



MAISON JONATHAS
 RUE MONTGOMERY, 7
 7850 ENGHIEU
 T : 02/3963787
 COURRIEL : CC.ENGHIEU@SKYNET.BE
 SITE INTERNET : HTTP :
 WWW.ENGHIEU-EDINGEN.BE
 WWW.ACHO.BE/CCENGHIEU



CENTRE CULTUREL D'ENGHIEU RAPPORT D'ACTIVITÉS Année 2007



Centre Culturel
 agréé de la Communauté
 Wallonie-Bruxelles



Ministère
 de la Communauté
 française



Province de
HAINAUT



ACC

STRAC



www.acho.be

Table des matières

1. Renseignements généraux	4
2. Gestion de l'Institution	5
2.1. L'Assemblée Générale	5
2.1. A. Modification au niveau des membres associés de l'Assemblée Générale	5
2.1. B. Liste des membres privés de l'Assemblée Générale	5
2.1. C. Liste des représentants des pouvoirs publics en place	6
2.1. D. Délibérations de l'Assemblée Générale 2007	6
2.2. Conseil d'administration	7
2.2. A. Le mot du Président	7
2.2. B. Membres du Conseil d'administration après l'Assemblée Générale du 19 mars	7
2.2. D. Liste des présences des membres du Conseil d'administration	8
2.2. E. Délibérations du Conseil d'administration	9
2.2. F. Bureau	10
2.2. G. La Commission aux comptes	10
2.3. Le Conseil culturel	10
2.3. A. Le mot du Président	10
2.3. B. Liste des présences des membres du Conseil	11
2.3. C. Délibérations du Conseil Culturel	11
2.4. L'Equipe	11
2.4. A. Le mot de l'Animateur Directeur	11
2.4. B. Evolution du personnel	12
2.4. C. Composition actuelle de l'Equipe	13
3. Rapport d'activités	14
3.1. Tendances 2007	14
3.2. Fonctionnement des infrastructures	14
3.2. A. Maison Jonathas	14
3.2. B. Annexe de la Maison Jonathas	15
3.2. C. Achats et mise à disposition de Matériels	15
3.3. Communication	16
3.3. A. Divers Canaux de communication	16
3.3. B. Les supports papiers	17
3.4. Partenariats	18
3.4. A. Sponsoring et subsides extraordinaires	18
3.4. B. Service animations et office du Tourisme	18
3.4. C. Service social – Espaces jeunes – Accueil extrascolaire	18
3.4. D. Article 27	19
3.4. E. Province du Hainaut et la Maison Culturelle d'Ath	19
3.4. F. Agence Culturelle du Hainaut Occidental	19
3.5. Création, expression, communication	20
3.5. A. Stage de Théâtre « Action – Impro – Emotion »	20
3.5. B. Atelier « Au cœur du conte, le conteur »	20
3.5. C. Stage de Théâtre « Balade contée entre chien et loup »	20
3.5. D. Atelier – loisirs actifs	21
3.6. Education permanente	22
3.6. A. D' Ici et d' Ailleurs – Portraits de personnes immigrées en Belgique	22

3.6. C. « Les Légumes Oubliés... Retrouvés » : Expo, conférence, dégustations, ateliers créatifs et pédagogiques...	24
3.6. D. Place aux enfants	25
3.7. Diffusion	26
3.7. A. Ciné Club « jeunes » & « adultes »	26
3.7. B. Cinéma – Exposition « Le plus beau jour de ma vie »	27
3.7. C. « Petits arrangements sous l'édredon » de et par Colette Migné	28
3.7. D. « Belle mer d'Amazonie » de et par Grégory Brotcorne	28
3.7. E. Rencontre d'impro « derby enghiennois »	29
3.7. F. Rencontre Tréteaux 2007 « Juliette et Roméo » par la Cie de la sonnette	29
3.7. G. Fête de la musique	31
3.7. H. Balade Contée « Dans la Forêt des Secrets »	31
3.7. I. « Baborco » par Claire Goldfarb, spectacle solo pour violoncelle et voix	33
3.7. J. « Faire le malin est le propre de tout Imbécile » de Georges Courteline	33
3.7. K. Rencontre d'impro « Impro Défi » avec « Les Mozatouvas »	34
3.8. Les aides - services et collaborations	35
3.9. Perspectives	36
3.10. Evaluation participative : Comptes rendus des réunions du « groupe porteur » en vue du prochain Contrat-programme 2009-2013	36

Annexes

4. Comptes et budgets	43
4.1. Le rapport des commissaires aux comptes et budgets	44
4.2. Tableau synthétique du bilan 2007	45
4.3. Tableau synthétique des charges et produits 2007	46
4.4. Comptes d'exploitation	47
4.5. Balance globale	50
4.6. Comptes 2007 et budget 2008	52
4.7. Procès verbal de l'Assemblée Générale du 19 mars 2007	55
4.8. Liste des matériels	58
4.9. Revue de presse	59

■ 1. Renseignements Généraux

CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN – MAISON JONATHAS

SIÈGE SOCIAL :
RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHIEU

SIÈGE ADMINISTRATIF :
CENTRE CULTUREL ENGHIEU
RUE MONTGOMERY, 7
7850 ENGHIEU
T-F : 02/3963787
COURRIEL :
CC.ENGHIEU@SKYNET.BE
CC.ENGHIEU.SECRETARIAT@SKYNET.BE
SITES INTERNETS :
WWW.ENGHIEU-EDINGEN.BE
WWW.ACHO.BE/CCENGHIEU
N° DE COMPTE : 370-1120425-65

STATUTS :
SIGNÉS LE 3 DÉCEMBRE 2001
ET PUBLIÉS AU MONITEUR
LE 3 OCTOBRE 2002
RECONNU PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
LE 1^{ER} JUILLET 2005

■ 2. Gestion de l'Institution

2.1. L'Assemblée Générale

2.1.A. Modification au niveau des membres associés de l'A.G.

Au cours de l'année, 46 associations ont acquitté leur cotisation pour 2007. Le nombre d'associations est donc en légère progression. On rejoint cette année le Centre culturel et ont acquis la qualité de membre adhérent : la Sennane, l'Arc, le Comité de quartier et le Club Orchidophile Wallon. Par contre, Reform, Terroir et artisanat et le Rotary Club Enghien n'ont pas renouvelé leur engagement.

2.1.B. Liste des membres privés

ASSOCIATIONS	REPRÉSENTANTS	SUPLÉANTS
1. Académie de musique	Danielle Vandenberghe	Blondeau Andrée
2. A.L.E.	Dubois Marielle	
3. Amicales des pensionnés Socialistes	M. André GHISLAIN	
4. Amitiés marcquoises	Vincent Albert	Coppens André
5. APARE	Leroy Florence	
6. ARC	M. François DE NEEF	
7. Bibliothèque d'Enghien	Haguinet Anne	
8. Blé vert	Cochez Dominique	Bauwens Damien
9. C.Q. Brunehault - Cerisiers	Van Hentenryk Jean	
10. Cercle archéologique	Domoortel Michel	Soumillion Daniel
11. Cercle cartophile	Flament Géry	Leroy Pol
12. Cercle Laïque Enghiennois	Druet - Spielmann Edith	Vandevoorde Ronald
13. Club Orchidophile Wallon	Cédric Bonaldi	
14. Chœurs d'Enghien	Schrye Jean-Claude	
15. Club langues	Faucq Michel	
16. Comité du jumelage	Soumillion Daniel	Debruyne Victor
17. Comité de quartier Rue d'Argent	M. Jean - François GAILLET	
18. Confrérie de la Double	Mertens Barbara	Jean-Claude Parmentier
19. Cyclo Bol d'Air	Emile Durant	Dehandtschutter Dany
20. The Partner (Dirty Laundry)	Coosemans Jean	
21. Extension ULB Enghien-Silly	Van Dam Hadelin	
22. Doigts de Fée	Tholet Marceline	
23. Enghien environnement	M. Michel Faucq	
24. Centre Fame's	Vanderroost Anne-Sophie	
25. Festival musical	Van Den Bossche Michel	
26. Fréquence musicale	Prayez Christian	
27. Fuseaux d'Enghien	Federwisch Paule	Tragnée Brigitte
28. Guides GCB	Mlle Amélie Buisseret	Dubois Christine
29. Guides touristiques	Duwijn Rudy	Vanderstichelen Thérèse
30. Haggada JDC	Havaux Damien	
31. Inner Wheel	Marchand Donatienne	Mme Anne le LEJEUNE
32. Jeux de NIM	Maréchal Carine & Nicolas	
33. Labliau en fête	Muller Pierre	Brumagne Pierre
34. Ligue des Familles	Struye Robert	
35. Locale Ecolo	Mme Fabienne Couvreur	
36. Magasins du Monde-Oxfam	Muller Danièle	Mme Régine COSYNS
37. Mémorial Charles d'Arenberg	Labeeuw Marc	
38. Parc et Jardins d'Enghien	Walckiers Christian	
39. Petite Echelle	Bruyndonckx Marc	
40. Repaire d'artistes	Ergo Christine	Duvivier Marianne
41. Scouts FSC	Moriau Philippe	
42. Serment d'Enghien	Mme Danielle DUMONT	

43. La Sennane	Mme Danielle DUMO NT	
44. Sport Seniors	Bodart Anne-Marie	Hayette Emile
45. Union des commerçants	Baudet Emilienne	
46. Vie Féminine Enghien Vie Féminine Petit-Enghien Vie Féminine Marcq	Mme Ghislaine François-OST Demarbaix Marie-Thérèse Van Lierde Paulette	

2.1. C. Liste des représentants des pouvoirs publics en place

47. Ville d'Enghien	Mme Florine PARY-MILLE	MR-RDC
48. Ville d'Enghien	M. Alain PFEIFFER	MR-RDC
49. Ville d'Enghien	M. Emmanuel DE REYS	PS
50. Ville d'Enghien	Mme Josiane GILLEAR	Ecolo
51. Ville d'Enghien	M. Didier LOMBIN	IC-GB
52. Ville d'Enghien	M. Marc VANDERSTICHELEN	CDH
53. Ville d'Enghien	M. Bertrand DENEYER	CDH
54. Province du Hainaut	Christophe DEVILLE	PS
55. Province du Hainaut	Jean-Yves STURBOIS	MR
56. Communauté française	Daniel Roland	
57. Communauté française	Jean-Pierre Tournois	

2.1. D. Délibérations de l'Assemblée Générale 2007

L'Assemblée générale ordinaire a adopté à l'unanimité le rapport d'activités et les comptes 2006. Ceux-ci dégagent un bénéfice de 16496.61 € avec un report de l'exercice précédent de 23235.73 € ce qui donne un total au bilan de 39732.34 €.

Le bénéfice anormalement élevé est essentiellement dû à des subventions non budgétées de la Communauté française de 11.198,95€. Ces subventions permettent d'augmenter le salaire de nos deux permanents afin d'approcher les 100% de la grille barémiques de la CP 329.2, alors qu'ils sont aujourd'hui à 84% de ce barème. La proposition du CA de faire passer les salaires du personnel de 84% à 90% est acceptée à l'unanimité par l'AG.

L'Assemblée générale décide de maintenir la cotisation à 50 Euros.

Le budget et le programme des activités 2007 approuvés par le Conseil d'administration sont également présentés et adoptés à l'unanimité sous réserve d'ajuster à l'équilibre le budget présenté en léger déficit.

Conformément aux statuts du Centre culturel d'Enghien, l'Assemblée générale a pourvu au remplacement des membres sortant ou démissionnaire : Anne-Marie Bodart, Marc Vanderstichelen, Laurence Garçon, Jean Mouligneaux, Barbara Mertens et Pierre Muller.

Se sont présentés pour un mandat de 4 ans : Barbara Mertens et Pierre Muller qui demandent à être reconduits ; Amélie Buisseret, André Ghislain, Arlette Lynen et Jean Van Hentenryk qui proposent leur candidature.

Ont été élus avec le nombre de voix :

- André Ghislain - Amicales des Pensionnés Socialistes : 25 oui - 1 abstention ;
- Amélie Buisseret – GCB : 25 oui - 1 abstention ;
- Arlette Lynen – Cercle Laïque : 23 oui - 3 abstentions ;
- Jean Van Hentenryk – CQ Brunehault-Cerisier : 23 oui - 3 absentions ;
- Pierre Muller – Labliau en fête : 26 oui ;
- Barbara Mertens – Confrérie de la Double : 26 oui.

Sur proposition du CA, O. Saint Amand est élu à l'unanimité membre d'honneur du Centre culturel.

2.2. Conseil d'administration

2.2.A. Le mot du Président

Une fois de plus l'année 2007 se termine pour le Centre culturel avec à son actif de nombreuses réussites.

Ces réussites nous les devons aux différents acteurs du Centre culturel :

La Ville d'Enghien par son aide efficace, le personnel dynamique du Centre culturel, le Conseil d'Administration enthousiaste, le Conseil Culturel inventif et de nombreux bénévoles nous ont permis d'ouvrir la population enghiennoise à d'autres horizons culturels. La création de nouveaux ateliers, les stages pour nos jeunes (et je pense plus particulièrement aux stages de théâtre), le ciné club et les divers spectacles font de votre Centre culturel un des acteurs principaux de la culture dans votre ville. Et c'est à vous les associations que l'on doit également cette position. Vous êtes de plus en plus nombreux à nous faire confiance et nous vous en remercions.

La culture à Enghien c'est l'affaire de tous.

Philippe Moriau - Président

2.2.B. Membres du Conseil d'administration après l'AG du 19 mars

Membres de droit

- PARY-MILLE Florine LB/MR
- PFEIFFER Alain LB/MR
- DE REYS Emmanul PS
- GILLAER Josiane ECOLO, *administratrice déléguée, trésorière et Echevine de la Culture*
- LOMBIN Didier IC/GB
- DENEYER Bertrand CDH
- VANDERSTICHELEN Marc CDH
- DEVILLE Christophe PROVINCE
- STURBOIS Jean-Yves PROVINCE
- ROLAND Daniel COMMUNAUTE FRANCAISE
- TOURNOIS Jean-Pierre COMMUNAUTE FRANCAISE

Membres associatifs

- GHISLAIN André (2007) Amicales des pensionnés Socialistes
- BUISSERET Amélie (2007) GCB
- LYNEN Arlette (2007) Cercle laïque Enghien-Silly
- HAVAUX Damien (2006) Haggada JDC
- MORIAU Philippe Scouts Catholiques, *Président*
- MULLER Pierre (2007) Labliau en fête, *secrétaire*
- SOUMILLION Daniel (2006) Comité de jumelage
- VAN DEN BOSSCHE Michel (2006) Festival musical- *Vice-président*

- VAN HENTENRYK Jean (2007) CQ – Brnehault-Cerisier
- WALCKIERS Christian (2006) Observatoire des Parcs et Jardins d'Enghien
- MERTENS Barbara Confrérie de la Double d'Enghien

Invités avec voix consultative

- GHYSSENS Philippe Président du Conseil Culturel
- VANBERGIE Laurent Animateur-directeur
- BASTIAENS Grégory Comptable

2.2.D. Liste des présences des membres du Conseil d'administration

	15 02	16 04	11 06	02 07	24 09	03 12	
BASTIAENS Grégory	A	A	A	A	A	A	invité en tant que comptable
BODART Anne-Marie	P						Démissionnaire le 19/03/07
BUISSERET A.		P	EP	A	P	EP	Installée par l'AG le 19/03/07
DE HERTOEG Francis	A						Démissionnaire le 19/03/07
DE REYS E.		P	P	A	EP	P	Décision du Conseil communal du 28/02/07
DENEYER B.		P	P	A	P	P	Décision du Conseil communal du 28/02/07
DEVILLE Christophe	A	A	A	A	A	A	PROVINCE
DONKERWOLKE Muriel	A	A	A				Démissionnaire du Conseil communal
<i>ERGO Christine</i>	A	A	A	A	A	P	invité en tant qu'animatrice
GARCON Laurence	A						Démissionnaire le 19/03/07
GHISLAIN André		A	EP	A	A	EP	Installé par l'AG le 19/03/07
<i>GHYSSENS Philippe</i>	P	P	P	P	P	P	Invité en tant que président du C.C.
GILLAER Josiane	P	P	P	P	P	P	Décision du Conseil communal du 28/02/07
GRANDIN Danielle	P						Démissionnaire le 19/03/07
HAVAUX Damien	A	A	A	A	A	A	installé le 20/03/06
LANGHENDRIES Charly	A						Démissionnaire le 19/03/07
LOMBIN Didier						P	Installé le 12/11/07 en remplacement de M. Donkerwolke
LYNEN Arlette		P	P	P	E	P	Installée par l'AG le 19/03/07
MERTENS Barbara	EP	E	EP	P	P	EP	Installée par l'AG le 19/03/07
MORIAU Philippe	P	P	P	P	P	P	Installé le 5/04/04
MOULIGNEAUX Jean	EP						Démissionnaire le 19/03/07
MULLER Pierre	EP	P	EP	P	P	P	Installé par l'AG le 19/03/07
PARY-MILLE Florine		A	A	A	A	A	Décision du Conseil communal du 28/02/07
PFEIFFER Alain	A	P	A	A	E	P	Décision du Conseil communal du 28/02/07
ROLAND Daniel	A	E	E	E	A	A	COMMUNAUTE FRANCAISE
SAINT-AMAND Olivier	P						Démissionnaire le 19/03/07
SOUILLION Daniel	A	P	A	A	A	A	installé le 20/03/06
STURBOIS Jean-Yves	A	A	A	A	A	EP	PROVINCE
TOURNOIS Jean-Pierre	A	A	A	A	E	EP	COMMUNAUTE FRANCAISE
VAN DEN BOSSCHE Michel	A	P	EP	P	P	A	installé le 20/03/06
VAN HENTENRYK Jean		P	A	P	P	EP	Installé par l'AG le 19/03/07
<i>VANBERGIE Laurent</i>	P	P	P	P	P	A	invité en tant qu'animateur-directeur
VANDERSTICHELEN Marc	P	P	A	EP	EP	P	Décision du Conseil communal du 28/02/07
WALCKIERS Christian	EP	P	A	P	P	A	Installé le 20/03/06
WAUTERS Robert	P						Démissionnaire le 19/03/07

P : Présent - A : Absent - EP : Excusé avec Procuration - E : Excusé

2.2.E. Délibérations du Conseil d'Administration

Au cours de ses réunions, le Conseil d'administration a délibéré à propos des points suivants :

- Fixation des dates de réunion.
- Assemblée Générale : fixation de la date et élaboration de l'ordre du jour.
- Relations contractuelles avec la Ville : Discussion(s) sur l'occupation éventuelle de l'entièreté du bâtiment de la Maison Jonathas et de l'usage qui serait fait des lieux ;
- Relations contractuelles avec la Communauté française : présentation des modalités de l'évaluation « participative » du prochain contrat-programme 2009-2013 le futur contrat-programme du Centre Culturel doit rester orienté vers la catégorie 3.
- Charte de bonne gouvernance : la proposition est acceptée à l'unanimité des membres présents du CA mais en attente de signature.
- Accueil des nouveaux administrateurs : André GHISLAIN, Amélie BUISSERET, Arlette LYNEN, Jean VAN HENTENRYK, Pierre MULLER et Barbara MERTENS.
- Election du nouveau président du Conseil d'Administration : Philippe Moriau est désigné, Josiane GILLAER devenant administrateur délégué ;
- Composition du Bureau : choix des membres et du fonctionnement.
- Rapport d'activités 2006 ;
- Point sur les comptes 2006 et budget 2007 : point sur la subvention « décret emploi » ; augmentation du budget « éducation permanente » et « relations publiques ; passage des rémunérations employés à 90% de la grille barémiques de la commission barémiques 329.2...
- Comptes 2007 et prévisions 2008 : analyse de la capacité à faire passer les salaires à 100% en 2008.
- Information de l'ACC par rapport à la commission paritaire 329.2 et sur la réforme de l'emploi.
- Personnel : Point(s) sur la situation salariale ; évaluation de Christine Ergo et proposition de reconnaître Christine Ergo au juste niveau de fonction (4.1) dès que les moyens financiers le permettront ; présentation d'une étudiante en communication en stage en octobre ; engagement de Benoît Apetoh sous le statut « article 60 » en octobre ; prise en compte du nouveau tarif légal (0,2903€/km) des frais de transport professionnel ; adhésion à la CESSOC...
- Finalisation du règlement d'ordre intérieur.
- Convention « graphiste » : augmentation du cachet à 360€ net par numéro et paiement par la SMART.
- Miroir des Cultures : Evaluation de la nouvelle mouture en couleur ; le Miroir semble plus lu au vu des réactions ; diverses suggestions sur la ligne éditoriale et la présentation sont proposées par le CA et la commission « Miroir » ; si les retombées de cette nouvelle formule semblent positives, le budget 2008 devra être estimé sensiblement à la hausse pour ce support de communication.
- Evaluation des dernières activités : Film « Le plus beau jour de ma vie » ; « Le spectacle « Roméo et Juliette » ; Rencontre Impro ; Je lis dans ma commune ; Projet « D'Ici et d'Ailleurs » ; Balade contée ; Baborco...
- Programmes des activités 2007-2008 : Rue Libre, Balade contée, Ciné club, Baborco, « les Légumes Oubliés », La Fureur de Lire, « Faire le malin est le propre de tout imbécile », Place aux enfants, Festival « raconteurs d'Histoires » (conte) – sous réserve, Noël au théâtre (spectacle pour enfants) – sous réserve, D'ICI ET D'AILLEURS, Journée de la femme, Jean-Paul DEN en concert, Je lis dans ma commune, Rencontre de Tréteaux (sous réserve).

- Achat de matériels : GSM ; ordinateur complémentaire
- Règlement location de matériels : Inventaire des matériels disponibles (liste de matériel « immobilisée ») ; fixation de la caution à 100€ et la location à 10€ par matériel. Pas d'accès à la location du photocopieur. Pas d'accès à la location aux non-membres.
- Règlement « prêt de vaisselle » de la Ville : choix de rester autonome sur cette question.
- Règlement externe : « prêt de vaisselle » de la ville.
- Règlement interne : Aides-services aux associations.
- Proposition de parrainage d'un livre « Enghien, Ville d'Art et d'Histoire ».

2.2.F. Bureau

Le Conseil d'administration a élu un bureau composé d'un président, d'un vice-président, d'un administrateur délégué, d'un secrétaire et deux autres membres. Ses membres préparent les réunions plénières et conseillent l'animateur-directeur pour la gestion quotidienne de l'association.

Composition du Bureau :

Président :	Philippe MORIAU
Administrateur délégué et trésorière :	Josiane GILLAER
Vice-présidents :	Michel VAN DEN BOSSCHE
Secrétaire :	Pierre MULLER
Autre Membre :	Bertrand DENEYER

Les réunions se sont déroulées le 25/01, le 23/05, le 17/09.

2.2.G. La Commission aux comptes

Emile Durant et Rosalia Aerts ont été désignés comme commissaires aux comptes en prévision de la prochaine Assemblée générale ordinaire.

2.3. Le Conseil culturel

2.3.A. Le mot du Président

Le Conseil culturel est une arme de réflexion active. L'année 2007 lui a permis de s'affirmer plus que jamais en tant que lien intergénérationnel (soutien à l'émergence de Sak-Ado) et pluraliste rendant son ancrage d'interlocuteur socioculturel plus prégnant encore.

La moyenne de participation, en progression constante, oscille entre 15 et 18 personnes par réunion. Un des facteurs déterminant cette progression est sans contestation possible la transformation de nos réflexions communes en réalisations concrètes (ex. : Les Légumes Oubliés).

L'autre chantier d'envergure du Conseil est l'élaboration du nouveau Contrat Programme 2009-2013 et la mise en place de l'évaluation participative qui dans son acceptation idéale pourrait se révéler être une finalité en soi. L'accumulation des sombres nuages budgétaires ne peut m'empêcher de croire à l'émergence d'une nouvelle citoyenneté plurielle.

Soyez remerciés vous toutes et tous pour vos participations au Conseil culturel.

2.3.B. Liste des présences des membres du Conseil

Ont participé aux réunions du Conseil culturel du 10/01, du 01/02, du 21/02, du 17/04, du 15/05, du 05/06, du 03/09 et 22/10 :

Aerts Rosalia, Appelmans Aimé, Bruyneel Dominique, Carpreaux Ghislaine, Coppens André, Devroede Bénédicte, Ergo Christine, Faucq Michel, Federwisch Paule, Gillaer Josiane, Ghysens Philippe, Grandin Danielle, Havaux Damien, Ihadten Moustapha, Marchand Donatienne, Mouligneaux Jean, Rigutto Rudy, Vanbergie Laurent, Walkiers Christian, Adne Alain, Gossens Aline, Aerts Vincent, Benassar Samir, Figueroa Marie-Christine, Berger Maxime, Demarboise Marie-Christine, Van Dam Hadelin, Toebaert Anne-Marie, Vergieu Georgette, Van Lierde Paulette.

2.3.C. Délibérations du Conseil Culturel

Au cours des réunions, le Conseil culturel a notamment délibéré à propos des points suivants :

- évaluation des dernières activités : je lis dans ma commune, match d'impro... ;
- la *Balade contée* - travaux de la Commission ;
- la *Fête de la musique* (présentation d'un projet « idéal » par le président et autres alternatives) – orientation de la *Fête de la musique* vers les jeunes en articulation avec *Rues libres* ;
- rez-de chaussée de la Maison Jonathas – Réflexion sur la mise en place d'expositions d'arts plastiques ou thématiques ;
- propositions de Rosalia Aerts – Commission Exposition Arts plastiques ;
- *Journée des Associations* : débat sur l'intérêt et de la faisabilité au niveau de la fréquence du projet en regard du calendrier général d'activité ;
- propositions et présentation de l'état d'avancement du projet *Légumes oubliés* ;
- *Fête des voisins* : prise en compte de la dynamique instaurée par les Comités de quartier ;
- présentation par Vincent Aerts de son projet photo ;
- présentation du projet *Sak-Ado* par Céline Liemans (reprise du projet de V. Aerts) ;
- *Théâtre de Tréteaux* : *Roméo et Juliette* par la Cie de la Sonnette ;
- brainstormings sur le projet d'une parade « Titje » à Enghien les bains ;
- *Parcours d'artistes* : piste(s) pour 2008 ;
- *Journée des femmes* en question dans le cadre du projet d'*Ici et d'Ailleurs* ;
- l'évaluation participative du contrat programme : réflexions et propositions ;
- ...

2.4. L'Equipe

2.4.A. Le mot de l'Animateur Directeur

Comme vous pourrez le lire dans ce rapport d'activités, l'année 2007 fut particulièrement intense tant au stade de l'élaboration et de la réalisation de nouveaux projets et que sur le plan du renforcement des activités permanentes. Fort d'un Conseil culturel et de commissions (« Balade », « Miroir des Cultures », « évaluation participative ») nouvellement mises en place, très actifs, le Centre culturel continue de travailler et de progresser sur base des objectifs qui ont été fixés dans le contrat-programme et adaptés au fil du temps aux à-propos du moment.

De cette volonté d'une culture ouverte et participative dans laquelle chacun a son mot à dire, ont donc émergés de nouvelles idées, de nouvelles propositions, de nouveaux projets qui ont réclamé une attention soutenue de la part des animateurs qui n'ont pas failli. Cette dynamique en marche, si elle est plus que positive dans l'élaboration d'une démarche qui se veut socioculturelle, comprend néanmoins actuellement ses propres limites. Accueillir et

écouter toutes les personnes qui viennent à nous, les conseiller, les guider, collaborer à leur projet ou les prendre largement en charge, tout en assurant nos propres missions, faire mieux et toujours plus sont des exigences qui ont leur prix au niveau de la gestion de notre travail quotidien et de la vie privée dans son ensemble.

Mon constat est que nous approchons du point de saturation, si nous ne l'avons déjà pas atteint. « Faire plus » n'est somme toute plus envisageable, alors que le programme 2008 s'annonce pourtant déjà trop chargé, sans obtenir des moyens humains et(ou) financiers supplémentaires. En cela, l'évaluation participative exigée par la Communauté française qui doit amener le Centre culturel à redéfinir son action et à la reconduction espérée du nouveau contrat-programme en 2009, aura son rôle à jouer pour mettre en phase la faisabilité de nos initiatives avec la réalité de terrain d'aujourd'hui.

En cela, l'avenir du Centre culturel d'Enghien ne dépend pas uniquement de la volonté de l'équipe de se surpasser, jour après jour, année après année... Mais aussi des moyens que l'on veut bien y mettre pour consolider son action.

Laurent Vanbergie
Animateur-directeur

2.4.B. Evolution du personnel

Le souci constant du Centre culturel est de pouvoir assumer toutes les missions qui lui incombent. Il doit pour cela répondre aux exigences du décret et de l'appareil administratif de la Communauté française, mais aussi assurer les tâches quotidiennes d'animation, de prospection et de mise en place des activités programmées, tout en gérant les multiples sollicitations du milieu associatif, des artistes, des responsables d'ateliers et du public.

La charge de travail n'allant pas en diminuant, il sera donc primordial de pouvoir compter à l'avenir sur un effectif étoffé au risque d'épuiser la petite équipe en place ou de revoir le nombre d'actions à la baisse.

Dans ce sens, la venue fin octobre d'Apetoh Kudzo, mis à disposition à temps plein par le CPAS dans le cadre de l'article 60, devrait pouvoir apporter un plus dans le courant de cette année 2008 qui s'annonce particulièrement chargée.

Au niveau de la Ville, si celle-ci nous octroie toujours la contribution précieuse de deux ouvriers, force est de constater que nous ne sommes aucunement prioritaire au niveau de leur disponibilité, ceci malgré la bonne volonté des personnes attachées à notre service. Cette aide reste donc restrictive et est, de surcroît, constamment remise en cause. Ce soutien reste dès lors très ponctuel, voire aléatoire alors que nous n'employons aujourd'hui ce personnel détaché qu'au tiers de ce qui nous est accordé dans le contrat-programme.

Cette année, nous avons également fait appel à des volontaires dans le cadre d'activités d'animations qui exigeaient cet apport. Le Centre culturel a enrôlé essentiellement ces personnes pour animer des groupes lors d'activités d'animation spécifiques qui ont requis leurs compétences professionnelles. Le cadre de la loi nous le permettant maintenant, ils furent défrayés pour ce travail.

De même, lors de certaines activités exigeantes (Balade contée, légumes oubliés...) du personnel supplémentaire fut engagé par l'intermédiaire de l'ALE afin de répondre à la surcharge de travail du moment.

Nous avons également accueilli cette année 2 stagiaires en journalisme et communication de la Haute Ecole Libre du Hainaut Occidental de Leuze : Samir Benassar, étudiant en 1^{ère} année et Stéphanie Hanssens, étudiante en 2^{ème} année. Pendant 4 semaines chacun, ils ont été guidés respectivement dans leur apprentissage par rapport à la spécificité de leurs études mais ils ont également contribué aux tâches que nous avons à remplir journalièrement. De même, nous avons également accueilli pour un stage d'une durée de 2

semaines, Gwenaëlle Delcubonde sous contrat de Formation Professionnelle FOREM dans le module Jobcoching (MIRHO).

Grégory Bastiaens, vérifie bénévolement depuis plusieurs années déjà, les travaux de comptabilité de l'A.S.B.L. Il procure ainsi les garanties attendues par le Conseil d'Administration sur le plan d'une gestion financière qui se complexifiera davantage en 2008 du fait de l'obligation de passer, sans attendre, au nouveau plan comptable exigé par la Communauté française.

De nombreux autres bénévoles ont aussi contribué à la réussite de nos projets en apportant leur aide régulière ou ponctuelle lors des diverses activités du Centre... Ceux-ci furent trop nombreux pour pouvoir les citer tous nommément mais nous tenons néanmoins à remercier particulièrement pour leur investissement : P. Ghyssens, D. Grandin, A. Appelmans, B. Devroede, D. Bruyneel, R. Rigutto, L. Hainaut, P. Moriau, J. Gillaer, V. Penninck, M. Vandeweghe, N. Vantomme, M. Faucq... ainsi que tous les acteurs, jeunes et moins jeunes de la Balade contée, l'ensemble des membres de l'Assemblée Générale, des Administrateurs et membres du Bureau, des vérificateurs aux comptes, mais aussi toutes les personnes avec qui nous avons eu contact afin de bâtir de nouveaux projets, et enfin, tous les membres du Conseil culturel qui nous consacrent de leur temps pour évaluer l'action du Centre culturel et réfléchir à l'édification d'un projet citoyen qui concerne tout le monde.

2.4.C. Composition actuelle de l'Equipe

Nom, prénom	fonction	Statut	Contrat	Entrée
Vanbergie Laurent	Animateur-directeur Echelon 4.2	CDI	TP	15/08/04
Ergo Christine	Animatrice Échelon 3	CDI	4/5 temps	15/03/06
Apetoh Kudzo	Employé	CDD : Article 60	TP	22/10/07
Wallet Alain	Ouvrier	Détaché Ville d'Enghien	50 jours/an	05/06/03
Somers Cédric	Ouvrier	Détaché Ville d'Enghien	50 jours/an	05/06/03
Bastiaens Grégory	Comptable	Bénévole	3 à 4 x/an	

■ 3. Rapport d'activités

3.1. Tendances 2007

Le Centre culturel s'impose peu à peu comme un opérateur socioculturel reconnu pour son action tant à Enghien qu'à l'extérieur de la localité. Cette position se matérialise notamment dans la progression sensible du volume d'activités mises en place et par le fait que le nombre de personnes touchées par celles-ci a augmenté également très fortement en quelques années.

Mais, ce qui est particulièrement marquant est que le Centre culturel, au-delà de son identification comme opérateur, est devenu un interlocuteur socioculturel essentiel, tant pour les autres opérateurs socioculturels et les associations privées d'Enghien que pour le secteur artistique, en général, qui le sollicitent de plus en plus. Sur le plan des collaborations, celles-ci se sont ainsi encore renforcées au fur et à mesure que les projets se sont ouverts à nos partenaires.

Parmi les actions notables cette année, « la Balade contée », « D'Ici et d'Ailleurs » « Les légumes oubliés...Retrouvés » prennent assurément une place privilégiée par le bien-fondé des objectifs poursuivis, par la dynamique participative instaurée et les résultats positifs enregistrés.

Parmi ces actions, un certain nombre d'entre elles, telles « Rues Libres », « Fête de la musique » et « D'Ici et d'Ailleurs » sont orientées vers les jeunes en général et le milieu scolaire en particulier. De même au niveau des loisirs actifs et du soutien à la création, les ateliers de théâtre à l'adresse des jeunes ont pris maintenant une importance indéniable au sein du Centre culturel puisqu'ils se sont imposés comme des rouages indispensables au niveau de certains projets.

Quant à notre politique de diffusion, celle-ci s'articule essentiellement autour d'une programmation de spectacles de petites jauges dans une formule « cabaret » proche du public et adaptée à la Maison Jonathas. Mais nous proposons aussi dans un esprit de diversité des séances de Ciné club, du théâtre forain, des expositions et la « Balade contée », une création qui oscille entre l'univers du conte, du théâtre et des arts de la rue.

3.2. Fonctionnement des infrastructures

3.2.A. Maison Jonathas



Aucun changement notable n'est à relever cette année : notre siège administratif et nos bureaux se trouvent toujours au rez-de-chaussée de la Maison Jonathas, lieu que nous occupons avec l'Agence de Développement Local.

Le « Centre culturel » est maintenant relativement bien repéré par la population locale au coeur de la Maison Jonathas. De même, d'après leurs témoignages, les visiteurs extérieurs n'éprouvent pas vraiment de difficultés pour se rendre dans nos locaux malgré l'absence d'une signalétique adéquate.

Outre les bureaux situés au rez-de-chaussée, le Centre culturel dispose encore d'un accès gratuit au 2^e étage de la Maison Jonathas dans la mesure des disponibilités du calendrier d'occupation géré par le Service animation de la Ville. Cette salle polyvalente de ± 100 m² et d'une capacité de 130 personnes et par ailleurs « classée », s'avère petite et très peu fonctionnelle pour la mise en place technique des différentes activités. L'accès à cette salle reste néanmoins indispensable pour le Centre culturel comme pour les associations qui peuvent utiliser de ce lieu pour la tenue de réunions, la diffusion de spectacles « légers » de petite jauge ou l'organisation d'expositions.

L'important est qu'au-delà de son emplacement, le Centre culturel soit surtout identifié au niveau du rôle qu'il assume, de la diversité et de la qualité des activités qu'il propose, et que par conséquent notre association soit distinguée comme un lieu de création et de diffusion culturelle, un partenaire privilégié du milieu associatif et un véritable porteur de projets socioculturels.

3.2.B. Annexe de la Maison Jonathas

La convention de partenariat signée avec la Ville d'Enghien met l'Annexe de la Maison Jonathas à la disposition du Centre culturel pour ses différentes activités. Dans le cadre des aides-services octroyées aux associations, ce local de 35 m² est également mis à disposition de toutes les associations membres du Centre culturel. En fonction des disponibilités de l'agenda d'occupation et sans que cela puisse gêner l'ensemble de l'action du Centre culturel, elle est également prêtée aux associations non membres, sur simple demande, moyennant une location de 15 €.

Ce lieu est également occupé, depuis 2005, quelques jeudis par mois par la Justice de Paix en attente de la réfection de leurs propres locaux prévus en mars 2008. Du mobilier y ayant été placé, nous ne bénéficions donc pas actuellement de la pleine capacité de cette salle. Cette situation nous pose dès lors toujours quelques soucis et empêche l'épanouissement de certaines activités.

Les ateliers de loisirs ayant pris de l'ampleur, le calendrier d'occupation affiche tout au long de l'année quasi complet, hormis le lundi et le vendredi. Cette situation gêne parfois les associations pour la tenue de leurs réunions respectives, ceux-ci ne trouvant pas toujours une date qui leur convienne. Les limites de ce local restent donc toujours les mêmes : son espace restreint, un manque dans l'équipement de base (pas de point d'eau, de toilettes, ...) et son caractère « patrimonial » qui limitent les possibilités de développement de certains projets...

L'accès à d'autres lieux mieux adaptés à l'ensemble des activités potentielles du Centre culturel et des associations membres reste donc un enjeu majeur afin de pouvoir répondre à toutes les demandes et développer nos projets.

A cet égard, la possibilité d'occuper la totalité du rez-de-chaussée de la Maison Jonathas courant 2008, à l'heure du déménagement des services administratifs dans leurs nouveaux locaux, reste pour l'heure la meilleure perspective qui nous est offerte.

3.2.C. Achats et mises à disposition de matériels



Le Centre culturel a acquis en 2006, grâce à une subvention en matériels pour « 1^{er} établissement » de la Communauté française qui se montait à 7440€, l'essentiel des matériels (informatique & électronique, mobilier, matériels bureaux, électricité, son&lumière, outils, consommables...) qui sont maintenant en sa possession (voir liste en annexe).

Depuis, nous efforçons de compléter les manquements éventuels et de répondre aux besoins de la situation du moment. Ainsi par exemple, avons-nous acquis depuis peu un

nouvel ordinateur afin de permettre au personnel temporaire (stagiaires, article 60...) de pouvoir travailler valablement.

Nous bénéficions par ailleurs de toute une série d'équipements mis à disposition par la Ville, si disponibles, dans le cadre des aides-services qu'elle nous octroie : matériels audiovisuels, de sonorisation et d'éclairage, mais aussi des podiums, des grilles d'exposition... Ces divers matériels sont utilisés principalement lors d'activités de diffusion (spectacles, expositions, conférences...).

Il va pourtant de soi que l'ensemble de ces matériels ne permet pas d'assumer complètement notre mission de diffuseur auprès des compagnies et des artistes auxquels nous faisons appel. Notre salle n'étant pas équipée, nous sommes ainsi dans l'obligation, à quasi chaque spectacle, de louer les services d'un technicien-régisseur et de son matériel technique « professionnel » afin d'assurer la partie son et lumière du spectacle diffusé. Cette exigence n'est pas sans peser lourdement sur nos finances et pose concrètement la question de nos propres limites en terme de politique de diffusion.



3.3. Communication

Toucher et informer le public reste un défi majeur pour toute association culturelle. Pour un Centre culturel de notre catégorie, ce travail demande cependant une énergie et des moyens financiers importants en regard de l'impact réel sur le public. Or, la multiplication des relais d'informations, notamment au niveau des sites Internet, ne garantit nullement une meilleure information mais s'avère pourtant aujourd'hui indispensable afin d'asseoir notre « image »...

Il est donc important que nous puissions compter sur les relais existants. A ce titre, notons que l'ensemble de la presse et des médias régionaux relaie maintenant nos activités très régulièrement et que certaines d'entre elles comme le Parcours d'artistes et la « Balade contée » ont bénéficié d'un appui médiatique relativement important. Quant à l'hébergement de nos informations sur le nouveau site Internet de la Ville et de l'ACHO, il nous permet aujourd'hui de mieux toucher la population enghiennoise, des alentours et même souvent de bien plus loin. De plus, la place nouvellement accordée au Centre culturel dans le Grand News nous ouvre l'accès à un nouveau support d'information qui offre encore plus de visibilité vers la population locale.


3.3.A. Divers Canaux de communication

- **La presse écrite** : peu de changements notables cette année avec la presse écrite. N'effectuant pas de revue de presse quotidienne, il est toutefois difficile de savoir si nos informations sont régulièrement diffusées par les quotidiens nationaux ou régionaux. Nous sommes tributaires sur ce plan de la bonne volonté des journalistes ou de personnes de notre entourage pour recevoir ces éventuels articles. Au niveau des gazettes locales, nos communiqués de presse sont régulièrement imprimés dans le Passe-partout qui donne une place particulière à l'information culturelle. Par contre, elles sont très rarement relayées et sans aucune logique éditoriale apparente par l'Echo de la Haute Senne et le Cayoteu.
- **La radio** : Vivacité et radio 1 ont relayé sporadiquement sur les ondes, sous forme d'interview en direct, certaines activités plus médiatiques et « tous publics » mais également « sociétales » du Centre culturel comme « D'Ici et d'Ailleurs » et la « Balade contée entre chien et loup ». Nous avons de même bénéficié de quelques flashes publicitaires pour le théâtre des tréteaux et pour « Juliette et Roméo » en particulier. Notons que nos moyens financiers actuels ne nous permettent pas de payer des spots publicitaires sur les Radios publiques ou privées et donc d'être plus présents via ce canal d'informations. Exception notable cette année, nous avons reçu le soutien d'une nouvelle

radio locale qui diffuse par le canal d'internet et qui a couvert en direct la quasi intégralité de la Fête de la Musique.

- **La télé communautaire** : Les activités les plus emblématiques du Centre culturels sont relayées par No Télé. Cette année, « D'Ici et d'Ailleurs » la « Balade contée entre chien et loup » ont été couvertes par No Télé à travers des reportages annonçant l'activité et(ou) témoignant de celles-ci. D'autres activités ont été également annoncées à l'agenda culturel.
- **Sites web** : le Centre culturel s'est appuyé, comme les années précédentes, sur le site officiel de la Ville d'Enghien 'ww.enghien-edingen.be' et sur le site de l'ACHO 'www.acho.be/ccenghien' qui héberge notre mini-site. Ces 2 sites présentent globalement le Centre culturel, précisent notamment ses missions et ses objectifs, et relaient toute l'information culturelle contenue dans le Miroir des Cultures renouvelé tous les quatre mois. La plupart de nos infos sont également retransmises au niveau de plusieurs sites Internet gratuits comme « Que faire ? », « Plaisir d'offrir », « Province du Hainaut », ou, ponctuellement sur des sites partenaires tel que le « Mrax », par exemple.
- **Les mails** : le mailing permet de toucher plus rapidement et plus régulièrement les personnes intéressées par nos informations que par le courrier traditionnel. Les invitations personnalisées ainsi que les dossiers de presse sont eux aussi quasi exclusivement expédiés par ce biais aux représentants des associations, aux autorités de la Ville et à la presse. Cette manière de procéder a permis de diminuer très fortement les coûts des envois timbrés qui sont en augmentation constante. De fait, les économies effectuées couvrent les frais inhérents à la connexion adsl.

3.3.B. Les supports papiers

- **Le Miroir des Cultures – reflets du Centre culturel d'Enghien** : s'il est toujours publié à 5700 exemplaires et selon la même périodicité, ce dernier a fortement évolué cette année. En effet, tout en commémorant notre cinquième anniversaire d'existence en octobre, le Miroir des Cultures a fêté, lui, son vingtième numéro en passant par l'ajout d'une couleur et par une augmentation de son contenu de 8 à 12 pages, tout en modifiant nettement sa mise en page. Nonobstant les diverses modifications qui lui ont été apportés, le contenu de ce périodique reste néanmoins partagé entre la programmation culturelle propre au Centre culturel et des informations sur les initiatives culturelles des associations locales membres ou non du Centre culturel. Il reste, par ailleurs, toujours largement distribués sur Enghien et sa région, ce malgré des coûts d'envois fluctuant selon qu'il est distribué « gratuitement » par la Ville ou par nos soins via la poste.
- 
- **Le Petit News** : calendrier mensuel de la Ville distribué en toutes boîtes, il informe en particulier la population enghiennoise des activités du Centre culturel sous la forme d'un agenda.
 - **Le Grand News** : magazine d'information trimestriel édité par la Ville et distribué en toutes boîtes sur l'entité, le Centre culturel a la possibilité, suivant la place disponible, d'insérer le programme de ses activités pour la période concernée en couleur.
 - **Le Digidela** : magazine culturel régional de la MCA distribué sur le Pays Vert et mis à disposition chez tous les opérateurs culturels ou touristiques du Hainaut occidental, il reprend nos activités dans les pages qui recouvrent les informations des différents Centres culturels de la région.
 - **Les affiches** : supports indispensables pour la communication de nos activités, elles peuvent prendre plusieurs formes et revêtir des qualités diverses : imprimées ou photocopiées en couleur et/ou en noir&blanc. Le nombre diffère selon le type d'activité à

promouvoir et le territoire à couvrir mais reste en général modeste (30 à 250 exemplaires). A certaines occasions, nous bénéficions d'affiches spécifiques réalisées par les artistes ou compagnies invités ou, dans le cadre de collaborations, par les partenaires institutionnels ou associatifs (Province, Astrac, Centre culturels...).

- **Les tracts, folders** : les tracts, cartes postales ainsi que les flyers édités en lien avec les activités sont mis à disposition dans nos locaux, dans les lieux publics et les commerces de la Ville, ainsi que dans les infrastructures touristiques et culturelles de la région quand cela s'avère possible.

3.4. Partenariats

3.4.A. Sponsoring et subsides extraordinaires

Etant donné les moyens budgétaires trop courts accordés actuellement au Centre culturel, nous devrions en toute logique nous atteler à trouver des sources de financements complémentaires : sponsorings privés et/ou subsides extraordinaires... afin d'assurer la pérennité de certains projets.

Il faut bien avouer pourtant que nous consacrons actuellement peu d'efforts sur ce plan. Car si des moyens financiers supplémentaires peuvent indéniablement aider à la gestion financière de notre structure, la difficulté reste néanmoins pour notre petite équipe de se rendre disponible pour se consacrer à cette recherche de fonds privés ou publics en regard des priorités quotidiennes et du rendement hypothétique que cette recherche active pourrait offrir.

L'alternative qui se pose à nous se résume donc à soit rechercher des financements tout azimut mais d'abandonner un peu plus le terrain de l'animation, ou de continuer dans la voie que l'on s'est tracé... faire avec peu mais s'y investir totalement.

3.4.B. Service animations et Office du Tourisme

Le dialogue avec l'Office du tourisme et le Service animation de la Ville d'Enghien reste toujours faible, la possibilité d'une éventuelle coordination des actions culturelles s'avérant plus que circonscrite voire aléatoire. Il est certain que cette situation malheureuse est due en grande partie au fait que le pouvoir communal n'a actuellement pas la volonté de soutenir une politique culturelle forte et cohérente et ne pousse donc pas à l'élaboration de partenariats entre les différents opérateurs « culturels » contraints, la plupart du temps, à réfléchir et à agir seuls dans leur coin.

Malgré donc des contacts rares, notons toutefois la collaboration prometteuse qui a pu être mise en place avec l'Office du Tourisme dans le cadre de l'exposition « légumes oubliés », chacun des partenaires prenant à son compte l'un ou l'autre aspect de l'organisation de cette activité. Si les résultats furent au final assez mitigés, cela est dû en grande partie au manque de préparation, d'habitude et de moyens pour mener à bien ce projet aux multiples implications. Le mérite de cette expérience, c'est qu'elle démontra qu'il était possible de soutenir et d'élaborer un projet commun qui puisse répondre aux attentes de chacun même si cela ne fut pas parfait en tout point.

Ceci mis à part, les seuls contacts tangibles qui restent toujours en vigueur se manifestent sous la forme de la transmission de nos demandes en aides-services au Service Animations qui les relaie ensuite auprès du Collège et de l'envoi régulier des informations concernant nos activités afin d'alimenter le nouveau site Internet de la Ville et le Petit News.

3.4.C. Service social – Espace Jeunes – Accueil extrascolaire

Les rapports entre ces différents services de la Ville et le Centre culturel sont intenses dès que nos projets respectifs à l'adresse du public jeune et défavorisé l'exigent. Cela débouche nécessairement sur des échanges d'informations, des aides-services et des collaborations

concrètes notamment lors de Place aux enfants, de la Fête de Saint-Nicolas, de Rues Libres, du Carnaval et dans le cadre de l'article 27.

Dans le cadre de nos missions, de nouvelles initiatives pourraient voir le jour et certains partenariats pourraient être encore plus soutenus mais sont subordonnés aujourd'hui à des calendriers d'activités respectifs déjà très chargés qui limitent nos possibilités.

3.4.D. Article 27



Le Centre culturel a passé une nouvelle convention avec l'Article 27 (contrepartie financière uniquement pour les tickets délivrés à l'extérieur d'Enghien) à qui il a proposé l'ensemble de ces activités de diffusion et certains ateliers. La programmation du Centre culturel est dès lors intégrée dans le journal d'information de l'Article 27 qui est largement distribué auprès des CPAS et des opérateurs socioculturels en général. Le CPAS d'Enghien ayant quitté le navire en cours d'année, les personnes bénéficiaires de l'article 27 peuvent depuis peu s'adresser au Service social de la Ville qui a repris le flambeau et qui opère maintenant un travail très important d'information auprès de ces personnes.

Si le résultat actuel en terme de chiffre (7 tickets distribués officiellement pour la « Balade contée » et « Faire le malin... ») reste dans l'ensemble relativement faible, nous constatons néanmoins que nous touchons régulièrement ce public au niveau de l'ensemble de nos activités de diffusion et notamment certaines d'entre elles lors du Ciné Club (hors tickets distribués), ce qui tenterait à justifier l'énergie mise dans cette démarche de sensibilisation.

3.4.E. La Province du Hainaut et la Maison Culturelle d'Ath



Jusqu'à présent, la collaboration au niveau du « Festival des Tréteaux » avec les Services de la Province du Hainaut et la Maison culturelle d'Ath nous a permis de proposer un événement culturel d'importance que le Centre culturel d'Enghien n'aurait pas eu les moyens de proposer seul.

Instauré depuis plusieurs années déjà, ce projet régional n'a néanmoins jamais vraiment trouvé sa voie, ne captant que très difficilement l'attention du public de notre région. Si cette évaluation est à pondérer du côté de notre Centre puisque nous avons régulièrement atteint nos objectifs en terme de public, force est de constater que les résultats chez nos consorts furent plus que mitigés. Notre dernière expérience de coopération s'avérant malheureusement également un échec dans son ensemble et ce malgré une communication revue, le projet en tant que tel sera certainement abandonné en 2008, la Province se dégageant ostensiblement du projet pour l'année prochaine. Les raisons de cet échec sont multiples mais le constat principal est que les spectacles de tréteaux de qualité et accessibles financièrement deviennent trop rares que pour maintenir un Festival de Rencontre de tréteaux sur notre région qui soit un minimum rentable.



Cette nouvelle donne ne change pas fondamentalement nos relations avec la Maison culturelle d'Ath qui assure, dans la mesure de ses propres moyens, tout à fait son rôle de Centre culturel régional. Nous avons ainsi pu bénéficier de son soutien à l'occasion de nos différentes demandes de prêt de matériels (éclairage, son, gradin...) pour nos activités de diffusion. L'asbl « Centre des Arts de la Rue » nous a de même apporté un appui logistique important et indispensable lors de la Balade contée « entre chien et loup » tout en nous apportant de précieux conseils d'experts dans l'organisation de ce type de manifestations culturelles en extérieur.

3.4.F. Agence Culturelle du Hainaut Occidental



L'ACHO héberge notre Centre culturel sur un mini-site web, moyen important pour notre communication et notre visibilité dans le champ culturel. L'ACHO est un organisme qui centralise également une somme importante d'informations culturelles et propose de nombreuses entrevues et des réunions de réflexion sur des thématiques actuelles propres à notre secteur. Elle instaure aussi des synergies entre partenaires potentiels tant du côté culturel que touristique et économique de notre région... Enfin, elle coordonne des réunions de concertation entre les Centres culturels du Hainaut Occidental (Wallonie Picarde) afin d'élaborer une politique culturelle à l'échelle du territoire. Sur tous ces aspects, l'ACHO reste donc un point de relais incontournable sur notre région pour les opérateurs socioculturels et culturels dont nous faisons parti.

3.5. Création, expression, communication

3.5.A. La Fureur de Lire «Rendez-vous ...»

En collaboration avec la librairie ZigZag, la Bibliothèque, l'Académie de musique et les écoles de l'entité

du 17 au 21 octobre 2007 à la maison Jonathas et à la librairie ZigZag



« La Fureur de Lire » est tout simplement un moment de rencontre autour des livres et des mots pour tous les amoureux des livres en collaboration avec de nombreux partenaires et le soutien de la DGAC.

Nous élaborerons à cette occasion des concours d'écriture, des rencontres d'auteurs, des lectures vivantes, certaines de ces activités sont proposées au sein des écoles ce qui, nous l'espérons, aura des répercussions sur d'autres projets tout au

long de l'année. Notamment au niveau de « Je lis dans ma commune » et de la « balade contée » à laquelle un certain nombre de jeunes issues des écoles ont participé comme acteurs cette année.

Nous devons pourtant admettre cette année que nous avons été très peu suivi au niveau des écoles malgré nos efforts répétés. Nous constatons que de manière générale les contacts ne sont pas faciles avec les directions et les professeurs en particulier. Ceux-ci sont en général très peu à suivre nos diverses propositions (spectacle, animations, tout en ne formulant pour autant aucune autre suggestion alors qu'ils sont informés que nous restons à leur écoute.

Activités programmées :

• Ateliers d'écriture pour ados et adultes

En collaboration avec Vie féminine pour l'atelier adulte du 23 octobre animé par F. Pirart Les 17, 20 et 23 octobre 2007 à la Maison Jonathas

Peu de monde en général pour ces ateliers, respectivement 7, 3 et 2 (9 inscrites) personnes. Du côté des jeunes, le bouche-à-oreille a fonctionné par la voix de ceux qui sont déjà impliqués dans d'autres activités du Centre culturel. Il reste difficile d'intéresser collectivement les jeunes et les adultes à une technique et à un art perçus comme individuel et austère et qui ont tendance à être fortement dépréciés à l'heure actuelle.

• Atelier Impro ouvert au public sur le thème «Rendez-vous avec l'amour »

avec « les Mozatouvas »
Le jeudi 18 octobre à 18h02
à la Maison Jonathas

Une rencontre à laquelle le public put participer comme joueur et s'essayer à l'improvisation face aux membres de l'atelier. 6 audacieux se sont lancés sur la patinoire... avec plus ou moins de facilité.

Assistance : 27 personnes

• **Rencontre d'auteur avec Sarah Berti, romancière**

Le samedi 20 octobre de 10h02 à 12h00

À la librairie ZigZag

Peu de public là aussi mais un véritable échange entre l'auteur et les personnes qui se sont laissées aller à sa rencontre.

3.5.B. Stage de Théâtre « Action – Impro – Emotion »

Du 19 au 23 février et du 2 au 6 avril à la Maison Jonathas et à l'annexe



En préparation à la « Balade contée », ces 2 ateliers de théâtre ont été animés par Laetitia Hainaut (artistes, animatrice SPJ et vacataire à la Province du Hainaut). Ils ont eu pour objet une approche du théâtre par la voix, le corps et l'espace au travers d'exercices et de jeux scéniques, soit individuel soit en groupe où l'improvisation y a tenu une grande place. Les groupes composés de 6 et 7 stagiaires chacun ont ainsi pu évoluer, collectivement et individuellement, tout au long du stage et à leur propre rythme à la recherche de leur

« personnage » tout en découvrant au travers de la rigueur des techniques théâtrales, le potentiel de l'expression et de la création.

3.5.C. Je lis dans ma commune « Ma commune des cultures » & « Formation à la parole contée »

Par José Sculier en collaboration avec la Bibliothèque et la DGAC

du 11 au 13 avril à l'annexe de la Maison Jonathas et le 28 avril à la Maison Jonathas

Une initiation au conte et aux techniques liées à l'expression orale sur le thème du « conte du pourquoi » proposée à 4 apprentis conteurs et animée par J. Sculier, conteur. L'objectif fut de mettre en valeur et de développer la créativité des jeunes, de faciliter la communication et l'expression orale et de susciter, comme par le biais des ateliers de théâtre, l'envi d'aller plus loin et de se lancer, pourquoi pas, dans le projet de la « Balade contée ».

Dans le cadre de « Je lis dans ma commune » dont le thème était « Ma commune des cultures », 5 contes des origines sélectionnés parmi les envois de personnes de toutes les cultures, ainsi que les textes primés de la Fureur de Lire 2006 à laquelle 175 élèves avaient participé, ont été lus en public. Cette lecture vivante a été entrecoupée par une première présentation en public des contes écrits par chacun des jeunes ayant participé à la formation à la parole contée. Cette première expérience en présence d'élèves, de parents et d'un professeur, a été très riche et formatrice pour chacun de nos apprentis qui ont dû dépasser leur stress.

3.5.D. Stage de théâtre « Balade contée entre chien et loup »

du 8 au 18 août à l'annexe et à la Maison Jonathas ainsi que dans le Parc



Dans la continuité des ateliers et stages de théâtre, de l'atelier « Au cœur du conte, le conteur » et des activités autour de l'écriture organisés tout au long de l'année, le centre culturel a proposé aux 26 jeunes inscrits (18 en 2006) un stage de théâtre intensif en préparation de la « Balade contée ». Les stagiaires qui se sont engagés dans ce

processus créatif ont travaillé tous ensemble afin d'élaborer un scénario dans lequel chacun puisse créer son propre personnage et jouer un rôle à part entière au sein du spectacle qu'est devenu la « Balade contée ».

Afin de répondre à cet objectif, le stage a été animé durant 10 jours par plusieurs animateurs professionnels de théâtre. Chacun dans sa spécialité forma ainsi l'ensemble des jeunes participants âgés de 11 à 22 ans, au mieux de leurs possibilités, en appréhendant différentes facettes du travail d'acteur et du « théâtre de rue » en particulier.

La création du scénario et des rôles ; comment œuvrer l'un pour l'autre ; comment amener et échanger avec le public, les particularités du jeu d'improvisation théâtrale en extérieur ; le travail de maquillage (comment maquiller et comment se maquiller ?) ; la création d'un déguisement ; trouver les traits, les coloris et les contrastes pour créer et se forger un personnage hors du commun, ont été quelques-uns des thèmes abordés par cet atelier de recherche théâtrale tant au niveau individuel que collectif.



3.5.E. Ateliers – loisirs actifs



Si l'offre des ateliers de loisirs actifs proposés cette année au « tous publics » à l'Annexe de la Maison Jonathas ne s'est en soi pas étoffée, ceux en place rencontrent par contre, d'année en année, un public plus nombreux.

Fort de leur succès, certains ateliers, comme celui de « musique live » durent même être dédoublés ces derniers mois, ce qui fut heureusement possible malgré un calendrier d'occupation totalement saturé. Le mercredi et le jeudi soir, ainsi que l'entièreté du

week-end, sont donc toujours occupés et ce presque en permanence par ces différents ateliers. Cette situation a toutefois son revers puisqu'un certain nombre d'associations se voient régulièrement dans l'impossibilité d'obtenir le local à la date et à l'heure souhaitées pour la tenue de leurs réunions respectives... faute d'autres locaux disponibles.

Nous étant adressés prioritairement aux jeunes à travers nos différentes initiatives depuis plusieurs années, les ateliers proposés le sont donc majoritairement à leur intention. Nous retrouverons ainsi les ateliers de cartes Yo Gi Ho, de Djembé, de « musique live », de théâtre d'improvisation et de théâtre pour les plus jeunes de 6 à 14 ans qui s'était monté en toute fin d'année 2006. Dans leur ensemble, ces différents ateliers ont accueilli 57 personnes (27 pour le « djembé », 12 pour la « musique live », 7 pour le « théâtre jeunes » et 10 pour l'« impro ») devenues, dans le même temps, toutes membres du Centre culturel.



Depuis le début, nous avons tissé des liens privilégiés avec l'atelier d'impro et son animateur Greg Brotcorne. Ce groupe constitué autour d'une dizaine de jeunes a pris une grande importance au sein du Centre culturel puisque la majeure partie de ses éléments ont constitué dès le départ l'équipe de base des acteurs de notre « Balade contée » du mois d'août.

Participant dans un premier temps, sans obligations particulières, à un atelier d'initiation à l'impro, nos jeunes adeptes ont peu à peu pris de l'assurance et formé une véritable équipe d'impro : « Les Mozatouvas ». Depuis lors, leur désir avoué est de se produire sur scène.

Le Centre culturel assurant son rôle de soutien à ce type d'initiative, une première prestation en public fut dès lors organisée dans le courant du mois d'octobre. Celle-ci connut un succès indéniable auprès du public, ce qui ne manqua pas de motiver notre équipe pour d'autres challenges.

3.6. Education permanente

3.6.A. D'Ici et d'Ailleurs - Portraits de Personnes Immigrées en Belgique

du 5 au 25 mars



Dans le cadre de la Semaine d'Actions Contre le Racisme, le Centre culturel d'Enghien et de nombreux partenaires (la Boîte à images, le Mrax, Média Animations, Annoncer la couleur, l'Athénée Royal d'Enghien, le Collège St Augustin d'Enghien, Case Bois Chéri, Zig-Zag, Autrement, Oxfam, Jeux de Nim, la Bibliothèque et l'Office du Tourisme) ont élaboré un projet de sensibilisation de la population autour de la problématique des immigrés, de leur « intégration » et du racisme.

Au travers des différentes initiatives au sein des écoles secondaires de l'entité, dans la ville même et d'activités diverses au sein du Centre culturel : exposition de photos/textes, cinéma forum, conférence-débat, concert et rencontres multiculturelles nous avons abordé différents aspects et implications de l'immigration.

Afin d'asseoir ce projet sur du long terme, nous tentons d'entreprendre un travail de fond avec les écoles secondaires de la ville par l'intermédiaire de professeurs désireux d'acquérir des outils pédagogiques et des techniques d'animation pour aborder les différentes thématiques qui traitent de l'immigration avec leurs jeunes.

Pour ce faire, nous avons pu nous appuyer sur « Annoncer la Couleur », un dispositif fédéral de sensibilisation aux relations Nord-Sud, qui vise à sensibiliser les jeunes à partir de 12 ans aux questions de développement, de solidarité internationale et d'engagement citoyen. Des outils de base ont donc été proposés aux professeurs qui ont pu les utiliser dans leurs classes respectives en s'appuyant sur l'exposition de photos-témoignages « D'ici et d'ailleurs », tout en animant nous-mêmes directement certaines classes. L'enjeu aura été donc tout autant de susciter l'intérêt des professeurs que des jeunes à une problématique sociétale, mais aussi de proposer l'instauration d'une dynamique de réflexion et d'action sur le long terme au sein des écoles et du Centre culturel.



Activités programmées :

- **Exposition « Portraits de Personnes Immigrées en Belgique »**
Une exposition itinérante de l'asbl La Boîte à Images. Projet de Christophe Smets, photos et Interviews de Frédéric Pauwels et Christophe Smets, textes de Jeanouche Zafirenios,
Du 5 au 9 mars à l'Athénée Royal d'Enghien
Du 26 au 30 mars au Collège St Augustin d'Enghien
Du 13 au 25 mars à la Maison Jonathas à Enghien

Vue par quelques centaines d'adultes et de jeunes à l'occasion des différentes présentations et activités, cette exposition de portraits/témoignages qui parle des « personnes d'ailleurs venues jusqu'ici » a permis, à travers le regard croisé photo/texte, aux différents visiteurs de

rencontrer des personnes installées en Belgique depuis des générations ou depuis quelques mois et de décaler ainsi leur propre représentation de l'immigration.

- **Cinéma « *Inch'allah dimanche* »** drame de Yamina Benguigui, France, 2002, 98'.
Le 12 mars à 20 heures à la Maison Jonathas

Un film et un regard sur une femme algérienne qui rejoint sa famille en Picardie qui traite du racisme au quotidien et de la vie des femmes de travailleurs immigrés en particulier, suivi par une dizaine de personnes.

- **Conférence-débat**
« *Les apports de l'histoire aux débats actuels sur les migrations* »
par Anne Morelli. En collaboration avec le Cercle Laïque Enghien-Silly
Le mardi 13 mars à 20 heures à la Maison Jonathas



Anne Morelli, historienne et professeure à l'ULB, où elle assume notamment le cours de "Contacts des cultures", pratiqua l'exercice de répondre à certaines questions qui traversent constamment les débats politiques au sujet des migrations au travers d'une perspective historique : Est-il possible d'accueillir et intégrer les étrangers désireux de vivre dans notre pays ? Ces "gens-là" n'ont-ils pas des caractéristiques comportementales particulières ? Ne risquons-nous pas à leur contact de perdre notre identité religieuse et culturelle ?

Au-delà de la collaboration avec le Cercle Laïque Enghien-Silly et de la présence d'une cinquantaine de personnes à la conférence, l'intérêt de cette rencontre a été l'échange de points de vue entre la conférencière et un public impliqué. A. Morelli s'évertua à détricoter, sur base des questions posées, les lieux communs que nous véhiculons tous sur la question de l'immigration et à ouvrir ainsi de nouveaux angles de vue sur ce qui est considéré généralement comme un problème, voire un danger.

Assistance : 47 personnes

- **Concert de musique du monde : Eyal Sela – Duo Vis à Vis**
Proposé par Fréquence musicale dans le cadre des Concerts de Midi
Le dimanche 25 mars dès 11h45 à la Maison Jonathas

Eyal Sela, virtuose réputé de la clarinette et d'une large palette d'instruments à vent, et son compère ont proposé aux 80 personnes présentes un voyage autour des sonorités de la musique israélienne et de la musique du monde.

3.6.B. Rues Libres : une journée ludique sur la mobilité urbaine à l'intention des adolescents

le jeudi 22 juin au Petit Parc à Enghien.



Initié et coordonné par l'asbl Empreintes, Rues Libres c'est une semaine, ludique et pédagogique, de sensibilisation sur le territoire wallon des jeunes adolescents à la mobilité en général et à une idée de mobilité alternative en ville en particulier. C'est aussi l'opportunité de combiner l'effort et le travail réalisé par un grand nombre d'associations de terrain d'une commune au service d'une société durable et au profit d'un public généralement moins sensibilisé sur cette question.

Les activités proposées par les différentes associations enghiennoises partenaires du projet l'ont été prioritairement sous forme de défi ou d'initiations autour du thème principal de Rues Libres mais aussi plus largement des centres d'intérêts des jeunes d'aujourd'hui.

C'est à ce niveau qu'est intervenu le Centre culturel en prenant en charge et en proposant un atelier 'Graf' sous l'œil attentif et la main experte d'un animateur spécialisé détaché par le SPJ et une rencontre d'impro entre « Les Mozatouvas » et une équipe de Bruxelles et, exceptionnellement, en organisant la Fête de la musique avec de nombreux jeunes groupes émergents de la région à cette occasion.

La nécessité de mettre en place des infrastructures lourdes pour accueillir ses différentes activités a suscité de nouvelles coopérations entre le Centre culturel, la Régie de quartier et le Pavillon des jeunes notamment pour le montage du chapiteau et l'organisation du barbecue. Ces circonstances ont eu le grand avantage de tisser des liens entre des personnes qui ne se côtoyaient pas jusqu'à lors et de changer, au travers de cette expérience, le regard que les différents groupes de personnes peuvent porter l'un sur l'autre.



3.6.C. « Les Légumes Oubliés... Retrouvés » : Expo, conférences, dégustations, ateliers créatifs et pédagogiques...

Du 24 septembre au 7 octobre 2007 aux Ecuries du Parc d'Enghien



Sur une proposition de Michel Faucq, membre du Conseil culturel, le centre culturel s'est engagé sur une réflexion à propos de la "protection des ressources génétiques" et de "l'agriculture durable".

Partant du principe que la semence est le début de la chaîne alimentaire, nous avons entrepris avec nos partenaires : la Ville d'Enghien, le Service Animation, l'Office du Tourisme, le Centre d'Initiation à l'Environnement, Vie féminine, Hainaut développement, l'Association Kokopelli, la Cuisine de mon Père, Le Petit Salé, Autrement, Vie Féminine... de proposer un panel d'activités sur le thème des légumes oubliés... Retrouvés.

Furent ainsi organisés des conférences avec dégustation et des ateliers créatifs et pédagogiques à l'attention des plus jeunes autour d'une exposition sur les légumes anciens.

Activités programmées :

- **Exposition : « Les Légumes Oubliés » du 24 septembre au 7 octobre 2007**

Cette exposition réalisée par le Dr. Vét. Josy Arendt et mise à disposition par Hainaut développement comprenait notamment 50 panneaux à vocation pédagogique qui retraçait l'histoire, les caractéristiques et l'utilisation culinaire de nombreux légumes et plantes aromatiques méconnues du grand public. Dans le même temps, de nombreux plants et plantes étaient présentés dans des bacs spécialement aménagés au sol alors que d'autres plants et légumes, introuvables dans les grandes surfaces,



étaient exposés dans des vitrines installées dans les Ecuries du Parc d'Enghien.

Pour compléter notre propos, un documentaire « The future of food : La nourriture peut-elle nuire à la santé ? » de Deborah Koons Garcia, sur les aliments génétiquement modifiés et le terrorisme alimentaire mis en place par les multinationales, fut projetés en boucle au public dans le cadre de l'exposition à des fins informatives et éducatives sur un problème qui nous touche tous : la santé alimentaire et la biodiversité.

- **Ateliers créatifs et culinaires**



Organisés avec l'aide du CIE, des ateliers artistiques « les légumes sous le pinceau d'un aquarelliste, à toi de l'imiter » et des séances d'éducation au goût sous forme d'atelier cuisine « cuisiner les légumes oubliés, un jeu d'enfants » furent proposés conjointement durant le temps de l'exposition au niveau scolaire.

Ainsi, plus de 360 élèves du primaire, principalement extérieurs à Enghien, ont pu découvrir activement toute la richesse des formes et des couleurs des légumes anciens tout en bénéficiant d'une

sensibilisation au goût grâce aux ateliers de cuisines.

- **Conférences-débats-dégustations**

« **Les Légumes Oubliés... Retrouvés** » par **Michel Faucq**

le 28 septembre à 20h02 dans les Ecuries du Parc.

S'adressant à tous les passionnés de nature, de jardinage et de cuisine, cette conférence-débat a été présentée et animée par Michel Faucq, guide-nature, jardinier amateur expérimenté et initiateur du projet. Après avoir redécouvert de visu ces légumes qui peuplaient encore les jardins de nos grands-parents, il nous a été permis de déguster certains d'entre eux grâce à l'atelier culinaire de Vie féminine qui les accommoda sous forme de mises en bouche variées.

Assistance : 95 personnes

« **Les Mille et un secrets de la pomme d'amour ! : Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les tomates !** » par **Noël Vantomme**

le 5 octobre à 20h02 dans les Ecuries du Parc.



Monsieur Vantomme, jardinier de référence, nous fit partager à cette occasion sa passion et ses grandes connaissances sur la tomate dont il existe des centaines de variétés dans le monde de par sa forme, sa couleur et son goût. Il nous parla, au cours de son exposé, de son histoire et de sa diversité au travers des nombreuses variétés qu'il cultive lui-même actuellement tout en nous distillant ses précieux conseils quant à sa culture.

Après l'intervention éclairée de notre conférencier, l'équipe du Centre culturel invita les nombreux convives à goûter un certain nombre de ces fruits préparés pour la circonstance et d'échanger leurs diverses expériences et savoirs sur le sujet.

Assistance : 70 personnes



3.6.D. Place aux enfants en collaboration avec

l'Espace Jeune de la Ville

le 15 octobre

Le Centre culturel, en collaboration avec l'Espace jeune de la Ville et avec le soutien d'accompagnateurs bénévoles, a invité un groupe de 15 jeunes de 8 à 12 ans à participer à une journée ludique et pédagogique sur le thème de la citoyenneté. L'objectif de la journée a été de sensibiliser ces jeunes « curieux » au monde du travail des adultes à Enghien par la rencontre de corps de métiers en général peu accessibles (police, pompier, poste...), de commerçants et (ou) d'artisans.

3.7. Diffusion

3.7.A. Ciné Club « jeunes » & « adultes » du 8 février au 29 novembre

Le Centre culturel et Madame Penninck, professeur à l'Athénée Royal d'Enghien, en collaboration avec l'Association des Parents de l'Athénée d'Enghien, persévèrent dans leur volonté de proposer tant aux jeunes qu'aux adultes une programmation de films variée qui touchent aux sujets actuels de société et aux valeurs que nous défendons.

Si le Ciné Club « adulte » vise, notamment, à sensibiliser le public au 7^{ème} art et aux messages que celui-ci véhicule, il le fait prioritairement dans une perspective citoyenne en instaurant, après la projection du film, un espace de parole et de débat dans lequel s'échangent les différents points de vue des spectateurs présents sur le contenu du film présenté.

Quant à la programmation du mercredi après-midi, tout en offrant un accès à la culture et au cinéma aux plus jeunes d'entre nous, elle se propose de leur ouvrir une fenêtre sur la richesse du film d'animation et de la jeunesse en général qui va au-delà de l'esthétique dominante en la matière. Faire découvrir des univers plastiques particuliers, surprendre et suscité la curiosité est ainsi donc notre objectif à ce stade.

Programme 2007 :

Ciné-club jeune

• Mercredi 7 mars à 14h30



Le Géant de fer

Dessin animé de Brad Bird, 1999, EU, 85'.
Dès 6 ans.

« Un dessin animé qui traite du respect vis-à-vis de l'autre et d'ouverture et de tolérance par rapport à l'inconnu... »

Assistance : 38 personnes

• Mercredi 2 mai à 14h30



Microcosmos - Le peuple de l'herbe

Film de Claude Nuridsany et Marie Perennou, 1996, France, 73'.
Sélection officielle Cannes 1996. Victoires de la musique 1997, César 1997 :
meilleure musique, meilleure photo, son, montage et producteur !

« Un film fantastique et époustoufflant qui cultive un autre regard sur le monde des insectes et de l'infiniment petit ... »

Assistance : 50 personnes (2 art. 27)

• Mercredi 17/10/2007 à 14h32



Le Chien, le général et les oiseaux

Film de Francis Nielsen, 2003, France, 75'.
Tous publics.

« Un film d'animation tout en finesse et délicatesse dans lequel se mêle douceur et ironie, fantastique et mélancolie... »

Assistance : 58 personnes

Ciné-club adulte

- Mercredi 7 février à 20h.



La Nuit du Chasseur

Film de Charles Laughton, 1955, EU, 93'.

« Une plongée dans l'Amérique rurale des peurs et du péché et un chef-d'œuvre onirico-fantastique devenu film-culte. »

Assistance : 16 personnes

- Mercredi 18 avril à 20h.



Caché (vidéo sous surveillance)

Film de Michael Haneke, 2003, France, 115'.

Prix de la mise en scène à Cannes.

« Un film choc qui nous interroge dans notre position de spectateur : entre réalisateur et voyeur ? »

Assistance : 14 personnes

- Mercredi 30 mai à 20h.



Pluie Noire

Film de Shohei Imamura, 1989, Japon, 123'.

Prix de la Commission supérieure technique du cinéma, Cannes 1989.

« Une histoire poignante sur la tragédie d'Hiroshima pendant et après l'explosion et de ses habitants en particulier qui subissent la "pluie noire" radioactive. »

Assistance : 16 personnes

- Mercredi 19/09/2007 à 20h02



Match Point

Film de Woody Allen, 2005, Etats Unis & Royaume Uni, 123'.

Avec J Rhys Meyer, S Johansson, B cox,...

« Portrait d'une certaine société, sur faux semblants et pression sociale où tout est permis pour arriver à ses fins... »

Assistance : 16 personnes

- Mercredi 14/11/2007 à 20h02



Little Miss Sunshine

Film de Jonathan Dayton et de Valérie Faris, 2005, Etats-Unis, 100'.

Avec G Kinnear, T Collette,...

« Une famille déjantée américaine embarquée dans un road movie qui se présente sous la forme d'une critique sociale acerbe du rêve américain... »

Assistance : 18 personnes

3.8.B. Cinéma - Exposition - Témoignage « Le plus beau jour de ma vie »

Le 12 janvier à la salle paroissiale de Marcq

La proposition fut faite par le responsable des Amitiés marcquoises, André Coppens, de représenter à Marcq un film de Julie Lipinski « Le plus beau jour de ma vie » dont une scène avait été tournée dans l'église de Marcq avec des figurants du village.

L'idée nous est parue intéressante dans la mesure où de nombreux habitants (et notamment les « nouveaux » habitants de Marcq) n'avaient même pas connaissance du film et moins encore vécu ce moment fort de la vie de leur village. De plus, les personnes qui avaient pu vivre cette aventure humaine en 2004 n'avaient pas encore eu la possibilité de se la réapproprier en partageant cette expérience vécue avec autrui à travers leur témoignage.

Le projet fut donc, au-delà d'une simple activité de diffusion, de travailler tant au niveau de la mémoire collective que du lien social à créer ou à recréer tout en répondant à l'axe de décentralisation de nos activités.

Cette activité s'articula donc en 3 phases ou moments : la présentation d'une exposition des photos du tournage mises aimablement à disposition par Jean-Jacques Bouzin qui fut reporter pour l'occasion, le visionnage du film et l'échange de parole et d'expérience entre les témoins présents et l'ensemble du public ceci sous un mode festif.

Il va s'en dire que plus que la présentation d'une exposition, ou que la projection d'une comédie fraîche et dynamique pleine de blagues et de rebondissements et que du succès populaire (la salle paroissiale fut bondée) en tant que tel de cette activité, c'est la dynamique fédératrice du projet, aux travers du rapprochement encouragés entre les gens du village et des nombreux échanges vécus alors intensément, qui a été surtout marquante.

Assistance : 68 personnes

3.7.C. « Petits Arrangements sous l'édredon » de et par Colette Migné

le Samedi 17 février à 20h30 à la Maison Jonathas



A travers notre politique de diffusion, nous privilégions depuis 2006 les spectacles dits de « petites jauges » sous une formule de cabaret-théâtre ou de café-concert. Le Centre culturel soutenant également, depuis quelques années, particulièrement le conte et les conteurs à travers de multiples activités, c'est naturellement que nous nous sommes intéressés à Colette Migné, conteuse française de Toulouse et clown professionnelle que nous avons repéré lors des « Entrevues »*, journées professionnelles du spectacle.

Colette Migné nous proposant un pot-pourri d'histoires pas farouches issues des contes traditionnels de diverses origines, il nous est paru opportun de pouvoir programmer ce spectacle au lendemain de la St Valentin, un jour qui nous semblait porteur pour conter l'Amour. Cette analyse s'est avérée juste puisque que notre artiste au grand cœur et proche des gens a pu partager avec un public très nombreux et conquis ses contes érotiques.

**Il est important d'informer que les « Entrevues » sont organisées par l'asbl Asspropro qui monte et promotionne (DVD, flyers, spots radio...) les tournées des artistes sélectionnés que l'association propose aux diffuseurs à cette occasion et que le CGRI intervient également financièrement dans l'accueil des artistes étrangers sur notre sol.*

Assistance : 98 personnes

3.7.D. « Belle mer d'Amazonie » de et par Grégory Brotcorne

Mise en scène de Claude Beyens. Production : « La Petite Valise aux Rêves » ASBL.
Le Samedi 3 mars à 20h30 à la Maison Jonathas

En invitant G. Brotcorne à présenter son spectacle, nous voulions répondre à plusieurs objectifs que nous nous étions fixés. Si tout d'abord la diffusion d'un spectacle théâtral concorde avec l'un de nos axes prioritaires, il nous paraît surtout opportun de soutenir spécialement la création artistique régionale et ses acteurs.

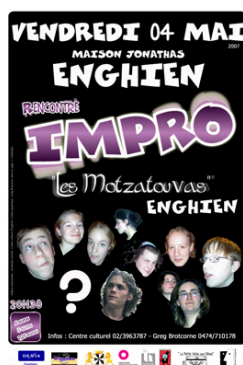
A ce titre, diffuser « Belle mer d'Amazonie » un spectacle fruit de deux ans de travail collectif avec Claude Beyens, metteur en scène, correspond à cette mission que nous nous sommes donnée. Cette volonté de soutien s'est trouvée renforcée par le fait que Grégory Brotcorne s'implique également depuis l'année dernière dans les projets du Centre culturel en lien avec la création théâtrale. Il a notamment pris en charge, comme animateur, l'atelier d'impro du Centre culturel avec succès.



Assistance : 42 personnes

3.7.E. Rencontre d'impro « derby enghiennois »

Le vendredi 04 mai 2007 à 20h30 à la Maison Jonathas



Depuis cette saison, une équipe d'improvisation existe donc à Enghien. Elle se compose principalement d'adolescents à l'énergie débordante de créativité et d'humour. Cette année, ce n'est donc pas moins de 10 jeunes qui se sont adonnés à l'impro chaque semaine.

Affranchis et coachés par Gregg Brotcorne de l'asbl « la Petite Valise aux rêves », ceux qui se sont baptisés les « Motzatouvas » ont décidé de s'affronter, afin de s'aguerrir, lors d'une joute amicale pour un derby "enghiennois" entre 2 équipes du Centre culturel, avec la volonté d'affronter à l'avenir d'autres équipes de la région.

Ce qui pouvait s'apparenter à un véritable défi pour des jeunes d'une quinzaine d'années de moyenne sans trop d'expérience, s'avéra être une grande réussite tant leur dynamisme et leur enthousiasme se communiqua au public familial et de curieux qui les a soutenu méritoirement tout au long de la joute.

Une véritable dynamique s'est donc installée au niveau de ce groupe qui ne demandera qu'à se renforcer dans les mois à venir avec tout le soutien intégral du Centre culturel.



Assistance : 36 personnes

3.7.F. Rencontre de Tréteaux 2007

« Juliette et Roméo » par la Cie de la Sonnette

D'après William Shakespeare sur une mise en scène de Delphine Bougard. Un spectacle coproduit par le manège.mons/Centre Dramatique et par la Cie de la Sonnette avec la collaboration de la Maison Culturelle d'Ath et de la Fabrique de Théâtre.

Le dimanche 27 mai à 20h00 dans la salle des Acacias – Parc d'Enghien



Le Centre culturel d'Enghien collabore depuis plusieurs années maintenant au projet du « Théâtre des Tréteaux », initié par la Maison culturelle d'Ath et soutenu par la Province du Hainaut, qui voit également la participation directe de plusieurs Centres culturels de la région : Ath, Enghien, Lessines, Pays des Collines et Beloeil.

Si à travers ce projet, notre volonté est toujours bien de décentraliser la diffusion en apportant le théâtre « populaire » au sein des villages, sur la place publique, dans une tentative de toucher tous les publics, force est de constater que nos objectifs ont que trop rarement été atteints ces dernières années. La cause principale de ce constat provient surtout des conditions climatiques désastreuses qui nous ont obligé souvent à refluer vers des lieux non adéquats (salle de sports) pour des spectacles de ce genre.

Constatant donc que l'initiative s'essouffait, les différents partenaires se sont mis autour de la table afin de trouver de solutions pour tenter de revitaliser ce projet.

L'idée transversale fut de vouloir donner un caractère plus intégrateur et festif aux Tréteaux en essayant de créer une fanfare qui aurait incorporé des musiciens provenant de toutes les entités, et une partition musicale, conçue pour la circonstance, qui aurait pu se jouer en préambule des spectacles dans chaque lieu. Quoique l'idée fût séduisante, la tentative échoua, malheureusement, tout autant par le manque de musiciens participants, que par l'absence d'enthousiasme de ces derniers et que par le manque d'entrain des différents opérateurs de terrain.

Au final, si la création d'une fanfare fut abandonnée en tant que telle, nous avons néanmoins maintenu l'idée d'une partition musicale qui fut confiée à **O. Tchailai**, un groupe de la région qui reprit donc cette partie du projet à son compte.



Quant au spectacle de théâtre de tréteaux sélectionné pour l'occasion : « Juliette et Roméo » un grand classique revisité par la Cie de la Sonnette, s'il était prévu à l'origine sur la place de Petit-Enghien, celui-ci a dû être joué cependant à couvert comme ce fut le cas l'année dernière... Mais, si la météo ne fut de nouveau pas au beau fixe, il est aussi évident que le spectacle n'aurait à aucun moment pu se jouer à l'extérieur que se soit sur la place de Petit-Enghien ou

dans le Parc d'Enghien. En effet, le spectacle nécessitait une machinerie particulièrement lourde inadaptée techniquement pour être installée dans les conditions pré-citées, alors que celui-ci devait être prévu initialement sous sa forme légère pour la rue.

D'un spectacle en extérieur et en décentralisation, nous avons donc été contraint d'abriter celui-ci dans la nouvelle salle des Acacias située dans le Parc d'Enghien. Cette donne n'a pas été sans nous causer de grosses difficultés autant sur le plan technique qu'au niveau de l'organisation et de la gestion de l'événement dans son ensemble.

Cette situation non prévue au départ, couplée avec des rapports humains conflictuels avec la Cie de la Sonnette, et particulièrement avec son régisseur, mais aussi l'incompréhension entretenue entre les artistes des 2 Compagnies présentes et l'équipe du Centre culturel, ne

nous pousse pas à avoir une évaluation positive de ce projet cette année. Ce constat est d'autant plus vrai qu'un trop maigre public fut présent en regard de la qualité intrinsèque du spectacle et que l'investissement financier qui y fut consacré était très important.

Nous pouvons donc considérer cette édition comme un échec au niveau des objectifs poursuivis, l'accueil et le plaisir manifesté par le public présent, vis-à-vis du spectacle proposé, n'étant pas suffisant pour justifier le maintien en état de cette manifestation culturelle. Dès lors, il sera nécessaire de nous repositionner et d'envisager, si le projet « Tréteaux » n'est pas purement et simplement abandonné, une formule plus proche des objectifs de départ qui restent à notre sens toujours valables.

Assistance : 105 personnes

3.7.G. Fête de la Musique le jeudi 21 juin dans le Parc d'Enghien



Les hasards du calendrier 2007 juxtaposant l'activité « Rues Libres » à Enghien avec la date officielle de la Fête de la musique, il nous est paru plus qu'opportun de nous servir du tremplin de « Rues Libres » pour donner la possibilité aux jeunes groupes ou musiciens de la région de prêter sur un podium sonorisé face à un public qui devait être relativement nombreux à cette occasion.

Si la proposition ne fut prise en compte très rapidement par la plupart des groupes pressentis et que les démarches furent dès lors relativement longues pour qu'ils adhèrent à l'initiative, ce n'est néanmoins pas moins de 9 groupes de la région qui participèrent au final à cette première Fête de la musique à l'intention des jeunes.

Ainsi, Antigone, Pauline, Centre Fame's, Garter Belt, Lynch, Kaidesfect, Readpearl, Abyss, My princess is a whore, furent les groupes et musiciens qui se produisirent tout au long de cette journée, de 12h30 à 22h00, avec énormément de talent devant un public de plus en plus nombreux au fil de cette longue journée qui fut relayée en direct sur les ondes FM par Radio Génération.

Cette journée particulière a témoigné, si besoin en était, du grand potentiel de création que recèle la jeunesse et de la nécessité de les soutenir au mieux dans leurs parcours artistique en leur donnant la possibilité de se produire plus régulièrement en public dans des bonnes conditions.



Assistance estimée sur la journée : 400 personnes

3.7.H. Balade contée « dans la Forêt des Secrets »

le 18 août dans le Parc d'Enghien



Cette année, ce n'est pas moins de cinq groupes de plus de 70 spectateurs qui furent emmenés dès 18h30 pour une balade contée, entre chien et loup, « dans la Forêt des Secrets ». Ce fut également l'occasion, afin de pouvoir accueillir toutes les personnes désireuses de participer à la fête, d'étoffer l'activité en instaurant la Comté du Miroir, un lieu qui devait être animé, tout au long de la soirée par des conteurs et bonimenteurs, des

musiciens et de nombreux artistes de rue. Le Centre Fame's, Les Zélihots, la Cie des Frères du Dragon, La Cie Circomédia et le « Gnarf », Pachamana asbl, Les Ménêtriers, F. Delobel, C. Harts... ainsi que tous les participants au stage de théâtres, les animateurs et nos acteurs volontaires d'un soir furent parmi la centaine d'artistes qui ont oeuvré ce soir là.

Nous devons constater pourtant qu'avoir élargi conséquemment l'offre cette année en créant la Comté du Miroir, si cela semblait être une réponse adéquate à la demande du public, nous a occasionné quelques soucis d'organisation. Car créer et animer la Comté, c'était en somme comme proposer conjointement une activité tout aussi importante que ne l'était la Balade contée, mais qui demandait une gestion séparée à laquelle nous n'étions pas bien préparé. Pas assez d'animations dans l'ensemble proposées au public, le prix d'entrée sur le site de la comté trop élevé en regard de l'offre, des ateliers payants s'ajoutant au prix d'entrée, le manque d'encadrement pour gérer les déplacements des personnes sur le site (présence de resquilleurs), le manque de qualité et de manières de certains artistes ont été quelques-unes des griefs qui nous furent rapportés.

Si le challenge ne fut donc pas totalement atteint cette année, ce projet reste néanmoins sans conteste, le projet fédérateur par excellence pour l'équipe du Centre culturel car il répond positivement aux objectifs prioritaires qui ont été fixés dans notre contrat-programme au niveau d'une culture participative tant souhaitée et recherchée.



La « Balade contée » est un projet imaginé, mis en mots et scénarisé par Christine Ergo, animatrice au sein du Centre culturel avec la collaboration à la mise en scène de Laetitia Hainaut. En soutien, le Conseil culturel, au niveau d'une sous-commission mise en place à cet effet, analyse minutieusement, sous toutes ses coutures, les différents paramètres et la faisabilité du projet tout en se portant conseil. Divers ateliers et stages préparatifs qui participent à la dynamique générale sont également prévus en cours d'année afin d'enraciner cette dernière et de répondre aux différentes exigences de la création d'un tel spectacle.

L'activité prenant très vite de l'ampleur, et nos limites organisationnelles atteintes, il est clair aussi que nous devons susciter des collaborations plus larges au-delà du territoire strictement communal. En cela, il est notable et indispensable que la mise en place de l'activité ait pu



bénéficier de l'aide-service du Centre culturel régional qu'est la Maison Culturelle d'Ath et du Centre des Arts de la Rue tant sur le plan du soutien logistique qu'il nous fut donné par les uns qu'au niveau de conseils sur la mise en scène du spectacle qui ont été prodigués par les autres.

Si au final, le Centre culturel conçoit et propose une création adressée à tous les publics sous la forme d'un spectacle en balade, conté et théâtralisé chaque fois renouvelé, c'est toutefois toute la genèse du projet, sa mise en oeuvre et la participation active des bénévoles et des jeunes comme des moins jeunes acteurs à cette oeuvre collective qui sont la raison d'être de celui-ci. C'est donc aussi dans cet esprit que nous cherchons à y intégrer le plus largement possible la population sur le plan local.

C'est enfin également l'occasion pour le Centre culturel de remettre en valeur à travers ce parcours-spectacle tout le patrimoine qu'abrite le Parc d'Enghien et d'inviter aussi bien les visiteurs extérieurs à le découvrir que les enghiennois à le percevoir sous un 'jour' particulier.

Assistance : 570 personnes

3.7.I. « Babborco » par Claire Goldfarb Spectacle solo pour violoncelle et voix

Avec la collaboration de l'Espace jeunes et de l'Accueil extrascolaire
Le samedi 27 septembre à la Maison Jonathas

Si le Centre culturel ne porte actuellement pas son action culturelle sur le terrain du « théâtre à l'école », nous proposons néanmoins, au moins une fois par an, un spectacle à l'intention des plus jeunes.



Cette année, le jour de la Fête de la Communauté française, alors que la Ville d'Enghien organisait sa « Journée découverte nature » pour les plus de 12 ans, le Centre culturel s'est donc adressé aux plus jeunes en leur offrant un conte en musique, original : « Babborco ». Cette histoire d'ogre auquel le violoncelle de Claire Goldfarb donna carrément vie prend son essence dans un imaginaire sonore surprenant et envoûtant par lequel se mêle activement l'éveil musical.

Notre choix s'est porté sur Claire Goldfarb car, au-delà de son parcours de musicienne confirmée et d'éducatrice reconnue par les Jeunesses musicales, sa vision artistique et ses qualités de pédagogue s'accordait avec notre propre démarche de l'éveil artistique basée sur l'échange des savoirs et la participation active des participants.

Ces qualités, au-delà de la beauté visuelle et sonore du spectacle ont été unanimement reconnues ce jour-là tant par les enfants que les adultes présents qui ont pu vivre, collectivement, une vraie expérience musicale et de la parole emplie de plaisir et d'émotion.

Assistance : 86 personnes

3.7.J. « Faire le malin est le propre de tout imbécile » de Georges Courteline

Avec Stéphanie Van Vyve et Dominique Rongvaux. Mise en scène de Valéry Massion
Le samedi 3 novembre à la Maison Jonathas



Le montage de ce spectacle fut une vraie gageure pour l'équipe du Centre culturel. En effet, si la forme et le propos du spectacle correspondaient parfaitement à l'esprit du café-théâtre tel que nous l'avons adopté, le montage technique a pris des proportions que nous n'avions jamais supportées jusqu'à ce jour pour un spectacle de ce genre dans « notre salle ».

De cette expérience difficile, nous en avons dégagé surtout du positif dans la mesure où il nous a été démontré qu'il nous était possible de convertir, totalement, une salle non aménagée et non équipée, et de lui donner par sa disposition et son habillage l'aspect d'une véritable salle de théâtre. Par conséquent, cela nous ouvre de nouvelles perspectives et nous offre une adaptabilité insoupçonnée dans l'aménagement de notre salle polyvalente pour l'organisation des prochains spectacles que nous programmerons.

Dans la forme, ce spectacle vivifiant, critique de la bourgeoisie fondée sur des dialogues truculents qui font mouche et un à-propos toujours d'actualité aujourd'hui, a totalement répondu à l'attente dans la mesure où la mise en scène conduisait à créer un vrai lien entre les comédiens et le public, principe que nous avons toujours privilégié pour notre public dans le choix des spectacles.

Au final, un grand moment de rire pour ce classique français revisité à la sauce loufoque et joué à la manière des Monty Pythons pour une salle pleine et conquise. Un succès populaire inattendu qui est peut-être en parti à pondérer au regard de la relative notoriété télévisuelle actuelle de l'actrice et du nom porteur de l'auteur.

Assistance : 132 personnes

3.7.H. Rencontre d'Impro « Impro Défi » avec « les Mozatouvas »

Le samedi 24 novembre à 20h32 à la Maison Jonathas



Deuxième rendez-vous cette année pour l'équipe des « Mozatouvas » qui participera au premier championnat de la Wallonie Picarde en 2008 auquel concourront également les villes de Comines, Mouscron, Tournai, Antoing, Ath et Lessines...

Cette rencontre permis aux « Les Mozatouvas » de se confronter pour la 1^{ère} fois à une équipe adverse. Une nouvelle expérience et un apprentissage qui devait leur permettre de s'aguerrir en vue des joutes futures. Une rencontre qui fut

incroyable d'audace et d'invention entre ces jeunes improvisateurs dynamiques et leurs compères d'un jour et un public de plus en plus nombreux pour les soutenir.

Assistance : 71 personnes

3.8. Les aides-services et collaborations

L'aide-service envers les associations est une des missions prioritaires pour le secteur des Centres culturels et notre Centre culturel en particulier. En regard des moyens techniques et humains que nous possédons, nous apportons donc au mieux notre soutien aux associations membres, mais aussi à tout groupement de l'entité ou individu qui en fait la demande, sur le plan de l'organisation et pour une « meilleure » promotion de leurs propres activités.

Nous assumons, en particulier, le rôle de conseiller tant au niveau de la conduite des projets de chacun que par rapport à des choix artistiques à opérer. Tout autant, nous éclairons les personnes sur les démarches administratives éventuelles à entreprendre en leur fournissons les informations indispensables ou les documents adéquats. De même, nous portons leurs propres informations culturelles à la connaissance du public par l'intermédiaire du Miroir des Cultures et via notre mailing liste mais aussi en transmettant leurs informations plus spécifiquement à de la presse.

Enfin, outre la possibilité d'utiliser l'annexe de la Maison Jonathas gratuitement pour les associations membres, l'accès aux matériels techniques (projecteur multimédia, graduateur, éclairages, rallonges... Cf liste en annexe) que possède le Centre culturel est possible selon le règlement en usage (versement d'une caution de 100€ et d'un forfait de 10 € par matériel loué) et leur disponibilité.

Le développement des collaborations est, quant à lui, favorisé afin d'asseoir durablement l'action du Centre culturel. Ces rapports privilégiés peuvent prendre des formes distinctes et avoir un degré d'intensité divers selon le type de projet, le genre de demande et des relations partenariales développées. Ainsi, avons-nous travaillé cette année au niveau des activités mises en place avec de nombreux partenaires enghiennois (Espace Jeunes, Accueil extrascolaire, Bibliothèque, librairie ZigZag, Florybel, Cuisine de mon Père, Vie féminine, Fréquence musicale, Académie de musique, Génération FM, Office du Tourisme, Service Animations, Amitiés marcquoises, Collège St Augustin, Athénée Royal, CIE, Cercle laïque, Repaire d'artistes...) ou autres (Mrax, Annoncer la couleur, Hainaut Développement, Média Animations, la Fabrique de Théâtre, La Petite Valise aux Rêves, Empreintes...). Ceci s'est fait principalement dans le cadre de projets en lien avec l'éducation permanente comme pour « D'Ici et d'Ailleurs », « Les légumes oubliés...Retrouvés » et « Place aux enfants », avec la création dans le cas de la « Fureur de Lire » et de « Rues Libres » ou encore la diffusion comme pour la « Fête de la musique »...

3.9. Perspectives

Le Centre culturel escompte, depuis maintenant plusieurs années, avoir accès à des infrastructures supplémentaires afin de pouvoir élargir son action et élaborer ses projets avec une plus grande autonomie tout en offrant la possibilité aux associations membres d'en bénéficier et aux ateliers de loisirs actifs les moyens de se développer.

Cette attente pourrait être exaucée dans le courant du 1^{er} trimestre 2008, puisqu'il serait prévu par décision du Collège de rétrocéder, pour une période indéterminée, l'ensemble du rez-de-chaussée au Centre culturel comme espace de bureau, de salle d'exposition et de réunion, ce dès le déménagement vers leurs nouveaux locaux effectué par l'Agence de développement.

Paradoxe, cette perspective heureuse renferme ses propres risques et défis que l'équipe du Centre culturel aura peut-être du mal à assumer et à relever de suite car faire vivre un lieu exigera des moyens supplémentaires conséquents notamment sur le plan humain et financier afin de pouvoir gérer ce nouvel espace. Or, l'équipe actuelle n'est plus en capacité d'accomplir des tâches supplémentaires qui se superposeraient à celles innombrables qu'elle remplit déjà aujourd'hui. Il faudra donc clairement faire des choix, peut-être douloureux, en terme d'axe de développement à soutenir et d'objectifs à poursuivre ou non dans un avenir proche, sous peine de submerger l'équipe d'animation qui ne pourra alors plus assumer correctement son rôle.

Si la situation décrite se pose en ces termes, c'est que l'avenir du Centre culturel, au niveau de son assise financière et du maintien, voire de l'augmentation nécessaire, de son personnel, est loin d'être assuré à l'aube des négociations pour la reconduction de son contrat-programme qui devrait couvrir les années 2009 à 2013.

En effet, après la déception légitime d'avoir été reconnu en son temps en catégorie 4 plutôt qu'en 3 par la Communauté française, la mission socioculturelle méritoirement accomplie par le Centre culturel depuis 2002 et l'abandon annoncé de la catégorie 4 jugée impropre laissent entrevoir une valorisation à la catégorie supérieure pour 2009. Malheureusement, le plan du refinancement du secteur, maintes fois revu et corrigé par le ministère de la Culture de la Communauté française, ne laisse augurer maintenant de rien de très positif pour nous. Un gel des montées de catégorie, une valorisation des subventions emplois dans le calcul de parité avec les communes et une revalorisation fixe de 9000€ pour les Centres culturels de catégorie 4 pour les 4 ou 5 années à venir sont quelques-unes des mesures annoncées par le ministère de la Culture de la Communauté française... Une augmentation donc réelle de 9000€ pour un total de 42000€ (subventions emplois comprises) que la Ville d'Enghien devrait également mettre dans la corbeille afin de respecter l'obligation de parité alors que celle-ci nous octroie actuellement 51000€... Une porte ouverte à la discussion qui pourrait voir la Ville diminuer en conséquence son intervention. Une sorte de statu quo au premier regard, mais un plan qui jette les bases d'un possible appauvrissement du Centre culturel d'Enghien et à terme du secteur des Centres culturels en général.

Il y aura donc lieu pour tous ceux qui ont soutenu le Centre culturel d'Enghien et qui voit en lui un opérateur de développement socioculturel d'avenir, d'être vigilant et de défendre ses positions et son avenir.

3.10. Evaluation participative : Comptes-rendus des réunions du « groupe porteur » en vue du prochain Contrat-programme 2009-2013

3.10.A. Conseil culturel du 17 avril 2007

Il est suggéré une participation libre : que les personnes désireuses de participer au processus, d'intégrer le groupe porteur, se présentent à 19h30 en début de Conseil culturel et que les autres se présentent à 20h. Il est décidé que cette première demi-heure sera consacrée à l'évaluation des activités au fur et à mesure du déroulement de celles-ci. C'est en fin d'année, dans une réunion spéciale préparatoire au rapport que seront déterminées les activités retenues pour l'évaluation participative finale, sur base de ce travail régulier. A noter : combien d'activités sont décentralisées?

3.10.B. Conseil culturel du 22 octobre 2007

Evaluation du Contrat-programme : réflexions et propositions

Nous devons évaluer ce qui a été fait en regard des axes prioritaires fixés dans le contrat programme tout en nous projetant dans l'avenir en adoptant une démarche prospective, ceci dans le but de préparer notre prochain contrat programme : de 2009 à 2013.

Il faut voir si nos objectifs ont été atteints ou non et pourquoi, et si des axes sont à reformuler.

L'évaluation de certaines activités a déjà commencé lors des précédents Conseils culturels.

A noter : La commission des 4C a entériné notre contrat-programme en catégorie 3 mais nous avons reçu les moyens de la catégorie 4, catégorie en dessous. Si on se met au travail pour préparer, à nouveau, un contrat programme de catégorie 3, l'obtiendrons-nous ?

Nous avons été reconnus en 2006, heureusement avec un effet rétroactif à partir du 1er juillet 2005, ce qui nous a mis dans une position plus confortable notamment par rapport à la gestion financière globale du centre culturel et en particulier par rapport à la constitution de la réserve financière obligatoire.

Malheureusement, nous n'avons pas, en l'état, les moyens financiers et donc humains pour assumer pleinement le contrat programme mis en place pour une catégorie supérieure. Nos inspecteurs devraient être là pour nous défendre par rapport à cette situation mais ils ne pourront somme toute que donner leur avis « éclairé » sur la question auprès des instances politiques compétentes en la matière.

Question déjà évoquée au CA : est-il souhaitable que des représentants politiques soient systématiquement présents au CA et au Conseil culturel ? Cela ne place-t-il pas le Conseil culturel en porte à faux et n'entrave pas l'équipe d'animation par rapport au CC, au CA et à la Ville ?

Vu la situation, comment la Ville va-t-elle se situer par rapport au prochain contrat-programme ?

Actuellement, nous recevons de la ville 51.000€ et aide-service soit plus ou moins 65.000€ tandis que la Communauté française nous octroie 37.400€ auxquels il faut ajouter des subventions indirectes.

Si la Communauté française ne répond pas à ses obligations par rapport à un contrat programme de catégorie 3, est-ce que la Ville continuera à nous soutenir de la même façon?

Est-ce qu'on va travailler sur un projet de catégorie 3 avec bouées de sauvetage?

Le rôle de la commune n'est-il de jouer son rôle de faire remarquer à la communauté française qu'ils ont fait un effort et de faire ainsi pression.

Le Conseil culturel, très actif, soumet sans cesse de nouveaux projets, les demandes d'aide-service du côté des associations sont en augmentation constante et les demandes de collaborations et de partenariats tout autant. L'équipe du Centre culturel a donc de plus en plus de travail et de difficultés à assumer un service de qualité. Faute de moyens supplémentaires, il n'est pas envisageable d'aller plus avant, la limite étant atteinte. L'équipe est saturée et l'aide administrative provisoire et toute récente (depuis ce lundi) de Benoît en tant qu'article 60, se limitera à un an.

Tout le monde peut participer à l'évaluation, même le quidam dans la rue. Imaginer le contrat-programme, c'est aussi rêver son Centre culturel.

Le pôle identitaire choisi était le parc d'Enghien. Or, nous n'avons pas la possibilité d'investir le lieu comme nous le voulons puisque c'est la ville qui en détient la clé.

Est-ce qu'il est pertinent de maintenir cet axe transversal ? Le Parc est un lieu, donc un moyen pour et pas un but. Or, c'est par les actions que nous porterons que nous atteindront nos objectifs. L'axe transversal pourrait être « tisser du lien social ».

Est-ce que mettre l'accent sur la programmation théâtrale, parent pauvre de la culture au niveau local, est-ce que ça a un sens alors que nous n'avons pas d'infrastructure de diffusion ?

Y a-t-il un intérêt ou non à présenter des spectacles à 65/80 personnes ?

Voir si on veut plus de culture de terrain, ou plus de culture de gradin.

A noter, quel que soit le spectacle, l'alchimie a toujours été présente entre les artistes et le public. Peut-être la beauté du lieu et la qualité de l'accueil y contribuent.

Pour Madame Marchand, le but du Centre culturel est d'aider les associations et non de créer un événement.

Pour Bénédicte et Rudy, il ne faut pas oublier l'aspect créatif. Il faut des deux. Les ressources locales et l'ouverture vers l'extérieur sont à développer en parallèle.

Michel estime qu'il faut stimuler du nouveau et non se contenter de soutenir des projets existants et bien portants.

Bénédicte met en avant un des objectifs des projets que nous poursuivons : la création de synergie.

Rappel : le dernier projet « Les légumes oubliés...retrouvés », projet qui s'est développé à partir de la proposition de conférence et d'exposition de Michel Faucq et qui a vu la collaboration de Vie féminine, du CIE pour la mise en place d'ateliers cuisine et arts plastiques...

A côté des associations membres ou non du Centre culturel, il y a maintenant une nouvelle dynamique socioculturelle qui s'est développée avec la naissance des Comités de quartiers.

Ce sont d'autres relais qui n'existaient pas à l'époque de l'élaboration de notre contrat-programme et que nous ne pouvons pas négliger.
Ils sont enthousiastes, dynamiques et pleins d'idées.

Un des enjeux pourrait dès lors être l'intégration des nouveaux quartiers dans le projet du Centre culturel.

Il faut :

- Déterminer la méthode de travail : on repart du contrat-programme et on voit en fonction des activités ou on part des activités et on voit si elles ont répondu aux objectifs du contrat-programme.
- Prévoir un calendrier avec des échéances étalées jusque fin 2008.
- Constituer un groupe d'expert qui connaît bien le Centre culturel et qui poursuit la démarche commencée par le groupe élargi de ce soir et on revient vers le groupe élargi une fois que nous avons des résultats à présenter. On peut également imaginer les présenter à une assemblée générale extraordinaire.

Composition du groupe de travail „restreint“ :

Michel, Bénédicte, Josiane, Philippe, Laurent, Christine se sont proposés.

Il reste bien sûr ouvert à toute personne qui souhaite s'y joindre et notamment aux membres du CA à qui la proposition sera faite prochainement.

Prochaine réunion le 21 janvier. A 19h30 : Conseil culturel classique et à 20h30 : travail du groupe restreint.

Propositions :

- On peut commencer par relire et analyser le contrat-programme en cours.
- Voir si le programme des activités à venir est en concordance avec les objectifs déterminés.
- On peut réaliser une enquête sur la perception qu'ont actuellement les enghiennois mais aussi des personnes plus lointaine géographiquement du Centre culturel. Celle-ci pourrait être à envoyée par mail et forwardée aux connaissances et amis.

Cette enquête pourrait donner des indications sur :

- Qu'est-ce que pour vous le Centre culturel d'Enghien ?
- Quelles sont vos attentes ?

- Pourquoi ne pas faire un forum ?

- Rudy propose de faire une grille par activité à évaluer en regard des objectifs du contrat programme.

3.10.C. Conseil culturel du 21 janvier 2008

L'évaluation participative

„Voyons ce qui a été fait pour aller ensuite vers ce qui sera fait“

- C'est une démarche de longue haleine à asseoir dans le temps.

- Ce travail sera effectué par un groupe ouvert à tous, dans un premier temps, mais à un moment donné, il devra être pris en charge par un groupe restreint afin que celui-ci puisse avancer au mieux dans la démarche de réflexion.

- Le citoyen doit dans l'idéal définir lui-même les enjeux culturels. C'est pourquoi, les associations, les ateliers, les comités de quartiers et même les personnes intéressées par nos activités devraient pouvoir s'exprimer.

- Le groupe de travail restreint pourrait établir un questionnaire et aller vers toutes ces personnes ressources. Les associations et comités pourraient réaliser une sorte d'enquête interne. Par mail aussi. Il faut réaliser un document qui donne envie aux gens de participer.

- Une première présentation de la démarche sera faite à l'AG. Cela nous permettrait de voir si nous sommes sur la bonne voie.

Groupe de travail restreint

- Jean Van Hentenryk souhaite rejoindre le groupe de travail.

- Il faut déterminer sur quoi nous allons travailler. En premier lieu, on peut partir du rappel des grands axes du contrat-programme et voir par exemple point par point. On a des objectifs mais c'est très difficile de les évaluer faute d'indicateurs. Il vaut donc mieux évaluer à partir de ce qui a été fait et analyser ce qu'on a fait, quels objectifs on a poursuivi pour amorcer une démarche prospective : „on veut aller plus loin, vers ça“.

- Retour vers le document de l'ACHO :

Qu'est-ce qu'on évalue, la pertinence, la cohérence, l'effet, l'impact, l'efficacité réelle du projet (coût – effet), produit-on un résultat satisfaisant ?

On revient sur le côté participatif, l'essence même des centres culturels.

Evaluation des projets 2008 qui ont un vécu :

D'Ici et d'Ailleurs : 2ème édition du 7 au 24 mars 2008

La Balade contée : 3ème édition le samedi 16 août 2008

Parcours d'artistes : 4ème édition les 7 et 8 juin 2008

La Journée des Associations : 3ème édition prévue en septembre 2009

Points de vue sur les activités du Centre culturel :

Michel Faucq

Constata un enthousiasme pour le Centre culturel et le Conseil culturel

La journée des associations et le Miroir des cultures : ce sont des fameux coups de pouce pour la visibilité des associations.

La journée des associations engendre 25% d'inscriptions supplémentaires pour le Club Langues

Ciné-Club : il trouve que c'est vraiment dommage que le public ne soit pas plus nombreux.

Suggestion : un ou 2 films italiens pour l'année italienne à Enguien, un chanteur italien...

Aimé Appelmans

La Balade contée et la Fête de la Musique.

Apprécie le spectacle et le fait de participer en travaillant pour ces activités (montage, démontage, bar ...)

Danielle Grandin

La Balade contée : la première était vraiment magique, on avait l'impression de planer, c'était une nuit magique.

La Fête de la Musique : pour l'ambiance

Damien Havaux

Le Miroir des cultures : la dernière parution du Miroir a amené au club un nouveau membre très actif.

La Balade contée : a apprécié la balade, les histoires, la présence des Frères du dragon. Propose un concert final après la balade.

Questionnement : comment gérer les gens qui viennent en plus?

Il y a le problème de certaines voix qui ne portent pas assez loin par rapport aux groupes.

Si on veut garder la qualité, il y aura des choix à faire pour conserver l'esprit de la balade et le confort du public

Josiane Gillaer

Les projets où l'on fait participer un maximum les enghiennois :

La Fête de la musique : avec la collaboration Régie de quartier et le pavillon des jeunes, la présence des jeunes, d'un public jeune mais aussi de tous les âges.

La Balade contée : le travail avec les jeunes et le côté familial de l'évènement

D'Ici et d'Ailleurs : le travail des jeunes sur des personnes immigrées enghiennoises

Tisser du lien, c'est le plus grand mérite de ces projets.

Cela pourrait être un des objectifs principaux de notre contrat-programme

Il est important également de décentraliser les activités et de rester à l'échelle humaine. On note par exemple le désir de la population de se réapproprier „Si Enghien m'était conté” à cause du côté participatif et festif qui en découlait et la création de nouveaux comités de quartier qui bougent : Puttenberg, Val de Marcq, ...

Jean Van Hentenryk

Les légumes oubliés : *c'est la participation fabuleuse du public lors de ces conférences qui a été marquante.*

Depuis 1 an et demi, on parle plus du Centre culturel, on sent qu'il existe.

François de Neef

Désire être clair : il ne souhaite pas s'investir pour raison de santé.

La Journée des Associations :

C'est constructif, les nouveaux habitants doivent être informés. C'est important de ne pas mélanger cette journée avec les Journées du Patrimoine.

Bénédicte Devroede

En résumé : *les activités avec d'un côté la participation de la population et de l'autre, l'ouverture aux autres cultures.*

Le Conseil culturel : toute la population d'Enghien peut y participer et prendre part à l'élaboration des projets.

Le mot le plus important qui devrait représenter le Centre culturel est „synergie”.

La Fête de la musique : vécue en tant que spectateur, de l'extérieur, c'était une belle réussite, l'ambiance, avec les jeunes et les moins jeunes...

La Balade contée : vécue de l'intérieur en tant que bénévole et participante active à l'élaboration du projet.

La Journée des Associations : la rencontre entre les associations et avec le public, c'est une journée importante à mettre encore plus en valeur.

Ne pas oublier le projet de Titje parade avec la personnalisation de l'activité de l'association et un défilé dans les rues...

Le café-théâtre ou café-concert : avec la possibilité d'ouverture et de culture pour certaines personnes qui ont la possibilité de venir à pied, avec des prix abordables.

Les expositions : petit bémol puisque la salle d'exposition n'est pas encore disponible...

Dominique Bruyneel

Le Conseil culturel :

Aime les challenges et les remises en jeu qui nous pousse à trouver des solutions pour garder l'esprit. Quand la sauce prend, c'est très gai à vivre et à partager.

Philippe Ghysens

Le Conseil culturel :

Est épaté par sa belle tournure. Il aime cette assemblée ouverte.

Regrets :

- Les „Discutons-en“ : la sauce n’a jamais pris.

Enghien environnement y repense. Le but est que le public donne son avis tandis que dans une conférence, les gens posent des questions pour avoir une réponse.

Au début les gens ne parlent pas facilement mais après 2 ou 3 fois, c’est parti.

Le sujet est évidemment un élément important.

- Beaucoup de gens ne connaissent pas encore le Centre culturel. Le travail de bouche à oreille doit être le meilleur tam-tam.

Apprécie les passerelles entre les générations comme pour l’impro et la Balade contée.

Christine Ergo

Tout est important et je m’investis dans chacune des activités (projets ou spectacles) bien qu’au niveau du Ciné-club, je participe nettement moins souvent car il a lieu le mercredi, le jour où je suis en congé.

Le plus grand challenge, c’est la Balade contée avec le côté créatif et le côté organisation, l’implication des bénévoles, des figurants et des jeunes, la mise en valeur du parc, la rencontre avec le public, la collaboration avec certaines associations (Fame’s, l’Académie de Musique, Repaire d’artistes). Je pense que non seulement ce projet répond à l’axe transversal de mise en valeur du parc même si c’est une fois par an mais il répond à toutes nos missions et peut-être déjà au futur axe transversal, tisser du lien.

Voir l’investissement de tous, amener les jeunes à faire quelque chose qu’ils n’ont peut-être encore jamais fait ou à réaliser une envie laissée de côté, les voir s’exprimer, découvrir certaines transformations et des révélations même pour certains... Tout cela fait que c’est un projet formidable qui se construit d’ailleurs tout au long de l’année avec d’autres projets comme les ateliers d’écriture et concours d’écriture (Fureur de Lire, Je lis dans ma commune, La langue française en fête), les formations « conte » ou d’initiation au théâtre, l’atelier impro et maintenant l’atelier théâtre pour les plus jeunes.

Au départ, on ne sait pas qui va participer mais on avance...et ça marche. Les jeunes amènent d’autres jeunes, des amis ou bien provoquent des envies chez des spectateurs qui deviennent à leur tour des acteurs... Et pour les bénévoles, c’est la même chose.

Au final, la balade devient vraiment leur projet et je suis ravie d’être en service à leur côté. Le fait de participer de manière active comme guide, d’intervenir dans les ateliers d’écriture me donne des facilités de contacts : on se connaît mieux, on voit les problèmes ou les bonheurs de tout près. C’est particulièrement vivifiant !

Le public est toujours étonné de découvrir les talents des jeunes.

C’est en plus magnifique de voir que les jeunes viennent maintenant à certains de nos spectacles, et souvent à plusieurs...et qui prolongent l’aventure en s’inscrivant à l’atelier d’impro ou au stage de carnaval ou Pâques.

Laurent Vanbergie

Ne souhaite pas intervenir à ce niveau pour le moment car il estime l’avoir déjà assez fait et ne souhaite pas influencer plus qu’il n’en faut cette évaluation.

Annexes

4. Comptes et budgets

4.1. Le rapport des commissaires aux comptes et budgets

4.2. Tableau synthétique du bilan 2007

4.3. Tableau synthétique des charges et produits 2007

4.4. Comptes d'exploitation 2007

4.5. Balance globale 2007

4.6. Comptes 2007 et budget 2008

4.7. Procès verbal de l'Assemblée Générale du 19 mars 2007

4.8. Listes des matériels

4.9. Revue de presse