824 (1822 ans), 1826 (1824 ans), 1828 (1826 ans), 1830 (1828 ans), 1832 (1830 ans), 1834 (1832 ans), 1836 (1834 ans), 1838 (1836 ans), 1840 (1838 ans), 1842 (1840 ans), 1844 (1842 ans), 1846 (1844 ans), 1848 (1846 ans), 1850 (1848 ans), 1852 (1850 ans), 1854 (1852 ans), 1856 (1854 ans), 1858 (1856 ans), 1860 (1858 ans), 1862 (1860 ans), 1864 (1862 ans), 1866 (1864 ans), 1868 (1866 ans), 1870 (1868 ans), 1872 (1870 ans), 1874 (1872 ans), 1876 (1874 ans), 1878 (1876 ans), 1880 (1878 ans), 1882 (1880 ans), 1884 (1882 ans), 1886 (1884 ans), 1888 (1886 ans), 1890 (1888 ans), 1892 (1890 ans), 1894 (1892 ans), 1896 (1894 ans), 1898 (1896 ans), 1900 (1898 ans), 1902 (1900 ans), 1904 (1902 ans), 1906 (1904 ans), 1908 (1906 ans), 1910 (1908 ans), 1912 (1910 ans), 1914 (1912 ans), 1916 (1914 ans), 1918 (1916 ans), 1920 (1918 ans), 1922 (1920 ans), 1924 (1922 ans), 1926 (1924 ans), 1928 (1926 ans), 1930 (1928 ans), 1932 (1930 ans), 1934 (1932 ans), 1936 (1934 ans), 1938 (1936 ans), 1940 (1938 ans), 1942 (1940 ans), 1944 (1942 ans), 1946 (1944 ans), 1948 (1946 ans), 1950 (1948 ans), 1952 (1950 ans), 1954 (1952 ans), 1956 (1954 ans), 1958 (1956 ans), 1960 (1958 ans), 1962 (1960 ans), 1964 (1962 ans), 1966 (1964 ans), 1968 (1966 ans), 1970 (1968 ans), 1972 (1970 ans), 1974 (1972 ans), 1976 (1974 ans), 1978 (1976 ans), 1980 (1978 ans), 1982 (1980 ans), 1984 (1982 ans), 1986 (1984 ans), 1988 (1986 ans), 1990 (1988 ans), 1992 (1990 ans), 1994 (1992 ans), 1996 (1994 ans), 1998 (1996 ans), 2000 (1998 ans), 2002 (2000 ans



L'Atelier des Tailleurs de Rêve



Spectacle sous la canicule

attachés à ce que le plus grand nombre de personnes qui s'engagent dans l'aventure puisse en fonction du rôle qu'il s'est donné ou lui a été attribué (intendant, décorateur, créateur de costumes, couturier, technicien, attaché à l'accueil, reporter photos, stagiaires-comédiens...) s'associer autant que faire se peut à l'élaboration du projet et au processus de création du spectacle, tous étant indispensables à l'entreprise.

En termes d'objectifs que nous nous étions fixés, nous pouvons dire que dans l'ensemble ils ont été atteints. En effet, nous avons, cette année encore, accueilli plus de cinquante stagiaires lors des différents stages proposés. Ceux-ci ont été entourés par des animateurs compétents garants d'une grande qualité de travail et d'une pédagogie adaptée. Nous recevons toujours le soutien de nombreux bénévoles qui en amont, le jour du spectacle et après, s'investissent sans compter pour la réussite du projet. Enfin, au terme du processus, nous avons donc une nouvelle fois été en capacité de faire (re)découvrir le parc d'Enghien et son patrimoine sous un côté original et d'offrir aux spectateurs un parcours-spectacle qui émerveille toujours petits et grands.

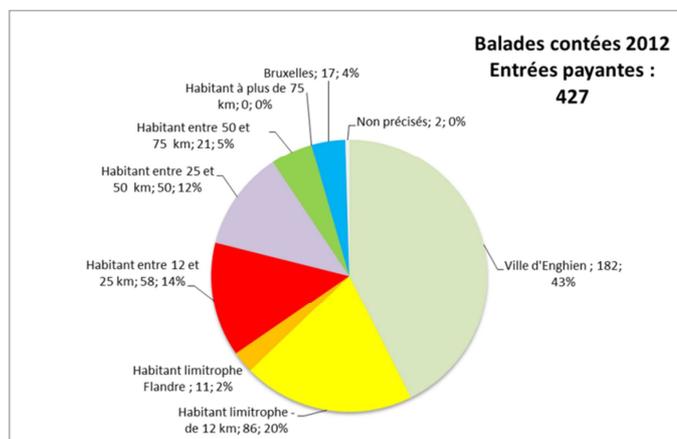


Le public sous le charme d'un final tout en lumière

Nous sommes par contre toujours un peu déçus de ne pouvoir offrir plus d'attractivité dans l'Orée de la Forêt des Secrets située dans le petit parc faute de moyens financiers suffisants. En effet, nous restons convaincus qu'un festival des arts de la rue ou un marché médiéval pourrait à nouveau voir le jour comme il a déjà existé auparavant avec succès mais pour cela la Ville doit s'engager à nos côtés pour le développer ce qui n'est toujours pas à l'ordre du jour.

Au niveau du bilan chiffré, le résultat financier, s'il était quelque peu mitigé l'année dernière, a retrouvé cette-fois son équilibre. Le fait d'avoir joué les Balades contées quasi à guichet fermé a certes contribué à ce bon résultat mais nous ne devons pas omettre le fait que nous avons bénéficié d'un temps beau et chaud qui a permis au bar d'attirer le promeneur et d'enregistrer une recette plus importante ce malgré le peu d'activités dans l'endroit.

Cette question : faut-il (re)gonfler le programme d'animation afin d'attirer plus de



personnes d'Enghien et d'ailleurs ou est-il préférable de rester à l'essentiel et à une dimension plus « familiale » ?, reste récurrente dans les débriefings et évaluations de l'équipe et du Conseil culturel mais demeure inexorablement liée à notre capacité financière à faire face à ce type de dépenses et doit être examinée chaque année par le Conseil d'administration.



Un moment de détente le lendemain des Balades, jour du rangement



Réunion d'évaluation avec les animateurs et les participants aux stages

5.1.6.10. « Contes et mémoire en pays d'Enghien »

Un projet initié et soutenu par le Conseil culturel

Promenade contée avec la participation des Semeurs de Rêves et des conteurs : Pierre de Landes, Marianne Bougard, Sophie Clinckart, Juliette Beaucarne, Laurie Lekime, Quentin Vandevoorde, Alexie Pascale, Christine Ergo, Mélissa Motheu.

Le samedi 3 et dimanche 4 novembre à 18h.



Après deux éditions dans les murs d'Enghien nous sommes tournés vers le village de Marcq pour cette troisième version. Si les histoires changent, la recette est restée la même et ont allié à nouveau les ingrédients subtils du parcours-spectacle qui, d'arrêts dans de petits lieux accueillants ou dans des hauts lieux du patrimoine (ferme, église, salle de fête, chapelle...), ont mené le public sur les chemins des histoires locales, historiques, anecdotiques ou drôles ressorties du

passé mais aussi de la dégustation de nos merveilleux produits du terroir nous venant tout droit des artisans et commerces locaux.

Le principe est donc toujours de rassembler les histoires populaires locales, historiques, anecdotiques ou drôles, afin d'en tirer parti dans la création d'un spectacle (ra)conté qui restituerait cette mémoire aux habitants du lieu. Nos passeurs d'histoires, toujours aussi motivés, se prépare au grand jour lors d'ateliers d'écriture et d'appropriation de la parole contée. Pour cette édition, 4 nouveaux conteurs se sont joints à l'équipe et de nouvelles histoires en lien avec Marcq ont été naturellement intégrées dans l'ensemble.

Nous avons particulièrement apprécié de présenter ce parcours-spectacle à Marcq dont le cadre s'y prêtait superbement bien. L'accueil y fut chaleureux et l'ambiance bon enfant. Si nous espérons un peu plus de public, surtout le dimanche, il n'est pas moins vrai que le public familial présent a à nouveau ressenti cette activité comme un moment quelque peu privilégié, appréciant tout particulièrement la formule proposée mêlant balade, histoires du cru et dégustations culinaires artisanales. Le retour positif des participants et la motivation des acteurs à poursuivre l'aventure nous projettent déjà vers la quatrième édition toujours prévue à Marcq pour ceux qui auraient peut-être loupé la précédente, ce à une date qui sera certainement déplacée vers le printemps 2014.

Assistance : 34 personnes présentes le samedi et 24 le dimanche

5.1.7. Les aides-services et collaborations

L'aide-service envers les associations fait partie des missions prioritaires pour le secteur des Centres culturels et le Centre culturel d'Enghien en particulier. En regard des moyens techniques et humains que nous possédons, nous essayons donc d'apporter notre soutien aux associations membres sur le plan de l'organisation et pour une « meilleure » promotion de leurs propres activités, mais nous sommes aussi à l'écoute de tout groupement de l'entité ou individu qui recherche un appui technique ou des informations.

Entre autre outil d'information et de promotion, le Miroir des cultures apporte à la connaissance du public les informations culturelles des associations. Celles-ci sont également disponibles sur l'agenda (www.ccenghien.be) du site internet du Centre culturel à la condition que les associations qui peuvent y avoir un accès direct sur simple demande fassent la démarche. Une fois inscrit, chacun a ensuite la possibilité d'y mettre toutes les informations qu'il souhaite dans la mesure où celles-ci sont en conformité avec l'objet du site à vocation socioculturelle. Les informations répertoriées sont ensuite régulièrement transférées via une newsletter à la liste de nos contacts.

Il faut pourtant constater que l'objectif de faire de l'agenda un lieu de centralisation de l'information culturelle sur Enghien complet et fiable est loin d'être encore atteint. En effet, malgré une sensibilisation régulière à propos de l'objet du site et sur les modalités d'utilisation, peu d'association encode leurs activités. Il semblerait que la plupart des responsables se sentent très vite dépassés, non pas par rapport à la difficulté de la tâche, mais rapport au fait de devoir simplement s'y atteler. D'autres encore, n'en voient simplement pas l'intérêt.

Dans un tout autre registre, nous informons les personnes qui en font la demande sur les démarches administratives à entreprendre pour mettre en place leur projet. Nous leurs fournissons, à cet effet, les contacts ou les documents adéquats et leur fournissons les conseils utiles.

Par ailleurs, il est toujours possible pour les associations membres d'utiliser gratuitement pour leurs activités de réunion ou de conférence l'annexe ainsi que plus ponctuellement le rez-de-chaussée de la Maison Jonathas, dans la mesure où ces locaux sont libres d'occupation.

Enfin, l'accès aux matériels techniques (projecteur multimédia, graduateur, table de lumières éclairages, pieds, ponts, rallonges...) que possède le Centre culturel est possible pour les associations membres selon le règlement en usage (versement d'une caution de 100 € et d'un forfait de 10 € par matériel loué) et dans la mesure de leur disponibilité.

Le développement des collaborations avec les individus, les associations, les écoles ou d'autres opérateurs est, quant à lui, favorisé afin d'asseoir durablement l'action du Centre culturel. Ces collaborations ou partenariats sont donc multiples et peuvent naturellement s'articuler sur des modalités diverses en fonction du type de demande et des souhaits et exigences de chacun. Ces collaborations s'exercent généralement dans le cadre de projets en lien avec l'éducation permanente, les expositions mais aussi au niveau d'activités de création ou encore sur le plan de la diffusion. Depuis plus d'un an, ces collaborations s'élargissent au Centre culturels de la région avec lesquels nous nous concertons pour mettre en place des projets communs. Un rapprochement avec le Centre culturel de Silly a d'ailleurs vu le jour cette année avec le projet « Le Dragon ». Des déploiements futurs dans le cadre de ce partenariat naissant sont déjà à l'étude par nos structures respectives.

Journées du Patrimoine

Samedi 8 et Dimanche 9 septembre



Exposition des œuvres de l'artiste local Hadidi dans la salle Orcadre.
Exposition sur l'univers fantastique et symbolique de Chantal et Alphonse Deglas

Une organisation de la Ville d'Enghien



5.1.8. Perspectives

A l'instar de l'exercice 2011, l'exercice 2012 s'annonce plus que délicat à entreprendre pour le Centre culturel. En effet, les circonstances économiques actuelles ne plaident certainement pas en faveur des petites structures comme la nôtre. Entre restrictions budgétaires (gel des subventions de la Communauté française) les avenants au contrat-programme et le nouveau décret qui se profile, nous naviguons en pleine incertitude.

La réduction des moyens financiers et l'augmentation conséquente des charges ont déjà eu un impact dommageable pour notre structure puisque nous avons dû nous séparer de Claudine Harts sous contrat APE à 4/5 temps chargée notamment de l'animation au niveau des écoles et d'ateliers créatifs.

De 4 personnes, nous passons donc à 3 personnes tout en devant assumer un programme d'activités déjà établis jusqu'au mois d'août 2012. Comment envisager dès lors la suite au niveau de certains axes de notre action comme le scolaire alors que la personne engagée pour cette mission nous a quitté ? Comment assurer simplement l'ensemble de nos tâches alors que notre quota d'heures prestées dépasse largement ce qui admis dans le règlement de travail ?

Faire des choix me direz-vous, faire moins aussi. Oui, mais que sacrifier sur l'autel de la crise alors que notre travail portait peu à peu ses fruits ? Comment expliquer ces choix aux personnes que nous laisserons choir que par une formule convenue : « il n'y plus d'argent » ?

A ce triste tableau s'ajoute les difficultés que nous vivons quotidiennement au niveau de la localité. Le peu de soutien de la commune et des infrastructures inadaptées voire problématiques minent en effet lourdement notre travail.

Vu le contexte, ma crainte, est que les centres culturels, ne seront bientôt plus le centre de quoi que ce soit et que nous ne ferons même plus de culture passant la grande majorité de notre temps, plutôt que d'agir, à devoir se justifier de tous nos moindres faits et gestes, pris dans l'étau d'une société qui voudrait que tout soit sous contrôle.

Nous en sommes à un point où il ne devient presque plus possible de nous questionner sereinement sur nos pratiques et de nous repositionner dans l'action, étouffé que nous sommes par un système qui tente à annihiler la réflexion et détruire le feu sacré...

Certes, voilà un constat très pessimiste mais qu'offrons-t-on d'autre comme perspective ?

Seule chose à faire pour survivre et avancer : continuer de se projeter dans l'avenir, être toujours en projet, soutenir les artistes et les créatifs au mieux de nos maigres moyens pour un avenir que nous ne pouvons qu'espérer plus épanouissant.

Laurent Vanbergie
Animateur-directeur
Le 26/06/2012

5.2 Projet d'activités 2013

SPECTACLES – CREATIONS THEATRALES – EXPOSITIONS... :

Antigone

Théâtre jeune public à partir de 9 ans

Prix de la Ministre de l'Enseignement lors des Rencontres de Huy 2011

Adaptation : Patrick Huysman (d'après Sophocle, Hölderlin, Anouilh, Cocteau, Brecht, Bauchau)

Mise en scène : Didier de Neck

Scénographie : Valérie André

Interprétation : Susan Yeates et Patrick Huysman

Régie : Thibaud Decoene et David Detienne

Scolaires les mardi 22, mercredi 23 et jeudi 24 janvier

Tout public le mercredi 23 janvier à 14h30

<http://www.sacados.be>

« S'inspirer d'un texte de l'Antiquité, utiliser de la terre glaise, matériau du sculpteur et réussir à créer une œuvre contemporaine pour les jeunes. »

La mécanique des femmes (sous réserve)

Théâtre

Samedi 9 février à 20h30

Avec Magali Mineur - Mise en scène: Alice Martinache - Texte : Louis Calaferte (éditions Gallimard)

La Compagnie Les Kalamities

<http://www.kalamities.com/>

Dans un va et vient entre mystère et beauté, obscénité et amour, Magali Mineur met en voix des extraits du livre de Louis Calaferte, La Mécanique des femmes, petit livre inclassable sur le désir féminin, qu'il publie en 1992.

Balance-moi

Théâtre

Samedi 9 mars à 20h30

Avec Dorothée SCHOONOOGHE

http://www.dailymotion.com/video/xhig2r_balance-moi-au-moderne-a-liege_creation

Joué par une anti-héroïne qui parlerait à chacun, ce drame pose une réflexion sur notre société « fastfood » construit à partir de plusieurs témoignages.

Printemps des ados

Théâtre

Samedi 27 avril à 20h30 et dimanche 28 avril à 15h00

En partenariat avec le Centre culturel de Silly et Promotion théâtre

Le Printemps des ados c'est l'occasion de découvrir plusieurs spectacles principalement sous la forme de courtes pièces d'environ 30 minutes. Ceux-ci seront présentés par différents ateliers de théâtre destinés aux ados dont l'atelier du Samedi des Semeurs de Rêves d'Enghien, mais aussi de Silly et d'ailleurs.

Clued'home

Samedi 4 mai à 14h30

Par Véronique de Miomandre – mise en scène Max Lebras

Des idées et des paroles asbl

<http://www.veronique-demiomandre.be>

Clued'home est un spectacle construit sur la forme d'une intrigue policière au départ d'interviews réalisées auprès des personnes âgées.

« **C4** »

Création Théâtrale du CCE

Samedi 18 mai à 20h30

Dimanche 19 mai à

Par Les Semeurs de Rêves et la Troupe de Théâtre Joyeuse

Mise en scène de Bernadette Mouzon

Avec le soutien de la DGAC

Nos comédiens aguerris vous proposeront donc à nouveau un texte offrant sujet à réflexion et un travail d'acteur toujours aussi professionnel.

Rencontre d'impro

Samedi 25 mai à 20h

Alain Decroix – Ouverture d'une danse statique

Concert

Samedi 8 juin à 20h30

<http://www.myspace.com/alaindecroix>

Alain Decroix jeune compositeur et pianiste belge nous présentera son nouvel opus notamment influencé par l'univers d'Erik Satie.

Balades contées

8^{ème} édition

Jeudi 15 août dès 18h

Avec la participation des « Semeurs de Rêves » et « Les Tailleurs de Rêve »

« *Un voyage féerique pour toute la famille au pays des histoires contées* »

Festival Impro world Tour

6^{ème} édition

Les 26, 27 et 28 septembre

Au Centre culturel

La 6^{ème} édition du festival international d'improvisation théâtrale "l'Impro World Tour" organisé par l'Association des Valises Improvisées et, avec la très étroite collaboration du centre culturel d'Enghien

Antoine Armedan

Concert - chanson française

Le S. 19 octobre à 20h30

Au Centre culturel

Nouveau venu dans le paysage de la chanson francophone belge, Antoine Armedan est un artiste enghiennois qui a des choses à dire !

« **Orfeo & Euridice** »

Création - spectacle lyrique par Les chœurs d'Enghien et l'Ensemble Vocal Cornegidouille

Orchestre Hainaut Picardie

Direction Anthony Pieters et Alain Rondenbosch

Mise en scène : Christine Ergo et Denis Pilette

Création lumière : Denis Pilette

Costumes : les Tailleurs de Rêve

Avec la participation des Semeurs de Rêves du Centre culturel d'Enghien

Le 16 novembre à 20h30 à Enghien (Collège St Augustin)

Le 23 novembre à 20h30 à Bruxelles (Collège Saint-Michel - église Saint-Jean Berchmans)

« Une création des Choeurs d'Enghien et de l'Ensemble Vocal Cornegidouille en partenariat avec le Centre culturel d'Enghien »

Le Monde à l'envers

Par la Petite Valise aux Rêves
Conte interactif
Le S. 7 décembre à 20h30
Au Centre culturel

Que l'on soit acteur ou spectateur, vous assisterez à un spectacle conté interactif et jubilatoire dans lequel les usages de la tradition rencontrent le burlesque des situations en faisant endosser au monde qui nous entoure les costumes des protagonistes principaux de l'histoire...

CINEMA

Le mercredi à 14h30

30/01

Le Tableau

Film d'animation réalisé par Jean-François Laguionie, France - Belgique, 2011, 76'
A partir de 6 ans

06/03

L'ours et le magicien

Film d'animation réalisé par Maris Brinkmans, Evald Lacis, Janis Cimermanis, Lettonie, 2009, 51'
Dès 3 ans

24/04

Coraline

Film d'animation fantastique réalisé par Henry Selick, États-Unis, 2009, 100'
A partir de 10 ans

2/10

Le vilain petit canard

Film d'animation de Garri Bardine, 2010, Russie, 74'
A partir de 3 ans

13/11

Ernest et Célestine

Film d'animation de Stéphane Aubier, Benjamin Renner, Vincent Patar, 2012, Belgique, 79'
A partir de 3 ans

4/12

Le Petit Grufalo

Film d'animation de Uwe Heidschötter et Johannes Weiland, 2012, Grande-Bretagne, Allemagne, 43'
A partir de 3 ans

EDUCATION PERMANENTE :

Parmi les activités en lien avec l'éducation permanente nous participons à « **Je lis dans ma commune** », « **La Fureur de Lire** », « **Place aux enfants** », « **La Journée des femmes** », « **Cocktails associatifs** »...

D'autres, non encore programmées, sont réalisées en partenariat avec les associations locales sur proposition de ces dernières. Elles répondent généralement aux thématiques que nous développons dans nos propres projets : les droits de l'Homme, le développement durable, prévention de la santé, l'approche multiculturelle, la lutte contre le racisme...

EXPOSITIONS :

Arts contemporains

Orcadre - Centre culturel d'Enghien

Exposition ouvertes du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00 et le samedi de 14h00 à 17h00.

« Images de Chine » - Barbara Dits

Exposition de photographies

Du 23 février au 23 mars

Du mardi au vendredi de 10 à 17h00 - Le samedi de 14 à 17h00

<http://www.barbaradits.be/>

Depuis ces études commencées en septembre 2003, Barabara Dits a déjà récolté de nombreux prix, notamment le Prix du Hainaut Arts Plastiques et Prix artistique de la ville de Tournai, pour son approche photographique déclinée dans différentes séries (Game Over, Voyages, Créations inconscientes, Expressions urbaines...) A l'occasion de cette exposition, elle nous invitera au voyage sur les chemins de la Chine.

FrichArt's

Exposition

Du 15 novembre au 13 décembre

Du mardi au vendredi de 10 à 17h00

Espace Orcadre - Centre culturel

L'Association Photographique Double Declic basée en Wallonie Picarde présente au travers de réalisations photographiques, une réflexion sur le lien social et le rôle de l'Art dans les friches industrielles, ces fabriques d'imaginaires. Une réappropriation visuelle de l'Art qui surgit aux endroits où on s'y attend le moins.

CONFERENCES

« Les multiples visages de l'Égypte »

Présenté par l'asbl ROMA

le 26 octobre 2013 à partir de 14h30

En inauguration de notre saison sur le monde antique, L'asbl Roma vous invite à découvrir l'Égypte au travers de 4 conférences. Entre les interventions, le public pourra converser avec les conférenciers autour d'un verre et projections de photographies d'Égypte.

Au programme :

- Sébastien Polet – La Ve dynastie, un aspect peu connu de l'Égypte pharaonique ;
- Carine Mahy – L'Égypte gréco-romaine ou le visage hellénisé de l'Égypte ;
- Perrine Pilette – L'Égypte copte ;
- Sébastien Polet et Perrine Pilette – Et aujourd'hui ? L'Égypte du printemps arabe et de l'après Moubarak.

STAGES

- **Stage de théâtre à Pâques**

Un stage avec des exercices ludiques pour découvrir le théâtre et développer sa capacité à s'exprimer et son imagination, avec, selon les souhaits des participants, possibilité de représentation en public le vendredi.

Avec le soutien du Service Provincial de la Jeunesse
Animatrice : Isabelle Delander

Pour qui : les 8-11 ans
Quand : du 8 au 12 avril
Heures : de 9h à 16h

- **Stages Balades contées**
- **Stage conte « Les conteurs de l'Orée »**

Ce stage se décline en 2 parties dissociables. En juillet, vous pourrez apprendre ou redécouvrir les techniques de bases du conte, vous essayer à l'écriture d'un conte court et passer à l'oralité. En août, deux journées supplémentaires sont organisées pour ceux qui souhaitent travailler l'oralité avec possibilité d'expérimenter ensuite la représentation en public.

Pour qui : ados à partir de 14 ans et adultes
Quand : du 2 au 5 juillet + les 1 et 2 août, les 14 et 15 août
Heures : de 10h à 16h

- **Stage de théâtre 8-11 ans « Orée »**

Animé par Isabelle Delander, l'objectif du stage sera la présentation d'un spectacle à l'Orée de la Forêt des Secrets dans le petit parc.

Pour qui : les 8-11 ans
Quand : du 5 au 9 et du 12 au 15 août
Heures : de 9h à 16h

- **Stage de conte et de théâtre « balades contées »**

L'objectif du stage : présenter en public un conte écrit en fonction du spectacle de la Forêt des Secrets, grand parc.

Pour qui : à partir de 14 ans
Quand : du 1 au 5 juillet, 1 et 2 et du 5 au 9 et du 12 au 15 août
Répétition générale le 17 et spectacle le 18 août
Heures : de 10h à 16h
Tarif : 50 € + 6€ de carte de membre

Stage de théâtre « Balades contées »

L'objectif du stage d'initiation et de perfectionnement : se créer un personnage féerique ou fantastique, passer à l'oralité puis jouer son rôle lors du spectacle de la Forêt des Secrets, grand parc.

Groupe 1 : de 12 ans à 14 ans
Groupe 2 : à partir de 15 ans, ouvert aux adultes
Groupe 3 : Confirmés, à partir de 15 ans

Quand :
Du 5 au 9 et du 12 au 15 août
Heures : de 10h à 16h

ATELIERS

- **Ateliers de théâtre CCE**

Deux ateliers vous seront proposés dans le but de présenter un spectacle de 30 minutes dans le cadre de du Festival « Printemps des Ados » 2012 organisé par le Centre culturel d'Enghien.

La pièce qui sera jouée sera choisie parmi plusieurs courtes pièces d'une durée d'une demi-heure qui seront proposées à la lecture.

8 inscriptions minimum sont exigées pour qu'un atelier puisse participer au Festival « La Scène aux ados ». Les inscriptions seront limitées à 13 et se feront dans l'ordre d'arrivée.

Avec le soutien du Service Provincial de la Jeunesse
Animatrice coordinatrice en charge du projet : Christine Ergo
Pour qui : les 12-18 ans

L'Atelier du Vendredi

Animateur : Denis Pilette

1er atelier : le 23 septembre à 17h30 (stages prévus pendant les vacances scolaires)

L'Atelier du Samedi

Animatrices : Laetitia H. Et C. Ergo

1er atelier : le 1er octobre à 14h (stages prévus pendant les vacances scolaires)

- **Atelier Semeurs de Rêves « C4 »**

Répétitions pour la pièce jouée les 18 et 19 mai

- **Atelier Bande-dessinée**

Un atelier de dessin et de BD donné par Patrick Mombili, dessinateur de BD professionnel.

Pour qui : à partir de 7 ans, ados et adultes
Quand : les mercredis toute l'année, sauf vacances scolaires
Heures : de 14h à 16h dès 7 ans et de 16h à 18h, ados et adultes.

- **Atelier impro**

Les joies de l'improvisation pour tous : créativité, personnage, jeux, mimes, expressions, lieux, catégories, thèmes...

Pour qui : À partir de 10 ans.
Quand : les jeudis soir toute l'année sauf vacances scolaires
Heures : de 17h à 18h30 (débutants) et de 18h30 à 20h30 (confirmés)

- **Initiation à la musicale « live »**

Guitare - Guitare basse, accompagnement (débutants et expérimentés)...

Quand : le mercredi dès 18 heures

- **Atelier djembé**

Des cours de djembé pendant l'année scolaire sans aucun pré-requis nécessaire.

Quand : le samedi matin à partir de 9h

- **Atelier Bonzai**

Toute la science du bonzai pour les expérimentés ou non.
Un dimanche par mois de 9h à 18h

6. Bilan, comptes et budget

6.1. Comptes et bilan 2012

6.1.1. Bilan financier et comptes de résultats

6.1.1.1. Dépôt des comptes 2011 au greffe du Tribunal du commerce


Service Public Fédéral Justice
Tribunal de Commerce de Mons
Rue des Droits de l'Homme, 1 - 7000 MONS
Service ASBL

Tel. 065/37.91.32
Fax. 065/37.91.33

Mons, le 08/06/12

ASBL CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN
rue Montgomery, 7
7850 ENGHIEEN

N° D'IDENTIFICATION : 4400

**Si dépôt des comptes demandé par le Parquet, indiquez la référence.
Référence Parquet :**

CERTIFICAT
oooooooooooooooo

Je soussigné, B. DELMOITIE, Greffier en chef ff du Tribunal de Commerce de Mons,
certifie que :

L'ASBL: CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN

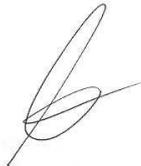
Ayant son siège social: rue Montgomery, 7
7850 ENGHIEEN

A déposé les pièces suivantes :

- Comptes 2011

En foi de quoi, le présent certificat a été délivré.

Pour le Greffier en Chef ff,
P. ALLEGRO



6.1.1.2. Bilan financier et comptes de résultats

Centre Culturel d'Enghien		Page : 1	
Rue Montgomery, 7 BE-7850 Enghien BE		Bilan interne Exercice 2012	
EUR		01/02/2013 - 10:56	
		01/01/2012 - 31/12/2012	
ACTIFS IMMOBILISES		20/28	60,67
I. Frais d'établissement		20	60,00
200000 FRAIS CONSTITUTION ET D'AUGM. DE CAPITAL		60,00	
III. Immobilisations corporelles (ann. I; B)		22/27	0,67
C. Mobilier et matériel roulant		24	0,67
240000 MOBILIER ET MATERIEL		9.862,93	
240900 AMORT S/MATERIEL ET MOBILIER		(9.862,26)	
ACTIFS CIRCULANTS		29/58	48.460,41
VI. Stocks et commandes en cours d'exécution		3	697,13
A. Stocks		30/36	697,13
300000 APPROV. - MAT PREM./ VAL. D'ACQ.		697,13	
VII. Créances à un an au plus		40/41	10.328,61
A. Créances commerciales		40	948,35
400000 CLIENTS		948,35	
B. Autres créances		41	9.380,26
416100 SUBVENTIONS A RECEVOIR		9.580,26	
418000 AUTRES CAUTION. VERSES EN NUMERAIRE		(200,00)	
VIII. Placements de trésorerie (ann. II)		50/53	73,50
500000 ACTIONS PROPRES		73,50	
IX. Valeurs disponibles		54/58	37.022,90
550000 COMPTE A VUE		4.555,02	
550100 LIVRET VERT		32.153,48	
550200 COMPTE PAYPAL		109,40	
570000 CAISSES - ESPECES		205,00	
X. Comptes de régularisation		490/1	338,27
491000 PRODUITS ACQUIS		338,27	
Montant total de l'actif			48.521,08

Centre Culturel d'Enghien

Page : 2

Rue Montgomery, 7
BE-7850 Enghien
BE**Bilan interne
Exercice 2012**

01/02/2013 - 10:56

EUR

01/01/2012 - 31/12/2012

Centre Culturel d'Enghien		Page : 3	
Rue Montgomery, 7 BE-7850 Enghien BE		Bilan interne Exercice 2012	
EUR		01/02/2013 - 10:56	
		01/01/2012 - 31/12/2012	
CAPITAUX PROPRES		10/15	26.763,40
IV. Réserves		13	12.400,00
C. Réserves immunisées		132	12.400,00
132000 RESERVES OBLIGATOIRES			12.400,00
V. Bénéfice reporté		140	6.848,38
140000 BENEFICE REPORTE			6.848,38
Solde 6 et 7		149	7.515,02
*** 149999 RESULTAT PROVISoire REPORTE			7.515,02
DETTES		17/49	21.757,68
IX. Dettes à un an au plus (ann. V)		42/48	21.757,68
C. Dettes commerciales		44	7.009,67
1. Fournisseurs		440/4	7.009,67
440000 FOURNISSEURS			7.009,67
E. Dettes fiscales; salariales et sociales		45	14.698,01
2. Rémunérations et charges sociales		454/9	14.698,01
455000 REMUNERATIONS			(1.582,53)
456000 PECULES DE VACANCES			16.280,54
F. Autres dettes		47/48	50,00
483399 COTISATIONS			50,00
Montant total du passif			48.521,08

6.1.1.3. Comptes de résultats

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

COMPTE DE RESULTATS 2012

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
PRODUITS & CHARGES D'EXPLOITATION			
Ventes et prestations		70/74	208.303,02 €
Chiffre d'affaires	4.9	70	27.263,75 €
Recettes & droits perçus en qualité d'organisateur d'activités culturelles		700	19.012,08 €
Abonnements & inscriptions annuelles		7000	- €
Droits de location, droits d'accès individuels & collectifs		7001	14.372,08 €
Droits, cessions de droits, licences & royalties		7002	- €
Droits, cessions de droits de diffusion des programmes télévisuels		7008	- €
Autres recettes & droits que 7000 à 7003 & 7008		7009	4.640,00 €
Prestations de services culturels auprès de tiers organisateurs		701	- €
Spectacles & manifestations d'art vivant		7010	- €
- en Communauté française		70100	- €
- en Belgique (hors Communauté française)		70101	- €
- en Union européenne (hors Belgique)		70102	- €
- hors Union européenne		70103	- €
Spectacles & manifestations d'art mécanisé		7011	- €
Services culturels spécialisés : commissariat d'exposition animations, interventions culturelles		7012	- €
Services de conférences, débats, séminaires & formations		7013	- €
Mises à disposition d'expositions temporaires		7014	- €
Services de recherches, d'études & de journalisme		7015	- €
Services artistiques spécialisés : mise en scène, scénographie,...		7016	- €
Autres services culturels que 7010 à 7016		7019	- €
Produits des biens culturels		702	2.630,00 €
Editions "papier" : livres, revues, BD, catalogues, affiches, cartes		7020	2.630,00 €
Editions "audio" : disques, cassettes audio		7021	- €
Editions "audiovisuelles" : films, cassettes vidéo		7022	- €
Editions "multimédia" : DVD, CD-R, logiciels		7023	- €
Editions sur d'autres supports : tissus, vêtements, plastiques		7024	- €
Produits des œuvres, mobiliers & objets d'art originaux		7025	- €
Produits des multiples d'œuvres, objets d'art & objets culturels		7026	- €
Produits d'autres objets, reproductions d'art, marchandises, éditions & biens culturels acquis auprès de tiers		7027	- €
Produits d'autres biens culturels que 7020 à 7027		7029	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
Coproductions		703	1.154,15 €
Apports reçus en coproduction		7030	1.154,15 €
Redistributions reçues dans le cadre de coproduction		7031	- €
Autres produits de coproduction que 7030 à 7031		7039	- €
Services divers dans le cadre non-marchand		704	4.440,32 €
Produits de bars, foyers, buffets, cafétéria, boissons, petite restauration		7040	3.674,05 €
Produits des services d'accueils, ticketterie, salles & vestiaires		7041	- €
Produits d'espaces publicitaires & sponsoring		7042	500,00 €
Production publicitaire & mise à disposition d'espaces publicitaires multimédia y compris production publicitaire non dissociée		70420	- €
Sponsoring & parrainages d'entreprises		70421	500,00 €
Valeurs d'échanges promotionnels		70422	- €
Autres produits que 70420 à 70422		70428	- €
Produits non dissociés des espaces publicitaires & informatifs		70429	- €
Produits de mise à disposition d'infrastructures		7043	135,00 €
Produits de mise à disposition de mobiliers, machines & matériels techniques, outillage & matériel roulant		7044	120,00 €
Produits de mise à disposition de services techniques		7045	2,00 €
Produits de commissions sur ventes de biens & services culturels effectuée pour compte de tiers		7046	- €
Produits de captations & productions de programmes audiovisuels, télévisuels & multimédia		7048	- €
Produits d'autres services que 7040 à 7048		7049	9,27 €
Recettes des distributeurs		706	- €
Recettes perçues selon le décret auprès des intercommunales		7060	- €
Recettes perçues à d'autres titres auprès des intercommunales		7061	- €
Recettes perçues selon le décret auprès d'autres distributeurs		7062	- €
Recettes perçues à d'autres titres auprès d'autres distributeurs		7063	- €
Autres recettes, droits & produits que 700 à 706		707	27,20 €
Remises, ristournes & rabais accordés (-)		708	- €
Variations des stocks & des commandes en cours d'exécution		71	374,80 €
Production immobilisée		72	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
Coproductions		703	1.154,15 €
Apports reçus en coproduction		7030	1.154,15 €
Redistributions reçues dans le cadre de coproduction		7031	- €
Autres produits de coproduction que 7030 à 7031		7039	- €
Services divers dans le cadre non-marchand		704	4.440,32 €
Produits de bars, foyers, buffets, cafétéria, boissons, petite restauration		7040	3.674,05 €
Produits des services d'accueils, ticketterie, salles & vestiaires		7041	- €
Produits d'espaces publicitaires & sponsoring		7042	500,00 €
Production publicitaire & mise à disposition d'espaces publicitaires multimédia y compris production publicitaire non dissociée		70420	- €
Sponsoring & parrainages d'entreprises		70421	500,00 €
Valeurs d'échanges promotionnels		70422	- €
Autres produits que 70420 à 70422		70428	- €
Produits non dissociés des espaces publicitaires & informatiques		70429	- €
Produits de mise à disposition d'infrastructures		7043	135,00 €
Produits de mise à disposition de mobiliers, machines & matériels techniques, outillage & matériel roulant		7044	120,00 €
Produits de mise à disposition de services techniques		7045	2,00 €
Produits de commissions sur ventes de biens & services culturels effectuée pour compte de tiers		7046	- €
Produits de captations & productions de programmes audiovisuels, télévisuels & multimédia		7048	- €
Produits d'autres services que 7040 à 7048		7049	9,27 €
Recettes des distributeurs		706	- €
Recettes perçues selon le décret auprès des intercommunales		7060	- €
Recettes perçues à d'autres titres auprès des intercommunales		7061	- €
Recettes perçues selon le décret auprès d'autres distributeurs		7062	- €
Recettes perçues à d'autres titres auprès d'autres distributeurs		7063	- €
Autres recettes, droits & produits que 700 à 706		707	27,20 €
Remises, ristournes & rabais accordés (-)		708	- €
Variations des stocks & des commandes en cours d'exécution		71	374,80 €
Production immobilisée		72	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
Cotisations, dons, legs & subsides	4.9	73	180.664,47 €
Cotisations des membres associés		730	2.410,00 €
- versées par les membres associés		7300	2.410,00 €
- perçues par redistribution d'une association apparentée		7301	- €
Cotisations des membres adhérents		731	1.261,00 €
- versées par les membres adhérents		7310	1.261,00 €
- perçues par redistribution d'une association apparentée		7311	- €
Dons sans droit de reprise		732	- €
- reçus de personnes physiques & immunisés sur le plan fiscal		7320	- €
- reçus de personnes physiques & non immunisés sur le plan fiscal		7321	- €
- reçus par mécénat d'entreprise, d'associations & fondations		7322	- €
Dons avec droit de reprise		733	- €
- reçus de personnes physiques		7330	- €
- reçus de personnes morales		7331	- €
Legs sans droit de reprise		734	- €
Legs avec droit de reprise		735	- €
Subsides en capital & intérêts		736	- €
Subsides en capital & intérêts reçus en espèces		7361	- €
- des villes, communes, intercommunales, communautés urbaines		73610	- €
- des provinces		73611	- €
- de la Commission communautaire française - BXL		73612	- €
- de la Région de Bruxelles Capitale		73613	- €
- de la Région wallonne		73614	- €
- de la Communauté française Wallonie-Bruxelles		73615	- €
a. - CFWB pour l'infrastructure		73615ANX1	- €
b. - CFWB pour l'équipement		73615ANX2	- €
c. - CFWB autre subside en capital & intérêts en espèces		73615ANX3	- €
- de l'Etat fédéral		73616	- €
- de l'Union européenne		73617	- €
- d'autres opérateurs privés ou publics		73619	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
Subsides en capital reçus en nature		7362	- €
- des villes, communes, intercommunales, communautés urbaines		73620	- €
- des provinces		73621	- €
- de la Commission communautaire française - BXL		73622	- €
- de la Région de Bruxelles Capitale		73623	- €
- de la Région wallonne		73624	- €
- de la Communauté française		73625	- €
a. - CFWB pour l'infrastructure		73625ANX1	- €
b. - CFWB pour l'équipement		73625ANX2	- €
c. - CFWB autres subsides en capital en nature		73625ANX3	- €
- de l'Etat fédéral		73626	- €
- de l'Union européenne		73627	- €
- autres subsides en capital reçus en nature			
d'autres opérateurs privés ou publics		73629	- €
Autres subsides & subventions		737	176.993,47 €
Autres subsides & subventions des villes, communes, intercommunales & communautés urbaines		7370	75.626,00 €
Autres subsides & subventions des provinces		7371	250,00 €
Autres subsides & subventions de la Commission communautaire française de Bruxelles		7372	- €
Autres subsides & subventions de la Région de Bruxelles Capitale		7373	- €
a. - BXL pour les politiques d'emploi		7373ANX1	- €
b. - BXL pour les autres politiques		7373ANX2	- €
Autres subsides & subventions de la Région wallonne		7374	8.654,64 €
a. - RW pour les politiques d'emploi		7374ANX1	8.654,64 €
b. - RW pour les autres politiques		7374ANX2	- €
Autres subsides & subventions de la Communauté française		7375	91.391,58 €
a. - CFWB - DO 20 - affaires générales & centres culturels		7375ANX1	51.461,00 €
b. - CFWB - DO 21 - arts de la scène		7375ANX2	- €
c. - CFWB - DO 22 - livre & lecture publique		7375ANX3	- €
d. - CFWB - DO 23 - jeunesse		7375ANX4	- €
e. - CFWB - DO 23 - éducation permanente		7375ANX5	- €
f. - CFWB - DO 23 - centres d'expression & de créativité		7375ANX6	- €
f. - CFWB - DO 24 - patrimoine & arts plastiques		7375ANX7	- €
g. - CFWB - DO 25 - audiovisuel & multimédia		7375ANX8	- €
h. - CFWB - Loterie Nationale		7375ANX9	- €
i. - CFWB - Décret emploi non-marchand		7375ANX10	39.930,58 €
j. - CFWB - Autres subsides et subventions		7375ANX11	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
Autres subsides & subventions de l'Etat fédéral		7376	- €
a. FED pour la politique d'emploi		7376ANX1	- €
b. FED pour la politique des grandes villes		7376ANX2	- €
c. FED pour la politique de coopération internationale		7376ANX3	- €
d. FED pour les autres politiques		7376ANX4	- €
Autres subsides & interventions du Fonds Maribel		7377	- €
Autres subsides & subventions de l'Union européenne		7378	- €
Autres subsides & subventions d'autres opérateurs privés ou publics		7379	1.071,25 €
Autres produits d'exploitation		74	- €
Plus-values sur réalisations d'immobilisations corporelles		741	- €
Plus-values sur réalisations de créances commerciales		742	- €
Produits de refacturations de charges		743	- €
Recettes de redistributions		744	- €
Redistributions d'une association apparentée		7442	- €
- de niveau international		74420	- €
- de niveau national ou communautaire		74421	- €
- de niveau régional		74422	- €
- de niveau local		74423	- €
- d'autres associations apparentées		74424	- €
Autres redistributions d'autres opérateurs que 7442		7449	- €
Autres produits d'exploitation que 740 à 744		749	- €
Approvisionnements, marchandises, services & biens divers		60/61	64.400,17 €
Approvisionnements		60	2.094,53 €
Achats de matières premières		600	19,14 €
Achats de fournitures		601	- €
Achats de services, travaux & études		602	- €
Sous-traitances générales		603	- €
Achats de marchandises		604	2.323,82 €
Achats d'immeubles destinés à la vente		605	- €
Remises, ristournes & rabais obtenus (-)		608	- €
Variations des stocks		609	-248,43 €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
Services & biens divers	61		62.305,64 €
Loyers & locations permanents des équipements	6100		15.880,00 €
- de terrains	61000		- €
- de bâtiments	61001		15.880,00 €
- d'installations techniques, machines & outillage, y compris les moyens de captation, de transmission du signal audio & télévisuel	61002		- €
- de matériels & mobiliers de bureau	61003		- €
- d'instruments de musique	61004		- €
- d'autres équipements que 61000 à 61004	61008		- €
- d'équipements non dissociés	61009		- €
Loyers & locations non permanents des équipements	6101		- €
- de terrains	61010		- €
- de bâtiments	61011		- €
- d'installations techniques, machines & outillage, y compris les moyens de captation, transmission du signal audio & télévisuel	61012		- €
- de matériels & mobiliers de bureau	61013		- €
- d'instruments de musique	61014		- €
- d'autres équipements que 61010 à 61014	61018		- €
- d'équipements non dissociés	61019		- €
Eau	6102		- €
Energies	6103		2.300,00 €
Electricité	61030		500,00 €
Gaz	61031		- €
Mazout de chauffage	61032		1.800,00 €
Autres combustibles de chauffage	61033		- €
Autres combustibles et énergies que 61030 à 61033	61038		- €
Energies non dissociées	61039		- €
Produits & petits matériels de nettoyage	6104		200,00 €
Maintenance, réparation & entretien (hors rétribution)	6105		- €
- des terrains	61050		- €
- des bâtiments	61051		- €
- des installations techniques, machines & outillage	61052		- €
- du matériel et mobilier de bureau	61053		- €
- autres charges diverses que 61050 à 61053	61508		- €
- non dissociés	61059		- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
Déchets		6106	- €
Prévention & assurances incendie, dégâts des eaux,		6107	341,46 €
Signalisation, premiers secours, sécurité, gardiennage		6108	- €
Autres frais & frais non dissociés des équipements		6109	- €
Locations permanentes de véhicules		6110	- €
- de camions & camionnettes		61100	- €
- de voitures		61101	- €
- de roulettes & matériel roulant spécifique		61102	- €
- de bus & minibus		61103	- €
- d'autres véhicules que 61100 à 61103		61108	- €
- non dissociées		61109	- €
Locations non permanentes de véhicules		6111	- €
- de camions & camionnettes		61110	- €
- de voitures		61111	- €
- de roulettes, cars de captation & matériel roulant spécifique		61112	- €
- de bus & minibus		61113	- €
- d'autres véhicules que 61110 à 61113		61118	- €
- non dissociées		61119	- €
Carburants		6112	- €
Maintenance, réparation & entretien des véhicules		6113	- €
Assurances transports, véhicules & passagers, assistance		6114	- €
Transports publics, trains, tram, bus, vélos publics		6115	273,10 €
Transports routiers, aériens, maritimes, déménagements		6116	99,00 €
Remboursement de frais de transports pour missions		6117	782,16 €
Autres frais de transport & de véhicules, parking, péages		6118	1,20 €
Frais non dissociés de véhicules & de transports		6119	- €
Postes & expéditions		6120	192,57 €
Télécommunications & NTIC		6121	2.492,47 €
Imprimés, enveloppes, fournitures & consommables de bureau		6122	381,16 €
Duplications, photocopies extérieures, encres & papiers photocopieuses		6123	537,24 €
Petit matériel, accessoires & petit mobilier de bureau		6124	67,00 €
Secrétariat social, frais de gestion chèques-repas & autres services sociaux		6125	3.006,32 €
Frais de dépôts & publications, documents administratifs		6126	118,70 €
Autres assurances pour responsabilité civile & risques divers		6127	552,40 €
Tickets, imprimés de ticketterie, bracelets & badges d'accès		6128	- €
Autres frais & frais non dissociés d'administration		6129	132,00 €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
Impressions pour promotion, publicité & relations publiques		6130	1.025,18 €
Impressions d'un périodique d'information & de promotion		6131	3.284,68 €
Achats d'espaces publicitaires & échanges promotionnels - papier		6132	- €
Achats d'espaces publicitaires & échanges promotionnels - autres médias		6133	- €
Traiteur, alimentation, boissons, restaurant, per diem "repas"		6134	1.076,01 €
Frais d'accueil & décoration		6135	34,73 €
Hôtels, hébergements, per diem "nuitées"		6136	- €
Locations & charges des stands & salons professionnels		6137	
Autres frais de promotion, publicité & relations publiques		6138	15,08 €
Frais non dissociés de promotion, publicité & relation publiques		6139	- €
Documentation générale & agences de presse		6140	- €
Achats & inscription à des formations pour le personnel		6141	20,00 €
Accès à des services & manifestations pour visionnements		6142	50,00 €
Achats & locations de documentation & études culturelles		6143	92,50 €
Droits d'accès à des manifestations ou à des activités		6144	- €
- des activités culturelles		61440	- €
- des activités sportives		61441	- €
- des activités de loisirs		61442	- €
Autres frais spécifiques pour animations, débats & formations		6150	- €
Autres frais spécifiques pour des expositions		6151	126,16 €
Locations d'exposition temporaire		61510	- €
Achats, locations & entretiens d'encadrements, de supports, de panneaux, de vitrines, éclairages spécialisés		61511	27,96 €
Achats, locations & entretiens de reproductions d'œuvres		61512	70,64 €
Achats & locations de maquettes		61513	- €
Autres achats, locations & entretiens spécifiques aux expositions		61518	27,56 €
Autres achats & locations non dissociés pour les expositions		61519	- €
Autres frais spécifiques de spectacles, programmes & manifestations		6152	5.675,00 €
Achats de spectacles vivants		61520	5.675,00 €
Achats & locations de spectacles mécanisés		61521	- €
Achats & locations de programmes télévisuels et NTIC		61522	- €
Commandes de programmes télévisuels et NTIC		61523	- €
Achats & locations d'autres spectacles & manifestations		61528	- €
Achats & locations non dissociés de spectacles & manifestations		61529	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
Autres frais spécifiques des éditions		6153	2.242,25 €
- sur support papier		61530	2.242,25 €
- sur support audio & vidéo		61531	- €
- sur support multimédia		61532	- €
- sur d'autres supports que visés de 61530 à 61532		61538	- €
- frais des éditions non dissociés		61539	- €
Autres frais spécifiques de production de matériels pédagogiques		6154	- €
Autres frais spécifiques de conservation & restauration		6155	- €
Autres frais spécifiques de production d'autres biens & objets culturels		6158	- €
Autres frais spécifiques de production d'autres biens & objets		6159	- €
Autres frais spécifiques de matériels artistiques & techniques		6160	644,77 €
Achats, locations & entretiens spécifiques des décors		61600	102,91 €
Achats, locations & entretiens spécifiques des costumes		61601	63,16 €
Achats, locations & entretiens spécifiques d'accessoires		61602	223,17 €
Achats, locations & entretiens spécifiques des perruques & maquillages		61603	7,22 €
Achats, locations & entretiens de matériels d'orchestre		61604	- €
Achats, locations & entretiens spécifiques pour prise de vues, développement & montage		61605	7,50 €
Achats, locations & entretiens de petit matériel, outillage & vêtements du travail		61606	82,26 €
Achats, locations & entretiens de matériels pédagogiques		61607	- €
Achats & locations d'autres matériels artistiques que 61600 à 61607		61608	101,43 €
Achats & locations d'autres matériels techniques que 61600 à 61607		61609	57,12 €
Apports versés à titre de coproduction		6161	547,66 €
Rétrocessions de recettes de coproduction		6162	1.865,00 €
Droits d'auteurs, prix & subsides attribués		6163	793,01 €
Droits d'auteurs attribués en vue de la création d'une œuvre		61630	- €
Droits de suite, de diffusion & d'exécution d'œuvres		61631	440,28 €
Droits attribués en vue de la reproduction d'œuvres		61632	- €
Prix à des savants, des écrivains ou des artistes		61633	350,00 €
Subsides à des savants, des écrivains ou des artistes		61634	- €
Reprobel		61635	2,73 €
Autres droits, prix & subsides attribués que 61630 à 61635		61639	- €
Commissions de régie publicitaire		6168	- €
Autres frais spécifiques de production, de diffusion & d'exploitation		6169	- €
Personnel intérimaire & personnel mis à disposition		617	1.500,00 €
Rémunérations, primes & pensions hors contrat de travail		618	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
Autres rétributions & indemnités		619	15.956,83 €
Indemnités pour activités de volontariat		6190	805,64 €
Petites indemnités d'artistes		6191	5.904,32 €
Chèque A.L.E.		6192	- €
Rétribution de tiers & prestations culturelles polyvalentes ou spécialisées		6193	400,00 €
Rétribution de tiers & prestations artistiques		6194	1.888,00 €
Rétribution de tiers & prestations d'administration & gestion		6195	- €
Rétribution de tiers & prestations de recherche, d'étude, d'analyse & d'information, en ce compris le journalisme		6196	- €
Rétribution de tiers & prestations de formation		6197	4.760,38 €
Rétribution de tiers & prestations techniques		6198	218,50 €
Autres rétribution de tiers & prestations		6199	1.979,99 €
Rémunérations, charges sociales & pensions (+) (-)	4.9	62	133.590,55 €
Rémunérations & avantages sociaux directs		620	96.075,72 €
- des administrateurs ou gérants		6200	- €
- des personnels de direction		6201	- €
- des personnels employés		6202	96.075,72 €
- des personnels ouvriers		6203	- €
- des autres membres du personnel sous autres statuts		6204	- €
- des personnels sous statut d'artiste salarié		6205	- €
Cotisations patronales d'assurances sociales		621	25.644,15 €
Primes patronales pour assurances extra légales		622	81,78 €
Autres frais de personnel		623	11.788,90 €
Assurances loi		6230	1.579,89 €
Déplacements du personnel & abonnements sociaux		6231	- €
Médecine du travail & service médical		6232	199,36 €
Chèques-repas		6233	4.886,00 €
Service social, cadeaux de circonstances, divers		6234	- €
Provisions pour pécules de vacances		6235	3.355,92 €
Autres frais de personnel que 6230 à 6235 (exo précompte professionnel)		6239	1.767,73 €
Pensions de retraite & de survie		624	
- pour les administrateurs ou gérants		6240	- €
- pour le personnel		6241	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
Amortissements, réductions de valeur & provisions pour risques		63	3.287,64 €
Amortissements & réductions de valeurs sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles & corporelles		630	3.287,64 €
Réductions de valeur sur stocks, sur commandes en cours d'exécution & sur créances commerciales, dotations (reprises)	4.9	631/4	- €
Provisions pour risques & charges : dotations (utilisations & reprises)	4.9	635/8	- €
Autres charges d'exploitation		64	371,44 €
Charges fiscales d'exploitation	4.9	640	- €
Moins values sur réalisations courantes d'immobilisations corporelles	4.9	641	- €
Moins-values sur réalisations de créances commerciales	4.9	642	- €
Dons	4.9	643	- €
Cotisations & redistributions vers une association apparentée	4.9	644	371,44 €
Cotisations à des organismes tiers (fédérations professionnelles, ...)		6440	371,44 €
Cotisations à des associations apparentées		6441	- €
- de niveau international		64410	- €
- de niveau national ou communautaire		64411	- €
- de niveau régional		64412	- €
Redistributions vers des associations apparentées		6442	- €
- de niveau international		64420	- €
- de niveau national ou communautaire		64421	- €
- de niveau régional		64422	- €
- de niveau local		64423	- €
- vers d'autres associations apparentées		64424	- €
Charges d'exploitations diverses et autres que 640 à 644	4.9	648	- €
Charges portées à l'actif au titre de frais de restructuration (-)		649	- €
Bénéfice ou perte d'exploitation (+) (-)		9901	6.653,22 €
Produits financiers		75	349,59 €
Produits des immobilisations financières		750	349,59 €
Produits des actifs circulants		751	- €
Autres produits financiers	4.10	752/9	- €
Charges financières		65	184,44 €
Charges des dettes		650	- €
Réductions de valeur sur actifs circulants autres que stocks, commandes en cours & créances commerciales : dotations (reprises)(+) / (-)		651/9	184,44 €
Bénéfice ou perte courante (+) (-)		9902	6.818,37 €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

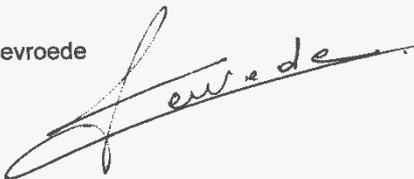
BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Réalisé 2012
Produits exceptionnels		76	696,65 €
Reprises d'amortissements & de réductions de valeur sur immobilisations incorporelles & corporelles		760	- €
Reprises de réductions de valeur sur immobilisations financières		761	- €
Reprises de provisions pour risques et charges exceptionnels		762	- €
Plus-values sur réalisation d'actifs immobilisés		763	- €
Autres produits exceptionnels	4.10	764/9	696,65 €
Charges exceptionnelles		66	- €
Amortissements & réductions de valeur exceptionnels sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles & corporelles		660	- €
Réductions de valeurs sur immobilisations financières		661	- €
Provisions pour risques & charges exceptionnels : dotations (utilisations) ... (+) / (-)		662	- €
Moins-values sur réalisations d'actifs immobilisés		663	- €
Autres charges exceptionnelles	4.10	664/8	- €
Charges exceptionnelles portées à l'actif au titre de frais de restructuration.... (-)		669	- €
Bénéfice (Perte) de l'exercice(+) (-)		9904	7.515,02 €
Prélèvements		79	- €
Prélèvement sur le résultat reporté		790	- €
Prélèvement sur les fonds affectés		791	- €
Prélèvements sur les fonds associatifs		792	- €
Transferts		69	- €
Transfert au résultat reporté		690	- €
Transfert aux fonds affectés		691	- €
Total de vérification			7.515,02 €

Réf. : "2010 - DICOS II - COMPTES DE RESULTATS - DEF."

6.1.2. Rapport du commissaire aux comptes

 <p>Centre culturel d'Enghien</p>	<p style="text-align: right;">Le 25 mars 2013</p> <p>Concerne :</p> <p>Vérification des comptes 2012 de l'asbl Centre culturel d'Enghien</p>
<p>Centre culturel d'Enghien Rue Montgomery, 7 7850 Enghien</p> <p>T 6-F : 02 / 396.37.87 cc.enghien@skynet.be www.ccenghien.com</p> <p>n° de compte ING : 370-1120425-65</p>	<p>Je soussigné,</p> <p>Mme Bénédicte Devroede confirme, après vérification des comptes de l'asbl, l'exactitude du contenu et la cohérence des comptes de celles-ci.</p> <p>Je me suis retrouvée, par ailleurs, devant une comptabilité très bien tenue, ceci pour nous permettre une vérification claire et saine.</p> <p>Fait à Enghien, le 25 mars 2013</p> <p>Bénédicte Devroede</p> 

6.1.3. Aides-services

Tableau des aides-services 2012				
Aides-services Ville d'Enghien				
Aide-service	Période	Coût	Total de l'intervention	
Location rez de la Maison Jonathas	année	940€/mois	11.280,00 €	
Location annexe de la Maison Jonathas	année	300€/mois	3.600,00 €	
Location haut de la Maison Jonathas	40 jours	25€/location	1.000,00 €	
Mise à disposition du personnel communal	30 jours		1.500,00 €	
Chauffage	année		1.800,00 €	
Electricité	année		500,00 €	
Nettoyage	année		200,00 €	
TOTAL			19.880,00 €	
Intervention Arts de la Scène de la Province du Hainaut				
Spectacle	Type d'intervention	Montant octroyé	Total de l'intervention	
Entre 2 verres	1433-3	paiement cachet 480,00 €	480,00 €	
Purgatoire	1452-2	paiement cachet 1.060,00 €	1.060,00 €	
TOTAL			1.540,00 €	
Vacations Province du Hainaut				
Nom de l'animateur & Objet de la vacation	Nombre de jours	nombre d'heures SPJ	Nombres d'heures DGAC	Total de l'intervention 20€/brut/heure hors frais de transport
Laetitia Hainaut <i>Scène aux ados</i>	17	68	0	1.360,00 €
Laetitia Hainaut <i>Fantaisies potagères</i>	5	0	22	440,00 €
Isabelle Delander <i>Stage Théâtre Pâques 8-11 ans</i>	6	24	0	480,00 €
Philippe Ghysens <i>Kamishibai Stage Carnaval</i>	5	20	0	400,00 €
Mariane Bougard <i>Atelier conte</i>	8	0	40	800,00 €
Laetitia Hainaut <i>Balades contées</i>	9	0	45	900,00 €
Gregg Brotcorne <i>Balades contées</i>	6	24	0	480,00 €
Laetitia Hainaut <i>Printemps des ados 2012</i>	5	20	0	400,00 €
Marianne Bougard <i>Contes et Mémoire en pays d'Enghien</i>	6		18	360,00 €
Pierre de Landes <i>Contes et Mémoire en pays d'Enghien</i>	9		25	500,00 €
TOTAL	76	156	150	6.120,00 €
Intervention art&vie et théâtre à l'école				
Spectacles	Code	Communauté française	Province	Total de l'intervention
Debout (x4)	TAG 114	2.200,00 €	740,00 €	2.940,00 €
Grands-mères si vous saviez	TAC032	390,00 €	195,00 €	585,00 €
Mon chat s'appelle Odilon	TAG481	390,00 €	195,00 €	585,00 €
Entre 2 verres	1433-3	645,00 €	225,00 €	870,00 €
Purgatoire	1452-2	630,00 €	310,00 €	940,00 €
TOTAL		4.255,00 €	1.665,00 €	5.920,00 €
Intervention "emploi" Région Wallonne				
Objet	Type d'intervention	Montant octroyé	Total de l'intervention	
Denis Pilette	APE	2924,07€/point	8.654,64 €	
TOTAL			8.654,64 €	
		TOTAUX :	42.114,64 €	

6.2. Budget prévisionnel 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Budget 2013
PRODUITS & CHARGES D'EXPLOITATION			
Ventes et prestations		70/74	206.836,24 €
Chiffre d'affaires	4.9	70	24.245,00 €
Recettes & droits perçus en qualité d'organisateur d'activités culturelles		700	18.565,00 €
Abonnements & inscriptions annuelles		7000	
Droits de location, droits d'accès individuels & collectifs		7001	14.065,00 €
Droits, cessions de droits, licences & royalties		7002	- €
Droits, cessions de droits de diffusion des programmes télévisuels		7008	- €
Autres recettes & droits que 7000 à 7003 & 7008		7009	4.500,00 €
Prestations de services culturels auprès de tiers organisateurs		701	100,00 €
Spectacles & manifestations d'art vivant		7010	- €
- en Communauté française		70100	- €
- en Belgique (hors Communauté française)		70101	- €
- en Union européenne (hors Belgique)		70102	- €
- hors Union européenne		70103	- €
Spectacles & manifestations d'art mécanisé		7011	- €
Services culturels spécialisés : commissariat d'exposition			
animations, interventions culturelles		7012	- €
Services de conférences, débats, séminaires & formations		7013	50,00 €
Mises à disposition d'expositions temporaires		7014	50,00 €
Services de recherches, d'études & de journalisme		7015	- €
Services artistiques spécialisés : mise en scène, scénographie,...		7016	- €
Autres services culturels que 7010 à 7016		7019	- €
Produits des biens culturels		702	1.220,00 €
Editions "papier" : livres, revues, BD, catalogues, affiches, cartes		7020	1.200,00 €
Editions "audio" : disques, cassettes audio		7021	- €
Editions "audiovisuelles" : films, cassettes vidéo		7022	- €
Editions "multimédia" : DVD, CD-R, logiciels		7023	- €
Editions sur d'autres supports : tissus, vêtements, plastiques		7024	20,00 €
Produits des œuvres, mobiliers & objets d'art originaux		7025	- €
Produits des multiples d'œuvres, objets d'art & objets culturels		7026	- €
Produits d'autres objets, reproductions d'art, marchandises,			
éditions & biens culturels acquis auprès de tiers		7027	- €
Produits d'autres biens culturels que 7020 à 7027		7029	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Budget 2013
Coproductions		703	- €
Apports reçus en coproduction		7030	- €
Redistributions reçues dans le cadre de coproduction		7031	- €
Autres produits de coproduction que 7030 à 7031		7039	- €
Services divers dans le cadre non-marchand		704	4.340,00 €
Produits de bars, foyers, buffets, cafétéria, boissons, petite restauration		7040	3.600,00 €
Produits des services d'accueils, ticketterie, salles & vestiaires		7041	- €
Produits d'espaces publicitaires & sponsoring		7042	500,00 €
Production publicitaire & mise à disposition d'espaces publicitaires multimédia y compris production publicitaire non dissociée		70420	- €
Sponsoring & parrainages d'entreprises		70421	500,00 €
Valeurs d'échanges promotionnels		70422	- €
Autres produits que 70420 à 70422		70428	- €
Produits non dissociés des espaces publicitaires & informatiques		70429	- €
Produits de mise à disposition d'infrastructures		7043	140,00 €
Produits de mise à disposition de mobiliers, machines & matériels techniques, outillage & matériel roulant		7044	100,00 €
Produits de mise à disposition de services techniques		7045	- €
Produits de commissions sur ventes de biens & services culturels effectuée pour compte de tiers		7046	- €
Produits de captations & productions de programmes audiovisuels, télévisuels & multimédia		7048	- €
Produits d'autres services que 7040 à 7048		7049	- €
Recettes des distributeurs		706	- €
Recettes perçues selon le décret auprès des intercommunales		7060	- €
Recettes perçues à d'autres titres auprès des intercommunales		7061	- €
Recettes perçues selon le décret auprès d'autres distributeurs		7062	- €
Recettes perçues à d'autres titres auprès d'autres distributeurs		7063	- €
Autres recettes, droits & produits que 700 à 706		707	20,00 €
Remises, ristournes & rabais accordés (-)		708	- €
Variations des stocks & des commandes en cours d'exécution		71	350,00 €
Production immobilisée		72	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Budget 2013
Cotisations, dons, legs & subsides	4.9	73	182.241,24 €
Cotisations des membres associés		730	2.480,00 €
- versées par les membres associés		7300	2.480,00 €
- perçues par redistribution d'une association apparentée		7301	- €
Cotisations des membres adhérents		731	1.250,00 €
- versées par les membres adhérents		7310	1.250,00 €
- perçues par redistribution d'une association apparentée		7311	- €
Dons sans droit de reprise		732	- €
- reçus de personnes physiques & immunisés sur le plan fiscal		7320	- €
- reçus de personnes physiques & non immunisés sur le plan fiscal		7321	- €
- reçus par mécénat d'entreprise, d'associations & fondations		7322	- €
Dons avec droit de reprise		733	- €
- reçus de personnes physiques		7330	- €
- reçus de personnes morales		7331	- €
Legs sans droit de reprise		734	- €
Legs avec droit de reprise		735	- €
Subsides en capital & intérêts		736	- €
Subsides en capital & intérêts reçus en espèces		7361	- €
- des villes, communes, intercommunales, communautés urbaines		73610	- €
- des provinces		73611	- €
- de la Commission communautaire française - BXL		73612	- €
- de la Région de Bruxelles Capitale		73613	- €
- de la Région wallonne		73614	- €
- de la Communauté française Wallonie-Bruxelles		73615	- €
a. - CFWB pour l'infrastructure		73615ANX1	- €
b. - CFWB pour l'équipement		73615ANX2	- €
c. - CFWB autre subside en capital & intérêts en espèces		73615ANX3	- €
- de l'Etat fédéral		73616	- €
- de l'Union européenne		73617	- €
- d'autres opérateurs privés ou publics		73619	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Budget 2013
Subsides en capital reçus en nature		7362	- €
- des villes, communes, intercommunales, communautés urbaines		73620	- €
- des provinces		73621	- €
- de la Commission communautaire française - BXL		73622	- €
- de la Région de Bruxelles Capitale		73623	- €
- de la Région wallonne		73624	- €
- de la Communauté française		73625	- €
a. - CFWB pour l'infrastructure		73625ANX1	- €
b. - CFWB pour l'équipement		73625ANX2	- €
c. - CFWB autres subsides en capital en nature		73625ANX3	- €
- de l'Etat fédéral		73626	- €
- de l'Union européenne		73627	- €
- autres subsides en capital reçus en nature			
d'autres opérateurs privés ou publics		73629	- €
Autres subsides & subventions		737	178.511,24 €
Autres subsides & subventions des villes, communes, intercommunales & communautés urbaines		7370	74.741,00 €
Autres subsides & subventions des provinces		7371	250,00 €
Autres subsides & subventions de la Commission communautaire française de Bruxelles		7372	- €
Autres subsides & subventions de la Région de Bruxelles Capitale		7373	- €
a. - BXL pour les politiques d'emploi		7373ANX1	- €
b. - BXL pour les autres politiques		7373ANX2	- €
Autres subsides & subventions de la Région wallonne		7374	14.854,30 €
a. - RW pour les politiques d'emploi		7374ANX1	14.854,30 €
b. - RW pour les autres politiques		7374ANX2	- €
Autres subsides & subventions de la Communauté française		7375	88.565,94 €
a. - CFWB - DO 20 - affaires générales & centres culturels		7375ANX1	51.461,00 €
b. - CFWB - DO 21 - arts de la scène		7375ANX2	- €
c. - CFWB - DO 22 - livre & lecture publique		7375ANX3	- €
d. - CFWB - DO 23 - jeunesse		7375ANX4	- €
e. - CFWB - DO 23 - éducation permanente		7375ANX5	- €
f. - CFWB - DO 23 - centres d'expression & de créativité		7375ANX6	- €
f. - CFWB - DO 24 - patrimoine & arts plastiques		7375ANX7	- €
g. - CFWB - DO 25 - audiovisuel & multimédia		7375ANX8	50,00 €
h. - CFWB - Loterie Nationale		7375ANX9	- €
i. - CFWB - Décret emploi non-marchand		7375ANX10	37.054,94 €
j. - CFWB - Autres subsides et subventions		7375ANX11	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Budget 2013
Autres subsides & subventions de l'Etat fédéral		7376	- €
a. FED pour la politique d'emploi		7376ANX1	- €
b. FED pour la politique des grandes villes		7376ANX2	- €
c. FED pour la politique de coopération internationale		7376ANX3	- €
d. FED pour les autres politiques		7376ANX4	- €
Autres subsides & interventions du Fonds Maribel		7377	- €
Autres subsides & subventions de l'Union européenne		7378	- €
Autres subsides & subventions d'autres opérateurs privés ou publics		7379	100,00 €
Autres produits d'exploitation		74	- €
Plus-values sur réalisations d'immobilisations corporelles		741	- €
Plus-values sur réalisations de créances commerciales		742	- €
Produits de refacturations de charges		743	- €
Recettes de redistributions		744	- €
Redistributions d'une association apparentée		7442	- €
- de niveau international		74420	- €
- de niveau national ou communautaire		74421	- €
- de niveau régional		74422	- €
- de niveau local		74423	- €
- d'autres associations apparentées		74424	- €
Autres redistributions d'autres opérateurs que 7442		7449	- €
Autres produits d'exploitation que 740 à 744		749	- €
Approvisionnements, marchandises, services & biens divers		60/61	62.731,97 €
Approvisionnements		60	2.350,00 €
Achats de matières premières		600	50,00 €
Achats de fournitures		601	- €
Achats de services, travaux & études		602	- €
Sous-traitances générales		603	- €
Achats de marchandises		604	2.300,00 €
Achats d'immeubles destinés à la vente		605	- €
Remises, ristournes & rabais obtenus (-)		608	- €
Variations des stocks		609	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Budget 2013
Services & biens divers	61		60.381,97 €
Loyers & locations permanents des équipements		6100	17.880,00 €
- de terrains		61000	- €
- de bâtiments		61001	17.880,00 €
- d'installations techniques, machines & outillage, y compris les moyens de captation, de transmission du signal audio & télévisuel		61002	- €
- de matériels & mobiliers de bureau		61003	- €
- d'instruments de musique		61004	- €
- d'autres équipements que 61000 à 61004		61008	- €
- d'équipements non dissociés		61009	- €
Loyers & locations non permanents des équipements		6101	- €
- de terrains		61010	- €
- de bâtiments		61011	- €
- d'installations techniques, machines & outillage, y compris les moyens de captation, transmission du signal audio & télévisuel		61012	- €
- de matériels & mobiliers de bureau		61013	- €
- d'instruments de musique		61014	- €
- d'autres équipements que 61010 à 61014		61018	- €
- d'équipements non dissociés		61019	- €
Eau		6102	- €
Energies		6103	- €
Electricité		61030	- €
Gaz		61031	- €
Mazout de chauffage		61032	- €
Autres combustibles de chauffage		61033	- €
Autres combustibles et énergies que 61030 à 61033		61038	- €
Energies non dissociées		61039	- €
Produits & petits matériels de nettoyage		6104	- €
Maintenance, réparation & entretien (hors rétribution)		6105	- €
- des terrains		61050	- €
- des bâtiments		61051	- €
- des installations techniques, machines & outillage		61052	- €
- du matériel et mobilier de bureau		61053	- €
- autres charges diverses que 61050 à 61053		61508	- €
- non dissociés		61059	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Budget 2013
Déchets		6106	- €
Prévention & assurances incendie, dégâts des eaux,		6107	350,00 €
Signalisation, premiers secours, sécurité, gardiennage		6108	- €
Autres frais & frais non dissociés des équipements		6109	- €
Locations permanentes de véhicules		6110	- €
- de camions & camionnettes		61100	- €
- de voitures		61101	- €
- de roulettes & matériel roulant spécifique		61102	- €
- de bus & minibus		61103	- €
- d'autres véhicules que 61100 à 61103		61108	- €
- non dissociées		61109	- €
Locations non permanentes de véhicules		6111	- €
- de camions & camionnettes		61110	- €
- de voitures		61111	- €
- de roulettes, cars de captation & matériel roulant spécifique		61112	- €
- de bus & minibus		61113	- €
- d'autres véhicules que 61110 à 61113		61118	- €
- non dissociées		61119	- €
Carburants		6112	- €
Maintenance, réparation & entretien des véhicules		6113	- €
Assurances transports, véhicules & passagers, assistance		6114	- €
Transports publics, trains, tram, bus, vélos publics		6115	450,00 €
Transports routiers, aériens, maritimes, déménagements		6116	100,00 €
Remboursement de frais de transports pour missions		6117	800,00 €
Autres frais de transport & de véhicules, parking, péages		6118	5,00 €
Frais non dissociés de véhicules & de transports		6119	- €
Postes & expéditions		6120	150,00 €
Télécommunications & NTIC		6121	2.160,00 €
Imprimés, enveloppes, fournitures & consommables de bureau		6122	200,00 €
Duplications, photocopies extérieures, encres & papiers photocopieuses		6123	580,00 €
Petit matériel, accessoires & petit mobilier de bureau		6124	300,00 €
Secrétariat social, frais de gestion chèques-repas & autres services sociaux		6125	2.150,00 €
Frais de dépôts & publications, documents administratifs		6126	121,97 €
Autres assurances pour responsabilité civile & risques divers		6127	700,00 €
Tickets, imprimés de ticketterie, bracelets & badges d'accès		6128	130,00 €
Autres frais & frais non dissociés d'administration		6129	150,00 €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Budget 2013
Impressions pour promotion, publicité & relations publiques		6130	750,00 €
Impressions d'un périodique d'information & de promotion		6131	4.000,00 €
Achats d'espaces publicitaires & échanges promotionnels - papier		6132	- €
Achats d'espaces publicitaires & échanges promotionnels - autres médias		6133	- €
Traiteur, alimentation, boissons, restaurant, perdiem "repas"		6134	1.100,00 €
Frais d'accueil & décoration		6135	25,00 €
Hôtels, hébergements, per diem "nuitées"		6136	- €
Locations & charges des stands & salons professionnels		6137	- €
Autres frais de promotion, publicité & relations publiques		6138	20,00 €
Frais non dissociés de promotion, publicité & relation publiques		6139	- €
Documentation générale & agences de presse		6140	- €
Achats & inscription à des formations pour le personnel		6141	20,00 €
Accès à des services & manifestations pour visionnements		6142	50,00 €
Achats & locations de documentation & études culturelles		6143	50,00 €
Droits d'accès à des manifestations ou à des activités		6144	- €
- des activités culturelles		61440	- €
- des activités sportives		61441	- €
- des activités de loisirs		61442	- €
Autres frais spécifiques pour animations, débats & formations		6150	- €
Autres frais spécifiques pour des expositions		6151	960,00 €
Locations d'exposition temporaire		61510	- €
Achats, locations & entretiens d'encadrements, de supports, de panneaux, de vitrines, éclairages spécialisés		61511	60,00 €
Achats, locations & entretiens de reproductions d'œuvres		61512	600,00 €
Achats & locations de maquettes		61513	- €
Autres achats, locations & entretiens spécifiques aux expositions		61518	300,00 €
Autres achats & locations non dissociés pour les expositions		61519	- €
Autres frais spécifiques de spectacles, programmes & manifestations		6152	4.000,00 €
Achats de spectacles vivants		61520	4.000,00 €
Achats & locations de spectacles mécanisés		61521	
Achats & locations de programmes télévisuels et NTIC		61522	- €
Commandes de programmes télévisuels et NTIC		61523	- €
Achats & locations d'autres spectacles & manifestations		61528	- €
Achats & locations non dissociés de spectacles & manifestations		61529	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Budget 2013
Autres frais spécifiques des éditions		6153	700,00 €
- sur support papier		61530	700,00 €
- sur support audio & vidéo		61531	- €
- sur support multimédia		61532	- €
- sur d'autres supports que visés de 61530 à 61532		61538	- €
- frais des éditions non dissociés		61539	- €
Autres frais spécifiques de production de matériels pédagogiques		6154	- €
Autres frais spécifiques de conservation & restauration		6155	- €
Autres frais spécifiques de production d'autres biens & objets culturels		6158	- €
Autres frais spécifiques de production d'autres biens & objets		6159	- €
Autres frais spécifiques de matériels artistiques & techniques		6160	760,00 €
Achats, locations & entretiens spécifiques des décors		61600	150,00 €
Achats, locations & entretiens spécifiques des costumes		61601	100,00 €
Achats, locations & entretiens spécifiques d'accessoires		61602	150,00 €
Achats, locations & entretiens spécifiques des perruques & maquillages		61603	10,00 €
Achats, locations & entretiens de matériels d'orchestre		61604	- €
Achats, locations & entretiens spécifiques pour prise de vues, développement & montage		61605	10,00 €
Achats, locations & entretiens de petit matériel, outillage & vêtements du travail		61606	120,00 €
Achats, locations & entretiens de matériels pédagogiques		61607	- €
Achats & locations d'autres matériels artistiques que 61600 à 61607		61608	120,00 €
Achats & locations d'autres matériels techniques que 61600 à 61607		61609	100,00 €
Apports versés à titre de coproduction		6161	- €
Rétrocessions de recettes de coproduction		6162	2.765,00 €
Droits d'auteurs, prix & subsides attribués		6163	455,00 €
Droits d'auteurs attribués en vue de la création d'une œuvre		61630	- €
Droits de suite, de diffusion & d'exécution d'œuvres		61631	450,00 €
Droits attribués en vue de la reproduction d'œuvres		61632	- €
Prix à des savants, des écrivains ou des artistes		61633	- €
Subsides à des savants, des écrivains ou des artistes		61634	- €
Reprobel		61635	5,00 €
Autres droits, prix & subsides attribués que 61630 à 61635		61639	- €
Commissions de régie publicitaire		6168	- €
Autres frais spécifiques de production, de diffusion & d'exploitation		6169	- €
Personnel intérimaire & personnel mis à disposition		617	- €
Rémunérations, primes & pensions hors contrat de travail		618	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Budget 2013
Autres rétributions & indemnités		619	18.500,00 €
Indemnités pour activités de volontariat		6190	650,00 €
Petites indemnités d'artistes		6191	5.980,00 €
Chèque A.L.E.		6192	- €
Rétribution de tiers & prestations culturelles polyvalentes ou spécialisées		6193	400,00 €
Rétribution de tiers & prestations artistiques		6194	2.050,00 €
Rétribution de tiers & prestations d'administration & gestion		6195	- €
Rétribution de tiers & prestations de recherche, d'étude, d'analyse & d'information, en ce compris le journalisme		6196	- €
Rétribution de tiers & prestations de formation		6197	7.420,00 €
Rétribution de tiers & prestations techniques		6198	- €
Autres rétribution de tiers & prestations		6199	2.000,00 €
Rémunérations, charges sociales & pensions (+) (-)	4.9	62	142.375,00 €
Rémunérations & avantages sociaux directs		620	134.685,00 €
- des administrateurs ou gérants		6200	- €
- des personnels de direction		6201	59.507,00 €
- des personnels employés		6202	75.178,00 €
- des personnels ouvriers		6203	- €
- des autres membres du personnel sous autres statuts		6204	- €
- des personnels sous statut d'artiste salarié		6205	- €
Cotisations patronales d'assurances sociales		621	- €
Primes patronales pour assurances extra légales		622	- €
Autres frais de personnel		623	7.690,00 €
Assurances loi		6230	1.200,00 €
Déplacements du personnel & abonnements sociaux		6231	1.380,00 €
Médecine du travail & service médical		6232	200,00 €
Chèques-repas		6233	4.900,00 €
Service social, cadeaux de circonstances, divers		6234	- €
Provisions pour pécules de vacances		6235	- €
Autres frais de personnel que 6230 à 6235 (exo précompte professionnel)		6239	- €
Pensions de retraite & de survie		624	- €
- pour les administrateurs ou gérants		6240	- €
- pour le personnel		6241	- €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Budget 2013
Amortissements, réductions de valeur & provisions pour risques		63	1.500,00 €
Amortissements & réductions de valeurs sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles & corporelles		630	1.500,00 €
Réductions de valeur sur stocks, sur commandes en cours d'exécution & sur créances commerciales, dotations (reprises)	4.9	631/4	- €
Provisions pour risques & charges : dotations (utilisations & reprises)	4.9	635/8	- €
Autres charges d'exploitation		64	300,00 €
Charges fiscales d'exploitation	4.9	640	- €
Moins values sur réalisations courantes d'immobilisations corporelles	4.9	641	- €
Moins-values sur réalisations de créances commerciales	4.9	642	- €
Dons	4.9	643	- €
Cotisations & redistributions vers une association apparentée	4.9	644	300,00 €
Cotisations à des organismes tiers (fédérations professionnelles, ...)		6440	300,00 €
Cotisations à des associations apparentées		6441	- €
- de niveau international		64410	- €
- de niveau national ou communautaire		64411	- €
- de niveau régional		64412	- €
Redistributions vers des associations apparentées		6442	- €
- de niveau international		64420	- €
- de niveau national ou communautaire		64421	- €
- de niveau régional		64422	- €
- de niveau local		64423	- €
- vers d'autres associations apparentées		64424	- €
Charges d'exploitations diverses et autres que 640 à 644	4.9	648	- €
Charges portées à l'actif au titre de frais de restructuration (-)		649	- €
Bénéfice ou perte d'exploitation (+) (-)		9901	-70,73 €
Produits financiers		75	350,00 €
Produits des immobilisations financières		750	350,00 €
Produits des actifs circulants		751	- €
Autres produits financiers	4.10	752/9	- €
Charges financières		65	150,00 €
Charges des dettes		650	- €
Réductions de valeur sur actifs circulants autres que stocks, commandes en cours & créances commerciales : dotations (reprises)(+) / (-)		651/9	150,00 €
Bénéfice ou perte courante (+) (-)		9902	129,27 €

Centre culturel d'Enghien asbl – Rapport d'activités 2012

BCE 0000.000.000

DENOMINATION

	Ann.	Codes	Budget 2013
Produits exceptionnels		76	- €
Reprises d'amortissements & de réductions de valeur sur immobilisations incorporelles & corporelles		760	- €
Reprises de réductions de valeur sur immobilisations financières		761	- €
Reprises de provisions pour risques et charges exceptionnels		762	- €
Plus-values sur réalisation d'actifs immobilisés		763	- €
Autres produits exceptionnels	4.10	764/9	- €
Charges exceptionnelles		66	- €
Amortissements & réductions de valeur exceptionnels sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles & corporelles		660	- €
Réductions de valeurs sur immobilisations financières		661	- €
Provisions pour risques & charges exceptionnels : dotations (utilisations) ... (+) / (-)		662	- €
Moins-values sur réalisations d'actifs immobilisés		663	- €
Autres charges exceptionnelles	4.10	664/8	- €
Charges exceptionnelles portées à l'actif au titre de frais de restructuration.... (-)		669	- €
Bénéfice (Perte) de l'exercice(+) (-)		9904	129,27 €
Prélèvements		79	- €
Prélèvement sur le résultat reporté		790	- €
Prélèvement sur les fonds affectés		791	- €
Prélèvements sur les fonds associatifs		792	- €
Transferts		69	- €
Transfert au résultat reporté		690	- €
Transfert aux fonds affectés		691	- €
Total de vérification			129,27 €

Réf. : "2010 - DICOS II - COMPTES DE RESULTATS - DEF."

7. Annexes

7.1. Rapports des Conseils culturels

CENTRE CULTUREL d'ENGHIEN asbl

CONSEIL CULTUREL

Rapport de la réunion du jeudi 15 mars 2012

Accueil

Sont présents : Mesdames Claudine DECHENNE, Bénédicte DEVROEDE, Christine ERGO, Paule FEDERWISCH, Josiane GILLAER, Anne HAGUINET et Ghislaine CARPREAU ainsi que Messieurs Joseph BERNARD, Pierre DE LANDES, Jean-Claude GERMAIN, Patrick GREGOIRE, Philippe GHYSSENS et Laurent VANBERGIE.

Sont excusés : Madame Annette DEXPERT ainsi que Messieurs Hervé COCHE, Philip DEVLEMINCK et Jean MOULIGNEAUX (qui a pu rejoindre le Conseil en fin de réunion), Rudy RIGUTTO.

Après les civilités d'usage, le Président ouvre la séance à 19h40.

1. Approbation du rapport de la réunion du mardi 25 octobre 2011

Ce rapport est approuvé.

2. Approbation du rapport de la réunion du mercredi 18 janvier 2012

Il n'est pas jugé utile d'établir un procès-verbal. La convivialité et la bonne humeur étaient au rendez-vous de cette réunion « dînatoire ».

Plusieurs membres souhaitent, cependant, qu'une nouvelle formule soit mise en place (buffet, p.ex.) pour faciliter les échanges.

3. Désignation du rapporteur de la réunion

Pierre De Landes se propose à cette tâche.

Aucune objection n'est formulée.

4. Énumération des « Divers » à aborder en fin de réunion

Laurent VANBERGIE demande que soient précisés, en ce début de réunion, les points qui seront abordés en « Divers ». Cela permet de déjà en prendre note pour ne pas les oublier en fin de réunion.

Le Conseil n'émet pas d'objection et les points sont cités (cf. point 9 .Divers).

5. Élection du Président

Deux candidats se proposent à cette fonction : Bénédicte DEVROEDE et Philippe GHYSSENS.

Ils exposent brièvement les raisons de leur candidature.

Le Conseil délibère sur le droit de vote. Le Conseil a toujours fonctionné dans la plus parfaite indépendance et dans le respect de chaque personne se présentant au Conseil, quelle que soit sa fonction ou son appartenance à l'une ou l'autre organisation. Le Conseil prend dès lors la décision de donner un droit de vote à chaque membre présent.

Les votes sont émis à bulletins secrets. Il y a treize votants. Le résultat du vote est le suivant :

Bénédicte DEVROEDE	8 voix
Philippe GHYSSENS	3 voix
Abstention	2 voix

La présidence de Bénédicte DEVROEDE sera donc soumise à l'entérinement du Conseil d'Administration.

Philippe GHYSSENS est unanimement et chaleureusement félicité pour son travail inlassable et enthousiaste à la tête du Conseil.

La question du choix d'un(e) vice-président(e) est abordée. Il s'agit d'une décision purement pratique, non inscrite dans les statuts du Centre Culturel et relevant donc de l'organisation interne du Conseil. Ce point devrait être porté à l'ordre du jour du prochain Conseil.

En fin de séance, Philippe GHYSSENS déclare ne pas souhaiter exercer cette fonction et Joseph BERNARD se propose à ce poste. Après une brève discussion, le Conseil accepte sa proposition sans aucune objection. Joseph BERNARD assumera donc la fonction de vice-président.

6. Parcours d'artistes

Deux axes de réflexions :

1 susciter la curiosité des visiteurs pour tous les artistes du Parcours.

Une sorte de jeu de piste, ou de rébus, par exemple, à réaliser avec l'Atelier Collage du mois de mai, pourrait soutenir l'envie de suivre tout le Parcours d'artistes.

2 susciter la participation des artistes : demander à ceux-ci de montrer leur savoir-faire et pas seulement leurs « produits finis ».

Les explications de chaque artiste sur sa technique, ses outils, ses « astuces », son histoire personnelle ou celle de son art, devraient permettre de donner les éléments de réponse au « plan ludique de visite » du parcours.

L'équipe du Centre Culturel prendra en compte toutes les suggestions pour dégager un « jeu » destiné à atteindre ces objectifs.

7. Repas du Centre Culturel du 23 juin 2012

Faute d'objectif précis et concret, le projet est abandonné pour cette année.

Laurent VANBERGIE rappelle que la culture, statistiquement, n'intéresse que 3% de la population. Il est évident que le Centre Culturel met tout en œuvre pour apporter la culture aussi aux gens qui ne s'y intéressent pas à priori. Un repas, une fête – qui nécessitent beaucoup d'énergie de la part des bénévoles et du personnel déjà bien sollicités par ailleurs - ne sont donc pas des événements entrant dans ce cadre.

Bénédicte propose l'idée d'une journée « d'ouverture de la saison », à la rentrée de septembre, qui pourrait permettre de présenter le Centre culturel, les associations membres et leurs activités respectives, avec un impact « large public » plus important.

8. Les balades contées « petit parc »

Faute de moyens financiers, aucune animation du genre « La Comté du miroir » ou « Les contes de l'Orée » n'est programmée actuellement. L'organisation se bornera à un accueil du public destiné à les mettre (maintenir) dans l'ambiance féérique de la Forêt des Secrets (balade du « grand parc »).

9. Divers

9.1. Les Fuseaux d'Enghien se sont engagés à participer au Week-end Portes Ouvertes chez l'Artisan d'Art en Wallonie et à Bruxelles, les 17 et 18 novembre 2012. Paule FEDERWISCH annonce que son association souhaiterait obtenir le soutien du centre culturel pour prolonger d'une semaine cette activité en organisant, entre autres, une exposition du travail de ses membres, dans la salle d'exposition du Centre Culturel. Le local étant libre, la collaboration devrait pouvoir se faire.

9.2. L'Atelier Bonzaï souhaite organiser avec le soutien du Centre culturel une semaine d'activités, avec ateliers, expositions, conférences, etc. sur le sujet, du 20 au 28 octobre 2012. Une rencontre sera organisée avec l'équipe pour discuter des modalités et des faisabilités.

9.3. Josiane GILLAER et Anne HAGUINET annoncent que la bibliothèque organisera une inauguration publique de leurs nouveaux locaux de la rue d'Hérinnes. Anne HAGUINET explique que l'installation dans d'anciens locaux commerciaux semble « désacraliser » la bibliothèque aux yeux d'un certain public et de la rendre ainsi plus accessible. Pierre DE LANDES propose une activité de lecture « non-stop » pour cette journée. Les modalités seront à définir.

10. Prochaine réunion du Conseil

Sauf modification ultérieure, le Conseil se réunira le jeudi 3 mai 2012 à 19h30 au Centre Culturel.

11. Clôture

L'ordre du jour est épuisé.

Plus personne ne demande la parole. Le Président lève la séance à 22h10.

CENTRE CULTUREL d'ENGHIEN

CONSEIL CULTUREL

Rapport de la réunion du jeudi 3 mai 2012

Accueil

Sont présents : Mesdames Claudine DECHENNE, Bénédicte DEVROEDE, Annette DEXPERT, Christine ERGO, Josiane GILLAER, Laetitia HAINAUT, ainsi que Messieurs Joseph BERNARD, Gaëtan BRUYNBROECK, Cédric DEGOLS, Pierre DE LANDES, Émile DURANT, Philippe GHYSSENS, Rudy RIGUTTO, Philippe ROBERT et Laurent VANBERGIE.

Sont excusés : Mesdames Paule FEDERWISCH, Ghislaine MOULIGNEAUX - CARPREAU, Messieurs Michel FAUCQ, Jean-Claude GERMAIN, Patrick GREGOIRE, Jean MOULIGNEAUX.

Le Conseil a été convoqué par message électronique du 26 avril 2012, auquel étaient annexés l'ordre du jour et le rapport de la réunion précédente. Cette convocation et ses annexes ont été adressées par courrier ordinaire aux personnes qui en ont fait la demande.

Après les civilités d'usage, la Présidente ouvre la séance à 19h40.

1. Désignation du rapporteur de la réunion

Pierre De Landes se propose à cette tâche.

Aucune objection n'est formulée.

2. Approbation du rapport de la réunion du jeudi 15 mars 2012

Ce rapport est approuvé tel quel.

3. Énumération des « Divers »

'1. La diffusion du livre « Regards sur ma Commune » (Laurent VANBERGIE),

'2. La semaine « Bonsaï » en octobre 2012 (Joseph BERNARD),

'3. Expositions de dentelles en juillet-août 2012 à Bruxelles et en novembre 2012 (Claudine DUCHENNE),

'4. L'envoi des invitations pour les réunions du Conseil culturel (Gaëtan BRUYNBROECK).

4. Nouvelles des instances et du personnel du Centre culturel d'Enghien

Le présent point n'était pas prévu à l'ordre du jour mais Laurent Vanbergie accueille Emile Durant et en profite pour faire le point sur les derniers changements qui sont intervenus tant pour le Conseil d'Administration que le Conseil culturel.

Les instances

1. Le Conseil d'Administration a élu Émile DURANT, comme président en date du 24 avril 2012 et pour une période de deux ans.

Il succède ainsi à Philippe MORIAU, non rééligible, Les deux vice-présidents sont Michel VAN den BOSSCHE et Pierre MULLER. Philippe MORIAU est secrétaire et Josiane Gillaer, administratrice déléguée, poste qu'avec ou sans mandat politique, elle pourra continuer à exercer après les élections.

2. Le Conseil d'administration en date du 24 avril 2012 a remercié Philippe Ghysens pour son travail en tant que Président du Conseil culturel et a ensuite entériné le vote du Conseil culturel concernant la nomination de Bénédicte Devroede au poste de Présidente pour deux ans. Après quoi, Bénédicte a été invitée à rejoindre la réunion du Conseil d'administration. Joseph Bernard devient vice-président du Conseil culturel.

Le personnel

1. Suite à la demande de Virginie Geens d'obtenir un contrat à durée déterminée au lieu du contrat à durée indéterminée que le CA lui a proposé et son souhait d'obtenir la promesse d'une augmentation de salaire que le CA ne pouvait envisager du point de vue budgétaire, Virginie a quitté l'équipe au terme de son contrat.
2. Suite à ce départ inattendu et brusque, il a été fait appel à candidats. Sur la petite centaine de réponses reçues à l'offre d'emploi et sur un éventail de sept candidats qui ont passés l'épreuve écrite et l'entretien oral devant les membres du bureau, c'est Denis PILETTE qui a été retenu et engagé ce 2 mai 2012 pour les compétences diverses qu'il possède : webmaster, régisseur, comédien, musicien. Sa bonne connaissance du milieu culturel et sa pugnacité à faire compléter son dossier administratif pour obtenir les points « APE » (Aide à la Promotion de l'Emploi) nécessaires à l'engagement seront des atouts pour le fonctionnement de l'équipe.

Émile DURANT se présente et s'excuse de ne pouvoir rester jusqu'au bout de la réunion car il est attendu à une autre réunion après. Il souhaite mettre l'expérience acquise au sein du milieu associatif, comme président notamment de plusieurs associations (Cyclo bol d'air, Confrérie de la Double,...) au service du Centre culturel : il était déjà membre du CA et également commissaire aux comptes. Bénédicte remercie Émile DURANT pour sa présence et apprécie que des membres du Conseil d'Administration éprouvent l'envie de participer au Conseil culturel même ponctuellement car cela leur permet d'avoir une vision du travail qui y est accompli.

Philippe GHYSSENS met en garde le Conseil culturel; il faut veiller à garder l'indépendance du Conseil culturel et rester attentif à ce que les avis des membres du Conseil d'Administration ne soient pas un frein au plein potentiel de créativité et de réflexion artistiques du Conseil culturel.

Émile DURANT souligne que son intention n'est pas de mettre des freins ou des blocages mais qu'il est là avant tout en tant que personne, pour apporter sa contribution, son expertise éventuelle, pour partager ses idées, pour aider le Conseil culturel s'il le peut.

Laurent VANBERGIE fait remarquer que laisser le Conseil culturel aller jusqu'au bout de sa réflexion sur un projet tout en sachant qu'il ne pourra être réalisé pour des raisons pratiques ou financières pourrait relever d'une certaine hypocrisie et décourager les bonnes volontés.

Josiane GILLAER rappelle qu'il lui paraît impératif de permettre à chacun de participer aux réunions du Conseil culturel, sans aucune distinction et quelle que soit la « casquette » qu'il porte ou la fonction qu'il exerce.

Pierre de Landes demande à Emile Durant que les décisions prises au CA et qui concernent directement le Conseil culturel fassent l'objet d'un retour plus formel sous forme d'extrait de rapport de réunion.

Laurent Vanbergie signale que les rapports du CA sont accessibles à qui le souhaite. D'autre part, la Présidente a pour rôle d'être le lien entre le Conseil d'administration et le Conseil culturel : elle rend compte des décisions.

Pierre de Landes souligne qu'il lui paraît important de formaliser certaines questions : par exemple la durée du mandat au Conseil culturel, qui peut voter etc.

Il n'y a pas de Règlement d'Ordre Intérieur (= R.O.I.) pour le Conseil culturel mais il apparaît qu'il serait utile d'en rédiger un.

Bénédicte DEVROEDE inscrira ce point à l'ordre du jour de la prochaine réunion en demandant à chacun de préparer des « articles » qui lui paraissent nécessaires d'inscrire dans ce R.O.I.

Cédric Degols suggère que les rapports des réunions du Conseil Culturel soient publiés sur le site du Centre culturel : création d'un sous-domaine

5. Débat citoyen sur la culture

Dans le cadre de la campagne pour les élections des conseils communaux et provinciaux d'octobre 2012, un parti politique a organisé un débat sur les politiques sportive et culturelle de l'entité.

La majorité des membres du Conseil souhaitent ne pas avoir de discussion à partir des échos de ce débat afin de rester en dehors de tous aspects politiques.

Cependant, un bref échange reprend quelques éléments et constats sur la situation budgétaire de la culture, le parent pauvre... Laurent rappelle que la culture n'intéresse que 4% de la population.

Philippe GHYSSENS souligne la nécessité de dresser un cadastre des besoins culturels, satisfaits et à pourvoir. Laurent VANBERGIE rappelle que le Centre culturel ne peut être initiateur d'un tel inventaire. Cette prérogative revient aux autorités communales, aux associations ou aux particuliers. Le Centre culturel pourrait éventuellement agir comme mandataire de ces personnes pour accomplir certaines tâches bien définies qui entreraient dans le cadre des missions que le décret lui assigne.

6. Parcours d'artistes

L'affiche et le dépliant sont présentés. Les appréciations sont très positives.

L'équipe fait appel aux bénévoles pour assurer divers services lors du week-end des 2 et 3 juin 2012 : fléchage du parcours, chiffrage des lieux d'épreuve et suivi du jeu, bar, vaisselle, service au vernissage, aide et vérification au emballage du matériel par les artistes, ...

Pierre, Bénédicte, Joseph, Philippe (selon son horaire de travail), Gaëtan et Caroline (libres les 2 jours) seront présents pour donner de l'aide : Christine ERGO affinera les besoins et reprendra contact avec chacun.

7. Balade contée

Comme indiqué dans l'ordre du jour, le 10 juin sera normalement consacré au lancement de la préparation de la balade. Christine ERGO se charge de contacter les bénévoles de l'atelier couture comme de la technique.

8. Ouverture de la saison

Différentes propositions sont émises pour présenter la nouvelle saison culturelle, en septembre : il est suggéré d'en profiter pour mettre l'accent sur l'ouverture des ateliers, ceux des associations comme ceux qui se donnent dans les locaux du Centre culturel : « journée des inscriptions », courte exécution d'une activité, exposition,...

Les Fuseaux sont demandeur car la location du local de l'atelier leur impose la nécessité de plus de membres ; c'est une question de survie pour l'association. L'atelier Bonsaï ne peut accueillir actuellement plus de membres mais sera présent!

Christine ERGO se charge de contacter les ateliers et associations concernées afin de savoir s'il y a un intérêt plus large à l'organisation de cette journée.

9. Divers

'1. Laurent VANBERGIE présente le livre « Regards sur ma commune ». Il est proposé de ne pas laisser ce livre en exemplaire unique mais d'en permettre la diffusion. Le Conseil arrive à la conclusion qu'il faut faire procéder à l'impression d'une vingtaine d'exemplaires, les soumettre au public pour une éventuelle souscription et, entretemps, prendre toutes les informations nécessaires sur les modalités et le coût d'une diffusion plus large.

'2. Joseph BERNARD rappelle la « semaine Bonsaï » du 20 au 28 octobre 2012. Il souhaite que cette semaine soit aussi l'occasion d'une ouverture sur les disciplines artistiques japonaises et voisines (Chine, Corée, ...). Laurent VANBERGIE souligne que cela va parfaitement dans le sens des synergies à créer avec les associations membres du Centre Culturel. Un rendez-vous sera pris avec l'équipe pour définir la collaboration et le développement de cet évènement.

'3. Claudine DUCHENNE remet l'affiche des manifestations à Bruxelles, en juillet et août, à l'occasion du 25^e anniversaire de l'Organisation Belge de la Dentelle. Elle rappelle également que les Fuseaux d'Enghien participent au « Week-end Portes ouvertes chez l'artisan en Wallonie et à Bruxelles », les 17 et 18 novembre 2012 et que l'exposition sera prolongée en collaboration avec le Centre culturel : Laurent VANBERGIE trouve que là aussi, ce pourrait être l'occasion d'élargir sur les aspects culturels, historiques, symboliques, ... de la dentelle.

'4. Gaëtan BRUYNBROECK informe le Conseil qu'après avoir bien vérifié sa boîte à messages électroniques, il n'a pas trouvé trace de l'invitation à la réunion du 15 mars 2012. Il est très déçu de ne pas avoir pu exprimer son vote lors de l'élection du président.

Il demande de comprendre qu'en cas de résultats serrés, une seule voix peut être importante. Philippe GHYSSENS souligne que dans le cas présent, cela n'aurait pas changé le résultat des votes étant donné qu'une seule voix n'aurait pas fait pencher la balance.

Laetitia HAINAUT pense que cela peut-être dû aux problèmes informatiques subit par le Centre culturel ces derniers temps.

Christine ERGO signale qu'elle envoie la convocation par courrier postal pour ceux qui n'ont pas d'adresse mail et qui souhaitent recevoir la convocation, soit par mail : l'adresse mail de Gaëtan BRUYNBROECK fait partie de l'envoi groupé « Conseil culturel ». Elle se propose néanmoins de vérifier d'où est parti l'envoi : de sa boîte mail ou de celle de Laurent VANBERGIE qui avait eu pendant un temps une adresse mail erronée pour Gaëtan BRUYNBROECK.

Philippe GHYSSENS déclare qu'une erreur informatique n'est pas possible.

Rudy Rigutto trouve que cette déclaration sonne comme une accusation directe.

Josiane GILLAER estime que prolonger un débat sur cette question est stérile et qu'il est de toute façon exclus de revenir sur le vote.

Bénédicte DEVROEDE et Joseph BERNARD souhaitent que l'on reste positif et que l'on trouve plutôt des solutions pour pallier au problème que Gaëtan BRUYNBROECK a soulevé.

Il est suggéré que l'envoi des invitations aux réunions du Conseil culturel fasse l'objet d'un article particulier dans le futur R.O.I.

Il est proposé d'afficher la date des prochaines réunions dans les bureaux du Centre culturel et également de la mettre sur le site dans l'agenda.

10. Prochaine réunion du Conseil

Sauf modification ultérieure, la date de la prochaine réunion du Conseil est fixée au jeudi 21 juin 2012, à 19h30 au Centre Culturel.

11. Clôture

L'ordre du jour est épuisé.

Plus personne ne demande la parole. La présidente lève la séance à 23h11.

Ce rapport a été rédigé par Pierre de Landes, relu et corrigé par Bénédicte Devroede, Joseph Bernard et Christine Ergo.



Rapport du Conseil Culturel du 21 Juin 2012

Centre Culturel d'Enghien



- Présents : Mmes. Bénédicte DEVROEDE (Présidente), Christine Ergo, Paule FEDERWISCH, Laetitia Hainaut, Anne Haguinet,
M. Joseph BERNARD (Vice-président), Gaëtan BRUYNBROECK,
Cédric DEGOLS, Pierre DE LANDES, Michel FAUCQ, Philippe GHYSSENS,
Christian PRAYEZ, Philippe ROBERT, Laurent VANBERGIE (animateur-directeur)
- Excusé : Mmes Claudine DECHENNE, Annette DEXPERT, Aline GOOSENS, Josiane GILLAER,
Mrs Alain ADNET, Emile DURANT, Jean-Claude GERMAIN, Patrick GREGOIRE,
Philippe MORIAU
- Rapporteur d'un soir : M. Cédric DEGOLS

La réunion commence à +/- 19h45.

Introduction

Il a été ajouté les points d'accueil d'un nouveau membre et du stage d'été de Kamishibai par rapport à la convocation.

1. Désignation du rapporteur d'un soir

Il fut demandé à Pierre DE LANDES de remplir cette tâche comme il le fait régulièrement. Cette fois-ci, il a souhaité participer au débat. De ce fait, on a demandé à Cédric DEGOLS de remplir cette tâche, il a accepté.

2. Accueil de Mr Prayez

Nous accueillons Christian Prayez, Président Fondateur de l'association Fréquence Musicale. Il nous dit qu'à cause de son emploi du temps, il ne pourra se joindre à nous aussi souvent qu'il ne le désirerait.

3. Approbation du rapport de la réunion précédente

Le PV a été approuvé.

4. Rapport des activités sur les rails

*** Balade contée :**

Il reste 6 places pour que le stage soit complet. L'appel aux bénévoles est lancé. L'équipe des couturières est toujours à la recherche de tissus. Les affiches et les flyers sont en préparation.

*** Stage d'été Contes "Péché de gourmandises"**

relié au projet « Contes et Mémoires en pays d'Enghien »

il se déroulera cette année à Marcq.

Il reste 11 places pour le stage animé par Pierre DE LANDES.

Il sera utile de contacter les amitiés marcquoises dès que possible.

*** Stage d'été de Kamishibaï :**

Il reste encore des places pour ce stage animé par Philippe GHYSSENS.

Les affiches et les flyers sont en préparation.

*** Ouverture de la saison – journée des Ateliers**

(le dimanche 16 septembre de 14h à 18h) :

Nous apprenons que la journée des associations d'Enghien-les-Bains se déroule aussi le 16 septembre.

Le but de cette journée: Présenter les différents ateliers du Centre Culturel et les associations membres.

Quelques réflexions:

- Dans le cas où la maison Jonathas ne pourrait accueillir toutes les demandes, il a été suggéré de faire un circuit vers les "Capucins".

Difficulté : le coût éventuel de la location.

- Faut-il ouvrir les ateliers à d'autres tranches d'âge ? Pourquoi certaines associations ont plus de membres que d'autres ?

Cette journée est une solution pour se faire connaître et potentiellement augmenter ses membres.

- Comment le Centre culturel peut présenter sa nouvelle saison pendant cette journée ? Mise en place d'un stand d'info à l'entrée ou parmi les autres stands.

*** Souscription pour le livre « Regards sur la ville » :**

Il y a une commande de 30 livres dont 28 sont déjà réservés. Il faudra attendre de nouvelles souscriptions, pour passer une commande au même prix.

5. Rapport des activités

*** Parcours d'Artistes :** (Enghien les 3 et 4 juin)

L'organisation et la qualité étaient au rendez-vous pour le public.

- Au niveau du jeu: l'idée était séduisante, mais peu de bulletins ont été rentrés.

Le public a préféré s'attarder et discuter avec les artistes.

- Au niveau de l'exposition collective : elle ne fut pas organisée cette année.

En cause : la gestion de la réception et du placement des oeuvres, le coût de l'assurance.

Le changement de l'équipe et la situation financière du CCE n'ont pas permis de mettre l'expo collective en place cette année.

*** Festival Scène aux ados** (Enghien 28 et 29 avril/Ath 5 mai et Leuze 6 mai)

Il y a eu 45 personnes le samedi et 80 personnes le dimanche.

Le niveau des groupes était fort différent, le festival a permis des échanges très intéressants entre les différents groupes d'Ados, l'un des objectifs de ce festival.

Les jeunes ont été contents de jouer à Ath et à Leuze.

*** Rencontre d'impro** (Enghien samedi 12 mai)

Très belle prestation des Mozatouvas et très intéressant concept de spectacle.

*** Participation du Centre culturel aux animations pour l'ouverture de la Bibliothèque.**

Conseil Culturel d'Enghien

2 / 4

C.C. du 21/06/2012

Anne a été très contente des animations. A refaire...!
Certaines idées ont été lancées pour organiser d'autres événements.
Exemple: organiser des séances de lectures à haute voix pour les partager, à *développer*...
Quelques noms pour cette animation : Les petits rendez-vous, Dévorez-moi,....

6. Règlement d'Ordre Intérieur (R.O.I.)
(Voir en annexe le projet et la version modifiée du règlement)

Joseph Bernard a proposé la réalisation d'un document de base de travail. Celui-ci a été élaboré par Bénédicte Devroede, Christine Ergo, Joseph Bernard et Laurent Vanbergie et présenté lors de cette réunion. Laurent rappelle que le but de ce document est d'être un règlement de bonne pratique.

Bénédicte propose de lire et de discuter point par point celui-ci.

1: Les missions du Conseil Culturel

Il y a eu un vif débat sur la pertinence de la présence des missions du Conseil dans le R.O.I.
2 possibilités:

- la réalisation de 2 documents indépendants : une charte et un règlement.
- la réalisation d'un seul document; les missions du Conseil seraient placées dans une note d'intention, en préambule du R.O.I.

Un vote à main levée est organisé après une petite pause.

Petite pause entre +/- 21h15 et 21h30

Résultat du vote : 6 voix pour la réalisation de 2 documents et 7 voix pour la réalisation d'un seul document. La réalisation d'1 seul document est donc retenue.

A l'unanimité l'assemblée est d'accord d'inverser l'ordre des missions.

=> mission 1 : Soumettre des idées d'activités et /ou de projets,...

=> mission 2 : Soutenir l'équipe du Centre culturel,...

2: Constitution du Conseil Culturel

Par souci de logique, le point sur les membres sera placé avant l'explication des rôles de président, vice-président et de secrétaire.

Les membres :

Modifications à apporter :

- Retrait de la phrase : "Ces personnes seront motivées, engagées, constructives,..."
- On précisera que leur taux de participation se rapportera à l'année précédente.

Le président :

Modifications à apporter :

- On précisera que celui-ci ne peut-être un membre du CA et/ou du personnel du Centre Culturel .
- "Le Conseil d'administration devra entériner le choix du Conseil culturel" deviendra : "Le Conseil d'administration entérinera le choix du Conseil culturel."

- Pour plus de clarté, le point concernant la date de l'élection deviendra :

Conseil Culturel d'Enghien

3 / 4

C.C. du 21/06/2012

"L'élection aura lieu avant la 1ère réunion du C.A. qui suit l'Assemblée Générale du Centre Culturel afin que le C.A. puisse entériner la nomination du président du Conseil culturel."

Le vice-président :

Modifications à apporter :

- Comme pour le président, il sera ajouté qu'il ne peut pas être un membre du C.A. et/ou du personnel du Centre Culturel.
- On changera le point "Son rôle est de soutenir le président et de le remplacer à sa demande." par "Son rôle est de remplacer le président en cas d'absence ou de carence".
- Le point "Celui-ci s'engage au cas où, après 2 mandats consécutifs du président, aucune candidature à la présidence n'est reçue, à proposer la sienne. Ceci afin de permettre d'assurer le bon fonctionnement du Conseil culturel." sera modifié en ce sens, "Celui-ci s'engage à assurer la fonction de président jusqu'à l'élection et la nomination d'un nouveau président par le Conseil d'Administration. Ceci afin de permettre d'assurer le bon fonctionnement du Conseil culturel."

Le secrétaire :

Modifications à apporter :

- Cette fonction prendra le nom de rapporteur.
- Concernant le point sur le rapport, il sera ajouté : "avec l'approbation du rapporteur d'un soir".

Les réunions :

Modifications à apporter :

- Au niveau des convocations, dans le deuxième point, il sera précisé que le courrier envoyé sera un courrier postal ordinaire.
- On ajoutera un point : Celles-ci seront envoyées par le Centre culturel au nom du Président.

Remarques:

Une mention de version sera ajoutée au document.

Les modifications, apportées ci-dessus, ont été approuvées par l'ensemble des personnes présentes.

7. Points divers

* **Projet :** Laurent nous explique qu'un projet de conférences/réunions/ateliers est prévu dans de nombreux Centres culturels avec les associations. Deux thèmes seront abordés. Le premier sera commun à tous, il sera une présentation des Centres culturels (rôle, structure, ...). Le deuxième thème est laissé au choix de chaque Centre. Nous proposons comme thème : "Quelle culture voulons-nous ? Une culture de terrain ou une culture de jardin". Celui-ci n'était pas dans la liste des propositions données à Laurent.

8. Agenda et Prochain C.C.

Prochain Conseil Culturel le jeudi 25 Septembre 2012.

Clôture de la réunion à 23h30.

PV revu et corrigé par Bénédicte, Joseph et Christine, approuvé par le rapporteur Cédric Degols



Rapport du Conseil culturel du 25 Septembre 2012 Centre Culturel d'Enghien



Présents :

Mme Bénédicte DEVROEDE (Présidente), Mr Joseph BERNARD (Vice-Président), Mr Denis PILETTE (Animateur Centre Culturel), Mr Pierre DE LANDES, Mr Michel FAUCQ, Mme Paule FEDERWISCH, Mme Claudine DECHENNE, Mr Philippe ROBERT, Mr Patrick GREGOIRE

Excusés :

Mmes Josiane GILLAER, Anne HAGUINET, Annette DEXPERT, Marie-Thérèse DEMARBAIX, Christine ERGO (Animatrice Centre Culturel), Mr Laurent VANBERGIE (Animateur-Directeur Centre Culturel)

Rapporteur d'un soir :

Mr Denis PILETTE (Animateur Centre Culturel)

La réunion débute à 19h54.

1/ Désignation du rapporteur d'un soir

Denis PILETTE se propose pour être le rapporteur d'un soir de la réunion.

2/ Approbation du rapport de la réunion précédente

Le PV de la précédente réunion est approuvé à l'unanimité.

3/ Liste des points divers

Michel FAUCQ signale qu'il aura un point à ajouter dans les divers de la réunion.

4/Présentation de la version amendée du R.O.I.

La présidente signale :

- que les modifications demandées lors du précédent conseil ont été apportées au R.O.I.
- que, en revoyant le document, Christine, Joseph et elle-même ont jugé intéressant d'apporter certaines nuances. Celles-ci sont présentées et avaient été signalées en rouge dans la version envoyée aux membres avec la convocation.

Mmes Dechenne et Federwisch informent la présidente qu'elles n'ont pas reçu la convocation et les documents s'y rapportant. La présidente et Denis Pilette soulignent que, le Centre Culturel ayant rencontré des problèmes informatiques, l'envoi n'a pu être effectué à l'ensemble du Carnet d'adresses « Associations ». Les documents sont soumis à lecture aux personnes qui ne les avaient pas reçus.

Le point de la validation du R.O.I. est soulevé. Les 8 membres sur les 13 qui ont participé à l'élaboration du document décident à l'unanimité que le R.O.I sera entériné lors de cette séance.

Un tour de table est organisé pour entendre les objections de chacun. Seul Mr Faucq fait la remarque suivante : il souhaite remercier les personnes qui ont réalisé le R.O.I.

Les membres décident de lire ensemble les modifications apportées par la présidente et le vice-président (en rouge). La présidente explique les modifications.

p.3 « ...membres actifs... » : la modification a été apportée pour désigner la qualité des membres.

p.3 : « ...par courrier postal ordinaire... » : la modification a été apportée pour désigner de manière précise le type d'envoi.

p.3 : « ...Centre Culturel d'Enghien... » : la modification a été apportée pour bien préciser que l'on parle bien du CC Enghien.

p.3 : « ...exprimé par les élections... » : la modification a été apportée pour spécifier le choix (le choix des élections).

p.4 : « ...que l'appel à candidature pour la présidence... » : la modification a été apportée pour plus de précision.

p.4 : « ...Centre Culturel d'Enghien... » : la modification a été apportée pour bien préciser que l'on parle bien du CC Enghien.

p. 4 : « ...Comme pour le président, celui-ci pourra briguer 2 mandats de 2 ans consécutifs.

En l'absence du Président à l'un des conseils, celui-ci s'engagera à diriger la réunion.

Dans le cas où le Président ne pourrait plus assurer sa fonction, le vice-président s'engage à assumer la fonction de président jusqu'à l'élection d'un nouveau président par le Conseil culturel et sa nomination par le Conseil d'Administration, ceci afin de permettre au Conseil culturel de continuer à assurer son bon fonctionnement... » : les modifications ont été apportées pour mieux préciser le rôle du vice-président en cas d'absence du président car il y a deux cas de figure distincts : absence à l'une des réunions et les cas de force majeure (maladie, décès) dans lesquels le président ne pourrait plus assumer sa fonction de manière prolongée.

Les membres apportent néanmoins deux nouvelles précisions à apporter à cet extrait : il est décidé à l'unanimité de remplacer la mention « ne pourrait plus » par « ne peut plus », ainsi que la mention « le vice-président s'engage à » par « le vice-président assume ».

Par ailleurs, la présidente signale qu'en page 5, l'adresse générale du site du Centre Culturel sera remplacée par le lien direct vers une page « Conseil Culturel » comprenant le calendrier des réunions (<http://www.ccenghien.com/conseil-culturel/>).

Aucune nouvelle objection n'est apportée par rapport au R.O.I. La présidente mentionne de manière manuscrite sur le document les dernières modifications apportées pendant la séance. Une nouvelle mention « approuvé à l'unanimité le 25/09/12 » est apportée. Chaque membre présent signe et paraphe le document ; le R.O.I. est donc approuvé à l'unanimité. Le R.O.I. signé et corrigé restera à

disposition au Centre Culturel. Décision est prise que le R.O.I. sera communiqué à chaque nouveau membre, même s'il n'est pas nommé.

5/Calendrier des réunions du Conseil culturel

Le calendrier des prochaines réunions est présenté. Ce dernier sera mis en ligne sur le site du Centre Culturel d'Enghien (<http://www.ccenghien.com/conseil-culturel/>). Vu les quelques problèmes de mail déjà rencontrés, si le PV et l'ordre du jour n'est pas arrivé à l'un des membres, il est proposé aux membres d'en faire alors la demande au Centre Culturel.

Patrick Grégoire soulève qu'il ne faut pas oublier le Conseil culturel extraordinaire (et gastronomique). Les dates du 8 janvier et du 28 février sont proposées. Le 28 février est choisi à l'unanimité.

6/ Recherche d'un thème pour une édition spéciale du Miroir des Cultures

La présidente informe les membres qu'il a été soulevé, au Conseil d'Administration, la question de changer éventuellement le format du Miroir des Cultures. Une édition spéciale est prévue pour le prochain miroir, édition spéciale qui permettrait d'expérimenter le format A5 (format paysage).

Claudine Dechenne souligne qu'un format A5 se fondrait moins avec les petites gazettes. Michel Faucq soumet son inquiétude quant à la longueur des textes : il souligne qu'on lui supprime généralement une partie de ses textes, il s'inquiète donc qu'on ne les lui raccourcisse encore plus. Par ailleurs, il se demande si l'investissement dans un format plus petit et en couleur (qui lui semble plus cher et fort semblable aux brochures d'Ath) en vaut la peine. Certains membres le rejoignent sur ce point. Par ailleurs, il est soulevé qu'un tel format s'apparenterait plus à de la publicité et que l'on pourrait également perdre en lisibilité.

La recherche de thème est lancée ; plusieurs idées fusent. Claudine Dechenne propose un bilan avec des photos de l'année écoulée. Michel Faucq souhaiterait axer le thème sur un sujet actuel : la défaillance de l'écriture et du raisonnement. Pourquoi donc ne pas mettre en avant une année culturelle axée sur l'éducation et les outils pour la mettre en œuvre.

La présidente insiste sur l'ouverture à la culture. Michel Faucq et la présidente proposent donc de promouvoir une « culture de terrain et non de gradin », un thème qu'il pourrait être intéressant d'exploiter. À cela, Pierre De Landes souhaiterait ajouter une notion de défi : « nous relevons le défi ».

Une réflexion plus approfondie sur « une culture de terrain » s'entame : découverte de « perles » et pas de « starisme », activités où les gens de la ville sont présents, une « invitation » pour les gens d'Enghien à découvrir la culture et la richesse des nombreuses associations, les associations doivent s'unir et bouger ensemble, l'éducation et la culture pour sortir de la crise.

Le vice-président souligne qu'il serait intéressant de trouver une accroche. Après la réflexion, la présidente invite les membres qui auraient de nouvelles idées ultérieurement de les communiquer au Centre Culturel.

7/Rapport des activités sur les rails.

**Clin d'œil d'Asie*

Le vice-président annonce que tout se présente bien pour l'exposition et que la promotion de l'évènement est en marche. Il y aura des portes ouvertes pour les ateliers Bonsaï, des conférences, un ciné-club asiatique. Il informe que quatre commerces de la ville réaliseront une vitrine asiatique, ainsi que la bibliothèque. Par ailleurs, il annonce que le 20 octobre il y aura une visite de l'expo dans le cadre de l'évènement « Place aux Enfants », organisé par la ville.

**Entre Deux Verres*

Denis Pilette annonce la pièce qui ouvrira la saison du Centre Culturel. Une pièce avec de l'humour sur le thème du vin ; un spectacle joyeux qui semblait bien se prêter à l'ouverture de saison. Par ailleurs, une dégustation de vins sera proposée, avant et après le spectacle.

**Contes et Mémoires en Pays de Marcq*

Pierre De Landes, en sa qualité d'animateur conte pour l'évènement, informe les membres. Michel Faucq emmènera Pierre et Christine faire un tour historique du village, afin de déterminer le parcours du spectacle. L'idée générale du projet reste la même que pour les éditions précédentes : un parcours de contes qui se rapportent à l'endroit où ils sont contés et amener des jeunes à participer à la création du spectacle. Il y a une dizaine de participants avec 3 nouvelles inscriptions ; le premier contact avec ces nouvelles recrues a été bon, ils semblent contents. Le spectacle sera axé sur le thème de la gourmandise. Pierre De Landes semble positif ; le spectacle sera varié avec une belle cohérence d'histoires.

Pierre De Landes et Michel Faucq se lancent alors dans un débat hautement philosophique sur les frères Grimm et le pangermanisme dont ils seraient la base. Nous ne ferons pas ici le relevé de la discussion qui fut de haut vol. Néanmoins, suite à ce débat, la présidente souligne qu'il serait intéressant d'organiser au Centre Culturel une « soirée-débat » sur le conte, en partenariat avec la bibliothèque.

8/Rapport sur les activités passées

**Balades Contées*

Le sujet étant assez volumineux, ce dernier est donc remis à l'ordre du jour de la prochaine réunion.

**Journée des Ateliers*

Michel Faucq fait part de son expérience négative : il n'a eu que trois visiteurs pour sa balade guidée « Regards sur la Ville ». Par ailleurs, il souligne que le Club Langues n'a pu prendre qu'une seule adresse de visiteur. Néanmoins, Enghien Environnement semblerait moins négatif sur l'expérience, ainsi que les Guides Touristiques.

La présidente revient sur la bonne ambiance de la journée.

Claudine Dechenne souligne qu'il est difficile de faire bouger les gens. Les membres débattent alors sur le fait qu'il y a eu beaucoup d'événements en même temps ce jour-là et que le Centre Culturel d'Enghien n'est peut-être pas assez connu.

La présidente amène un peu de positivisme en soulignant qu'avec les nouveaux habitants, la tendance pourrait s'inverser. Le vice-président, quant à lui, souligne qu'il y a peut-être un problème de vitrine et qu'une recherche sur le sujet serait intéressante à mener. Néanmoins, il nuance le propos en informant qu'il a eu deux nouvelles inscriptions via le Miroir des Cultures.

La question du renouvellement de la Journée des ateliers est alors posée. Il est souligné qu'il y a concurrence avec le salon intergénérationnel qui a lieu tous les deux ans à la salle des Acacias. Il faudrait tenir cela à l'œil et se renseigner pour savoir si le salon a bien lieu en 2013. Si le salon a lieu, il ne semble pas opportun de refaire la Journée des Ateliers, en 2013 en tous cas. Néanmoins, si le salon a lieu, étant donné que nombre des associations-membres du Centre Culturel s'y retrouve, il serait peut-être judicieux de faire des pancartes pour chacune des associations-membres, ceci toujours dans un souci de vitrine, de visibilité et de faire connaître le Centre Culturel.

**Impro World Tour*

Denis Pilette présente le rapport de l'activité qui s'est, dans l'ensemble, assez bien passée. Le public semblait content, même si celui-ci n'était pas au rendez-vous en masse tous les jours du festival. Il informe le Conseil que l'animateur, Gregg Brotcorne, déplore un peu que tous les jeunes joueurs ne s'investissent pas assez dans le festival et que si la tendance ne s'inverse pas, il pourrait ne plus reconduire le festival lors des saisons à venir.

**Ciné-Club Jeunes : Laban le Petit Fantôme*

Denis Pilette fait le rapport de l'activité ; 17 spectateurs étaient présents à la séance de 14h30. Par ailleurs, il déplore le fait que les écoles montrent de moins en moins d'intérêt pour l'offre culturelle qui leur est dédiée (spectacles Jeune Public, ciné-jeunes). Preuve en est, pas d'école présente pour cette séance et pas encore de réservations scolaires pour les deux spectacles Jeune Public de la saison.

9/Les Divers

Michel Faucq, après avoir rappelé aux membres la conférence d'Enghien Environnement du 16 novembre et ayant pour sujet « Comment nourrir 9 milliards d'habitants en 2050 ? » (sujet alarmant et d'une importance capitale, d'après lui), en vient au point divers qu'il avait annoncé en début de réunion.

Il souhaiterait lancer une idée de projet. Pourquoi ne pas organiser au Centre Culturel une grande dictée ouverte à tous ?

L'idée ne déplaît pas mais mérite réflexion.

La réunion est clôturée à 22h18. Le R.O.I. est remis officiellement à Denis Pilette qui se chargera de le mettre à disposition, au bureau du Centre Culturel.



Rapport du Conseil Culturel du 15 novembre 2012

Centre Culturel d'Enghien

Présents :	Mmes. Claudine DECHENNE, Bénédicte DEVROEDE (Présidente), Christine Ergo, Paule FEDERWISCH, Laetitia Hainaut, Anne Haguinet, Carine WASTIELS M. Joseph BERNARD (Vice-président), Pierre DE LANDES, Michel FAUCQ, Philippe ROBERT, Laurent VANBERGIE (animateur-directeur)
Excusés :	Mmes Ariane BUYENS, Dominique COCHEZ, Annette DEXPERT, Josiane GILLAER, Inès MENDES, M.Gaëtan BRUYNBROECK, Emile DURANT, Patrick GREGOIRE, Philippe MORIAU, Rudy RIGUTTO
Rapporteur d'un soir :	Christine ERGO

La réunion commence à +/- 19h45.

1. Désignation du rapporteur d'un soir

Personne ne se proposant à cette tâche, Christine Ergo prend cette mission en charge.

2. Approbation du rapport de la réunion précédente

Le précédent PV est adopté. La seule remarque de l'Assemblée est qu'il est bien fait et que Denis peut revenir...

3. Points divers

- **Les Fuseaux : invitation cordiale à tous pour le vernissage de l'exposition ce samedi 11h.**
- Informations concernant le fonctionnement du Centre culturel par Laurent Vanbergie
- Le Conseil de développement de la lecture par Anne Haguinet, responsable de la bibliothèque communale.

Carine Wastiels qui nous rejoint en début de séance représente une nouvelle association membre depuis juillet : le FPS/Réseau Solidaris, mouvement d'éducation permanente. Petit tour de table pour qu'elle puisse faire la connaissance de toutes les personnes présentes, rôles et associations.

4. Rapport des activités passées

- **Contes et Mémoires en pays de Marcq** (3^{ème} édition du projet, 1^{ère} à Marcq)

Le reportage réalisé par NOTELE a été bien fait souligne Claudine Dechenne, de même d'ailleurs que la présentation de la saison. Concept original proposé par la présentatrice.

Une émission est plus parlante qu'une affiche, bien que, par exemple, les affiches dans notre vitrine attirent le regard des passants qui s'arrêtent le temps de la lecture. Les affiches transmises au Comité de Quartier via Monsieur Blondiaux sont affichées dans la vitrine du Puttenberg Il faudrait pouvoir mettre
Conseil Culturel d'Enghien

1 / 5

C.C. du 15/10/2012 ver 1.0

des affiches dans toutes les vitrines qui existent dans les différents quartiers et donc, se renseigner pour voir qui est en charge de la vitrine : voir si l'on peut obtenir le recensement des comités de quartier : via le service social ou en faire la demande à Josiane Gillaer. A Marcq, Lutgarde Carlier ne se charge plus de l'affichage mais il suffit de retirer le panneau pour mettre l'affiche.

Nous avons accueilli 32 spectateurs le samedi et 24 le dimanche. La jauge de départ étant de 35 personnes par soirée, les chiffres sont corrects notamment par rapport au temps épouvantablement pluvieux le samedi et le dimanche dans la matinée. Heureusement, nous avons profité de belles soirées sèches et particulièrement le samedi où un magnifique ciel étoilé a participé à embellir les décors naturels. Il y avait une bonne atmosphère et les jeunes conteurs ont donné le meilleur d'eux-mêmes. La mise en lumière des lieux était très belle. Il y avait plus de bougies sur le chemin et vers la chapelle, c'était vraiment magique.

Les spectateurs « extérieurs » étaient ravis de découvrir Marcq (Nivelles, Mouscron,...). On a fait découvrir la ferme musée à un guide touristique de Mouscron.

On a réussi à faire découvrir des choses aux Marcquois : les nouveaux ou même les anciens Marcquois, ont pu apprécier la richesse de la Ferme musée qu'ils ne soupçonnaient pas ou la beauté du site de la Chapelle Notre-Dame de la Garenne qu'ils ne connaissaient pas. Une spectatrice a dit se sentir plus marcquoise. Après le spectacle, une demande d'adhésion au « groupe de Marcq » a été faite via facebook.

Le buffet de produits du terroir apporte une ambiance très conviviale et la vente des produits a assez bien fonctionné. Les commerçants devraient être contents.

L'évaluation avec les conteurs doit encore avoir lieu mais on pense déjà à la suite.

Petit-Enghien (circuit qui risque d'être plus étendu : prévoir charrette pour le public ?) ou faire une deuxième à Marcq pour se donner plus de temps pour préparer celle de Petit-Enghien?

Difficultés soulignées par Pierre : la récolte d'informations pour la construction des histoires. Cela demande du temps et le temps a manqué pour impliquer notamment les personnes âgées du home Saint-Nicolas. Nous espérons pouvoir entrer en contact avec les responsables pour préparer la prochaine édition et le spectacle de conte, Clued'home, programmé le 4 mai 2013, devrait être une occasion de faire un rapprochement : 14h30 est une heure décidée pour permettre aux personnes âgées de pouvoir assister à l'activité et il serait envisageable de la prolonger par l'organisation d'un goûter. Nous espérons aussi que des élèves de l'Académie pourront être présents car il est important pour nous de provoquer des synergies et d'organiser une rencontre intergénérationnelle.

Il serait précieux de pouvoir lancer un « appel à mémoire » lors du spectacle de la troupe de Petit-Enghien en janvier, ceci afin d'avoir plus de conteurs vraiment originaires du cru. Sur les 5 jeunes conteurs, nous avons seulement deux jeunes conteurs d'Enghien dont un qui habite à Marcq.

Cette année, nous avons 4 nouveaux venus au conte. Nous étions 9 conteurs avec les trois animateurs : plus de conteurs ne seraient peut-être pas souhaitable pour la question de la durée du spectacle. Les trois animateurs pourraient bien sûr se retirer et ne pas conter.

Il serait aussi envisageable de faire une traduction des contes à l'aide du langage des signes.

Claudine Dechenne peut nous donner les coordonnées d'une personne qui serait en capacité de le faire (Épouse de Jean-Paul Procureur). Ce serait une idée à développer pour la balade contée de l'été : un personnage qui s'exprime avec le langage des signes et le conteur qui exprime avec sa voix, l'histoire.

Les acteurs locaux sont très contents et les Amitiés marcquoises reparlent de l'organisation d'un gros spectacle en collaboration avec le CCE : Bert Kruismans.

Le souci est que notre salle n'est pas attractive comme les salles proches de Tubize, Ath, Bruxelles ou Soignies.

Laurent a filmé des extraits du spectacle avec son appareil photo et Denis va monter un petit clip de 2/3 minutes que nous pourrions mettre sur le site. C'est une autre façon de raconter l'histoire.

Ce serait bien de pouvoir présenter les associations par un petit film vidéo.

- Le ciné club

Les scolaires fonctionnent assez bien ; nous avons des demandes pour les prochaines dates de ciné-club. Cela permettra de continuer à financer la suite. La difficulté avec les écoles, c'est que nous ne savons pas encore comment travailler avec eux. Denis a le projet de faire une réunion avec eux avant d'envisager la future programmation pour discuter avec eux de leur souhait.

Conseil Culturel d'Enghien

2 / 5

C.C. du 15/10/2012 ver 1.0

A noter que le Centre culturel de Tubize a semble-t-il démarché les écoles d'Enghien.
Pour la séance tout public du 26 septembre « Laban » : 17 spectateurs et pour celle du 24 octobre : 15 spectateurs. Les chiffres sont corrects par rapport à la fréquentation habituelle.

- **Exposition Clin d'œil d'Asie**

Grand succès. Joseph et Philippe sont très contents du passage (50/60 personnes par jour le week-end) et du travail réalisé, de la collaboration avec le Centre culturel, de la collaboration avec Rudy qui s'est occupé de la mise en lumière : belle synergie, c'est gai ! Ambiance très conviviale. D'entrée, on était dans la découverte d'un autre univers. Laurent cite la remarque d'une petite fille venue au ciné-club : « oh, c'est beau ici ! »

Joseph et Philippe ont accueilli 36 enfants lors de Place aux enfants. Le contact a été très bon. Philippe Ghysens, Pierre de Landes et Christine Ergo ont proposés des animations - Kamishibai, contes et lecture- qui ont été bien accueillies par les enfants comme la dégustation de jus de litchie et le petit cadeau avant de partir : une sapeque (pièce chinoise porte-bonheur)

La commune a envoyé une belle lettre de remerciement.

Déception au niveau de la participation des personnes de l'atelier Bonsaï notamment pour la conférence sur le bonsaï : sur 30 inscrits, seulement 2 personnes se sont déplacées.

La conférence sur le Feng shui a accueilli un peu plus de monde : 17 personnes.

Les ateliers « porte-ouverte » ont beaucoup intéressés les visiteurs.

A noter : une personne a poussé la porte cette semaine pour voir s'il y avait une exposition.

- **Spectacle de théâtre du 6 octobre : Entre deux verres**

15 spectateurs. C'était pourtant très bien : de la poésie, de l'humour, des beaux moments qui reflètent des situations que chacun a pu vivre. La fréquentation n'est pas liée à l'affichage puisque pour d'autres spectacles ont déjà assez bien de réservations : il est possible que le week-end juste avant les élections n'était pas la meilleure date pour programmer un spectacle ; soupers ou réunions de beaucoup de parti politique ce soir-là.

- **Balades contées**

Pas de commentaires particuliers sur le rapport de réunion.

Joseph suggère d'établir un organigramme pour plus de clarté encore.

5. Rapport des activités sur les rails

- **Exposition de dentelles par les Fuseaux d'Enghien**

Elle est en cours de montage. Venez samedi au vernissage et vous saurez tout... Les dentellières ont participé avec 25 œuvres à l'exposition de Bruxelles mais ici, il n'y aura que des œuvres des dentellières des Fuseaux d'Enghien avec une rétrospective de 12 ans. Après 5 ans d'existence, elles ont fait une exposition. Avec cette exposition, elles veulent aussi montrer l'évolution de leur travail vers une dentelle plus contemporaine. D'habitude, il y a peu de visite lors du Week-end de l'artisan d'art car elles sont les seules sur Enghien et dans le coin, mais elles espèrent attirer plus de monde cette fois et le fait de pouvoir prolonger l'exposition sur un deuxième week-end devrait également être intéressant. Il y aura toujours des dentellières au travail. Toutes les revues de dentellières sont au courant mais elles espèrent aussi toucher d'autres personnes. Il y aura un tableau et chacun pourra le signer ; elles feront ensuite un travail collectif avec cette base.

- **Le Concert de Jean-Paul Den du samedi 24 novembre**

Les réservations sont bonnes : plus ou moins 60 pour le moment. Nous sommes confrontés à quelques difficultés d'organisation, la salle étant occupée le vendredi soir mais aussi le samedi jusque 17h ! Nous devons donc monter la salle très vite en espérant ne pas avoir de problèmes techniques. De plus, nous

devrons tout démonter après le spectacle car il y a aussi une occupation le lendemain matin à 9h. Joseph se propose d'aider au démontage. Bénédicte offre également son aide.

- **Spectacle musical jeune public par Le Grand Ben du mercredi 5 décembre.**

Peu de réservations actuellement pour la séance tout public du mercredi 5 décembre. Les scolaires seront probablement annulées si les dernières écoles ne répondent pas positivement. Difficultés sans doute liées au démarchage par l'artiste de son côté avec coût du spectacle différent pour les écoles. Il a déjà pas mal tourné dans la région. Anne Haguinet signale qu'elle constate avec la Bibliothèque, qu'il faut être au service des écoles, ce qui n'est pas simple. A Petit-Enghien, il est difficile de recevoir les enfants dans le temps limité que l'école accorde.

- **Spectacle de théâtre « Purgatoire » du samedi 8 décembre.**

Les réservations vont bon train. Le spectacle sera probablement complet.

6. Retour du CA du 6 novembre 2012

Le Miroir des Cultures : le CA avait décidé qu'il serait en noir et blanc mais le lendemain matin, la maquette couleur est arrivée et même si le coût est légèrement supérieur, la surprise sera le format A5 et la couleur sur 24 pages. Il faudra ensuite tester ce nouvel objet et avoir le retour des gens pour décider de la suite.

Les chiffres : les derniers résultats sont en positif. Cela permettra un achat de matériel, les amortissements passés arrivant à terme, de provisionner la réserve en cas de faillite et peut-être de mettre 1.000€ en plus dans le budget des balades contées. On a intérêt à continuer à être strict car il n'y a pas d'indexation de la subvention avant 2015.

7. Le décret - Réforme des Centres culturels

Le cc doit créer le maillage entre l'associatif et le territoire, il a mission de défense du patrimoine, des artistes avec au centre, la jeunesse, les écoles, les AMO. Donner l'accès à la culture, à la jeunesse, promouvoir l'éveil de culture

Avec la difficulté que nous avons devant nous un opérateur - l'école - qui n'est pas forcément prêt.

Assises culturelles pour le Centre et la Wallonie Picarde : on tisse une grande toile : quels vont être les partenaires ? Quels moyens physiques ? Quelles infrastructures ? Accès à la culture : quelle culture ?

8. Vie Associative au Pays d'Ath : réunion du 30 novembre 2012 à 19h30

La réunion du 30 novembre est une réunion fourre-tout : toutes les questions peuvent être posées. Il est peut-être intéressant de revenir sur : Quel culture pour demain ?

Cela pourrait constituer la première amorce des assises culturelles pour en faire retour à la nouvelle équipe politique en place.

Comment faire en sorte d'y attirer le plus d'associations possibles ? Il faut trouver la façon de lancer un appel intelligent pour concerner les personnes. Concerner les Comités de quartier.

C'est peut-être l'occasion de relancer un débat public sur les assises culturelles que nous voulions mettre en place avant les élections.

9. Je lis dans ma commune : avril 2013

Par Anne Haguinet. Le thème est maintenant connu : blanc et noir

Il faut envoyer le bulletin d'inscription pour le mois de février. Nous mettrons ce sujet à l'ordre du jour de la réunion du 8 janvier 2013, ce qui nous laisse un peu de temps pour imaginer les activités à proposer.

Les points divers

- **Informations concernant le fonctionnement du Centre culturel**

Par Laurent Vanbergie

Madame la Bourgmestre a demandé la visite des pompiers. La commune se trouve maintenant au pied du mur car les travaux envisagés vont représenter un sacré budget : portes coupe-feu, alarme à remettre en état...

D'autre part, la salle ne peut contenir plus de 50 personnes pour le 2^{ème} étage (même après les travaux) et il faut laisser les fenêtres dégagées, ce qui signifie, plus de podiums.

Pour le rez-de-chaussée : 80 personnes autorisées.

Il faudra voir ce qu'il est prévu par la nouvelle équipe politique: mise en ordre de locaux disponibles, combles des écuries, ...

- **Le Conseil de développement de la lecture**

Par Anne Haguinet

Anne aura plus d'informations à nous communiquer lors de la prochaine réunion du Conseil culturel.

Afin de ne pas multiplier les réunions où on retrouve souvent les mêmes personnes, la participation du Conseil culturel au Conseil de développement de la lecture serait la bienvenue.

8. Agenda et Prochain C.C.

Prochain Conseil Culturel : le 8 janvier 2013 à 19h30

Clôture de la réunion à ???

7.2. Revue de presse

COURRIER DE L'ESCAUT 10/02/12

Agenda **Que faire ce week-end ?**

ENGHIEN

Une soirée de « Par l'Émoi d'Amour »

Chaque année, à l'occasion de la Saint-Valentin, le Centre culturel d'Enghien présente au public un spectacle un brin coquin et humoristique sur le thème de l'amour, de la séduction et des relations, parfois tendres ou conflictuelles, qui traversent le couple aujourd'hui.

Cette année, le choix s'est porté sur une pièce de la compagnie « Elle, Lui... l'Amour ! ».

L'amour se vit. L'amour se fait... L'amour se dit ! Oui, mais comment ?

Sur scène, Elle (Laura Lane) et Lui (Olivier Vaughn) interpréteront les mille et une façons de le témoigner... Ou comment déclarer, déclamer sa flamme et la nourrir jour



Elle et Lui : Laura Lane et Olivier Vaughn vont se servir de textes de grands auteurs.

après jour !

Un spectacle poétique rempli d'humour, de fraîcheur et d'optimisme, pour une ode à la joie de vivre et au bonheur partagé, écrit et mis en scène par Céline Hanneuse.

Après « Le Goût du Jour » – qui avait tourné durant trois saisons – ce deuxième spectacle de la saga met la littérature amoureuse à l'honneur en célébrant des textes de Molière, Tagore, Charles Baudelaire, Alfred de Musset, George Sand, Alphonse Allais, Émile Verhaeren...

« Par l'Émoi d'Amour... » sera présenté le samedi 11 février à 20 h 30 au centre culturel enghiennois (7 rue Montgomery).

Places : 12, 10 € et Art. 27. ■

02 396 37 87

ENGHIEN

Théâtre Jeune Public

Le 29/02 à 14h30, Maison Jonathas, pour le plaisir des enfants et des grands, c'est le spectacle pour jeune public « Debout » qui prendra possession des lieux. Ce spectacle parle sans tabous avec justesse et finesse d'un sujet délicat: la mort. Il sera interprété par la Cie du Théâtre à l'Envers et a reçu la Mention du Jury pour la Thématique aux Rencontres Jeunes Publics à Huy. Infos: 02/395.86.23

ENGHIEN

Café - Théâtre. Théâtre: Championnat junior/débutant. Le samedi 19 janvier à partir de 20h00.

– En première partie de soirée, le championnat juniors/débutants de LAVI. Le tenant du titre de la saison précédente partagera la scène avec son homologue enghiennois.

– En seconde partie de soirée, les Mozatouvas recevront pour la 3^e étape de la tournée «LAVI à chaud (H.O)» une sélection spéciale Hainaut Occidental. Au Centre Culturel d'Enghien, Maison Jonathas, Rue Montgomery 77850 Enghien
Infos: Centre Culturel d'Enghien, 02/395.86.23. info@ccenghien.be

ENGHIEN

Un spectacle comme une perle



«Grands-mères, si vous saviez» est un spectacle (à partir de 12 ans) où se mêlent contes et musique. Un bruit de couloir... et une histoire surgit: le début d'un voyage intime.

Suivez le fil ! Une fille née toute attachée, une grand-mère emmêlée dans le fil de ses pensées, un noeud qu'on dénoue pour échapper au loup, ... Histoires,

contes et chansons tissent le lien entre grands-mères et petites-filles. Puis les récits s'entremêlent, les destins se tissent, d'une grand-mère à l'autre. Poésie du quotidien rencontre contes merveilleux. Malice, sensualité se mêlent à cruauté et dévoration. L'humour tendre se fait cru. Le loup n'est jamais loin. Créé en 2006, le collectif Dire Dire est un

collectif d'artistes né de la rencontre entre différents univers et disciplines (conte, écriture, musique, scénographie). Avec la conteuse Amandine Orban de Xivry et le musicien Fabien Mouton, ce sera le 10/03 à 20h30 au Centre culturel. Infos: 02/395.86.23

65



ENGHIEN

Penser l'urbanisation par la photo

Du 4 février au 17 mars, le centre culturel d'Enghien accueillera l'exposition « Regard(s) sur la Ville et l'aménagement du territoire ».

« Notre environnement change continuellement, l'urbanisation est très forte depuis un demi-siècle et s'est également étalée sur le territoire. Enghien n'échappe pas à ce constat, bien au contraire » constate d'emblée le directeur du Centre culturel enghiennois, Laurent Vanbergie.

Véritable ville en mutation, Enghien actuellement en plein chantier, n'est plus la ville d'antan. Des changements qui posent des questions fondamentales à tous niveaux. Le Centre culturel a donc décidé de faire une sorte d'état des lieux à tra-

vers un concours photo ouvert à tous.

L'exposition « Regard(s) sur la ville et l'aménagement du territoire » réunira donc les regards de 13 photographes pendant plus d'un mois.

Par ses clichés, chaque candidat témoigne de ce qu'est devenu Enghien aujourd'hui sur le plan architectural et urbanistique. « Les photographes devraient, d'un côté, donner à voir la « qualité » du cadre de vie actuel et de l'autre inviter chaque auteur à porter un regard curieux sur le paysage urbain, les rues de la ville, le bâti et les personnes qui y vivent » continue Laurent Van-

dergie. Au-delà de l'esthétique, l'exposition veut susciter une réflexion contemporaine et sur l'avenir de l'urbanisation.

« Elle permettra de porter un regard critique sur les pratiques urbanistiques contemporaines et de réfléchir aux politiques d'aménagement du territoire à initier, demain ». Des images d'aujourd'hui seront ainsi présentées en regard d'images du passé. Des prix du jury, du Centre culturel et du public seront attribués pour un montant total de 350 €.

Le vernissage est prévu ce samedi 4 février à 19 h. ■

C.D.
Centre culturel d'Enghien Rue Montgomery 7 Du 4 février au 17 mars Du mardi au samedi De 10 h (14 h samedi) à 17 h

ENGHIEN

Mon chat s'appelle Odilon

De Claudette, sa meilleure amie, à Poupette, son autre meilleure amie, en passant par Barnabé, son homme sympa, Natacha incarne en tout une vingtaine de personnages.

Marie-Astrid Légrand (Natacha) de la Compagnie des Chercheuses d'or signe une brillante interprétation. Seule en scène,

elle nous fait vivre l'histoire d'une jeune femme sensible, sur le fil, toujours un peu décalée par rapport au monde qui l'entoure, une jeune femme qui apprend au fur et à mesure de son récit - n'a pas toujours eu une vie facile, d'abandon en abandon, et qui a mis son chat au centre de sa vie pour ne plus voir le reste. Au moment où

elle prend la parole, au début de la pièce, Barnabé est déjà parti avec Odilon. L'équilibre est cassé. Alors Natacha parle, elle parle, parce que si elle ne parle pas, elle va vraiment perdre pied. Ce sera le 24 mars à 20h30 au Centre culturel. Infos: 02/395.86.23



Culture - Lecture publique

LE CENTRE CULTUREL PROPOSERA 2 ACTIVITÉS dans le Parc d'Enghien.

La première, « Les livres voyagent » : amenez un livre que vous avez aimé et que vous souhaitez faire voyager, abandonnez-le et emportez-en un autre.

La seconde, « Les mots en balade », découvertes littéraires au sein du Parc. Les Semeurs de rêves, troupe théâtrale des jeunes du Centre Culturel proposeront des lectures, une théâtralisation de textes courts, des petits contes,

des poésies, des chants peut-être, s'il le souhaite, le public sera invité à lire lui aussi des passages de livres choisis avec soin en collaboration avec la Bibliothèque ou à pousser la chansonnette sur des paroles et des airs connus.

Ces activités se dérouleront le mercredi 25 avril : 4 séances : 14h, 14h30, 15h, 15h30 et le samedi 28 avril : 4 séances : 14h, 14h30, 15h, 15h30. Infos : Centre Culturel 02/396.37.87 - info@ccenghien.be - www.ccenghien.com

MELOMANES DE LA LECTURE, VIBREZ SUR LA MUSIQUE DES MOTS.

Josiane Gillaer
Échevine de la culture

Culture - Lecture publique

« JE LIS DANS MA COMMUNE - IK LEES IN MIJN GEMEENTE », in april zal de start zijn van een eerste activiteit uitgeschreven door onze gemeentelijke bibliotheek die recent zijn intrek nam in zijn nieuwe lokalen. Deze operatie richt zich vooral naar de lokale bevolking in de Waalse en Brusselse gemeenten om projecten uit te werken rond het thema « het boek en lezen » bij gelegenheid van de « Werelddag van het Boek en de Auteursrechten » op 23 april. Het thema dit jaar staat in het teken van de « MUZIKALE WOORDEN ». Een partnerschap kwam al snel tot stand tussen de gemeentelijke bibliotheek, het Cultureel centrum en de Muziekacademie. De activiteiten zullen plaats vinden op woensdag 25 april en op zaterdag 28 april tussen 14 en 18u. Marcel Proust behield zich met muziek om zijn teksten te schrijven.

cahier détachable

Enghien: La Scène aux Ados, chez vous

Le Festival « La Scène aux ados » sera de passage dans votre région! Cette aventure théâtrale originale rassemble de nombreux jeunes, âgés de 12 à 18 ans, venant d'horizons divers.

Le Centre culturel d'Enghien

accueillera différents ateliers théâtre de la Wallonie. La programmation donnera l'occasion au public de voir comment une même pièce de théâtre peut être abordée de façon fort différente selon le jeu des comédiens et les choix de mise en scène: le

28 avril à 20h, «Circus Mundi» par l'atelier du samedi des Semeurs de Rêves d'Enghien, «Comment Marie-Forte cuisine (...)» par l'atelier du Collège C. Mercier de Braine l'Alleud et «Lux et Nox» par l'atelier du CE St Pierre de Leuze. Le 29 avril à 15h, «Lux et Nox» par l'atelier du vendredi des Semeurs de Rêves, «Le Temps des Cerises» par l'atelier de l'Athénée Royal d'Ath et «Comment Marie-Forte cuisine (...)» par l'atelier du Petit Soleil de Thimister-Clermont. Infos et rés. : 02 396 37 87 - info@ccenghien.be - www.ccenghien.be



65

ENGHIEN

Un atelier théâtre pour jeunes

Le Centre culturel d'Enghien, en collaboration avec l'ASBL « La Petite Valise aux Rêves » ouvre un atelier théâtre pour les 8 à 11 ans. L'animateur Gregg Brotcorne proposera aux enfants, sur base d'exercices d'improvisation, de mime et de

créations d'histoires, de devenir les acteurs d'un spectacle original qui sera joué en public le 28/04 à 15 h lors du Festival Printemps des Ados. Infos : lundi (sauf congés scolaires) de 16 h à 17 h 30, Centre culturel. Infos : 02 396 37 87

ENGHIEN

Un atelier théâtre pour jeunes

Le Centre culturel d'Enghien, en collaboration avec l'ASBL « La Petite Valise aux Rêves » ouvre un atelier théâtre pour les 8 à 11 ans. L'animateur Gregg Brotcorne proposera aux enfants, sur base d'exercices d'improvisation, de mime et de

créations d'histoires, de devenir les acteurs d'un spectacle original qui sera joué en public le 28/04 à 15 h lors du Festival Printemps des Ados. Infos : lundi (sauf congés scolaires) de 16 h à 17 h 30, Centre culturel. Infos : 02 396 37 87

ENGHIEN

Affichez-vous, un stage pour tous

« Affichez-vous », est un stage organisé en collaboration avec le Centre Culturel d'Enghien. Y seront abordés l'ergonomie visuelle, la psychologie des couleurs, les formes, les lignes de base de la mise en espace, l'importance des typos et aussi la com-

plémentarité des couleurs, la hiérarchisation des informations pour réaliser une affiche. Lieu : Centre Culturel d'Enghien les lundis 25 février, 4, 11 et 25 mars de 19 h 30 à 22 h. Infos : 068 269 999 - www.associations.mcah.be

diar de la nuit / Mai / Juin 2012

LA SCÈNE AUX ADOS

FESTIVAL LA SCÈNE AUX ADOS

La Maison Culturelle, en partenariat avec l'asbl Promotion Théâtre, accueillera pour la première fois le festival « Scène aux ados » qui se déroulera jusqu'au 28 mai dans différents lieux en Wallonie et à Bruxelles. Une aventure théâtrale originale qui rassemble des castes de jeunes, âgés de 12 à 18 ans, venant d'horizons divers. Leur défi ?

- 1 Choisir et mettre en scène une des 12 pièces spécialement écrites pour eux à l'occasion d'un concours lancé par Promotion Théâtre*. Une diversité d'univers et de personnages, des sujets interpellants, des propos trônant parfois le total délire. * Ces textes ont été publiés dans la collection « La Scène aux ados » (Larsman/Promotion Théâtre)
- 2 Gravir la scène des centres culturels partenaires pour y jouer cette pièce devant tous ses potes, sa tante gâteau, sa bobonne (dont les griottiers ont été dévalisés pour les décors) et tous ceux qui auront l'excellente idée de découvrir le travail de ces jeunes talentueux et motivés.
- 3 Délimiter le territoire compris entre la France et la Flandre pour jouer la pièce devant d'autres publics et rencontrer d'autres jeunes, découvrir d'autres lieux, d'autres pièces, etc.

ET LES JEUNES ATHOIS DANS TOUT ÇA ?

Deux ateliers se sont lancés dans l'aventure, coachés par leurs professeurs et Isabelle Desander, animatrice théâtre :

L'ATHÉNÉE ROYAL D'ATH (avec la troupe des « Acteurs Ath ») et leurs professeurs, Bénédicte Mees et Fanny Haustrael a choisi la pièce « Le temps des Cerises » de François Salmon. Une bande de jeunes investit un vieux théâtre à l'abandon pour empêcher sa démolition par les entreprises Deltax S1 qui veulent en faire leur siège européen. Ils vont bien vite faire la connaissance de ses mystérieux occupants...

LE COLLÈGE SAINT-JUHEN (avec « Saint Ju en scène » et leur professeur Mathieu Dekon) a choisi la pièce « Circus Mundi », de Thierry Simon. Véritable zapping de courtes scènes guidées à la table. Des reportages « faits » par Ana au fond spécial sur un crash d'avion dans une piscine, du jeu télévisé à l'émission culinaire où vous apprendrez tout sur la patate de compostelle, cette pièce brouille les frontières entre fiction et réalité.

Quoi ? Au Palace à Ath ? Quand ? Vendredi 4 mai à 20h00 « Circus Mundi » par « Saint Ju en scène » / Samedi 5 mai à 20h : « Le temps des Cerises » par « Les Artistocrath » et d'autres pièces sélectionnées parmi les nombreux ateliers participants à l'opération. Place : 36 (par côté) de l'avenue des deux jumeaux / gratuit pour les détenteurs du Free Pass Jeunes. Infos : 069 292 999 / covid@ccath.be - www.maisonculturelleath.be
En collaboration avec le Service provincial de la Jeunesse et l'asbl « 2 ou 3 patates chaises ».

Foyer Culturel de Belœil
Avec l'atelier théâtre de Belœil
SAMEDI 14 AVRIL - 20h
« Circus Mundi » de Thierry Simon
Infos et rés. : 069 578 287 - foyer.culturel.be
beloib@ynet.be - www.beloeil.be

Centre Culturel d'Enghien
Avec l'atelier théâtre des Semeurs de Rêves
SAMEDI 28 AVRIL - 20h
« Lux et Nox » de Daniela Ginevro
DIMANCHE 29 AVRIL - 15h
« Circus Mundi », de Thierry Simon
Infos et rés. : 02 296 37 97
info@ccenghien.be - www.ccenghien.be

Centre Culturel de Leuze
Avec l'atelier théâtre du CE Saint-Pierre
DIMANCHE 6 MAI - 17h00
« La Nuit », de Régis Diquet
Salle de l'Hôtel de Ville à Leuze
Infos et réservations : 069 282 467
info@culturelleuze.be - www.culturelleuze.be

LES « ARTISTOCRATH », la troupe de théâtre de l'Athénée royal d'Ath
De tout temps, ils ont été là. Les seuls à user. Les seuls à se lever contre l'obsolescence d'esprit et les habitudes. Des décennies durant, sans jamais faillir, ils ont combattu l'asservissement et l'appauvrissement des esprits (...) Ils se sont acharnés avec persévérance, refusant ce que beaucoup appellent le « totalitarisme (...) ». Ils n'ont jamais abandonné la mission qu'ils s'étaient assignée. Celle de dénoncer les injustices, de glorifier l'humanité, de défendre l'originalité. Celle d'être le rêve et l'espoir sans compter.

LES 4 ET 5 MAI À ATH

Culture

Scène aux ados - Les jeunes et le Centre Culturel d'Enghien

Cette année encore et pour la quatrième édition, « La scène aux ados » a rassemblé au Centre Culturel, le 28 et 29 avril, 60 jeunes âgés de 12 à 18 ans. Cette opération, organisée par Promotion Théâtre donne l'opportunité aux ateliers théâtre et aux classes de jouer des textes spécialement écrits pour eux et choisis par eux dans des conditions professionnelles lors de festivals créés pour l'occasion.

Les Semeurs de rêves, deux ateliers théâtre jeunes du Centre Culturel d'Enghien ont interprété, les premiers « Circus Mundi » de Thierry Simon, texte surprenant et étrangement cabalistique où la télévision est folle d'eux, et les seconds « Lux et Nox » de Daniela Ginevro, texte parlant de la perte d'un ami et du deuil.

Ces 20 jeunes ne comptent pas leur temps, samedis, congés scolaires, ils vivent cette aventure à fond pour présenter au public leurs interprétations comme des « pros ».

Pendant ce week-end, le Centre culturel accueillait également des troupes venant de Braine l'Alleud, Leuze, Ath et Liège. Ce festival a permis également aux jeunes Enghiennois de se produire au Palace à Ath et à l'Hôtel de Ville de Leuze.

Les chiffres de cette quatrième édition sont assez impressionnants : plus de mille jeunes sur 17 scènes de Wallonie et Bruxelles soit 70 « ateliers théâtre » pour 17 festivals et 12 auteurs.

Le plus magique dans cette aventure est l'enthousiasme de ces jeunes et le festival à peine terminé ils n'ont qu'une seule phrase à la bouche : **ON RECOMMENCE QUAND ?**

Les chiffres de cette quatrième édition sont assez impressionnants : plus de mille jeunes sur 17 scènes de Wallonie et Bruxelles soit 70 « ateliers théâtre » pour 17 festivals et 12 auteurs.

Le plus magique dans cette aventure est l'enthousiasme de ces jeunes et le festival à peine terminé ils n'ont qu'une seule phrase à la bouche : **ON RECOMMENCE QUAND ?**

« La scène aux ados » bricht in Cultureel Centrum, op 28 en 29 april, 60 jongeren samen tussen 12 en 18 jaar. Deze operatie, georganiseerd door het Promotie Theater, biedt de opportuniteit aan theater ateliers en klassen teksten die speciaal voor hen werden geschreven en gekozen door hen zelf onder vakkundige voorwaarden tijdens festivals die speciaal voor de gelegenheid werden gecreëerd. De cijfers van deze vierde editie zijn indrukwekkend: meer dan duizend jongeren stonden op 17 scènes in Wallonie en Brussel hetzij ongeveer 70 « theater ateliers » voor 17 festivals en 12 auteurs.

Parcours - parcours 23/05/12

Enghien: Un parcours d'artistes

Le Centre culturel d'Enghien et l'association Repère d'artistes vous proposent un parcours d'artistes dans la ville, mais aussi à Petit-Enghien et Sint-Pieters-Kapelle. Il est parfois difficile de rencontrer les créateurs en matière

d'art. La formule d'un parcours d'artistes, les 2 et 3 juin, est un « must » pour tous les amateurs de découvertes. Le samedi 2 juin, de 13h à 19h et le dimanche 3 juin, de 11h30 à 18h, plus de 45 artistes répartis dans 25 sites, des animations, des ateliers et un jeu combleront votre attente. Imaginez entre autre la découverte du travail de la céramique, de l'aquarelle, du bijou de fantaisie... Les rues seront animées par Les Semeurs de Rêves, troupe du Centre culturel, les Mozartouas et juniors des équipes d'impro, le 2 juin entre 14h et 17h. Un jeu à base d'images, de collages et de secrets d'artistes sera proposé au public avec à la clé des prix sympathiques offerts par Repère d'Artistes, le Centre culturel d'Enghien, la librairie Zig Zag. Infos: Centre culturel: 02/396.37.87.



<http://www.lavenir.net/article/printarticle.aspx?articleid=DMF201...>

l'avenir.net

Les artisans vous ouvrent leurs portes - 16/11/2012

Ce week-end, les artisans wallons ouvrent leur porte aux visiteurs. Quatre entreprises de Wallonie picarde vous accueillent.

À l'occasion du « Week-end chez l'Artisan d'art », près de 150 artistes accueilleront les visiteurs dans l'entiereté de la Wallonie. Qu'il soit travailleur du bois, de la terre, du métal, du verre, du papier ou encore du tissu, ils vous ouvriront leurs portes durant tout le week-end.

À l'approche des fêtes, c'est le moment idéal pour trouver le cadeau unique, personnel et résolument original. Qui plus est, il y en aura pour toutes les bourses et pour tous les goûts.

Pour cette 16e édition, le week-end chez l'artisan vous immercera en plein cœur des entreprises, afin de découvrir de l'intérieur comme le créateur conçoit son objet.

Quatre artisans de Wapi

Parmi les nombreux artisans, quatre viennent de Wallonie picarde.

Le Wodequois Lucien Cotton ouvrira son atelier de céramiques et de poteries. Particularité de l'artisan, il travaille avec un tournage sans eau, qui marche avec toutes les pâtes céramiques.

Sythi Guitars, à Chièvres, décloisonnera son atelier de lutherie pour accueillir le public. Thierry Duhin présentera aux gens comment entretenir, restaurer ou encore créer des guitares ou basses électriques. Les démonstrations sont prévues samedi et dimanche à 16 heures.

À Enghien, Paul Federwisch et Claudine Dechenne, des Fuseaux d'Enghien, expliqueront aux gens la confection de dentelles traditionnelles et contemporaines. Les démonstrations se dérouleront dans les locaux du centre culturel enghiennois, samedi et dimanche entre 13 et 19 heures.

Enfin, le Tournaisien Jean-Pierre Ramu initiera les visiteurs à l'art du tissage dans son atelier C.R.E.C.I.T. Samedi et dimanche, l'artiste vous accueillera entre 13 et 19 heures dans son atelier de la rue Paul Pastur.

Notons encore qu'un concours sera organisé tout le week-end afin de remporter des séjours dans les gîtes de Wallonie, dont « Le châtaignier centenaire » à Tournai.

Infos : www.weekendchezlartisan.be ou à la Maison du Tourisme (Tournai)



ENGHIEN

Samedi, ce sont les balades contées

Vlan 151081A2



Samedi, ce sont les balades contées : bonimenteurs, raconteurs, mage-conteur et chercheurs de secrets vous donnent rendez-vous dans le parc du château d'Enghien.

Ce samedi 18 août, pour la septième année consécutive, le magnifique parc du château d'Enghien va vivre au rythme des balades contées. Une initiative du centre culturel local qui devrait une nouvelle fois transporter petits et grands dans le merveilleux monde de l'imaginaire et de la féerie.

Bonimenteurs, raconteurs, mage-conteur et chercheurs de secrets seront tous présents à l'orée de la forêt (le petit parc) pour accueillir et divertir gratuitement le public dès 14 heures. Théâtre, Kamishibai, atelier Talisman, musique : il y en aura pour tous les goûts. Il sera aussi possible de se restaurer sur place.

A 16h30, de l'orée de la forêt, la passeuse de monde vous ouvrira la voie vers le cœur de la forêt, à savoir la Forêt des secrets (le grand parc). Mais attention, ce privilège ne sera accordé qu'à

ceux qui posséderont le bracelet magique et qui seront à l'heure pour le grand départ...

Six départs sont prévus entre 16h30 et 21h30 pour ce grand spectacle à ciel ouvert (participation : 12, 10 et 8 euros) qui durera chaque fois 2h30 environ. Créatures merveilleuses et fantastiques vous guideront sur des chemins tantôt lumineux tantôt sombres, au gré d'une histoire où le théâtre et le conte vous permettront de vivre en famille une aventure unique. Le tout dans des décors et des costumes réalisés par les Tailleurs de Rêves.

Pour ce qui est de l'animation, comme chaque année, le centre culturel l'a confiée à des comédiens et conteurs de tous âges et de tous types, formés pendant les stages d'été.

Infos complémentaires : 02/396.37.87 ou www.ccenghien.com

I.R.P.

Enghien: Balades contées

Pans - pa 151081

Venez vivre le 18 août, à partir de 14h, au Parc d'Enghien, un voyage merveilleux pour toute la famille, au pays des histoires contées, de l'imaginaire et de la féerie.

Tout commence au Petit Parc, dès 14h, rebaptisé pour la cir-

constance: «A l'orée de la Forêt des Secrets». Là, vous trouverez des animations (Kamishibai, maquillage, atelier «Talisman», théâtre, musique...), des raconteurs, des bonimenteurs et des chercheurs de Secrets au service d'un mage-conteur avec

la participation des Graines de Semeurs de Rêves (comédiens de 8 à 11 ans), de la troupe du Centre culturel et d'animateurs. Dès 16h30, munis du «bracelet magique», vous serez invités au Grand Parc, à entrer dans «la Forêt des Secrets» où des comédiens, des conteurs professionnels, des comédiens amateurs des Semeurs de Rêves (de 12 ans à 77 ans) vous guideront sur des chemins parfois lumineux, parfois sombres d'une histoire merveilleuse. De nombreux départs sont prévus (à partir de 16h30, toutes les heures). Infos: www.ccenghien.com



Editepajot : Laatste artikelen van Edingen

<http://www.editepajot.com/regio/33/articles>

EDINGEN - Les Balades Contées reeds aan de 7de editie toe



Archieffoto 2010

In het kader van Les Ballades Contées kunnen groot en klein op zaterdag 18 augustus reeds vanaf 14u terecht in het klein park om te genieten van een resem animatiestanden en her en der een natje en een droogje. Ook de jonge toneelspelers Graines de Semeurs de Rêves van het Cultureel Centrum zorgen dan tussendoor beslist al voor een uitzonderlijk namiddag- en avondgebeuren.....

[Klik hier om meer te lezen](#)

EDINGEN - IC-Gb stelt tweetalige lijst voor

ENGHIEN

Parse - Partout
26/09/12

Entre deux verres



Vous êtes amateurs de bons vins mais aussi de comédie? Comment allier les deux? Ne manquez pas le spectacle de rentrée du Centre culturel (Maison Jonathas), le 6 octobre à 20h30.

Pascale Vander Zypen et Christian Dalimier, deux comédiens de grand talent, développent toujours une connivence avec

le public. Le vin est, dans leur spectacle, prétexte à développer des scènes théâtrales (ludiques, acerbes, cyniques, comiques et tragiques) à partir de la vie quotidienne, mais il en est aussi, le sujet principal : un élément toujours vivant comme sa matière en perpétuel mûrissement, épanouissement, vieillissement, métaphore de ce que nous som-

mes, nous, êtres humains. «Entre 2 verres» allie les cépages de la littérature française à ceux de la création contemporaine puisque le duo y alterne des scènes de leur cru avec des textes de Colette ou de Baudelaire. Dégustations assurées. Prix distinct si pas de dégustation. Infos: 02.396.37.87

ENGHIEN

Vieilles d'Echo de la Haute Sen
17/10/12

L'art du bonsaï à l'honneur

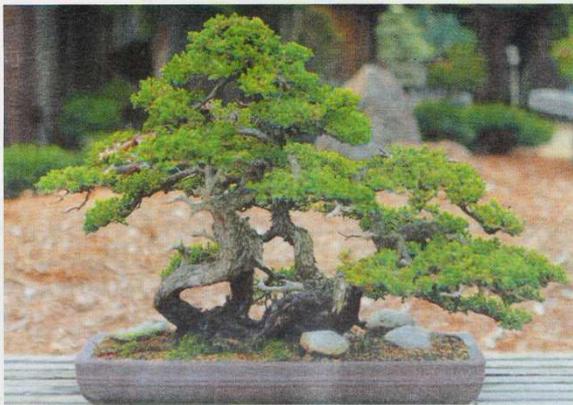
Savez-vous ce que signifie «bonsaï» en japonais? Tout simplement «plante cultivée sur un plateau ou en pot». Ces superbes arbres miniatures tout en délicatesse ne manquent pas d'adeptes.

À Enghien, l'Atelier de bonsaï compte trente adeptes encadrés par deux amateurs réputés pour leur compétence et leur approche pédagogique. Organisateur du célèbre Salon du bonsaï d'Enghien, l'Atelier propose un nouvel événement cet automne à la Maison Jonathas, en collaboration avec le centre culturel. Une ex-

position intitulée «Clin d'œil d'Asie» et qui fait la part belle à la philosophie et à l'âme artistique asiatiques qui tournent autour de la culture du bonsaï. Du 20 au 28 octobre prochains, les visiteurs auront l'occasion entre autres d'assister à des démonstrations, des récitations de poèmes japonais, des spectacles de Kamishibai, des conférences

sur le bonsaï, le feng shui, les espèces d'arbres utilisées dans les jardins asiatiques... Expo accessible du 20 au 28 octobre, du mardi au vendredi de 10h à 17h, samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 18h. Programme et renseignements : 02/396.37.87, www.ccenghien.com

I.R.P.



Du 20 au 28 octobre, une exposition intitulée «Clin d'œil d'Asie» qui fait la part belle à la philosophie et à l'âme artistique asiatiques qui tournent autour de la culture du bonsaï se tient à Enghien. À découvrir!

la dernière heure
PORTRAIT ENGHIEN

Il cultive la passion DES BONSAÏS

Joseph Bernard possède dans son jardin une cinquantaine d'arbres miniatures

Dans le cadre des ateliers du centre culturel d'Enghien, Joseph Bernard anime depuis quatre ans des soirées pédagogiques autour de l'art du bonsaï.

Ce menuisier de profession enseigne les techniques spécifiques à la culture de ces arbres miniatures auprès d'une trentaine de personnes partageant la même passion.

"J'ai découvert les bonsaïs il y a une vingtaine d'années en passant devant la vitrine d'un magasin spécialisée", raconte cet Enghiennois de 55 ans.

Attiré par le bois de part son métier, il a succombé à la beauté de ces arbres nains qui font l'objet d'une véritable sacralisation en Chine et au Japon. "Bonsaï signifie arbre en pot. Ce sont des arbres qui, en pleine terre, sont censés grandir. Pour les empêcher de croître, on les taille au niveau des racines. Il faut aussi leur donner une forme en les ligaturant. Les plus petits sujets mesurent à peine 5cm et les plus grands un mètre", précise notre bonsaïste.

Son premier spécimen, Joseph Bernard l'a acheté à Bruxelles. "C'était un orme de Chine mais je n'ai pas réussi à le garder". Avec l'expérience, les pertes se sont raréfiées et aujourd'hui, ce spécialiste peut s'enorgueillir d'en posséder une cinquantaine dans

son jardin. Parmi les pièces dont il est le plus fier figurent un érable palmé ainsi qu'un chêne vert poussant sous nos latitudes. "On croit souvent que seules les essences exotiques se prêtent à l'art du bonsaï alors que les variétés indigènes conviennent également".

Au Japon, l'art du bonsaï est très codifié autour d'une ving-

taine de styles à respecter. Là-bas, certains conifères ont plus de 700 ans d'âge et coûtent des fortunes. "Le prix d'un bonsaï oscille entre 10€ et 15.000€ selon l'âge, l'espèce et le style".

CES ARBRES LILLIPIUTIENS et très esthétiques exigent un entretien quotidien. "En été, il faut parfois les arroser 2 fois par jour. Voilà pourquoi je ne pars jamais en vacances durant cette période".

Bruno Deheneffe



Rien que d'admirer ses bonsaïs déstresse Joseph Bernard, spécialiste de ces arbres miniatures. © DEHENEFFE

Découvrez l'Asie sous de multiples facettes durant une semaine

ENGHIEN Autour de la culture du bonsaï, les animateurs de l'atelier qui lui est consacré dans la cité d'Arenberg vous invitent, en collaboration avec le centre culturel d'Enghien, à découvrir du 20 au 28 octobre différentes facettes de la philosophie et de l'âme artistique asiatique.

Au programme de cette semaine thématique, des animations, des expositions, des spectacles, des conférences ou encore des démonstrations. Parmi les temps forts, épinglons l'exposé de Thierry Quinchon, président de la fédération belge de bonsaï ainsi que la projection dans le cadre

du cinéclub du film "La Colline aux coquelicots" de Goro Miyazaki.

Une autre conférence portera sur le Feng Shui, art chinois millénaire visant à harmoniser l'énergie environnementale. Les organisateurs ont encore prévu des ateliers d'initiation à l'art du bonsaï, sans oublier des récitations de poèmes japonais ainsi que des spectacles de Kamishibai.

B.D.

EN SAVOIR PLUS

Toutes les infos se trouvent sur www.ccenghien.be ou peuvent être obtenues au 02/396.37.87.

ENGHIEN Parse - Partout
Exposition 24/10/12
Jusqu'au 28/10 de 10h à 17h du mardi au vendredi, de 14h à 18h le samedi, de 10h à 18h le dimanche: Exposition «Clin d'œil d'Asie». Programme à découvrir sur <http://www.ccenghien.com>

<http://www.lavenir.net/article/printarticle.aspx?articleid=51>

Walterie Picardie
14/11/2012



Sur un chemin parsemé de contes - 31/10/2012

Marcq -

La troisième édition des «Contes et Mémoires» invite le public à découvrir des recoins de Marcq au sein d'un parcours ponctué de conteries.



Alors que les vacances de Toussaint toucheront à leur fin ce week-end, petits et grands pourront encore goûter au plaisir des vacances et de l'inconnu en partant à la découverte du Pays de Marcq. Pour leur troisième édition, «les Contes et Mémoires en pays d'Enghien» s'accordent en effet une nouveauté... de type géographique. «Après deux éditions dans les murs d'Enghien qui ont enthousiasmé tant les spectateurs que les acteurs, une nouvelle version des Contes et mémoires d'Enghien au Pays de Marcq est née» indique le Centre culturel enghiennois, qui organise l'événement. La sortie se fera donc ces samedi 3 et dimanche 4 novembre à 18h. Ce parcours-spectacle de deux heures trente fera des arrêts dans de petits lieux accueillants, habitations privées ou encore dans des hauts lieux du patrimoine local. Lors de cette promenade ponctuée de conteries en plein air, le rythme sera donné par les conteurs du cru et les «Semeurs de Rêves», la troupe de théâtre du centre culturel.

«Les contes seront directement inspirés de l'histoire du village de Marcq et se baseront sur une anecdote, drôle ou parfois un peu étrange, sur un fait historique, une légende, le nom d'un lieu...» poursuit le Centre culturel. Depuis septembre, des conteurs en herbe, âgés de 15 à 25 ans, participent à des ateliers «Conte» au Centre culturel en vue de créer leur conte.

«Pour certains, il s'agira d'une première fois en public, tandis que pour d'autres, qui participent depuis sept ans aux balades contées de l'été ou depuis trois ans à ce projet, ce sera une nouvelle opportunité de prendre plaisir à pratiquer le conte en compagnie de leurs aînés, amateurs et professionnels de l'art du conte».

Le spectacle se conclura par des échanges d'impressions entre les artistes et le public autour d'un buffet de dégustation de produits du terroir. Les curieux et amateurs s'armeront donc d'une lampe de poche, de vêtements et chaussures adaptés. Le rendez-vous est donné à 17h30 à la place du village à Marcq, ferme musée Louis Darbé pour l'apéritif. Le spectacle débutera à 18h. Le nombre de places étant limité, il est plus que conseillé de réserver (prévente 12€ - 10€ - 8€ - 1,25€ dégustation incluse).

Infos et réservations : Centre culturel d'Enghien au 02 396 37 87 ou par mail info@ccenghien.be.

RENCONTRES

Une vie associative foisonnante !

Parce que la vie associative de notre région bouillonne d'associations, la Maison Culturelle d'Ath s'engage à aller à leur rencontre et ainsi favoriser le maillage associatif. Le dernier inventaire réalisé cet été révèle que plus de 520 associations de fait ou asbl existent sur Ath, Brugelette et Chièvres. Des regroupements de différents secteurs où des hommes et des femmes sont engagés dans des démarches citoyennes, souvent portées par convictions et passions. Cette liste est disponible sur www.associations.mcatch.be.

Depuis plus de 6 ans, la MCA soutient ces associations en leur proposant des rencontres, des ateliers, des moments d'échanges et d'expériences. Afin de continuer sa mission, les cocktails associatifs, Les associations en ateliers et La semaine des 6 lieux sont au rendez-vous cette saison. **La semaine des 6 lieux** Du lundi 26 novembre au samedi 1er décembre, les centres culturels de la région invitent les associations à un moment de questionnement sur le rôle et les synergies possibles entre centres culturels et associations. Que sont les centres culturels ? Pourquoi s'intéressent-ils aux associations ? Quelles sont les attentes des associations ? Leurs rôles et leurs places possibles ? Le lundi à Beloeil, mardi à Leuze, mercredi au Pays des Collines, jeudi à Silly, vendredi à Enghien et samedi matin à Ath.

Les Cocktails associatifs Pour les habitués, les P'tits déjs qui se déroulaient généralement les vendredis matin se transforment en Cocktail associatifs et se promèneront de centre culturel en centre culturel, le dernier jeudi du mois de 19h30 à 22h à partir de janvier. Avec l'envie d'échanger des idées d'ici et d'ailleurs, la MCA a créé des synergies avec les centres culturels de la région : Beloeil, Enghien, Leuze, Pays des Collines et Silly. Durant ces soirées entre associations, se côtoieront informations et échanges en présence d'intervenants spécialisés dans les différents thèmes autour d'un cocktail ! Au menu : Les associations de fait versus les asbl (janvier - Pays des Collines), Collaborations et partenariats pour évoluer (février - Silly), Association, communication et Internet (février - Leuze), Mille et

une questions des associations (mars - Enghien), A la recherche de la relève et des bénévoles perdus (avril - Beloeil) et Une vie associative pour une société durable (mai - Ath). Des possibilités de co-voiturage peuvent être envisagées sur demande.

Les associations en ateliers

Les ateliers quant à eux se divisent en plusieurs séances de travail, basées sur des situations réelles rencontrées par les associations participantes. Au programme dès janvier : Atelier pratique de régie : son (réaliser une régie son avec du matériel de pro), Affichez-vous ! (création d'affiche à partir de logiciel gratuit), La création d'une asbl (accompagnement pour la mise en place d'une association), Comptabilité simplifiée ! ... C'est simple ! (à partir d'un tableur créé pour les associations), et Excellez avec Excel, une initiation ! (niveau débutant).

La Commission des associations

Cette Commission regroupe des responsables d'associations ayant à cœur de soutenir les associations de la région, en créant des projets répondant au mieux à leur demande. Ils sont à l'initiative depuis 2010 des apéritifs associatifs, des propositions des ateliers et rencontres, de l'enquête sur la vie associative, etc. Ils sont la colonne vertébrale et contribuent au balisage des actions poursuivies par la MCA pour la vie associative. Toute personne motivée à les rejoindre est cordialement invitée ! Toutes ces activités sont des invitations à venir partager les idées, les savoirs dans une ambiance de convivialité et de solidarité ! Infos et inscriptions : 068 269 999 - billet@mcatch.be - www.associations.mcatch.be

Passe-Partout 21 novembre 2012

Ath: Un moment de questionnement

Il existe un véritable bouillonnement d'associations dans la région, la Maison Culturelle d'Ath s'engage à aller à leur rencontre et ainsi favoriser le maillage associatif...

Depuis plus de 6 ans, la MCA soutient ces associations en leur proposant des rencontres, des ateliers, des moments d'échanges et d'expériences. Afin de continuer sa mission, Les cocktails associatifs, Les associations en ateliers et La semaine des 6 lieux sont au rendez-vous cette saison. La semaine des 6 lieux est prévue du lundi 26 novembre au samedi 1er décembre, les centres culturels de la région invitent



les associations à un moment de questionnement sur le rôle et les synergies possibles entre centres culturels et associations. Que sont les centres culturels ? Pourquoi s'intéressent-ils aux associations ? Quelles sont les attentes des associations ? Le

lundi, Beloeil à 18h, mardi, Leuze à 19h30, mercredi, Pays des Collines à 19h30, jeudi Silly à 19h30, vendredi Enghien à 19h30 et samedi matin Ath à 9h30. Infos: 068 269 999 -

ENGHIEN *Passe partout 21/11/2012*
Dentelles, hier, aujourd'hui, demain
Du 17/11 à 10h au 25/11, Maison Jonathas, l'atelier «Les Fuseaux d'Enghien» propose la découverte et l'approfondissement de l'art de la dentelle. Infos : 02/395.86.23

ENGHIEN
Dentelles : hier, aujourd'hui, demain...
Créé en 2000, l'atelier «Les Fuseaux d'Enghien» comprend des dentellières passionnées, novices ou confirmées, fières de retrouver ces gestes oubliés et ainsi de prolonger cet art qui a fait la réputation d'Enghien au XVIII^e siècle. Le groupe qui propose aussi l'initiation, l'apprentissage et l'approfondissement de l'art de la dentelle, présente jusqu'au 25 novembre «Dentelles : hier, aujourd'hui, demain...». L'exposition est accessible de 13 h à 18 h (les 24 et 25 : de 13 h à 19 h) à **Orcadre** (Maison Jonathas, rue Montgomery).
Infos : 02 396 37 87

Dernière Heure 13 Novembre 2012

EXPOSITION ENGHIEU

LES DENTELLIÈRES redonnent vie à leur art

Durant une semaine, des œuvres seront exposées à la maison culturelle

Vous ne le savez peut-être pas mais Enghien fut jadis un haut lieu de la dentelle en Europe. Face à Bruges, capitale de la dentelle, la cité d'Arenberg n'a pas à rougir. «La dentelle de Chantilly noire (NDLR: dont la ville de Chantilly donna son nom) a été très présente chez nous. Elle se caractérise par des fils de soie noire», explique Claudine Dechenne, de l'association dentellières Les Fuseaux d'Enghien.

CRÉÉE en 2000, l'association compte une vingtaine de membres. Qu'elles soient amatrices ou confirmées, toutes s'efforcent à refaire vivre cet art qui a

fait la réputation d'Enghien au XVII^e siècle. «L'industrie de la dentelle de Chantilly n'a pas survécu chez nous. Mais en Flandre, elle était très prospère. Cette dentelle a même changé de nom pour s'appeler dentelle de Grammont.»

Chaque semaine, les membres des Fuseaux d'Enghien se réunissent. «C'est un réel plaisir de retrouver ces gestes oubliés. Les lundis, un professeur qualifié permet à chacune d'entre nous d'évoluer selon notre rythme.»

Si les dames manient la dentelle traditionnelle, leur créativité les a poussées à travailler aussi la couleur, le relief et même la 3D.

Lors du week-end portes ouvertes chez l'artisan les 17 et 18 novembre, les dentellières seront ravies de vous faire découvrir l'art de ce tissu. «Chez nous, nous travaillons essentiellement la dentelle aux fuseaux. La technique consiste à entrelacer un certain nombre de fils mis auparavant sur des fuseaux qui servent de bobines.»

D'autres techniques de fabrication existent comme la dentelle à l'aiguille, à la main ou au crochet.

L'ENSEMBLE des œuvres réalisées par les dentellières seront exposées à la maison Jonathas, du 17 au 25 novembre de 13h à 18h la semaine et jusqu'à 19h le week-end.

G. Hu.



«Les lundis, un professeur qualifié permet à chacune d'entre nous d'évoluer selon notre rythme.» ©HULSENS

Vision, l'Echo de la Haute-Saône 21/11/12

ENGHIEU Les dentellières exposent leur travail

Beaucoup l'ignorent. Enghien était un pôle dentellier renommé autrefois. Un pôle réputé pour sa «chantilly en soie noire».

Depuis l'an 2000, une vingtaine de passionnées de dentelle, novices ou confirmées, de tous âges, revisitent les techniques anciennes mais aussi modernes au sein de l'atelier «Les Fuseaux d'Enghien». «Nous sommes fières de retrouver les gestes oubliés et ainsi de prolonger cet art qui a fait la réputation de notre ville au XVIII^e siècle», disent-elles.

Si on vous en parle aujourd'hui, c'est parce que ces passionnées de dentelle présentent actuellement, et jusqu'à ce dimanche 25 novembre, une exposition d'ensemble de leurs œuvres à la Maison Jonathas. «Dentelle : hier, aujourd'hui, demain», c'est le titre de leur expo, est organisée dans le cadre du «Week-end chez l'artisan d'art» (17 et 18 novembre) initié par les Métiers d'art de Wal-

lonie. Dentelle traditionnelle ou moderne, en formes particulières, relief, couleurs et même en 3D, cette exposition permet de découvrir tout ce que ces passionnées font aux «Fuseaux d'Enghien» (dans les locaux du «Foyer», rue du Béguinage 53). «Nous nous y retrou-

vons plusieurs fois par mois, le jeudi et le samedi», poursuivent les dentellières. «Le lundi soir, un cours est dispensé par un professeur agréé. Le rythme de fréquentation est libre. Chacune évolue selon ses envies, sans pression ni stress.»

L'exposition est accessible du lundi au vendredi de 13 à 18 heures ainsi que les samedi et dimanche de 13 à 19 heures.

I.R.P.

Où? Enghien Rue Montgomery 7 (Grand-Place)
Info? 02/395.86.23. ou www.lesfuseaux-denghien.be



L'atelier «Les Fuseaux d'Enghien» présente les réalisations de ses dentellières passionnées.

Les Fuseaux d'Enghien

Le Courrier de l'Escaut 21 novembre 2012

Dentelle : un art plus vivant que jamais

Les dentelles d'hier, aujourd'hui et demain s'exposent. Les «Fuseaux d'Enghien» mettent en valeur un art et une passion.

• Daphné DIMITRI

Feu d'artifice, fruit défendu ou cornet de glaces... Derrière ces noms se cachent les projets originaux des dentellières d'Enghien qui ont construit leur notoriété aujourd'hui. «J'avoue, nous sommes comblées à l'étranger pour nos strings», sourit Paule Federwisch, présidente des Fuseaux d'Enghien. «Les participantes de l'atelier ont chacune créé un string en dentelle pour une expo en France. Je ne nous dis pas l'agglomérat de curieux que ça a suscité.»

Les dentellières participent chaque année à des expositions nationales et internationales. «La dentelle, c'est plus vivant qu'on ne le pense. C'est peu connu et on essaye de rendre à cela. Mais on n'arrive pas à cette passion», remarque Paule, évoquant l'exemple de la haute couture, qui met en valeur cet art. «La dentelle nécessite un travail de longue haleine. D'ailleurs, c'est ce qui fait sa valeur et son prix de nos jours.»

Créé en 2000, l'atelier «Les Fuseaux d'Enghien» compte une vingtaine de membres et comprend des dentellières pas-



La fantaisie s'empare souvent de l'atelier de dentelle, ouvert aux nouvelles techniques et matières.

sionnées, mêlant débutantes et confirmées.

Se réunissant chaque jeudi et samedi dans les locaux du «foyer» à Enghien, les participantes apportent chacune leur ouvrage et en profitent pour partager idées et conseils. «La dentelle, c'est une libération de l'esprit!» note de son côté Francine Eeckhoudt. «En plus, c'est convivial. On prend du bon temps ensemble.»

Le lundi soir, un professeur diplômé permet à chacune d'évoluer selon ses envies et ses idées. «On découvre la personnalité de chacun à partir de ses créa-

tions», note Paule, qui réinterprète par exemple des peintures en dentelle.

Au goût du jour

Ne délaissant pas la dentelle traditionnelle, l'atelier a tout de même décidé d'évoluer vers le contemporain et s'est tourné vers des formes d'expression nouvelles. Aujourd'hui, les dames travaillent des couleurs, matières, supports et fibres différentes telles que de la ficelle, les fibres synthétiques ou encore la laine. La 3D aussi. «Il y a de plus en plus d'ateliers de dentelle en Wallonie» note la

ficile et est peu présente dans des expositions de dentelle. En collaboration avec le centre culturel, les fuseaux d'Enghien proposent donc leur exposition : «Dentelles : hier, aujourd'hui, demain...» jusqu'au dimanche 25 novembre.

En semaine de 13h à 18h et ce week-end de 13h à 19h, toutes les œuvres des dentellières seront exposées à la Maison Jonathas d'Enghien. Infos www.lesfuseauxdenghien.be

TEMOIGNAGE



Claudine DECHENNE Secrétaire de l'atelier

La dentellière s'est inscrite à l'atelier enghiennois il y a sept ans. «J'ai commencé car la technique m'intriguait. Je prends aussi des cours à l'école de Binche. La technique c'est bien mais il n'y a pas que ça. La dentelle, c'est très varié. Et l'atelier me permet de compléter le côté création. J'aime l'orientation du club ouvert aux choses contemporaines et aux autres sortes de dentelle, à la fantaisie. À Enghien, on crée autre chose que des nappes traditionnelles. Sinon je n'aurais pas tenu bien longtemps.»

■ ENGHIEU

Jean-Paul Den en harmonie

Le centre culturel d'Enghien accueillera un enfant du pays ce samedi 24 novembre. Jean-Paul Den se produira en concert à la Maison Jonathas.

Le chanteur présentera son dernier opus intitulé «En Harmonie» et enregistré au cours de l'été 2011. Soit douze nouvelles chansons, en plus de quelques morceaux plus anciens. Né en 1957, Jean-Paul De-

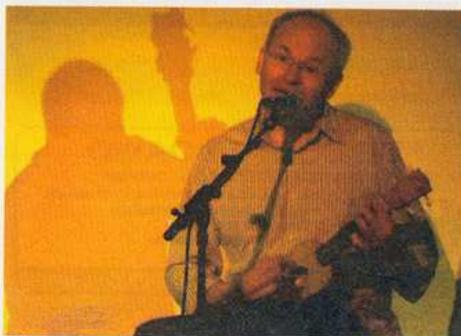
neyer a grandi à Enghien. Passionné de musique depuis l'âge de 15 ans, il écrit des chansons réalistes et engagées. «Des gestes, des attitudes, des regards, des événements qui ne diront rien à personne, peuvent de-

venir pour moi la source d'une histoire et se transformer en chanson», dit-il. «Rien ne le dit, rien ne le prévoit, c'est le hasard. Je

suis d'ailleurs toujours très curieux de ma prochaine chanson. Celle qui tôt ou tard viendra me tourmenter l'esprit. Parfois, ça se

passa la nuit et si je ne lève pas tout de suite, il y a beaucoup de chance que le lendemain matin, je ne m'en souviens pas. C'est une des explications plausibles à mon statut d'illustre inconnu dans ce métier... L'idée qui devait m'apporter le succès à dû passer une nuit de profonde fatigue.»

■ I.R.P.



Jean-Paul Den présente son nouvel opus, «En harmonie» à la Maison Jonathas.

VLAN
L'Echo de la Haute Senne
21/11/12

ENGHIEU

Jean-Paul Den en concert

Paris - Paulieu
7/11/12



Avec humour et légèreté mais aussi sérieux et profondeur, le 24 novembre à la Maison Jonathas, Jean-Paul Den vous fera découvrir son nouvel opus «En harmonie».

Jean-Paul Deneyer alias Jean-Paul Den est originaire d'Enghien. À 15 ans, Jean-Paul commence à gratter sur la guitare de son frère et écrit très vite

ses premières chansons. C'est en 1974 que tout commence avec une première partie de Julos Beaucarne de passage à la Maison des Jeunes, il sera aussi de la partie avec Jofroi, Paul Louka, Jean Vallée. Il arrêtera momentanément sa carrière en 1980. En 2000, retour sur scène et création de CDs. «Tout s'arrange», «Afghane», «des pa-

rents qui s'aiment», «Il y a un chemin», autant de titres qui seront très appréciés par le public et qui lui permettront de glaner çà et là des prix très convoités. Aujourd'hui, il nous revient en pleine forme! Ne manquez pas le rendez-vous ce 24 novembre à 20h30. Infos: 02/396.37.87

Enghien: la parole et le corps pour raconter

Un personnage et une histoire de personnes désœuvrées d'aujourd'hui qui toucheront profondément chacun d'entre nous. Ce sera le 15/01 au Centre culturel d'Enghien à 20h.

Dans une classe, une réunion

des parents d'élèves... Elle est là, elle s'est invitée et elle se lève pour prendre la parole. Elle se raconte et raconte son parcours et celui de son fils, Burt. Zoom, c'est l'histoire d'une jeune femme devenue trop vite mère, une mère-enfant livrée à son sort

dans ce monde des oubliés de notre société. Zoom, c'est un récit asséné à un rythme obnubilant dans lequel se côtoie le pire et le sublime. Cette pièce, c'est aussi un éclairage doux et lumineux sur cette réalité parfois amère de ses mères-enfants, perdues entre l'impression de ne pas pouvoir s'en sortir et la profonde espérance en un avenir meilleur. Au travers du texte de G. Granouillet porté par D. Struelens, une actrice rayonnante, on touche véritablement à l'émotion pure qui nous permet d'accéder à l'universalité profonde. Infos: Tél: 02/ 396 37 87.



Paris - Paulieu
26/12/12

Table des matières

1. Renseignements généraux	2
2. Historique de l'Association	3
3. Gestion de l'Institution.....	8
3.1. Les statuts	8
3.3. Délibération du Conseil communal	9
3.3. L'Assemblée Générale.....	15
3.3.1. Modification au niveau des membres associés de l'A.G.....	15
3.3.2. Liste des membres privés en 2012.....	15
3.3.3. Liste des représentants des pouvoirs publics en place.....	16
3.3.4. Délibérations de l'Assemblée Générale du 8 mars 2012.....	16
3.3.5. Procès-verbaux des Assemblées Générales	17
3.4. Conseil d'administration	37
3.4.1. Mot du Conseil d'administration.....	37
3.4.2. Membres du Conseil d'administration.....	37
3.4.3. Liste des présences des membres du Conseil d'administration.....	38
3.4.4. Délibérations du Conseil d'Administration.....	38
3.4.5. Bureau	39
3.4.6. Vérificateur aux comptes	40
3.5. Le Conseil culturel	40
3.5.1. Le mot de la Présidente	40
3.5.2. Liste des présences des membres du Conseil	41
3.5.3. Délibérations du Conseil Culturel	41
4. Situation du personnel de l'ASBL.....	42
4.1. Evolution et gestion du personnel.....	42
5. Orientations et actions	44
5.1. Evaluation de l'année 2012	44
5.1.1. Tendances	44
5.1.2. Fonctionnement des infrastructures.....	45
5.1.2.1. Maison Jonathas et annexe	45
5.1.2.2. Achats et mises à disposition de matériels.....	46
5.1.2. Communication	47
5.1.2.1. Divers Canaux de communication	47
5.1.2.1. Les supports papiers.....	49
5.1.3. Partenariats	50
5.1.3.1. Sponsoring et subsides extraordinaires	50
5.1.3.2. La Ville : Service animations, Office du Tourisme, Service social,	50
Espace Jeunes et Accueil extrascolaire	50
5.1.3.3. Article 27	51
5.1.3.4. La Province du Hainaut	51
5.1.3.5. La Maison Culturelle et le Centre des Arts de la Rue d'Ath.....	52
5.1.3.7. Concertation régionales des centres culturels	52
5.1.3.7. « Culture.Wapi »	52
5.1.4. Création, expression, communication.....	55
5.1.4.1. Stage de Kamishibai	55
5.1.4.2. Stage de théâtre	56

5.1.4.3. Stage « la voix qui mène au c(h)oeur »	56
5.1.4.4. Atelier collage « Parcours d'artistes »	57
5.1.4.5. Stages « Balades contées entre chien et loup »	57
5.1.4.6. Ateliers à projet des Semeurs de Rêves	59
5.1.4.7. Ateliers conte « Les Semeurs de Rêves »	60
5.1.4.8. Atelier(s) de théâtre « adulte »	60
5.1.4.9. Ateliers – loisirs actifs	61
5.1.5. Education permanente	62
5.1.5.1. Conférence « Regard(s) sur la Ville et l'aménagement du territoire »	62
5.1.5.2. Animation « Sak-Ado au Collège St Augustin »	62
5.1.3. Fête des ateliers	63
5.1.4. Formation "Osons essayer!"	63
5.1.5. Vie associative des Centre culturels du Pays d'Ath.....	64
5.1.4. Place aux enfants	67
5.1.6. Diffusion	67
5.1.6.1. Résultats chiffrés pour la diffusion	68
5.1.6.2. Ciné-Club « jeunes » & « adultes »	70
5.1.6.2. Cafés-théâtres – spectacles de conte.....	71
5.1.6.3. Cafés-concerts	73
5.1.6.4. Créations théâtrales	73
5.1.6.5. Spectacles jeune public	77
5.1.6.6. Spectacles d'improvisation	78
5.1.6.7. Expositions	80
5.1.6.8. Balades contées « entre chien et loup » - « Retour aux sources ».....	84
5.1.6.10. « Contes et mémoire en pays d'Enghien »	86
5.1.7. Les aides-services et collaborations.....	87
5.1.8. Perspectives	88
5.2 Projet d'activités 2013.....	89
6. Bilan, comptes et budget.....	95
6.1. Comptes et bilan 2012	95
6.1.1. Bilan financier et comptes de résultats	95
6.1.1.1. Dépôt des comptes 2011 au greffe du Tribunal du commerce.....	95
6.1.1.2. Bilan financier et comptes de résultats	96
6.1.1.3. Comptes de résultats	98
6.1.2. Rapport du commissaire aux comptes	111
6.1.3. Aides-services.....	112
6.2. Budget prévisionnel 2012	113
.....	113
7. Annexes	125
7.1. Rapports des Conseils culturels	125
7.2. Revue de presse.....	148