

RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHIEU
T : 02/3963787
COURRIEL : CC.ENGHIEU@SKYNET.BE
SITE INTERNET : HTTP :
WWW.ACHO.BE/CCENGHIEU

CENTRE CULTUREL D'ENGHIEU

RAPPORT D'ACTIVITÉS Année 2006



Centre Culturel
agrée de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



Table des matières

1. Renseignements généraux	4
2. Gestion de l'Institution	5
2.1. L'Assemblée Générale	5
2.1.A. Modification au niveau des membres associés de l'Assemblée Générale	5
2.1.B. Liste des membres privés de l'Assemblée Générale	5
2.1.C. Liste des représentants des pouvoirs publics	6
2.1.D. Délibérations de l'Assemblée Générale 2006	6
2.2. Conseil d'administration	6
2.2.A. Le mot du Président	6
2.2.B. Membres du Conseil d'administration après l'Assemblée Générale du 20 mars	7
2.2.D. Liste des présences des membres du Conseil d'administration	7
2.2.E. Délibérations du Conseil d'administration	8
2.2.F. Bureau	9
2.2.G. La Commission aux comptes	9
2.3. Le Conseil culturel	9
2.3.A. Le mot du Président	10
2.3.B. Liste des présences des membres du Conseil	10
2.3.C. Délibérations du Conseil Culturel	10
2.4. L'Equipe	11
2.4.A. Le mot de l'Animateur Directeur	11
2.4.B. Evolution du personnel	12
2.4.C. Composition actuelle de l'Equipe	12
3. Rapport d'activités	13
3.1. Tendances 2006	13
3.2. Fonctionnement des infrastructures	13
3.2.A. Maison Jonathas	13
3.2.B. Annexe de la Maison Jonathas	14
3.2.C. Matériels	14
3.3. Communication	15
3.3.A. Divers Canaux de communication	15
3.3.B. Les supports papiers	15
3.4. Partenariats	16
3.4.A. Sponsoring et subsides extraordinaires	16
3.4.B. Task Force – Service animations et office du Tourisme	16
3.4.C. Service social	17
3.4.D. Article 27	17
3.4.E. Participation socioculturelle (CPAS)	17
3.4.F. Province du Hainaut et la Maison Culturelle d'Ath	17
3.4.G. Agence Culturelle du Hainaut Occidental	18
3.5. Les aides-services et collaborations	18
3.5.A. La Fureur de Lire « le hasard est au rendez-vous »	18
3.5.B. 2 ^{ème} Journée des associations	19
3.5.C. Promotion de la santé : la Cie Maritime « de Bel Air à Val d'Or	20
3.5.D. Service social de la Ville : Place aux enfants & carnaval	20
3.5. E. Athénée Royal d'Enghien : les assuétudes	20

3.6. Diffusion	21
3.6.A. Ciné Club « jeunes » & « adultes »	21
3.6.B. Deux Accords Diront	22
3.6.C. Théâtre des tréteaux – « Gitans » & « Le Meunier des Fonds de Quarreux »	23
3.6.D. Troisième édition du Parcours d'artistes	24
3.6.E. Fête de la Musique	24
3.6.F. Balade contée « entre chien et loup »	25
3.6.G. Stéphanie Blanchoud en trio	26
3.6.H. Ahmed Hafiz « Viva l'Azouza »	26
3.8. Education permanente	26
3.9.A. Discutons-en : « Dénonciation, acte de civisme ou délation ? Quelles sont les limites ? »	26
3.9.B. Rues Libres : une journée sur la mobilité urbaine	27
3.8.C. Annoncer la couleur	27
3.8.D. Place aux enfants	27
3.9. Ateliers et stages	28
3.9.A. Stage de Théâtre « Action – Impro – Emotion »	28
3.9.B. Stage de chant « Negro-spirituals & Gospel »	28
3.9.C. Atelier Collagiste « L'art fait parler de lui »	28
3.9.D. Atelier « Au cœur du conte, le conteur »	28
3.9.E. Stage de Théâtre « Balade contée entre chien et loup »	29
3.9.F. Atelier – loisirs actifs	29
3.11. Evaluation des axes prioritaires définis dans le contrat-programme 2005-2006	30
3.12.A. Prévoir des activités décentralisées dans différents espaces de vie et lieux de culture de la Commune	30
3.12.B. Travailler avec les jeunes culturellement moins favorisés, en collaboration avec les partenaires sociaux de la Ville	30
3.12.C. Collaborer avec les Centres culturels voisins, soit au niveau de la programmation, soit en favorisant l'échange et la mobilité des publics	31
3.12.D. Mettre l'accent sur la programmation théâtrale, parent pauvre de la culture au niveau local	32
3.12. Perspectives	32
4. Comptes et budgets (Voir Annexes)	34
4.1. Le rapport des commissaires aux comptes et budgets	
4.2. Tableau synthétique du bilan 2006	
4.3. Tableau synthétique des charges et produits 2006	
4.4. Comptes 2006 et budget 2006	
4.5. Procès verbal de l'Assemblée Générale du 20 mars 2006	
4.6. Revue de presse	

■ 1. Renseignements Généraux

CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN



SIÈGE SOCIAL :
RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHEN

SIÈGE ADMINISTRATIF :
CENTRE CULTUREL ENGHEN

RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHEN
T-F : 02/3963787

COURRIEL :
CC.ENGHEN@SKYNET.BE
CC.ENGHEN.SECRETARIAT@SKYNET.BE
SITES INTERNETS :
WWW.ACHO.BE/CCENGHIEN
WWW.ENGHEN-EDINGEN.BE
N° DE COMPTE : 370-1120425-65

STATUTS :
SIGNÉS LE 3 DÉCEMBRE 2001
ET PUBLIÉS AU MONITEUR
LE 3 OCTOBRE 2002
MODIFIÉS LE 31 DÉCEMBRE 2005

■ 2. Gestion de l'Institution

2.1. L'Assemblée Générale

2.1.A. Modification au niveau des membres associés de l'A.G.

Au cours de l'année 2006, 43 associations ont acquitté leur cotisation pour 2006. Plusieurs associations ont par contre retiré leur engagement l'ARC, Les Guides-Nature des Collines l'Atelier du cirque, Fellow's Club et Lion's Club Enghien ou ne se sont pas encore en ordre de cotisation par rapport à l'année précédente : Centre Fame's et l'APARE. Enfin, 4 « nouveaux » groupes (Dirty Laundry, Extension ULB Enghien-Silly, Haggada JDC Club, Locale Ecolo) ont acquis la qualité de membre du Centre culturel en 2006.

2.1.B. Liste des membres privés de l'Assemblée Générale

ASSOCIATIONS	REPRÉSENTANTS	SUPPLÉANTS
1. Académie de musique	Danielle Vandenberghe	Blondeau Andrée
2. A.L.E.	Dubois Marielle	
3. Amitiés marcquoises	Vincent Albert	Coppens André
4. APARE	Leroy Florence	
5. Bibliothèque d'Enghien	Haguinet Anne	
6. Blé vert	Cochez Dominique	Bauwens Damien
7. C.Q. Bruneault - Cerisiers	Van Hentenryk Jean	
8. Cercle archéologique	Domoortel Michel	Soumilion Daniel
9. Cercle cartophile	Flament Géry	Leroy Pol
10. Cercle Laïque	Spielmann Edith	Vandevoorde Ronald
11. Club Orchidophile Wallon	Cédric Bonaldi	
12. Chœurs d'Enghien	Schrye Jean-Claude	
13. Club langues	Faucq Michel	
14. Comité du jumelage	Soumilion Daniel	Debruyne Victor
15. Confrérie de la Double	Mertens Barbara	Jean-Claude Parmentier
16. Cyclo Bol d'Air	Emile Durant	Dehandtschutter Dany
17. Dirty Laundry	Coosemans Jean	
18. Extension ULB Enghien-Silly	Van Dam Hadelin	
19. Doigts de Fée	Tholet Marceline	
20. Enghien environnement	Plétinckx Benoît	
21. Fame's	Vanderroost Anne-Sophie	
22. Festival musical	Van Den Bossche Michel	
23. Fréquence musicale	Prayez Christian	
24. Fuseaux d'Enghien	Federwisch Paule	Tragnée Brigitte
25. Guides GCB	Vanderstichelen Marc	Dubois Christine
26. Guides touristiques	Duwijn Rudy	Vanderstichelen Thérèse
27. Haggada JDC	Havaux Damien	
28. Inner Wheel	Marchand Donatienne	
29. Jeux de NIM	Maréchal Carine & Nicolas	
30. Labliou en fête	Muller Pierre	Brumagne Pierre
31. Ligue des Familles	Struye Robert	
32. Locale Ecolo	Gillaer Josiane	
33. Magasins du Monde-Oxfam	Muller Danièle	Bauwens Damien
34. Mémorial d'Arenberg	Labeeuw Marc	
35. Parc et Jardins d'Enghien	Walckiers Christian	
36. Petite Echelle	Bruyndonckx Marc	
37. Reform	Garçon Laurence	
38. Repaire d'artistes	Ergo Christine	Duvivier Marianne
39. Rotary Club Enghien	Blondeau Andrée	
40. Scouts FSC	Moriau Philippe	
41. Serment d'Enghien	Delannoy Grégory	
42. Sport Seniors	Bodart Anne-Marie	Hayette Emile
43. Terroir et artisanat	De Bodt = Wees Eliane	
44. Union des commerçants	Baudet Emilienne	
45. Vie Féminine Enghien	Carion Marie-Rose	
Vie Féminine Petit-Enghien	Demarbaix Marie-Thérèse	
Vie Féminine Marcq	Van Lierde Paulette	

2.1.C. Liste des représentants des pouvoirs publics

46.	Ville d'Enghien	Robert Wauters	MR-RDC
47.	Ville d'Enghien	Francis de Hertog	MR-RDC
48.	Ville d'Enghien	Luc Vanderlinden	PS
49.	Ville d'Enghien	Olivier Saint-Amand	Ecolo
50.	Ville d'Enghien	Jean-Yves Van Waeyenberg	CDH
51.	Ville d'Enghien	Charly Langhendries	CDH
52.	Ville d'Enghien	Danielle Grandin	CDH
53.	Province du Hainaut	Christophe Deville	PS
54.	Province du Hainaut	Jean-Yves Sturbois	MR
55.	Communauté française	Daniel Roland	
56.	Communauté française	Jean-Pierre Tournois	

2.1.D. Délibérations de l'Assemblée Générale 2006

L'Assemblée générale ordinaire, réunie en date du 20 mars 2006, a adopté à l'unanimité le rapport d'activités et les comptes 2005. Ceux-ci dégagent un bénéfice de 9.210,92 € avec un report de l'exercice précédent de 3.988,20 € ce qui donne un total au bilan de 13.999,12 €.

Le budget et le programme des activités 2006 approuvés par le Conseil d'administration sont également présentés et adoptés à l'unanimité. A noter que la gestion du budget se doit de rester prudente car le salaire du personnel est soumis à des augmentations difficilement prévisibles et qu'il faut également penser à constituer une réserve obligatoire.

Conformément aux statuts du Centre culturel d'Enghien, l'Assemblée générale a pourvu au remplacement des membres sortant : Anne-Marie Bodart - Sport Seniors, Anne Haguinet - Bibliothèque d'Enghien, Christine Ergo - Repaire d'artistes, Benoît Pléтинckx - Enghien environnement, Daniel Soumillion - Comité du jumelage et Michel Vanden Bossche - Festival musical d'Enghien.

Se sont présenté pour un mandat de 4 ans et ont été élu :

- Anne-Marie Bodart - Sport Seniors,
- Damien Havaux - Haggada JDC,
- Jean Mouligneaux - Guides nature,
- Daniel Soumillion - Comité du jumelage,
- Michel Vanden Bossche - Festival musical d'Enghien,
- Christian Walckiers - Observatoire des Parcs & Jardins.

Sur le plan du personnel, l'Assemblée a accueilli Christine Ergo, engagée en tant qu'employée polyvalente à 4/5 temps sur fonds propres par le Centre culturel ce depuis le 15 mars.

2.2. Conseil d'administration

2.2.A. Le mot du Président

Les années se suivent mais ne se ressemblent pas au niveau des activités du Centre culturel.

On note cette année des temps forts lors des divers « Ciné Club », des moments de joie et de féerie lors de la « Ballade Contée », et des rencontres lors des différents spectacles. Que de partage, que de bonheur !

La reconnaissance par la Communauté Française en 2005 nous a permis d'agrandir l'équipe et par la même occasion nous avons eu la possibilité de concrétiser de nouveaux projets qui étaient restés, jusque là dans nos tiroirs.

Saluons ici la forte implication de chacun que ce soit au sein du Centre culturel, du Conseil d'Administration ou du personnel de votre Centre culturel.

Je suis heureux de voir que votre Centre culturel prend ses marques au sein du paysage culturel de votre entité.

2.2.B. Membres du Conseil d'administration après l'AG du 20 mars

Membres de droit

- DE HERTOUGH Francis PRL
- WAUTERS Robert RDC
- VANDER LINDEN Luc PS
- *SAINT-AMAND Olivier* ECOLO - *administrateur délégué*
- LANGHENDRIES Charly CDH
- VAN WAYENBERG Jean-Yves CDH
- GRANDIN Danielle CDH
- STURBOIS Jean-Yves PROVINCE
- DEVILLE Christophe PROVINCE
- ROLAND Daniel COMMUNAUTE FRANCAISE
- TOURNOIS Jean-Pierre COMMUNAUTE FRANCAISE

Membres associatifs

- BODART Anne-Marie Sports seniors
- GARCON Laurence Reform
- HAVAUX Damien Haggada JDC
- MERTENS Barbara Confrérie de la Double
- MORIAU Philippe Les Scouts d'Enghien- *Président*
- MOULIGNEAUX Jean Guides-Nature des Collines
- MULLER Pierre Labliau en fête
- SOUMILLION Daniel Comité de jumelage
- *VAN DEN BOSSCHE Michel* Festival musical - *Vice-président*
- VANDERSTICHELEN Marc Guides catholiques – *Secrétaire*
- WALCKIERS Christian Parcs et Jardins d'Enghien

Invités avec voix consultative

- GHYSSENS Philippe Président du Conseil Culturel
- VANBERGIE Laurent Animateur-directeur
- BASTIAENS Grégory Comptable

2.2.D. Liste des présences des membres du Conseil d'administration

	31 01	07 03	20 04	18 10	11 12	
BASTIAENS Grégory		P				invité comme comptable
BODART Anne-Marie	P	P	P	P	P	
DE HERTOEG Francis	E	E	E	A	E	
De JONGHE Béatrice	A					démissionnaire
DEVILLE Christophe	A	A	A	A	A	
ERGO Christine	P	E		P		démissionnaire
GARCON Laurence	E	P	A	A	E	installée le 5/04/04
GRANDIN Danielle		P	P	E	P	installée le 7/03/06
<i>Gillaer Josiane</i>					P	Invitée en tant qu'échevine de la culture
<i>GHYSSENS Philippe</i>	P	P	E	P	P	Invité en tant que président du C.C.
HAGUINET Anne	A	E				démissionnaire
HAVAUX Damien						installé le 20/03/06
LANGHENDRIES Charly	P	A	P	P	A	
MERTENS Barbara	E	E	P	P	E	installée le 10/01/03
MORIAU Philippe	P	P	P	P	P	installé le 5/04/04
MOULIGNEAUX Jean			P	P		Installé le 20/03/06
MULLER Pierre	P	P	P	E	P	installé le 12/05/03
PLETINCKX Benoit	A	E				démissionnaire
<i>ROLAND Daniel</i>	P	E	E	E	P	installé le 07/11/05
SAINT-AMAND Olivier	P	P	P	P	P	
SOUMILLION Daniel	P	E	P	A	P	
TOURNOIS Jean-Pierre		E	A	A	A	
STURBOIS Jean-Yves	E	E	A	E	E	
<i>VANBERGIE Laurent</i>	P	P	P	E	P	invité en tant qu'animateur-directeur
VAN DEN BOSSCHE Michel	E	P	P	A	P	
VAN WAYENBERG J-Y	A	P	E	A	A	
VANDERLINDEN Luc	P	P	E	A	A	
VANDERSTICHELEN Marc	E	E	P	P	P	installé le 5/04/04
WALCKIERS Christian			P	P	P	installé le 20/03/06
WAUTERS Robert	P	P	E	E	P	

2.2.E. Délibérations du Conseil d'Administration

Au cours de ses réunions, le Conseil d'administration a délibéré à propos des points suivants :

- Personnel : recrutement collaborateur-polyvalent (H/F) : sélection des candidatures, mise en place du jury et désignation du candidat; réserve de recrutement ; fin de contrat de C. Mamboléo ; congés ; commission paritaire 329 : échelon, ancienneté et salaires ; bénévolat, prime de fin d'année, frais de déplacement, formation, horaires et enregistrement du temps de travail, relations hiérarchiques ;
- Relations contractuelles avec la Ville : exigence d'une demande groupée à adresser au Collège échevinal ;
- Relations contractuelles avec la Communauté française : contrat=programme et interpellation au niveau de la reconnaissance du Centre culturel en catégorie 3 ;
- Relations contractuelles avec la Province ; demande de changement au niveau de ses représentants vu leur absence aux réunions ;
- Accueil des nouveaux administrateurs : C. Walckiers, J. Mouligneaux et D. Havaux ;
- Election du nouveau président du Conseil d'Administration : Philippe Moriau est désigné, O. Saint-Amand devenant administrateur délégué ;

- Composition du Bureau : choix des membres et du fonctionnement ;
- Miroir des Cultures : envoi par la poste aux membres, étude de marché pour passer à la couleur, changement de mode de distribution et coût supplémentaire à l'opération ;
- Promotion-communication : question d'un flyer mensuel synthétique présentant les activités communication par e-mail et rapports avec le CPAS ;
- Cartes de membres annuelles pour les membres du CA et CC ;
- Locaux : horaires d'ouverture du centre culturel, gestion de l'Annexe ;
- Règlement du distributeur automatique de boissons ;
- Missions du Centre culturel : positionnement au niveau de la politique de diffusion ;
- Programmes des activités 2006-2007 : élaboration, suivi, financement, évaluation : Fête de la musique, Festival du Théâtre des Tréteaux (Cie pour Rire et Marionnettes St Gilloises), Balade contée entre chien et loup, 2^{ème} Journées des Associations, Parcours d'artistes, Deux Accords Diront, Stéphanie Blanchoud, Ahmed Hafiz, Colette Migné, G. Brotcorne, Fureur de lire (Ogre des Toilettes), Rues Libres, Ateliers, Ciné Club, D'Ici et d'Ailleurs, Marche aux flambeaux, Place aux enfants, Annoncer la Couleur... ;
- Rapport d'activités 2005 ;
- Fixation des dates de réunion ;
- Situation financière : élaboration et suivi des comptes et budgets, gestion des stocks ;
- Subventions 1^{er} établissement : plan d'investissement et choix des matériels (projecteur multimédia, appareil photo, ordinateur et softwares, lecteurs DVD, matériels d'éclairage...)
- Assurance générale ;
- Assemblée Générale : fixation de la date et élaboration de l'ordre du jour
- Conseil culturel : re-précision de son rôle et retour de ce dernier à travers diverses propositions, ... ;
- Associations : appel à cotisations.
- Adhésion à l'ACC

2.2.F. Bureau

Le Conseil d'administration a élu un bureau composé d'un président, d'un vice-président, d'un administrateur délégué, d'un secrétaire et deux autres membres. Ses membres préparent les réunions plénières et conseillent l'animateur-directeur pour la gestion quotidienne de l'association.

Composition du Bureau :

Président :	Philippe MORIAU
Administrateur délégué	Olivier SAINT-AMAND
Vice-présidents :	Michel VAN DEN BOSSCHE
Secrétaire :	Marc VANDERSTICHELEN
Membre :	Pierre MULLER
Membre :	Robert Wauters

Les réunions se sont déroulées le 12/07, le 28/08, le 10/10, le 22/11

2.2.G. La Commission aux comptes

Jean Mouligneaux, Emile Durant et Rosalia Aerts ont été désignés comme commissaires aux comptes en prévision de la prochaine Assemblée générale ordinaire.

2.3. Le Conseil culturel

2.3.A. Le mot du Président

L'année 2006 au Conseil culturel : chargée de promesses.

D'aucuns auront pu juger de la vitalité du Conseil culturel au nombre de chantiers suscités et à ceux déjà mis en place. Grâce aux apports d'une équipe motivée, enthousiaste et créative, à la flexibilité de cette assemblée «ouverte», à une saine émulation nous avons le sentiment d'avoir forgé un outil appréciable pour venir en aide au tandem que forment Laurent et Christine.

Voici un bref résumé de l'action du Conseil :

- B comme Balade contée : non contente d'avoir collaboré à la conception de l'événement, l'équipe s'est immergée à tous les niveaux de sa réalisation. Avec le bonheur que l'on sait.
- C comme commissions : 3 commissions ont vu le jour tout récemment :
- Une Commission Balade Contée sous la houlette de Bénédicte Devroede ;
- Une Commission Expositions -pour la planification du nouvel espace que devrait constituer le rez-de-chaussée de la Maison Jonathas- dirigée par notre chère Rosalia Aerts ;
- Une commission consacrée a la problématique de la diffusion musicale prise en charge par votre serviteur ;
- E comme échanges : Bénédicte et moi avons, à leur invitation, pu rencontrer nos homologues de Silly pour partager nos expériences et jeter les bases d'échanges et collaborations futures ;
- J comme Journée des associations 2007 : initialement programmée cette année pour ne pas entrer en concurrence avec Parcours d'Artistes et alléger la charge de travail sur les épaules de notre tandem favori, la majorité des associations présente le 30 janvier dernier s'est prononcée pour un report à 2009 (2008 au plus tôt).

Il est réjouissant de constater combien le Conseil culturel d'abstraction qu'il était au début s'est mué en acteur privilégié face aux enjeux culturels de notre cité.

Bienvenue à toutes et à tous.

Philippe Ghysens

2.3.B. Liste des présences des membres du Conseil

Ont participé aux réunions du Conseil culturel du 6/02, 28/03, du 23/05, du 4/07, du 3/10, du 8/11 et du 6/12 :

Aerts Rosalia, Appelmans Aimé, Artuso Jean-Marie, Bosserez Henry, Bruyneel Dominique, Carpreaux Ghislaine, Claerhout Vincent, Coppens André, Devroede Bénédicte, Ergo Christine, Faucq Michel, Federwisch Paule, Gillaer Josiane, Ghysens Philippe, Grandin Danielle, Havaux Damien, Hayette Emile, Ihadten Moustapha, Labbeeuw M., Marchand Donatienne, Maréchal Caroline, Maréchal Nicolas, Mouligneaux Jean, Rigutto Rudy, Spielmann Edith, Tholet Marceline, Vanbergie Laurent, Walkiers Christian.

2.3.C. Délibérations du Conseil Culturel

Au cours de ses réunions, le Conseil culturel a délibéré à propos des points suivants :

- brainstorming sur les projets en carton et évolution des dossiers en cours... ;
- propositions et présentations de nouveaux projets ;
- brainstorming « définissons notre Centre culturel en un mot »
- élection du Président ;
- débat sur la définition des aides-services et de la limite des collaborations entre le Centre culturel et les associations membres ;

- réflexion sur le volet collaboration/partenariat entre le Centre culturel, le Service animation et l'Office du Tourisme au niveau de l'utilisation et l'usage du Parc ;
- réflexion sur l'usage du rez-de-chaussée prochainement géré par le Centre culturel notamment au niveau d'un programme d'expositions et de son accès aux associations ;
- nécessité d'un calendrier des associations ;
- préparation de la 2^{ème} « Journée des associations » : affiche, présentation Power point, totems, partenariats avec le comité de Jumelage, le service animation et Inner Wheel, communication, répertoire des associations... ;
- positionnement par rapport à « Si Enghien m'était conté »
- débriefing des activités qui se sont déroulées au cours de l'année ;
- étalement de la saison culturelle : une formule « allégée » de la « journée des associations » en 2007 ? ;
- contacts entre les Conseils culturels de Silly et Enghien ;
- réflexion sur l'évolution du projet de la « balade contée » ;
- mise en place d'une commission « balade contée » ;
- débat sur le repositionnement de la Fête de la musique.
- ...

2.4. L'Equipe

2.4.A. Le mot de l'Animateur Directeur

Si l'année 2006 a été perturbée par des conditions météorologiques catastrophiques au niveau de l'organisation de nos activités en extérieur, elle a surtout été marquée par la réussite du projet de la Balade contée « entre chien et loup". En effet, ce projet très longuement réfléchi au sein du Conseil culturel rencontra tant l'adhésion et l'enthousiasme des jeunes acteurs et des bénévoles qui y participèrent qu'un succès populaire local et régional inattendu.

Ce projet fut également emblématique de ce que notre Centre culturel poursuit au quotidien comme mission : bâtir avec toutes les couches de la population, et des jeunes en particulier, un projet fédérateur, participatif et créatif. Ainsi, nous avons rencontré à cette occasion l'ensemble des objectifs de développement socioculturels fixés dans le contrat-programme qui nous lie tant à la Ville qu'à la Communauté française sur le plan des actions spécifiques à mener.

Ce projet ne fut donc pas sans effet par rapport à nos pratiques et peut-être aussi quant au déploiement d'une spécificité pour notre Centre culturel. Car au-delà de la simple image d'un spectacle de qualité à consommer sans modération qui est apparue aux yeux du public, c'est toute une dynamique socioculturelle locale et régionale qui a été mise en place pour le mettre en chantier. Ce ne fut pas simple et la débauche d'énergie fut colossale pour notre petite équipe en regard des multiples tâches à accomplir, mais nous avons pu compter sur la générosité et le travail de nombreuses personnes qui firent de ce projet une véritable aventure humaine dont nous ressentons depuis lors les effets positifs, quotidiennement. Car de ce large mouvement, des liens forts se sont tissés entre les personnes.

Certes, nous devons encore progresser dans l'approche globalisée que nous avons du développement et, plus particulièrement, des relations que nous entretenons avec nos partenaires potentiels. En effet, faute d'une véritable dynamique entre les différents opérateurs touristiques, économiques et socioculturels de l'entité, il nous est difficile d'aller plus en avant dans le sens d'un développement territorial durable établi sur l'adhésion et la participation des forces endogènes. Il est clair que seule une coopération transversale entre tous les opérateurs, que j'appelle de tous mes vœux, pourra réellement l'engendrer.

Ceci est l'enjeu pour aujourd'hui et pour demain.

Laurent Vanbergie

2.4.B. Evolution du personnel

La reconnaissance du Centre culturel par la Communauté française et l'apport financier ci affairant, nous a permis en cette année 2006 de renforcer l'équipe professionnelle par l'engagement sur fond propre d'une collaboratrice polyvalente à 4/5 temps.

Choisie parmi plus de 120 candidatures, Christine Ergo a notamment pour qualité de bien connaître notre instance puisqu'elle s'y était déjà investie en tant qu'administratrice et comme bénévole sur un certain nombre de projets.

Cet apport d'effectif n'a toutefois pas réellement étoffé l'équipe puisque depuis le mois d'avril dernier, Charlotte Mamboléo, mise à disposition à temps plein, par le CPAS, dans le cadre de l'article 60, a terminé son contrat et n'a pas été reprise.

La Ville d'Enghien nous alloue toujours une aide précieuse par la mise à disposition ponctuelle de deux ouvriers. Ceux-ci prennent une part significative dans l'organisation des activités de diffusion (préparation des salles, transport de matériel, aide logistique à la régie et, occasionnellement, distribution des outils de promotion).

Grégory Bastiaens, vérifie depuis plusieurs années maintenant, bénévolement les travaux de comptabilité de l'A.S.B.L. Il procure ainsi les garanties attendues par le Conseil d'Administration sur le plan d'une gestion financière qui se complexifie et allège d'autant la tâche du personnel sur le plan de la gestion administrative.

De nombreux bénévoles ont aussi contribué à la réussite de nos projets en apportant leur aide assidue ou ponctuelle lors des diverses activités du Centre... Nous remercions donc particulièrement pour leur investissement : Philippe Ghyssens, Danielle Grandin et Aimé Appelmans, Bénédicte Devroede et Dominique Bruyneel, Rudy Rigutto, Laetitia Hainaut Philippe Moriau, Olivier Saint-Amand, ainsi que tous les acteurs, jeunes et moins jeunes de la Balade contée, les membres du Conseil culturel, les administrateurs, les membres du bureau, les vérificateurs aux comptes et les membres de l'Assemblée générale qui nous consacrent de leur temps afin d'édifier un projet citoyen pour tous.

2.4.C. Composition actuelle de l'Equipe

Nom, prénom	fonction	Statut	Contrat	Entrée
Vanbergie Laurent	Animateur-directeur	CDI	TP	15/08/04
Ergo Christine	Collaboratrice polyvalente	CDI	4/5 temps	15/03/06
Wallet Alain	Ouvrier	Détaché Ville d'Enghien	50 jours/an	05/06/03
Somers Cédric	Ouvrier	Détaché Ville d'Enghien	50 jours/an	05/06/03
Bastiaens Grégory	Comptable	Bénévole		

■ 3. Rapport d'activités

3.1. Tendances 2006

Les apports financiers inhérents à notre reconnaissance par la Communauté française en 2006 nous ont permis dès le mois de mars d'étoffer notre équipe professionnelle en engageant une collaboratrice polyvalente à 4/5 temps, d'acquérir des matériels indispensables au développement de nos projets tout en nous assurant une réserve de fonds sur le plan financier.

Ce coup de pouce attendu nous a donc engagé sur la voie d'un renforcement de notre action en général et au déploiement de nouveaux projets qui ont recoupé plusieurs de nos objectifs prioritaires.

Au niveau du soutien à la création, cette année a été marquée par la grande réussite du Parcours d'artistes qui a réuni de nombreux artistes et partenaires autour du projet tout en accueillant de très nombreux visiteurs.

Sur le plan des partenariats, ceux-ci se renforcent au fur et à mesure que les demandes en aide-service se font plus nombreuses du côté des associations. La 2^{ème} Journée des Associations a permis à ce titre de renforcer un peu plus les liens qui unissent le Centre culturel aux associations locales.

Nous nous sommes également tourné largement vers le milieu scolaire et les jeunes avec des initiatives qui leurs étaient directement adressées comme lors de « Rues Libres » où nous avons proposé une initiation au 'Graf'. Aussi, différents ateliers évoluant autour de l'écriture, du conte et du théâtre furent mis sur pieds à leur intention.

Quant à notre politique de diffusion, celle-ci s'est articulée autour du théâtre de tréteaux, du ciné club et de différents spectacles (conte, musique, chanson française, marionnettes) pour des publics divers présentés à la Maison Jonathas dans une formule proche du cabaret. Mais elle s'est surtout élargie autour d'un projet fédérateur : la Balade contée qui a recoupée les principales dimensions de notre mission de développement socioculturel.

3.2. Fonctionnement des infrastructures

3.2.A. Maison Jonathas

L'implantation de notre siège administratif au rez-de-chaussée de la Maison Jonathas est toujours d'actualité ainsi que le partage équitable des lieux avec l'Agence de Développement Local avec qui l'entente est cordiale.

S'il est évident que le Centre culturel de par son implantation fixe et centrale est maintenant bien mieux localisé par les habitants ou les visiteurs extérieurs, et ce malgré une signalétique déficiente, il est maintenant surtout identifié au niveau du rôle et des missions qu'il assume. En effet, séparé « physiquement », la différenciation s'opère peu à peu avec le Service animations quant à leurs attributions respectives, distinguant le Centre culturel comme un lieu de création et de diffusion culturelle, un partenaire privilégié du milieu associatif et un véritable porteur de projets socioculturels.

Outre les bureaux situés au rez-de-chaussée, le Centre culturel dispose également d'un accès gratuit au 2^e étage de la Maison Jonathas. Dépendant du calendrier d'occupation toujours géré par le Service animation de la Ville, l'accès à cette salle polyvalente de 80 m², quoique petite et peu fonctionnelle pour la diffusion reste néanmoins indispensable pour le Centre culturel comme pour les associations qui peuvent user de ce lieu pour la tenue de réunions, la diffusion de spectacles de petite jauge ou l'organisation d'expositions.

3.2.B. Annexe de la Maison Jonathas

La convention de partenariat signée avec la Ville d'Enghien met l'Annexe de la Maison Jonathas à la disposition du Centre culturel pour ses activités. Ce local de 35 m² est prioritairement mis à disposition de toutes les associations membres du Centre culturel, dans le cadre de notre mission d'aide-service aux associations. En fonction des disponibilités de l'agenda d'occupation, elle est également proposée aux associations non membres, sur simple demande, moyennant une location de 15 €.

Nous devons, hélas, toujours partager les lieux avec la Justice de Paix qui y a placé du mobilier qui nous enlève actuellement 1/3 de l'espace. Cette situation qui perdure depuis 2005 nous pose donc de gros soucis d'organisation et empêche actuellement l'épanouissement de certains projets.

Depuis l'année dernière, le taux d'occupation est arrivé à saturation hormis le lundi et le vendredi. Ceci témoigne du développement des ateliers du Centre culturel et illustre le besoin de locaux pour les associations membres du Centre culturel. L'insuffisance de ce local provient de son espace restreint, d'un manque dans l'équipement de base (pas de point d'eau, de toilettes, ...) et du caractère « patrimonial » du lieu qui limitent les possibilités de développement de certains projets... L'acquisition d'autres lieux mieux adaptés à l'ensemble des activités potentielles devient donc un enjeu pour répondre à toutes les demandes et développer nos projets.

3.2.C. Matériels



Le Centre culturel de par sa reconnaissance par la Communauté française a reçu une subvention en matériels pour « 1^{er} établissement » qui s'est montée à 7440€. Celle-ci a donc permis d'acquérir un certain nombre de matériels (informatique & électronique, mobilier, matériels bureaux, électricité, son&lumière, outils, consommables...) indispensables à l'amélioration de l'outil et qui se sont ajoutés aux matériels déjà en notre possession.

En informatique & électronique : un PC Dell, un disque dur externe 160 GB, un software de mise en page Indesign, une suite OEM Office, une DVD Edith Card, 2 Clés USB, un lecteur DVD, un appareil photo 5 millions de pixels, un projecteur multimédia LG.

En mobilier : une armoire monobloc, 8 Tables, 10 chaises, une chaise de bureau, des panneaux pour structure d'exposition.

En matériels bureaux : un coffre-fort, une agrafeuse long bras et agrafes, une machine à relier et reliures, un tapis de coupe A3.

En son&lumière : des rallonges, un micro ondes, 16 dérouleurs câble 40 et 50m, 2 spots Halogène 150W, système « Leds », 4 PAR 64 Noir Long, 5 lampe PAR 64 230V 1000W VNSP, 2 set de couleur, 2 stand + T-Bar 3,7m 30Kg noir, 1 ANTARI F-80Z machine à fumée, 1 SHOWTEC Laser à motif, 1 ANTARI B-100 machine à bulles, 4 connecteurs Schuko mâle PVC, éclairages Noël (guirlandes), batteries, chargeurs de piles et piles rechargeables, lampes de poche.

En matériels outils : un box de rangement, des outils divers, un diable, une perceuse – visseuse – dévisseuse, une agrafeuse-cloueuse.

En consommables : du liquide à bulles 5l concentré, du liquide pour fumée 5l Pro.

Nous bénéficions par ailleurs toujours de toute une série d'équipements mis à disposition gracieusement par la Ville, si disponibles, dans le cadre des aides-services : matériels audiovisuels, de sonorisation et d'éclairage, mais aussi des podiums, des grilles d'exposition... matériels qui sont utilisés notamment lors d'activités de diffusion ou à l'occasion d'expositions.

3.3. Communication

Toucher et informer le public reste un défi majeur pour toute association culturelle. Pour un Centre culturel de notre catégorie, ce travail demande cependant une énergie et des moyens financiers importants en regard de l'impact réellement mesuré sur le public. Or, la multiplication des relais d'informations, notamment au niveau des sites Internet, ne garantit nullement une meilleure information mais est néanmoins indispensable pour notre « image ».

Il est donc important que nous puissions compter sur les relais existants. A ce titre, notons que l'ensemble de la presse et des médias régionaux relaie maintenant nos activités très régulièrement et que certaines d'entre elles comme le Parcours d'artistes et la « Balade contée » ont bénéficié d'un appui médiatique très important. Quant à l'hébergement de nos informations sur le nouveau site Internet de la Ville et de l'ACHO, il nous permet aujourd'hui de mieux toucher la population enghiennoise et des alentours. De même, la place nouvellement accordée au Centre culturel dans le Grand News nous ouvre l'accès à un nouveau support d'information et à plus de visibilité vers la population locale.

3.3.A. Divers Canaux de communication

- **La presse écrite** : que se soit par les gazettes locales, la presse régionale ou nationale, nous constatons maintenant un suivi régulier de nos communiqués de presse. Des relations plus suivies avec certains journalistes nous ont permis également d'obtenir quelques articles de fond bienvenus. Nous devons pourtant encore et toujours développer le côté marketing de nos relations avec les quotidiens régionaux en mettant en place des partenariats spécifiques plus fréquents pour les activités de diffusion.
- **La radio** : Vivacité et radio 1 ont relayé sur les ondes sous forme d'interview certaines activités plus médiatiques du Centre culturel, telles le Parcours d'artistes et la « Balade contée entre chien et loup » et par des flashes publicitaires pour le théâtre des tréteaux.
- **La télé communautaire** : Les activités les plus importantes ou innovantes comme le Théâtre des Tréteaux, le Parcours d'artistes et la « Balade contée entre chien et loup » ont été couvertes par No Télé à travers des reportages annonçant l'activité ou témoignant de celles-ci.
- **Sites web** : le Centre culturel peut compter depuis cette année sur le site officiel de la Ville - www.enghien-edingen.be - qui a été réactualisé et s'appuie toujours sur le site de l'ACHO - www.acho.be/ccenghien - pour y héberger, à moindre coût, un mini-site. Ces 2 sites présentent globalement le Centre culturel, précisent notamment ses objectifs et relaient toute l'information culturelle contenue dans le Miroir des Cultures. La plupart de nos infos culturelles sont également relayée au niveau de certains sites Internet gratuits comme « Que faire ? » ou ponctuellement sur des activités précises sur les sites de partenaires.
- **Les mails** : notre carnet d'adresse est en constante augmentation. Il permet de toucher plus rapidement et plus régulièrement les personnes que par le courrier traditionnel et en diminue très fortement les coûts. Les invitations personnalisées ainsi que les dossiers de presse sont elles aussi quasi exclusivement expédiés par ce biais aux représentants des associations, aux autorités de la Ville et à la presse.

3.3.B. Les supports papiers

- **Le Miroir des Cultures – reflets du Centre culturel d'Enghien** a gardé la même périodicité qu'en 2005. Il a donc été publié 3 fois en 2006 : en janvier (n°15), en avril (n°16) et en septembre (n°17). Imprimés maintenant à plus de 5700 exemplaires, ils ont été distribués en toutes boîtes sur la Ville d'Enghien et mis à disposition dans divers lieux de la ville ainsi que dans quelques Centres culturels voisins et Office du Tourisme. Toujours en noir et blanc, le contenu de ce périodique reste partagé entre la programmation culturelle propre au Centre culturel et des informations sur les initiatives culturelles des associations locales membres du Centre



culturel. Depuis le n°16, le Miroir a adopté une mise en page en quatre colonnes afin d'améliorer la lisibilité du magazine.

- **Les affiches** : supports indispensables pour la communication de nos activités, elles peuvent prendre plusieurs formes et revêtir des qualités diverses : imprimées ou photocopiées en couleur et/ou en noir&blanc. Le nombre diffère selon le type d'activité à promouvoir et le territoire à couvrir mais reste en général modeste (30 à 250 exemplaires). A certaines occasions, nous bénéficions d'affiches spécifiques réalisées par les artistes invités ou, dans le cadre de collaborations, par les partenaires institutionnels ou associatifs (Province, Astrac, Centre culturels...).



- **Les tracts, folders** : les tracts, cartes postales ainsi que les flyers édités sont mis à disposition dans nos locaux, les commerces, les infrastructures touristiques et culturelles de la région.

- **Le dicidela** : magazine culturel régional de la MCA distribué sur le Pays Vert, il reprend également les activités des Centres culturels voisins comme le nôtre.

- **Le Petit News** : calendrier mensuel de la Ville, il informe en particulier la population enghiennoise des activités du Centre culturel sous la forme d'un agenda.

- **Le Grand News** : depuis peu nous avons pu bénéficier de l'accès à la page culture du magazine d'information édité par la Ville et distribué en toutes boîtes sur l'entité. L'agenda et la présentation des activités ont ainsi pu être insérés dans ce trimestriel en qualité couleur.



3.4. Partenariats

3.4.A. Sponsoring et subsides extraordinaires

Afin de pouvoir appuyer certaines activités sur le plan financier et minimiser les risques, le Centre culturel devrait pouvoir trouver des sources de financement supplémentaires : sponsorings privés et/ou subsides extraordinaires... difficilement chiffrables. L'année 2006 n'aura pas apporté sur ce plan les moyens escomptés au niveau privé (banques, commerces) alors qu'au niveau public, nous avons pu compter sur les différentes interventions de la Communauté française, mêmes si elles ne sont pas en lien avec les projets mis en place.

Si ces capitaux peuvent apporter une bouffée d'oxygène dans la gestion financière, la difficulté reste néanmoins pour notre petite équipe le temps que nous pouvons consacrer à cette recherche de fonds privés ou publics en regard des priorités et du rendement aléatoire...

3.4.B. Task Force – Service animations et Office du Tourisme

Le dialogue avec l'Office du tourisme et le Service animation de la Ville d'Enghien sur la coordination des actions culturelles et touristiques et la promotion de celles-ci est resté quasi inexistant cette année malgré les différentes démarches de notre part en début d'année pour proposer des projets en partenariat.

L'exception fut la tentative de collaboration dans le cadre de la Journée des Associations et du Patrimoine afin d'associer les 2 événements pour un résultat au final assez mitigé sur le plan de l'investissement réel de chacun. Hormis cela, les seuls contacts qui restent de vigueur sont établis sous la forme de la transmission de nos demandes en aide-service adressées au Collège et des envois réguliers des informations concernant nos activités afin d'alimenter le nouveau site Internet de la Ville et le Petit News.

3.4.C. Service social

Les rapports entre le Service social et le Centre culturel sont tangibles dès que nos projets respectifs à l'adresse du public jeune et défavorisé l'exigent. Cela débouche sur des échanges d'informations, des aides-services et des collaborations concrètes notamment lors de Place aux enfants, de la Fête de Saint-Nicolas, de Rues Libres et du Carnaval. D'autres partenariats plus soutenus dans le cadre de nos missions seraient souhaités (comme une fête de la jeunesse) mais s'accordent actuellement mal avec des calendriers d'activités respectifs déjà très chargés.

3.4.D. Article 27



Le Centre culturel a passé une convention avec l'Article 27 à qui il a proposé l'ensemble de ces activités de diffusion et certains ateliers. La programmation du Centre culturel est dès lors intégrée dans le journal d'information de l'Article 27 qui est largement distribué auprès des CPAS et des opérateurs culturels. Les personnes émargeant au CPAS sont ainsi directement informées sur nos activités dans la mesure où les CPAS et les ambassadeurs culturels fassent œuvre de sensibilisation. Le résultat actuel reste mitigé car si nous avons pu toucher un certain nombre de personnes (une vingtaine de tickets provenant d'Ath et de Mons) pour l'ensemble de nos activités, nous devons malheureusement constater que 3 tickets ont été donnés à Enghien pour le Ciné club Jeune.

3.4.E. Participation socioculturelle (CPAS)

Depuis notre initiative d'entamer une concertation la plus large possible avec tous les opérateurs sociaux, sociaux-culturels et les associations de la commune, cela afin d'établir une synergie en vue de construire un projet à l'intention de personnes défavorisées, le projet n'a toujours pas bougé.

Plus regrettable encore, nous observons que le CPAS n'agit pas comme un relais efficace auprès des personnes qu'il touche dans le cadre de ses missions au sujet de l'Article 27. Il est clair que la volonté n'y est pas et que la dimension culturelle comme vecteur de réinsertion n'est pas réellement pris en compte malgré les moyens que le CPAS possède à cet effet.

3.4.F. La Province du Hainaut et la Maison Culturelle d'Ath



PROVINCE DE HAINAUT
Affaires culturelles

La collaboration au niveau du « Festival des Tréteaux » avec les Services de la Province du Hainaut et la Maison culturelle d'Ath s'est à nouveau poursuivie cette année implantant cette activité comme un véritable projet régional. Cette coopération nous permet d'offrir ainsi un événement que le Centre culturel d'Enghien n'a pas les moyens, actuellement, de proposer seul.

Par ailleurs, notre partenariat avec la Province a également été reconduit cette année pour accueillir la formation « Annoncer la couleur ».

Quant à la Maison culturelle d'Ath, elle assure parfaitement son rôle de Centre culturel régional. Nous avons ainsi pu bénéficier de son soutien à l'occasion de nos différentes demandes de prêt de matériels (éclairage, son, gradin...) pour nos activités de diffusion. Le Centre des Arts de la Rue nous a de même apporté un appui logistique important et indispensable lors de la Balade contée « entre chien et loup » tout en nous apportant de précieux conseils.



3.4.G. Agence Culturelle du Hainaut Occidental



L'ACHO héberge notre Centre culturel sur un mini-site web, moyen important pour notre communication et notre visibilité dans le champ culturel. L'ACHO est un organisme qui centralise une somme importante d'informations culturelles et propose également de nombreuses entrevues et des réunions de réflexion sur des thématiques actuelles. Elle instaure aussi des synergies entre partenaires potentiels tant du côté culturel que touristique et économique... L'ACHO reste donc un point de relais incontournable sur le Hainaut occidental pour notre Centre culturel.

3.5. Les aides-services et collaborations

L'aide-service envers les associations est une des missions prioritaires pour le secteur des Centres culturels et notre Centre culturel en particulier. En regard des moyens techniques et humains que nous possédons, nous apportons notre soutien aux associations et groupements de l'entité sur le plan de l'organisation et pour une meilleure promotion de leurs activités.

En outre, nous assumons le rôle de conseiller au niveau de la conduite de projet, nous les aidons au travail administratif éventuel, nous diffusons leurs propres informations culturelles auprès des publics par l'intermédiaire du Miroir des Cultures mais aussi en transmettant leurs informations auprès de la presse si la demande est faite.

Enfin l'accès à certains matériels (projecteur multimédia, rallonges...) que possède le Centre culturel est maintenant possible

Le développement des collaborations est, quant à lui, essentiel afin d'asseoir l'action du Centre culturel. Ces rapports privilégiés peuvent prendre des formes distinctes et avoir un degré d'intensité inégal selon le type de relation développé et le type de demande.

3.5.A. La Fureur de Lire « le hasard est au rendez-vous » à partir du 13 octobre



La Fureur de Lire, c'est surtout un moment privilégié autour des mots et de l'écriture que nous voulons développer avec les professeurs et les étudiants du Collège Saint Augustin et de l'Athénée d'Enghien. Concours d'écriture, rencontres d'auteurs, lectures vivantes sont ainsi quelques unes des activités proposées au sein des écoles qui ont parfois des répercussions sur d'autres projets tout au long de l'année. Ainsi le thème de l'année dernière « Fantasy et fantastique » a eu des effets notables sur le projet de la Balade contée à laquelle un certain nombre de jeunes de ces écoles ont participé comme acteurs. Mais « La Fureur de Lire » est aussi tout simplement un moment de rencontre autour des livres pour tous les amoureux des livres...

Le Centre culturel d'Enghien n'a donc rien voulu laisser au hasard en 2006... Au hasard des rayons, au hasard des livres, au hasard des phrases, des mots, des images et des rencontres... Cette année encore, il a proposé des activités diverses (ateliers, concours d'écriture, spectacle autour du livre...) en collaboration avec la librairie Zigzag, les écoles et le soutien de la DGAC mais malencontreusement sans la participation de la bibliothèque cette année...

- **L'univers du conte : « écrire et dire »** le 25/10, le 8 et 15/11 de 16 à 18 h. par C. Ergo et le 22 et 29/11 et le 6/12 de 16 à 19 h. par P. Beudin
Ecrire son conte ou adapter une histoire que l'on aime puis la conter en public.
Un atelier pour développer ses qualités d'imagination, d'expression, toucher du doigt l'univers des conteurs et apprécier le travail du conteur sous un autre angle !

- **Les « blagues de Toto » par Thierry Coppée** le 21 octobre à la librairie Zig Zag
Thierry Coppée, jeune dessinateur enghiennois, père des « blagues de Toto », nous a livré tous les secrets du métier de dessinateur de BD au cœur de la librairie Zig Zag
- **« Monsieur Edouard et Mademoiselle Nelly » et « l'Ogre des Toilettes »** le 22 octobre à la Maison Jonathas
Natalie Quintart, dans son arbre, aime écrire des histoires tout en buvant du thé aux lettres. Elle a enchanté lors de son spectacle les enfants et les parents par ses personnages devenus des marionnettes qu'elle a manipulés au milieu d'un petit théâtre d'objets avec comme toile de fond les pages du livre et des airs d'accordéon qui ponctuèrent le récit...



3.5.B. 2^{ème} Journée des Associations le 10 septembre dans la salle des Acacias



Après le succès notable de 2004, le Centre culturel a organisé, cette année, la 2^{ème} édition de la Journée des Associations dans le cadre des « Journées du Patrimoine », soutenues par la Ville, et de l'exposition d'artistes organisée par Inner Wheel dans le Château du Parc d'Enghien. A travers cette collaboration de fait à laquelle c'est joint le Comité de Jumelage, nous avons tenté de susciter une certaine dynamique positive entre les différents partenaires avec pour objectif avoué de soigner la promotion de cette association d'un jour et d'attirer ainsi un public plus large... mais somme toute sans résultat tangible à ce niveau.

Du côté du Centre culturel, en particulier, le dynamisme des associations locales n'a par contre pas faibli depuis la première manifestation. Ainsi, plus de 30 associations : artistiques ou culturelles, mouvements de jeunesse, de femmes ou du 3^{ème} âge, organisations environnementales, philanthropiques ou tiers-mondistes, nous ont rejoint et ont rendu compte, lors de cette journée, de toute la diversité de groupements qui animent la cité et qui renforcent les liens sociaux tout au long de l'année.

Cette journée particulière s'est donc présentée, à nouveau, sous la forme d'un salon d'information, de rencontre, d'échange et de promotion des associations. Elle a permis aux visiteurs de rencontrer toute la diversité du monde associatif enghiennois et aux diverses associations de l'entité de présenter concrètement et pratiquement leurs activités tant à la population qu'aux visiteurs extérieurs ainsi qu'aux autres associations elles-mêmes. Des animations assumées par les ateliers du Centre culturels furent aussi proposées tout au long de l'après-midi.

Enfin, à cette occasion, un répertoire des associations réactualisé fut également publié et mis à disposition des associations afin celles-ci se fassent mieux connaître auprès des visiteurs.

Toutefois, lors de l'évaluation de cette activité à laquelle a participé un certain nombre de représentants d'associations qui collaborèrent à cette journée, le constat a été émis que coupler ce projet aux Journées du Patrimoine ne représentait pas la formule adéquate pour amener le public enghiennois à les découvrir. Il a été suggéré par contre de la coupler à l'accueil des nouveaux habitants...



3.5.C. Promotion de la santé : la Cie Maritime « De Bel Air à Val d'Or »

Le 29 septembre à la Maison Jonathas



Sur une proposition de Frédéric Hondekyn, coordonnateur du CIDEPS d'Enghien, l'asbl Santé, Communauté et Participation (SaCoPaR), le CIDEPS d'Enghien et le Centre culturel, co-organisateur de l'événement, ont invité, avant les élections, tant la population que les politiques à donner leur avis sur l'action qui serait à mener par nos candidats et mandataires politiques en matière de politiques communales de Santé.

Afin d'asseoir le débat, animé par le responsable "culturel" de SaCoPar, Claude Bonte, un spectacle de théâtre d'intervention a été joué par la Cie Maritime. Intitulé « De Bel Air à Val d'Or ». Ce spectacle s'inspirait des témoignages de plusieurs acteurs de la santé rencontrés au sein de 27 communes participantes à une campagne de sensibilisation sur le thème. Cette pièce tente de montrer spécifiquement qu'entre discours et projets, rêves et réalités, les initiatives pour considérer la santé comme élément transversal de la vie de la commune se heurtent souvent aux clivages et aux vieilles idées... »

Assistance : 20 personnes (principalement des politiques)

3.5.D. Service social de la Ville : Place aux enfants & Carnaval octobre - février

Les contributions mutuelles quoique restreintes sont toujours d'actualité entre nos Services. Ainsi, Le Service social de la Ville n'a pas hésité à faire appel à notre expérience et à nos contacts dans le choix d'animations et de spectacles qu'il a proposé dans le cadre de certaines activités de diffusion destinées aux enfants en particulier. En échange, nous avons pu bénéficier à nouveau de son aide précieuse dans l'intendance de la journée de Place aux



enfants et tout particulièrement dans l'accompagnement des enfants dans le rôle de « passe-muraille » chez les différents hôtes de cette activité. Une quinzaine de jeunes ont donc pu côtoyer et mieux comprendre, lors de ce moment privilégié, le monde du travail des adultes qui leur est souvent étranger le reste de l'année.

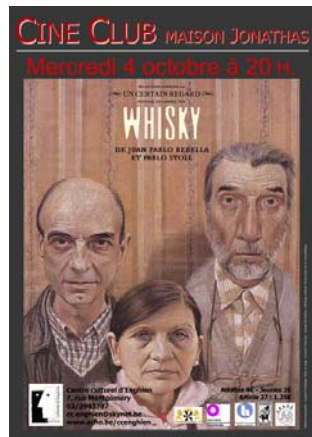
3.5.E. Athénée Royal d'Enghien : « les assuétudes » du 17 au 31 mars



Le Centre culturel a collaboré au projet « les assuétudes » initié par l'Athénée Royal. L'objectif de ce projet était de sensibiliser les adolescents, au travers d'une exposition, au problème des assuétudes qui entraîne les jeunes vers des consommations de produits dangereux et en particulier dans la façon de les consommer appelée le « réflexe-produit ». Le Centre culturel s'y est impliqué essentiellement en participant activement au comité pédagogique du projet.

3.6. Diffusion

3.6.A. Ciné Club « jeunes » & « adultes » du 8 février au 29 novembre



Souhaitant sensibiliser la jeunesse au 7^{ème} art et aux sujets de société que celui-ci véhicule, le Centre culturel a lancé, dans le courant de l'année 2004, en collaboration avec l'Association des Parents de l'Athénée et Madame Penninck, professeur à l'Athénée Royal d'Enghien et férue de cinéma, un cycle de films adressé plus particulièrement aux adolescents.

Depuis, le Centre culturel a élargi sa programmation aux plus jeunes d'entre eux, le mercredi après-midi et s'est ouvert au public adulte en proposant un Ciné-Club, le mercredi en soirée.

5 films pour la jeunesse et 4 pour les adultes furent ainsi projetés en 2006. Si la fréquentation du public reste stable quoique modeste dans le cadre du ciné club adulte, le ciné club pour les jeunes attire en moyenne 50 personnes par séance.

La présentation de la séance et le débat sont toujours assumés par Madame Penninck et connaissent un certain succès auprès du public adulte qui participe volontiers aux échanges de point de vue après la projection du film.

Cette année, nous avons également touché directement les étudiants des écoles secondaires d'Enghien en leur projetant des documentaires d'investigation et d'actualité. Plusieurs séances furent programmées à la Maison Jonathas : 2 séances du « Cauchemar de Darwin » sur la problématique de l'exploitation des pays du tiers monde, en lien avec l'écologie, ont réunis 127 étudiants alors que la projection de « 10^{ème} chambre, Instants d'audiences » qui leur a fait découvrir le système judiciaire de l'intérieur a accueilli 101 étudiants au total. Ces deux films aux messages forts ont beaucoup marqués les jeunes. Les multiples réactions et incompréhensions que nous avons pu observer de leur part tente à prouver de l'utilité de les faire accéder à ce type de témoignage afin de les encourager à devenir des citoyens 'actifs'.

Ciné-club jeune

• Mercredi 8 mars 2006 à 14h30

Robots

Réalisé par Chris Wedge, Carlos Saldanha. 2004, Etats-Unis, 90 minutes.

Avec les voix de Vincent Cassel, Monica Bellucci, Edouard Baer...

« Robots est la meilleure nouvelle qui nous soit parvenue depuis longtemps en matière d'animation américaine. Preuve éclatante que l'invention, la recherche graphique, l'insolence politique et le sens des réalités sociales n'ont pas dit leur dernier mot à Hollywood, l'histoire de ce jeune androïde confronté aux dérives du capitalisme arrache autant d'éclats de rire qu'il affole les méninges. »

Assistance : 55 personnes

• Mercredi 3 mai 2006 à 14h30

« Mon voisin Totoro »

Titre original : Tonari no

Film d'Animation réalisé par Hayao Miyazaki, 2004, Japon, 86 minutes. Dès 3 ans.

« Une superbe et jubilatoire escapade buissonnière à la découverte de l'existence de créatures merveilleuses pour un total enchantement des enfants et des adultes. »

Assistance : 55 personnes

• Mercredi 25 septembre à 14h30

Le bonhomme de neige

Dessin animé de Diane Jakson, 1982, Grande Bretagne, 35 minutes. À partir de 5 ans.

« Le Bonhomme de neige est un dessin animé rempli d'émotion et de magie qui raconte en images et en musique l'histoire d'une amitié entre un petit garçon et son bonhomme de neige. »

Eugenio

Dessin animé de Jean-Jacques PRUNÈS, 1999, France, 37 minutes. À partir de 5 ans.

« *Eugenio est un clown célèbre dans le monde entier pour son rire extraordinaire. Un jour, lors d'une représentation, c'est l'extinction de voix. Consternation dans le public...* »

Assistance : 53 personnes

• Mercredi 29 novembre à 14h30

Jiburo (sur le chemin de la maison)

Film de Lee Jung-Hyang, 1982, Corée, 87 minutes

« *Jiburo relate la relation entre un enfant, citadin capricieux, et sa grand-mère, vieille paysanne muette. Avec pudeur, la réalisatrice collecte une suite d'instantanés modestes, de des expériences minuscules et considérables qui marquent une enfance.* »

Assistance : 48 personnes

Ciné-club adulte

• Mercredi 8 février à 20 heures.

PRINTEMPS, ETE, AUTOMNE, HIVER... ET PRINTEMPS

Titre original : Bom, yeorum, gaeul, gyeowool, geurigo, bom

Film de Kim Ki-duk, 2003, Corée, 103 minutes.

"*Le chef-d'oeuvre du cinéma coréen.*"

Assistance : 11 personnes

• Mercredi 19 avril à 20 heures.

Le Cauchemar de Darwin

Titre original : Darwin's nightmare

Documentaire de Hubert Sauper, France, Autriche, Belgique, 2003, 107 minutes.

le film a été récompensé par le Grand Prix du Meilleur film au Festival de Copenhague, le Prix du Meilleur documentaire au Festival de Montréal, Le Prix Europa Cinémas à la Mostra de Venise et le Grand Prix Documentaire au Festival du film de l'environnement de Paris.

« *Les rives du plus grand lac tropical du monde, considéré comme le berceau de l'humanité, sont aujourd'hui le théâtre du pire cauchemar de la mondialisation.* »

Assistance : 17 personnes

• Mercredi 31 mai à 20 heures.

10^{ème} chambre, Instants d'audiences

Documentaire de Raymond Depardon, France, 2003, 105 minutes.

Présenté au Festival de Cannes en 2004, en sélection officielle hors-compétition.

« *De mai à juillet 2003, Raymond Depardon et son équipe ont obtenu l'autorisation exceptionnelle de filmer le déroulement des audiences de la 10^{ème} Chambre Correctionnelle de Paris.* »

Assistance : 7 personnes

• Mercredi 4 octobre à 20h.

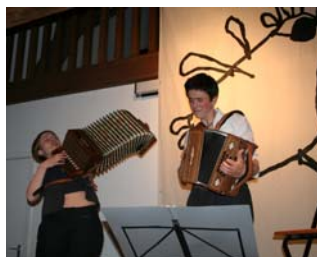
Whisky

Film de Juan Pablo Rebella et Pablo Stoll, Uruguay, 95 minutes. 2004.

« *Jacobo ne possède qu'une modeste fabrique de chaussettes sur le point de fermer... Plein d'humour et d'amour, Whisky est un film qui rend heureux.* »

Assistance : 12 personnes

3.6.B. Deux Accords diront le 7 avril



A l'occasion de la sortie de leur nouvel album, le Centre culturel d'Enghien a contribué à faire découvrir de jeunes artistes « Deux Accords diront » dans une formule « café-concert » proche du public. Ces deux grandes musiciennes, parfois surprenantes dans l'usage de l'accordéon diatonique, ont fait vibrer d'émotion un public enthousiaste lors d'un spectacle difficile à classer et unique à vivre loin des sentiers battus.

Assistance : 69 personnes

3.6.C. Théâtre des Tréteaux du 18 au 5 juin

Le Centre culturel d'Enghien collabore depuis 3 ans au projet du « Théâtre des Tréteaux », initié par la Maison culturelle d'Ath, soutenu par la Province du Hainaut et qui voit également la participation de plusieurs Centres culturels de la région : Ath, Enghien, Lessines, Pays des Collines et Beloeil.

Cette année, pour la 6^{ième} édition, nous avons contribué, à nouveau, doublement au projet en accueillant deux spectacles « forains » sur notre Ville. A travers ce projet, notre volonté est bien de décentraliser la diffusion en apportant le théâtre « populaire » au sein des villages, sur la place publique, dans une tentative de toucher tous les publics.

Prévus sur les places de Petit-Enghien et de Marcq nous avons malheureusement connus les affres d'une météo pluvieuse qui nous a mis dans l'obligation de déplacer les spectacles de leur lieu initial vers la salle du Nautisport à Enghien peu adaptée pour accueillir ce type de spectacle. Cette situation particulière couplée à une communication peu claire sur l'évocation des solutions de replis en cas d'intempéries, a certainement contribué au fait que le public prévu fut plus clairsemé que ce que nous attendions au vu de la qualité des spectacles proposés.

Si nous pouvons donc considérer cette édition comme un échec relatif au niveau des objectifs poursuivis, le bonheur du public présent, enfants et adultes, nous pousse néanmoins à croire en la pertinence de soutenir ce type de théâtre et la diffusion en général.



3.6.C.a. « Gitans » par la Cie pour Rire le 19 mai au Nautisport (prévu à Petit-Enghien)



Du théâtre musical et forain sur une mise en scène de Carlo Boso, un spectacle forain destiné au " tout public " où le théâtre épouse la musique, fricote avec le chant et la danse et le cirque et s'encanaille tant avec l'esbroufe qu'avec le véritable exploit...

"Gitans" nous a parlé d'exclusion, de xénophobie, mais surtout d'amour et de noblesse du cœur au travers d'une fresque colorée qui nous a dépeint avec humour et tendresse l'univers des tziganes au travers d'un conte où la féerie sublime la réalité.

Assistance : 99 personnes

3.6.C.b. « Le Meunier des Fonds de Quarreux » par La Société Royale des Marionnettes St Gilloises le 26 mai au Nautisport (prévu à Marcq)

La vieille charrette à bras est déchargée et le castelet monté, les spectateurs, petits et grands ont pris place pour un spectacle où les marionnettes ont conté la tragédie et les marionnettistes ont joué la comédie.

Une marionnette meurt et c'est le marionnettiste qui s'effondre, ainsi se sont entremêlées les histoires des uns et des autres. Qui des comédiens ou des pantins ont tirés les ficelles ?

Assistance : 40 personnes



3.6.D. Troisième édition du « Parcours d'artistes » le 4 et 5 juin



Le Parcours d'artistes a invité cette année le public amateur d'art à découvrir les œuvres de 42 artistes du cru et invités, dans 18 lieux : ateliers ou bâtiments représentatifs du patrimoine local comme le Couvent des Capucins, la Maison Jonathas ou le Porche. Une grande exposition collective sur le thème « Différences », où chaque artiste a pu exposer une œuvre représentative de son travail, a été montée aux Ecuries dans le Parc d'Enghien, point d'accueil et de départ du Parcours.

Particularité du Parcours d'artistes cette année, un atelier collagiste « L'art fait parler de lui » adressé aux artistes aura permis d'interpeller le public sur la place des arts plastiques dans l'espace public et l'impact qu'il a sur notre société encore aujourd'hui. Des affiches ont ainsi spécialement été créées par les artistes participants. Les affiches originales ont également été présentées aux Ecuries et des exemplaires imprimés ont été affichés dans les commerces et lieux publics de notre Ville ainsi que dans toute la région.

Ont été affichées également dans les Ecuries les productions du concours d'écriture sur le thème : Le Fantastique et la Fantasy organisé par le Centre culturel et la Bibliothèque d'Enghien dans les écoles secondaires (1er, 2ème, 3ème degré) de l'entité à l'occasion de la Fureur de Lire en octobre 2005.

Il est toujours difficile de juger de l'impact réel sur le public de ce type de manifestation mais ce qui est certain c'est que le satisfecit fut général tant du côté des artistes participants que des visiteurs que nous avons pu questionner, notamment sur le plan de l'organisation générale et de la communication de l'événement en particulier. Ainsi, à l'occasion du vernissage de l'exposition collective et de la proclamation des résultats du concours d'écriture « Fantasy - Fantastique », le 3 juin, nous avons pu dénombrer la présence de plus de 300 personnes. Quant au Parcours en lui-même, il a attiré d'après les artistes exposants et selon les lieux d'exposition 150 à 300 visiteurs. Ceci nous porte à croire qu'au moins 500 personnes se sont donc déplacées pour cet événement artistique sur les deux jours. Autre fait marquant et peu courant, de nombreuses œuvres ont été achetées aux artistes par des visiteurs de passage ce qui tendrait à démontrer qu'un grand nombre de ces œuvres exposées présentaient une certaine qualité plastique et que ce type d'expositions attire un public qui dépasse les limites strictement locales.



3.6.E. Fête de la Musique le dimanche 25 juin dans le Parc d'Enghien (annulée)

Cette année encore, la Fête de la Musique aurait dû se tenir dans le Parc d'Enghien. De nombreux groupes locaux tels Jazz at the Farm, Dirty Laundry, Djemberidoo ou Rock Juice et autres invités comme Hanamaka étaient au programme pour cette manifestation gratuite. Malheureusement, les conditions météorologiques catastrophiques nous ont obligé, le jour-même, d'annuler les festivités pour des raisons de sécurité. Seul, Jazz at the Farm a pris la décision d'assurer une prestation dans l'après-midi à la « Halte du Miroir », à couvert, offrant ainsi une animation musicale dans le Parc aux quelques spectateurs téméraires.

3.6.F. Balade contée « entre chien et loup » le 19 août dans le Parc d'Enghien

Le samedi 19 août, quatre groupes de 90 spectateurs furent emmenés de 18h30 à 21h30 sur les chemins du conte « entre chiens et loups », pour une grande aventure dans le Parc d'Enghien à la recherche de « Mélusine ». De nombreux artistes professionnels (Cie les Frères du Dragon, Cie Nomad's Land, Cie Pachamana, centre équestre du Vert Bois) ou amateurs (Centre Fame's, TTJ et jeunes acteurs provenant des stages) et bénévoles (plus de 20 personnes) firent de ce spectacle « fantastique » à vivre en famille un moment aussi inoubliable que fabuleux. Celui-ci connut également un certain enthousiasme local et un succès populaire régional inattendu (toutes les places disponibles furent très vite réservées et un grand nombre de personnes ne purent malheureusement assister au spectacle), ce malgré des conditions météorologiques à ne pas mettre un pied dehors.

La « Balade contée », projet imaginé au sein du Conseil culturel fut donc, sans conteste, le projet fédérateur de cette année pour l'équipe du Centre culturel car au-delà de son indéniable succès auprès du public, il a répondu dans les grandes lignes aux objectifs prioritaires fixés dans notre contrat-programme au niveau du développement culturel recherché.

Tout d'abord, s'est établi sur une collaboration large d'opérateurs culturels de la région. En effet, la Maison Culturelle d'Ath, le Centre des arts de la rue et le Centre culturel de Silly y ont participé activement sur le plan du soutien logistique et de la création. Sur ce plan, une aide financière octroyée à la création a permis aux 8 jeunes comédiens de la Troupe de Théâtre Jeunes de Silly de jouer une toute nouvelle pièce : « La légende de Mélusine » écrite spécialement pour eux. Ce drame, inspiré directement par la Fontaine Mélusine du Parc d'Enghien, fut mis en mots par C. Ergo lors d'un stage d'écriture théâtrale organisé par le CAR et animé par Jean Louvet, et mis en scène ensuite par Bernadette Mouzon, actrice professionnelle sur un musique d'Alain Lievens-Demeyere écrite spécialement pour la circonstance.

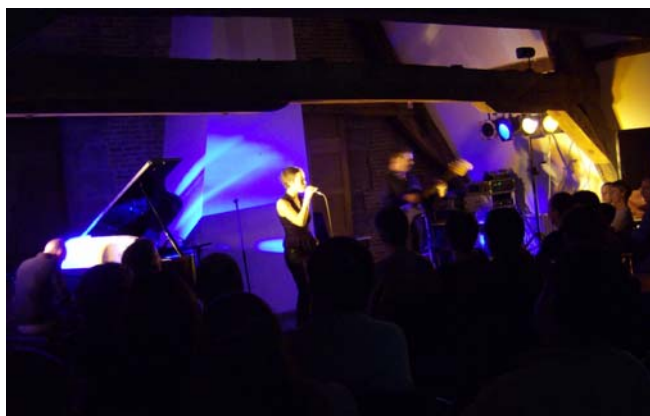
D'autre part, la mise en place d'un concours d'écriture lors de « la Fureur de Lire » sur le thème de la fantasy et du fantastique dans les écoles secondaires, l'atelier "Au cœur du conte, le conteur!" et le stage de Théâtre « Action – Impro – Emotion », nous ont permis de toucher un grand nombre de jeunes durant l'année. Ce fut dès lors l'occasion pour nous de leur proposer de s'inscrire dans une démarche créative et collective au niveau d'un projet qui se voulait avant tout participatif. L'aboutissement de ce travail de sensibilisation fut l'adhésion d'une vingtaine de jeunes à la démarche et l'instauration d'une dynamique originale autour de « la Balade contée ». Tous participèrent ainsi activement à la réalisation du spectacle notamment en intervenant dans la création du scénario et des personnages et en devenant 'acteur-comédien' à part entière.

Ce fut enfin l'occasion pour le Centre culturel de mettre en valeur à travers ce parcours-spectacle tout le patrimoine qu'abrite le Parc d'Enghien sous un 'jour' particulier.

Assistance : 357 personnes



3.6.G. Stéphanie Blanchoud en trio le 25 novembre à la Maison Jonathas



Jeune artiste découverte en 2004 et maintes fois primée depuis, Stéphanie Blanchoud nous a présenté un tour de chant reflétant tout le talent qu'elle possède. Inspirée tant par l'école québécoise que par la nouvelle chanson française, ses textes bouleversants servis par une voix prenante ont mis le public sous le charme de ses états d'âme, quelques-uns des nôtres, tantôt drôles et caustiques, tantôt tendres ou plus nostalgiques. Servis par des univers musicaux

différents au service d'éclats de vie pour un panel d'émotions, de retrouvailles, de rencontres de regrets, de souvenirs et d'anecdotes... Le public ne s'y est pas trompé car jeunes ou moins jeunes lui ont réservé un accueil enthousiaste. Une véritable découverte !

Assistance : 64 personnes

3.6.H. Ahmed Hafiz « Viva l'Azouza » le 9 décembre à la Maison Jonathas

Invité dans le cadre du Festival Raconteurs d'histoires - « Biennale de la parole contée », Ahmed Hafiz nous a fait voir l'envers du décor... Conte social, « Viva l'Azouza » nous a fait percevoir avec humour, naïveté et solidarité ce que les petits de ce monde vivent lorsqu'ils sont aux prises avec l'adversité, l'injustice et des conditions de vie difficiles... Loin de la carte postale et du côté ensoleillé des choses, Ahmed Hafiz nous a invité à regarder autour de nous, maintenant car les sujets qui fâchent ne manquent pas : pauvreté, mondialisation, racisme, pollution, etc... Ce spectacle drôle et grave à la fois, annonçait en quelque sorte la thématique que nous allons développer dans le courant du mois de mars 2007 : « D'ici et d'ailleurs - portraits d'immigrés en Belgique ».



Assistance : 26 personnes

3.8. Education permanente

3.8.A. Discutons-en : « Dénonciation, acte de civisme ou délation ? Quelles sont les limites ? » En partenariat avec le C.L.E.S.

le 24 janvier à la Maison Jonathas

Cette conférence – débat sur un thème d'actualité, arbitrée par le modérateur Michel Faucq, a mis en lumière le phénomène de la dénonciation perçu de plus en plus comme une affaire banale dans notre société. Les diverses opinions et témoignages du public présent ont contribué à situer les limites à ne pas franchir et à se positionner sur le plan moral par rapport à certaines questions que posent les diverses manifestations de la dénonciation telles que : Que penser du délit d'initié ? Quelle attitude adopter en cas de maltraitance, de sévices sexuels, de harcèlement moral ? Comment concilier devoir moral et présomption d'innocence ? Pense-t-on suffisamment au calvaire vécu par les victimes d'une accusation mensongère ou calomnieuse ?

Assistance : 35 personnes



C. L. E. S.

3.8.B. Rues Libres : une journée ludique sur la mobilité urbaine

le jeudi 22 juin au Petit Parc à Enghien.



Rues Libres c'est une semaine, ludique et pédagogique, de sensibilisation des jeunes adolescents de Wallonie à la mobilité en général et à une idée de mobilité alternative en ville en particulier. C'est aussi l'opportunité de combiner l'effort et le travail réalisé par un grand nombre d'association au service d'une société durable et au profit d'un public généralement moins sensibilisé.

Initié et coordonné par l'asbl Empreintes, Rues Libres a donc été le fruit cette année d'une collaboration étroite entre différentes associations

partenaires. Celles-ci ont donc proposé un large panel d'activités adaptées aux jeunes de 13 à 20 ans. Il s'agissait de mettre en exergue un ensemble d'initiatives dans lesquelles les jeunes peuvent s'engager, de moyens de transports alternatifs urbains auxquels les jeunes recourent ou pourraient recourir, de leur faire prendre conscience que toutes et tous ne sont pas égaux devant la mobilité, de les sensibiliser à la sécurité routière et enfin de leur proposer une information sur les activités (liées de près ou de loin à la mobilité) qu'organisent des associations existantes près de chez eux !

Les activités ainsi proposées sous forme de défi ou d'initiations le furent donc prioritairement autour du thème principal de Rues Libres mais aussi plus généralement des centres d'intérêts des jeunes d'aujourd'hui.

C'est à ce niveau qu'est intervenu le Centre culturel en prenant en charge un atelier 'Graf' à l'aide d'un animateur spécialisé détaché par le SPJ. De nombreux jeunes purent ainsi se familiariser avec une technique exigeant une certaine maîtrise au niveau du dessin et purent s'essayer en direct sur un support de grande dimension. Cette « fresque » mobile fut ensuite emmenée à bord d'une remorque et présentée dans les rues de la Ville lors de la parade finale.

3.8.D. Annoncer la Couleur le 22 avril

Annoncer la Couleur est un programme fédéral de sensibilisation aux relations Nord-Sud. Ce projet consiste en une formation d'une journée entièrement gratuite animée par une promotrice de la Province du Hainaut, Mme Fabienne Malaise qui a pris contact avec le Centre culturel dans ce cadre. L'objectif était de définir les concepts de la démocratie collectivement en permettant aux participants d'intégrer cet éclairage dans une démarche éducative de sensibilisation des jeunes et en favorisant les échanges de réflexion et d'expériences entre les différents acteurs éducatifs. 12 personnes (animateurs, assistants sociaux, professeurs...) ont participé à cette formation qui devrait avoir un prolongement en 2007.



3.8.D. Place aux enfants le 15 octobre

Le Centre culturel, en collaboration avec le Service social de la Ville et avec le soutien d'accompagnateurs bénévoles, a invité un groupe de 12 jeunes de 8 à 12 ans à participer à une journée ludique et pédagogique sur le thème de la citoyenneté. L'objectif de la journée a été de sensibiliser ces jeunes au monde du travail des adultes à Enghien par la rencontre de corps de métiers en général peu accessibles (police, pompier, poste...).

3.9. Ateliers et stages

3.9.A. Stage de Théâtre « Action – Impro – Emotion » du 4 au 8 avril



L'atelier animé par Laetitia Hainaut (animatrice SPJ et vacataire à la Province du Hainaut), visait à une approche du théâtre par : la voix, le corps et l'espace au travers d'exercices et de jeux scéniques, soit individuel soit en groupe où l'improvisation y a tenu la plus grande place. 7 jeunes ont pu ainsi tout au long du stage évoluer à leur propre rythme en découvrant au travers de la rigueur des techniques théâtrales le potentiel de l'expression et de la création et de rechercher peu à peu leur « Personnage ».

3.9.B. Stage de chant « Negro-spirituals & Gospel » le 6 et 7 mai

Animé par Didier Likeng (leader du groupe The Marvellous Gospel Singers, maître de chœur au sein de l'ensemble parisien Gospel pour 100 voix), ce deuxième stage, après celui de l'année dernière, a permis à chacun de découvrir, ou d'approfondir, son approche d'une musique née du mélange d'une culture musicale blanche européenne et noire africaine. L'objectif de ce stage qui a regroupé une dizaine de personnes a été d'amener chaque participant à s'exprimer le mieux possible par le chant et à vivre des sensations uniques en groupe.



3.9.C. Atelier collagiste « L'art fait parler de lui »



Animé par Laetitia Hainaut, animatrice et artiste collagiste, un atelier de collage « L'art fait parler de lui » fut adressé aux artistes participant au Parcours d'artistes. Une dizaine d'entre eux s'est pris au jeu et a pris le risque de découvrir ensemble une technique qu'ils ne pratiquaient pas et de développer dans leurs créations respectives un thème inusité et engagé : interpellier le public sur la place des arts plastiques dans l'espace public et l'impact qu'il a sur notre société encore aujourd'hui.

Si la démarche ne fut pas aisée à mettre en place, les affiches ainsi créées furent néanmoins multiples et diverses. Reproduites en plusieurs exemplaires chacune, elles ont été affichées dans les commerces et lieux publics de notre Ville ainsi que dans toute la région pour annoncer le Parcours d'artistes 2006.

3.9.D. Atelier "Au cœur du conte, le conteur!" le 26 juin à l'annexe de la Maison Jonathas

Une initiation au conte et aux techniques liées à l'expression orale animée par Patricia Beudin, conteuse qui a réuni une vingtaine de jeunes. Le thème de la journée fut plus spécifiquement articulé autour du fantastique et de la féerie, cela en prélude à la « Balade contée entre chien et loup ». Cet atelier fut organisé avec le soutien de la DGAC et fut entièrement gratuit.

3.9.E. Stage de théâtre « Balade contée entre chien et loup » du 14 au 19 août

En prolongement du concours d'écriture de « la Fureur de Lire » sur le thème de la fantasy et du fantastique, de l'atelier "Au cœur du conte, le conteur!" et du stage de Théâtre "Action – Impro – Emotion", ce stage de théâtre intensif proposait aux jeunes de travailler ensemble afin que le groupe puisse jouer un 'vrai' rôle dans l'aventure contée de l'été. Animé par plusieurs animateurs (Gregg Brotcorne, Claude Beyens et Laetitia Hainaut) chacun dans sa spécialité, ce stage a permis à l'ensemble des jeunes participants âgés de 13 à 18 ans d'appréhender différentes facettes du travail d'acteur de « théâtre de rue ». Création de personnages et création d'histoires, comment œuvrer l'un pour l'autre, comment amener et échanger avec le public, l'improvisation théâtrale en extérieur ; travail de maquillage (comment maquiller et comment se maquiller ?) et création d'un déguisement ; trouver les traits, les coloris et les contrastes pour créer et se forger un personnage hors du commun, furent quelques-uns des aspects abordés par cet atelier de recherches théâtrales individuelles et collectives.



3.9.F. Ateliers – loisirs actifs



L'offre des ateliers de loisirs actifs proposés cette année au « tous publics » à l'Annexe de la Maison Jonathas s'est encore élargie.

Le mercredi et le jeudi soir, ainsi que l'entièreté du week-end, sont maintenant occupés en permanence par ces différents ateliers. Fruit de ce succès, la situation actuelle présente toutefois quelques inconvénients lorsque, par exemple, un certain nombre d'associations se voient régulièrement dans l'impossibilité d'obtenir le local à la date et à l'heure souhaitées pour la tenue de leurs réunions respectives...



Les circonstances démontrent à l'évidence que le besoin de locaux se fait de plus en plus durement ressentir non seulement directement pour le Centre culturel qui doit veiller à se préserver des plages horaires pour ses propres activités, mais aussi au niveau des Associations locales et des artistes pour développer leurs projets particuliers.



Ainsi, aux ateliers de cartes Yo Gi Ho, de Djembé, d'écriture, de théâtre, de Patchwork, de « jeu de rôle » et Warhammer, d'arts plastiques, et de « musique live », un atelier de théâtre d'improvisation s'est monté en fin d'année à l'intention des adolescents.

Ces divers ateliers ont incorporés dans leur ensemble près de 80 personnes devenues par ce biais toutes membres du Centre culturel.

3.10. Evaluation des axes prioritaires du contrat-programme

3.10.A. Prévoir des activités décentralisées dans différents espaces de vie et lieux de culture de la Commune

Jusqu'à présent, lorsque nous évoquons l'intention de décentraliser certaines activités vers les villages, c'est en terme de diffusion que nous l'avons entendu. A ce stade, si la programmation du théâtre des « Tréteaux » (cf. p. 24) s'inscrit particulièrement bien dans cette axe, ce à condition que la météo soit propice pour jouer en extérieur, cet événement reste néanmoins pour l'instant le seul à répondre précisément à cet objectif.

De fait, les raisons de ce constat restent, en grande partie, les mêmes que celles évoquées dans le rapport d'activités de l'année dernière.

Tout d'abord, il est encore essentiel que nous puissions créer pour le Centre culturel une véritable identité repérable par la population. Cette reconnaissance identitaire passe notamment par l'instauration d'activités de diffusion de qualité visibles par le public et de projets socioculturels à destination de la population, mais également par l'identification d'une équipe de professionnels et d'un lieu comme porteurs de ces activités et projets socioculturels en son sein. La Maison Jonathas qui abrite nos bureaux depuis 2004 a été choisi pour être ce lieu unificateur. Le travail de l'équipe tend donc prioritairement à atteindre cet objectif.

D'autre part, l'essor de cet axe de développement culturel est constamment en rivalité avec l'axe transversal fixé dans notre contrat-programme : la dynamisation du Parc d'Enghien sur le plan culturel... Jusqu'à présent, nos moyens financiers mais également humains, ont donc plutôt été placés principalement, dans une activité spécifique comme la « Balade contée ». Celle-ci répond en effet totalement à cet axe, même si, sur le plan organisationnel, la situation reste difficile dans les rapports de coopération entre la Ville et le Centre culturel pour la mise en place d'une telle activité dans le Parc.

En conclusion, en regard des priorités sur l'ensemble des objectifs poursuivis, de nos limites humaines et matérielles, il nous est très difficile actuellement d'aller plus en avant au niveau de la mise en place d'activités culturelles sur la totalité du territoire. Il va s'en dire pourtant que nous restons ouverts aux propositions ou demandes qui pourraient être exprimées, tant du côté des associations locales que du côté de la population en général dans la mesure où celles-ci contribuent à renforcer l'action du Centre culturel.

3.10.B. Travailler avec les jeunes culturellement moins favorisés, en collaboration avec les partenaires sociaux de la Ville

Si le Centre culturel s'est donné comme devoir de s'adresser aux jeunes, culturellement moins favorisés, c'est bien en étroite collaboration avec les différents services de la Ville (Service social, Service Espace jeunes et CPAS) qui s'occupent des jeunes et du public dit « défavorisé » en général qu'il l'avait envisagé.

Il faut bien constater aujourd'hui, que l'objectif est plus que partiellement atteint. En effet, les différentes démarches entamées en ce sens par nos soins n'ont pas donné, jusqu'à ce jour, les résultats escomptés. Il semblerait même que le CPAS ne considère pas actuellement la culture comme un moyen d'émancipation et de formation efficace et ne privilégiera donc pas les démarches qui vont dans cette voie. Ainsi, la recherche d'une synergie autour d'un projet socioculturel commun est restée lettre morte.

Peu à peu, nous nous sommes donc tournés vers un objectif plus modeste voire réaliste. Nous avons donc tenté l'année dernière de créer un Conseil culturel des jeunes afin que ceux-ci puissent avoir le droit à la parole sur les matières culturelles et les projets qui pourraient leur être adressés. Si les jeunes ne nous suivirent pas au niveau de cette démarche proposée sur le long terme, notre rendez-vous éphémère permet néanmoins de faire le constat qu'il était primordial de toucher les jeunes différemment en allant

directement à leur rencontre là où ils se trouvent : dans les écoles, dans la rue afin de leurs proposer notamment des activités à leur intention.

Les initiatives vers les écoles et la mise en place d'activités spécifiques souvent en lien avec l'écriture et le théâtre se sont donc multipliées cette année et vont encore se diversifier dans le futur afin d'élargir notre palette d'offres.

Le résultat de ce travail d'approche commence doucement à porter ses fruits puisque nous avons pu rentrer en contact avec un grand nombre d'adolescents au sein des écoles secondaires et qu'une vingtaine d'entre eux participent maintenant activement au projet de la Balade contée (cf. p. 25) initié par le Centre culturel et aux différents ateliers et stages de théâtre (cf. p. 28 et 29) qui s'y sont greffés.

Autre élément de satisfaction, le Ciné Club à l'attention des plus jeunes rencontre toujours un succès grandissant parmi notre public cible et des parents... Cette activité offre par ailleurs la possibilité aux garderies du mercredi après-midi de diversifier leurs propres activités de loisirs à destination des enfants.

3.10.C. Collaborer avec les Centres culturels voisins, soit au niveau de la programmation, soit en favorisant l'échange et la mobilité des publics

Si nous avons pu acquérir grâce à la subvention de 1^{er} établissement octroyée par la Communauté française certains matériels techniques nécessaires au déploiement de nos activités, nous ne pouvons néanmoins tout entreprendre seul. Nous devons donc pouvoir nous appuyer, si possible, sur d'autres opérateurs pour élargir notre programmation sur le plan de la diffusion notamment afin d'avoir la possibilité d'offrir des spectacles « rares » et toucher de la sorte un public plus large.

Habituellement, pour le prêt de matériel, nous faisons appel au Centre culturel régional mais aussi aux autres Centres culturels locaux qui s'entraident, dans la mesure de leurs possibilités, lorsqu'une demande d'aide précise leur parvient. Mais, mis à part quelques cas précis relativement rares, on ne peut donc pas parler d'une collaboration structurée.

Situé dans le Hainaut occidental, nous nous tournons donc naturellement vers la Maison Culturelle d'Ath, Centre culturel régional pour coopérer plus étroitement sur certaines activités de diffusion comme le « Festival International des Tréteaux » ou la Balade contée, activités qui associent autour d'elles plusieurs Centres culturels (cf. p. 23 et p. 25) et qui s'adressent plus largement au public régional. Nous avons échangé outre des renseignements d'ordre purement administratif des informations artistiques en lien avec la programmation. Régulièrement, nous avons également pu compter sur l'appui logistique et les bons conseils du Centre des Arts de la Rue, ASBL attachée à la MCA, principalement dans le cadre de la Balade contée et du prêt de matériels (pendrillons, pieds et par 64, gradin, etc.) pour certains spectacles de petites jauges organisés par notre Centre culturel à la Maison Jonathas.

Au niveau des échanges directs de publics, le Centre culturel d'Enghien a également tenté d'élargir l'année dernière cette collaboration en proposant au public enghiennois d'assister à deux spectacles de théâtre au Palace à Ath, type de spectacles que nous n'avons pas les moyens de programmer actuellement. Toutefois, vu le peu d'engouement et les difficultés d'organisation par rapport à la formule proposée, nous n'avons pas réédité l'expérience et nous nous sommes dès lors recentrés sur notre propre programmation de spectacles pour petites jauges.

Enfin, la volonté de favoriser les échanges de publics passe tout autant par la transmission des communiqués de chacun cela par la voie de nos moyens de communication réciproques. Là encore, il faut constater que la collaboration s'est faite, à l'évidence, plus étroitement avec la Maison Culturelle d'Ath qui assume là aussi parfaitement son rôle qu'avec les autres Centres culturels qui nous sont pourtant parfois plus proches géographiquement. En effet, si les échanges des communiqués et de nos outils de promotion (affiches, folders, news letters...) entre nos deux structures se font de manière constante, ils sont beaucoup moins soutenus avec les autres partenaires potentiels.

3.10.D. Mettre l'accent sur la programmation théâtrale, parent pauvre de la culture au niveau local

Si nous n'avons pas à concurrencer au niveau de la programmation les Centres culturels qui possèdent une salle de spectacle équipée, nous nous efforçons néanmoins d'offrir, durant l'année, un programme équilibré composé de spectacles diversifiés et de qualité (cf. 3.6. Diffusion). Que ce soit en salle ou en extérieur nous portons une attention toute particulière vis-à-vis du théâtre conté et forain que nous proposons maintenant couramment au public.

L'absence de salle équipée et le coût dispendieux inhérent à l'organisation d'énormément de spectacles qui demandent aujourd'hui des installations adaptées et du matériel technique spécialisé, nous ont contraints à opérer des choix spécifiques sur le plan de notre politique de diffusion. Nous avons en conséquence opté d'une part pour des activités de diffusion en extérieur et d'autre part pour des spectacles de type cabaret-spectacle de petite jauge qui présentent une fiche technique légère, tant sur le plan de la sonorisation que des éclairages.

Nous avons dès lors recentré les activités d'intérieur dans un lieu fixe que nous connaissons bien : la Maison Jonathas. Nous avons opté délibérément pour celle-ci plutôt que d'utiliser des lieux changeants qui imposent souvent de fortes contraintes d'organisation, qui n'offrent de fait aucun confort pour l'organisateur comme pour les spectateurs et qui ne sont pas toujours bien repérés comme des lieux de diffusion par le public. Pour les activités en extérieur, outre le théâtre de tréteaux, nous nous sommes beaucoup investis cette année sur un tout nouveau projet d'animation et de création théâtralisée qui sera peut-être à l'avenir notre marque de fabrique dans le domaine : la Balade contée. Réalisée dans le Parc d'Enghien, elle a rassemblé beaucoup de bénévoles et d'acteurs enthousiastes, dont de nombreux jeunes qui ont participé au stage de théâtre de l'été monté à leur intention, et drainé un public ravi.

La nouvelle salle des Acacias dans le Parc d'Enghien laissait augurer des possibilités nouvelles pour l'organisation de spectacles. Nous avons pu cette année y organiser avec succès notre « Journée des Associations » (cf. p. 19). Toutefois, si cette grande salle est un plus pour l'organisation d'expositions ou de salons, elle ne répond pas entièrement aux attentes du fait d'une insonorisation déficiente. De plus, cette infrastructure du fait de son emplacement dans le Parc et d'une exigence de rentabilité par la Ville qui la met à disposition moyennant une location n'est pas facilement accessible pour le Centre culturel. Nous devons pour ce faire négocier au préalable avec la Ville à chaque demande.

3.11. Perspectives

La reconnaissance du Centre culturel nous a octroyé une bonne assise financière en 2006 et pour le futur. Cet apport financier nous a permis notamment d'embaucher, dans le courant de l'année, une personne supplémentaire comme collaborateur polyvalent à 4/5 temps devenue indispensable pour répondre aux différents objectifs que nous nous sommes fixés et aux tâches administratives qui nous sont imposées. Nous avons pu également acquérir différents matériels techniques essentiels pour développer notre action et soutenir les associations locales.

Peu à peu le Centre culturel a pris une place importante dans le paysage culturel de la région. De plus en plus reconnu comme outil de développement incontournable au niveau socioculturel, les multiples demandes et autres souhaits n'ont pas manqué de nous parvenir. Pas en reste, notre dynamique Conseil culturel sollicite avec vigueur par de nouveaux projets notre petite équipe qui se plaît à remplir plus que sa mission...

Déjà pourtant, nous devons prendre garde à ne pas surestimer les possibilités de cette équipe qui bien que volontaire ne peut répondre positivement à tout ce qui pourrait se présenter à elle. Certes, la demande est là et les projets possibles nombreux, mais nous devons veiller avant tout à développer les projets à vocation participative en cours, à soigner l'organisation et la qualité des activités programmées, à soutenir les associations dans la

mesure de nos moyens plutôt que vouloir tout embrasser, cela au détriment des priorités que nous nous sommes donnés.

Le déploiement harmonieux du Centre culturel dépendra donc à l'avenir des moyens financiers, humains et en infrastructures que l'on voudra bien lui accorder, dans la mesure où ceux-ci se développeront de paire, sous peine de créer un déséquilibre et au final des problèmes d'organisation et de gestion.

4. Comptes et budgets (voir Annexes)

4.1. Le rapport des commissaires aux comptes et budgets

4.2. Tableau synthétique du bilan 2005

4.3. Tableau synthétique des charges et produits 2005

4.4. Comptes 2005 et budget 2006

4.5. Procès verbal de l'Assemblée Générale du 14 mars 2005

4.6. Revue de presse

Annexes

Enghien

Un jeune centre culturel prometteur

► Le centre culturel d'Enghien a trois ans. Sa croissance est impressionnante.

► Au cœur des projets : l'éducation permanente des citoyens de tous âges.

Des institutions parfois mal connues proposent une programmation ambitieuse, qui implique le citoyen et le milieu associatif, dans une démarche d'éducation permanente. Le centre culturel d'Enghien, fruit de la volonté d'Olivier Saint-Amand (Ecolo), échevin de la Culture durant la mandature écoulée, a été reconnu par la Communauté française en 2005. "Olivier Saint-Amand tenait beaucoup à ce projet et a veillé, depuis le début, à l'adhésion de la population. Le conseil culturel est d'ailleurs très vivace, puisqu'il compte aujourd'hui une cinquantaine d'associations", note Laurent Vanbergie, animateur-directeur.

La nouvelle échevine de la Culture, Josiane Gillaer (Ecolo), souligne également le dynamisme et la diversité des acteurs socioculturels locaux. "Le centre culturel a créé des liens parce qu'avant, chacun travaillait de son côté. En se côtoyant davantage, des projets naissent et démontrent qu'on ne se cantonne pas à la diffusion", explique-t-elle. La Maison Jonathas, qui abrite les bureaux du centre culturel et une petite salle de spectacles, se remplit ainsi progressivement d'idées et de projets nouveaux.

Figurants marcquois

Parmi les belles initiatives, citons la projection, demain soir, à 20h, à la salle paroissiale Saint-Martin de Marcq, d'une comédie française "Le plus beau jour de ma vie", avec des figurants marcquois ! Ce rendez-vous cinématographique de proximité comporte tous les ingrédients de la mise en réseau et de l'ancrage local. En effet, André Coppens, président des "Amitiés marcquoises" et membre du conseil culturel, était

un des figurants du film. "Une scène de mariage a été tournée dans l'église St-Martin, toute fleurie. Je voulais que les habitants voient ça et j'en ai donc parlé au centre culturel. Il y a un ciné-club à Enghien et je me suis dit : "Pourquoi pas une fois à Marcq"?", raconte M. Coppens.

L'échevine de la Culture insiste sur l'importance de la décentralisation de certaines activités, à Marcq et Petit-Enghien, ainsi que sur la diffusion de l'information dans l'ensemble de l'entité. A sa demande, cinq vitri-

nes d'affichage d'infos seront prochainement placées dans la commune, devant les deux écoles et à trois autres endroits.

Les événements culturels à venir témoignent de la volonté collégiale de contribuer à la découverte des cultures, et non d'un échantillon réducteur. Du 5 au 30 mars, le centre culturel propose "D'ici et d'ailleurs : un regard sur l'immigration", dont le programme prévoit des animations à l'Athénée royal et au Collège St-Augustin et une conférence-débat avec Anne Morelli.



■ La balade contée sera réitérée en août prochain par le centre culturel d'Enghien.

ÉPINGLÉ

Petit état des lieux

Sur base de son contrat programme, le centre culturel enghiennois devrait relever de la catégorie 3, selon les critères établis par la Communauté française. "A cause du manque de financement de la Communauté, nous avons un programme de catégorie 3, mais des moyens de catégorie 4", explique l'animateur-directeur. La Ville d'Enghien a soutenu la nouvelle institution au-delà de ce qui lui incombait. "Elle aurait dû intervenir à raison de 50 000 € par an, aides en services incluses, or, elle a octroyé 51 000 €, plus ces aides non financières", poursuit Laurent Vanbergie. Mais – et ce n'est pas spécifique à la cité médiévale – l'action socioculturelle manque structurellement de moyens (humains, en infrastructures, etc.) pour assurer diffusion et participation. La Maison Jonathas dispose d'une salle polyvalente de spectacles, à l'étage et, prochainement, le centre culturel accèdera à un espace supplémentaire, au rez-de-chaussée, pour y tenir des expos, des réunions, etc. Par ailleurs, l'ancienne caserne des pompiers (où sont situés les locaux des ouvriers de la ville) pourrait à moyen terme passer sous sa gestion, et il initierait alors des projets d'aménagement et d'extension. En attendant, sa visibilité gagnerait à être améliorée, par le fléchage et la signalétique. (F.R.)

A côté de telles manifestations thématiques, le centre culturel poursuit son travail pour que les citoyens, de tous âges, deviennent des partenaires, voire les alliés actifs d'un programme de valeur(s). Ainsi, il réitérera en août la balade contée "Entre chien et loup" de l'été dernier, où la participation au projet s'était traduite en chiffres éloquentes : plus de 40 bénévoles, dont 25 jeunes.

Franca Rossi

► Centre culturel d'Enghien : 02.396.37.87.
 ► Email : cc.enghien@skynet.be.
 ► Web : www.enghien-edingen.be.